

المنهل

AL MANHAL

العدد (٥٤٩) الجلد (٦٠) العام [٦٤] الحزم ١٤١٩ هـ - مايو ١٩٩٨ م

ألم جديد
أمل جديد ..

تطاع ..
في دائرة
الأجيال

البنوكة الإسلامية
جديد للفكر الإقتصادي

نقد من المازوم
الى المهزوم

**

لماذا لا يدخل
أبى الجامعة ؟

المنجزة ...

نقد الصلح

بين الباطن والظاهر





قمل

التخدير والتخدير

قد لا نعدو الحقيقة إذا زعمنا أن المعيار البقيق، لو وزن رقي
الامة وانحطاطها يتكون من هاتين الكفتين: التقدير، التخدير. فمن
دأب الامة الراقية والفرد الراقي أن يُقدَّر ليشجع؛ من دأب الامة
المنحلة والفرد الجاهل أن يُخَدَّر ليصدع.

والامر الصغير البسيط النافع تقدره، فيضخم، ويثمر؛ والامر
الكبير الخطير الرافع تخدّره، فما ينفك يضؤل وينحل، حتى يبدو
شبحاً خيالياً منبوذاً عقيماً.

وعلى هذا فالتقدير والتخدير ساحران جباران؛ مهمة أولهما
ومرماء أن يكمل الأشياء وينميها، ومهمة ثانيتهما أن يمسخها
ويذبلها.

وقد كشف الأولون عن مبلغ تقديرهم واحتفالهم بكلما التقدير
والتخدير، لما أولهما من الأثر الباهر في تنظيم الأعمال، ولما
لثانيتهما من الأثر البالغ في تحطيم الآمال إذ قالوا عن الأول: (لا
يعرف الفضل الا نووه) وقالوا عن الثاني: (من جهل الشيء عاداه)
فمعرفة الفضل أول مراحل التقدير، وعداوة الشيء النافع آخر
مراحل التخدير.

«عبد القدوس الأنصاري»

١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م

دار المنهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دائرة المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفور لـ

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢٩٤٦٦ برقياً: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٣٩٧٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٧٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤
• قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
• قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

لقطة الشهر

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
أ.د. / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العتيد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها



إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧٦

الفهرس

حال منهل

مجلة شهيرة للادب والعلوم والثقافة

العدد: (٥٤٩)

المجلد: (٦٠)

المصام: (٦٤)

- ١٢ - اللور والهزم الزجاجي - باسل يوسف النيرب.
- ١٦ - منهج الاسلام في التبشير - عبد الكريم التواتي.
- ٢٨ - مواكب الهجرة النبوية الشريفة - فيصل صالح اسعد.
- ٣٤ - ارض الفاتحين في ذكرى الهجرة (شعر) - د. ابو فراس النطافي.
- ٣٦ - في القصص النبوي (٤٦) - د. عبد الباسط أحمد حمودة.
- ٤٠ - حلود النقد الأدبي - حسين على الهنداوي.
- ٤٦ - من النقد المازم إلى النقد المهزم - د. محمد همام.
- ٥٠ - في الانتماء الثقافي (٦) - د. محمد عمارة.
- ٥٨ - أنا القدس .. فألى أين؟ (شعر) - د. بهاء بن حسين عزي.
- ٦٤ - معروف الرصافي - د. نقولا زيادة.
- ٦٨ - الشيخ محمد الشاذلي النيرب - د. نور الدين صمود.
- ٧٢ - الفن التصويري في قصائد مطران - د. بهيج القنطار.
- ٧٦ - الثقافة السيكلوجية وانعكاسها على العمل الابداعي والديني - حوار محمد محمود السويركي.
- ٨٤ - التحليل الجغرافي واعاد الأراضي - د. عبد الله العويطة.
- ٩١ - مجلة السائح العدد (١٠٥).
- ١٠٦ - مع النحو القديم - د. ابراهيم السامرائي.
- ١١٠ - لغتنا الفصيحة .. هل هي شحيحة - عبد اللطيف الوحيد.
- ١١٤ - عامر بن مالك - د. عبده بنوي.
- ١١٦ - امتى هيا انهضي (شعر) - عبد الإله محمد جدع.
- ١١٨ - البنوك الاسلامية وجه جديد نحو أسلمة الفكر الاقتصادي - د. عمار بوشياف.
- ١٢٨ - رحلة في المكتبة (٧) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٣٢ - الخوف (مسرحة) - ناصر سالم الجاسم.
- ١٤٠ - ذكرى حدث صحفي (مجلة الدعوة).
- ١٤٣ - مجلة هن العدد (١٠٨).
- ١٥٤ - شترات الذهب - د. ابو حسام.
- ١٥٨ - مسك الختام - عبد الله بن حمد الحقييل.



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للمصاحفة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

وكلاء
التوزيع

المنهل

الرقابة في حياتنا

ما نخشاه حقيقة أن يكون أمرنا
كله قد تحول إلى مجرد عادة رتيبة،
تتوالى بانتظام أو غير نظام، لا يؤثر
فيها تواليها، ولا يترك بصمة على
صفحة حياتنا تدلنا على الحضور أو
الغياب.

لا شك - هذه صيغة من صيغ
الحياة كثيفة، لا طعم لها ولا مذاق...
الحياة اشتقاقها من الحيوية
والفاعل، وتعاقب الأيام وتواليها مع
الحياة والفاعل وهذا يعني حياة
معافاة من امراض الضمور والتكاسل
والضمور...

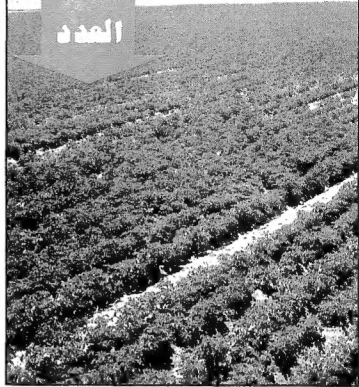
هذا عام هجري جديد...
تري كم من الاعوام قبله قد
مضت؟ وكما الاعوام من بعده
ستاتي ١٩٠٠ وما يفيننا هذا التوالي
الرتيب ١٩٠٠

حقيقة ١٩٠٠

حياتنا في حاجة لنفضها من
الجنور...

رئيس التحرير

في هذا العدد



- ٢٨ هـ مواكب العجزة
- ٤٠ هـ هدوء النقد
- ٤٦ هـ النقد من المأزوم إلى المأزوم
- ٧٦ هـ الشكافة النفسية وانعكاساتها على العمل الابداعي
- ٦٨ هـ علماء في ذاكرة الاجيال

أقلام

- د. بهاء الدين عزي
- د. محمد رجب البيومي
- د. محمد همام
- د. عبده بنوي
- د. نور الدين صمود
- د. عبد الله العويضة
- د. ابراهيم السامرائي

الاعلاميات:

يراجع بشأنها

الاعلاميات: ١٩٣٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ المئمة ٥٣٤٥٥٩.

جائزة أمين مدني في دورتها الثالثة

في يوم الأربعاء ٢٠ ذو القعدة ١٤١٨هـ الموافق ١٨ مارس ١٩٩٨م وفي النادي الأدبي في المدينة المنورة أقيم عرس للثقافة والفكر والبحث العلمي إذ قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة بتسليم الدكتور/ سعد بن عبد العزيز الراشد أستاذ الآثار بجامعة الملك سعود ووكيل وزارة المعارف للآثار والمتاحف جائزة أمين مدني للبحث العلمي في تاريخ الجزيرة العربية وعن دراساته المنشورة وأعماله التقنية في منطقة الريذه. وتبلغ قيمة الجائزة خمسة عشر ألف دولار أمريكي.

وتشكل جائزة السيد أمين مدني للبحث في تاريخ الجزيرة العربية، رافداً جديداً لاثراء حركة الفكر والثقافة، وحفز البحث العلمي وفتح آفاق الابداع الادبي والفني في المملكة وفي المنطقة. وهي دعوة علمية الى معرفة تاريخ وحضارة وتراث هذا الجزء من العالم العربي الذي هو بمثابة اللبنة الاساس في ذلك الكفاح الطويل الذي شهدته جميع الاقطار العربية.

وإن هذه الجائزة تنطلق من مفهوم أن قيام نهضة حضارية شاملة يرتكز أساسا على وجود بناء ثقافي راسخ، وهوية فكرية واضحة، وإن حاضراً الأمة ومستقبلها يرتبطان بماضيها أشد ما يكون الارتباط.

الدكتور الراشد في سطلون:

- ولد في مدينة صبيا عام ١٣٦٥هـ - ١٩٤٥م.

- حصل على شهادة البكالوريوس في الآداب - تخصص تاريخ - من جامعة الملك سعود عام ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م وعلى درجة الدكتوراه في الفلسفة من قسم الدراسات السامية في جامعة ليندز ببريطانيا عام ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م، ونال درجة استاذ في عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م.

- عمل وكيلا لكتبة الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٩ - ١٤٠١هـ وانتهاء برئاسة قسم الآثار والمتاحف منذ عام ١٤١٤ إلى ١٤١٦هـ ثم كلف بالعمل وكيلا مساعداً للآثار والمتاحف بوزارة المعارف وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات داخل المملكة وخارجها.

- له العديد من النتائج العلمي منه: الريذه - درب زبيدة.



السيد أمين مدني



السيد إياد مدني



د. سعد الراشد



شعار الجائزة



صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز
أمير منطقة المدينة المنورة

موضوع جائزة ١٤٢٠هـ (٢٠٠٠م)

وقد قررت الهيئة العلمية المشرفة على
الجائزة أن يكون موضوع جائزة أمين مدني
للبحث في تاريخ الجزيرة العربية في نور
الرابعة أجد الموضوعين التاليين:
١- تأثير الدعوة الإصلاحية التي قامت في
منتصف القرن الثالث عشر الهجري في وسط
الجزيرة العربية على النهضة العربية الحديثة
٢- المدن الإسلامية في الجزيرة العربية
تاريخ وحضارة وترسل البحوث والأعمال
باسم أمين عام الجائزة في موعد أقصاه
نهاية شهر ذي الحجة ١٤١٩هـ الموافق (أبريل
١٩٩٩م).

ومما هو جدير بالذكر أنه قد صدرت
التوافق السامية على تقديم جائزة سنوية
باسم الأديب والمؤرخ الراحل الأستاذ أمين
عبد الله مدني في ١٣/١٢/١٤٠٩هـ، وذلك
لأفضل كتاب أو بحث أو رسالة جامعية أو
كشف علمي أو أثري أو تحقيق لكتاب يور
حول تاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها
والدراسات المتعلقة بها وتقدم عن طريق
اللجنة الإدارية بالمدينة المنورة.

ومما لا شك فيه أن هذه الجائزة
لها أثر إيجابي على المستوى
الفكري والمستوى الثقافي والعلمي
بالإضافة إلى أنها تحمل اسم
الرحوم «أمين مدني» العالم الجليل
والكاتب الكبير الذي ترك مادة
غزيرة عن جغرافية وتاريخ المملكة
العربية السعودية ، كما أن أمين عام
الجائزة هو الأديب والصحفي البارز
الأستاذ إياد أمين مدني عضو
مجلس الشورى هو خير من يجسد
تطور هذه الجائزة وتوسيع قاعدتها
واعطائها الخطوات التي تضمن
سيرها من حسن إلى أحسن.

يقول الدكتور الراشد بعد
حصوله على الجائزة: أعتقد أن نبلي
لهذه الجائزة هو تكريم لي ولزملائي
في الميدان حيث أن ما قمت به هو
عمل جد متواضع ولكن أمل إن شاء
الله أن تكون الجائزة حافزا لي
شخصيا بأن أقدم المزيد والمزيد
سواء من خلال عملي في الجامعة
ومن خلال عملي الحالي في وزارة
المعارف وهذه مسؤولية كبيرة تقع
على عاتقي في تطوير العمل الأثري
في المملكة العربية السعودية ..
وادعو كافة الأخوة الزملاء في هذا
التخصص «الأثار والتراث» بأن
تلتقي وتجعل هذا الإرث الحضاري
«أمانة في أعناقنا».

طرفة بن العبد .. بين الحكاية والاسطورة

- «الصراع بين اللانتمى والملتزم في شخصية طرفة» للدكتور محمد جابر الأنصاري.

- «شخصية طرفة في الشعر العربي الحديث» د. سعد البازعي.

- «مشكلة المصير عند الشاعر» للدكتور مصطفى ناصف.

- «اسطورة طرفة .. المدخل العربي الى القصيدة الكوتية» للدكتور محي الدين اللانقاني.

- «الموت والجفاف وراثا الذات في معلقة طرفة» للدكتور فضل العماري.

الرجوع للتراث في قراءات جديدة، لاكتشاف مجموعة من الصياغات الفكرية والادبية لشخصيات

في البحرين، وباشراف من صحيفة الأيام، كمشاركة فكرية وثقافية عقد ملتقى (طرفة بن العبد) ..

الملتقى حضره جمهرة من الأدباء والمثقفين والمفكرين والشعراء وقدمت في الملتقى مجموعة من الدراسات حول طرفة وأدبه.

كما اشتمل الملتقى علي معرض الكتاب وفعاليات ثقافية أخرى متنوعة.

من الدراسات المقدمة:

- «القيم الفكرية والجمالية في تجربة طرفة» قدمها الدكتور عبد القادر فينوح.

- «الشاعر بوصفه حكاية» للدكتور عبد الله الغدامي.

التقنية في العالم الاسلامي ضرورة واجبة

مؤتمر القمة الاسلامي الثامن الذي عقد في طهران نهاية العام الماضي اكد على ضرورة الأخذ بانتاج وتصنيع التقنية الحديثة في العالم الاسلامي .. وكخطوة ايجابية اعتمد المؤتمر استراتيجية تطوير العلوم والتكنولوجيا في البلدان الاسلامية التي أعدتها المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم ..

النظرة السريعة لما عليه العالم الاسلامي اليوم تقول ان هذا العالم الاسلامي يعيش في تخلف علمي بعيد المدى، والعالم من حوله قد امتلك كل اسباب التقدم العلمي والتقني ..

لا شك أن كل ابواب التنمية في كل مجالات الحياة من اقتصادية وعمرانية واعلامية وسياسية اصبحت كلها تتوقف على القاعدة العلمية والتكنولوجية .. والاحصاءات والدراسات المقدمة من الجهات المختصة حول العالم الاسلامي ، ومدى إمكانية تفاعله وتعاطيه لمستحدثات التقنية، هذه الدراسات تضعنا امام الحقائق التالية:

فالعالم الإسلامي الذي يضم ٥٢ دولة مستقلة ويمتد من اندونيسيا إلى المغرب يربو عدد سكانه على مليار نسمة (حوالي ٢٠ في المائة من مجموع سكان العالم).

ولا يتجاوز عدد المتعلمين من هؤلاء السكان في المتوسط ٥٥ في المائة على تفاوت في ذلك بين البلدان الإسلامية ويقدر مجموع الأطر العلمية والتكنولوجية



د. محمد جابر الانصاري



د. عبد الله الغزالي



د. عبد القادر فيدوح

ومرجعيات ذلك التراث، خطوة تعد في حد ذاتها حضارية... ولكي تكتمل دائرة العطاء يكون الربط بين التراث والحاضر هو الأجدى والنافع لايجاد صياغة جديدة قائمة على هذه المقارنة الفاعلة. ذلك بغرض الخروج بفاعلية تمثل النمط المستحدث المتنامي والمتسامي في أوردته حاضرننا يمهده بأسباب البقاء. أما أن تعقد الندوات واللقاءات والمؤتمرات، تضررها وجوه من الادباء والشعراء والكتاب والمفكرين ظلت اسماءها متداولة على مر السنين في سجلات المؤتمرات والندوات، لتعبد كلماتها بصياغات جديدة فهذا مالا يجدى ولا يفيد.



د. معجب الزهراني



د. محي الدين اللاتيفي



د. سعد البازعي

النشأة ولا تعدو أن تكون مجرد مدارس عليا. ثم إن جامعات العالم الإسلامي مجتمعة لا يتخرج منها أكثر من ١٠٠٠ دكتور في العام. أما عدد الأطر العلمية في كل مليون نسمة فهو دون معدل الدول المتقدمة بكثير (أي ٣٠٠٠ أو أكثر) بل يقل حتى عن معدل بعض الدول النامية.

وقد أجريت دراسات متعددة حول المعطيات المتعلقة بالكفاءات العلمية والتكنولوجية والإنفاق في مجال البحث لخدمة التنمية والمنشورات والمؤسسات العلمية والتكنولوجية ورغم أن الأرقام المتعلقة بالعالم الإسلامي منخفضة جداً بالمقارنة مع البلدان الغربية المتقدمة فإن الوضع تحسن نسبياً خلال العقد الأخير. إن الدول الإسلامية اعتباراً لاحتياجاتها التنموية من الآن وإلى مطلع القرن الحادي والعشرين، توصي بالعمل على توفير ٨ ملايين من الأطر العلمية والتكنولوجية على الأقل، على أن يتفرغ ١٠ في المائة منهم لأنشطة البحث في خدمة التنمية.

في البلدان الإسلامية حالياً بحوالي ٧,٦ مليون، وهي نسبة لا تتعدى ٣,٧٪ من مجمل الكفاءات العلمية والتكنولوجية في العالم، وأخطر من ذلك أن عدد المتفرغين للبحث في خدمة التنمية في العالم الإسلامي لا يتجاوز ١,٨٪ من مجموع الأطر العلمية والتكنولوجية العالمية. وهذا دليل على أن هناك خصائصاً في الأطر العلمية والتكنولوجية وفي الأطر المؤهلة العاملة في مجال البحث في خدمة التنمية بشكل خاص ومن هنا، فلم يتحقق أي تقدم ملموس ومهم بالقدر الكافي خلال العقود الأربعة الأخيرة، وقد نشرت إحصاءات كثيرة تتعلق بالطوم والتكنولوجيا والبحث في خدمة التنمية في مختلف البلدان الإسلامية ويكفي أن نلقي نظرة على الكفاءات العلمية والتكنولوجية.

إن مجرد نظرة عاجلة إلى المعطيات تدلنا على قلة الكفاءات العلمية والتكنولوجية في معظم البلدان الإسلامية فهذه البلدان التي يناهز عدد سكانها مليار نسمة، لا تملك سوى ٣٥٠ جامعة بعضها حديث

العولمة

والعولية الثقافية

على العرب، وتبادلوا ما لديهم إلا أن ثقافات الشعوب كانت على تميزها، رغم التأثير والتأثير المتبادل في محدوديتها .. لكن يبقى لكل أمة تميزها .
والأمر بكل تفاصيله لم يصل إلى ما وصلنا إليه اليوم .

(الاعلام) جعل من العالم بأسره (قرية كونية) صغيرة .. وأمام هذا (الضخ) الاعلامي المتواصل غير المنقطع لا شك تندثر حضارة، وتنشأ حضارة بديلة، لعل معالم بداياتها تقول أنها خليط، قد لا تسعد بصفة التناسق والتناغم الى حد كبير .

أما الحضارة القوية ذات القيم فهي التي ستبقى خالده شامخة لما تحمل من خير وفضيلة وجمال هذا شريطة أن يتمسك بها أهلها وسط هذا الركام المتداعي .. وهذه الحضارة التي هي أجدر بالبقاء وأحق به هي الحضارة الاسلامية الربانية .

يأتي قولنا هذا ويدعاه وينساق في اشارة إلى (النودة) التي عقدت مؤخراً في المغرب الأقصى تحت عنوان (العولمة والهوية الثقافية) .

شارك فيها جمع من المفكرين والمثقفين والصحفيين وأصحاب الاختصاص من العرب وغيرهم وكان فيهم الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط، والاستاذ ميشال روكار رئيس لجنة التنمية في البرلمان الاوربي والاستاذ عبده الفيلاي الأنصاري مدير مؤسسة

لا ندري إلى أي حد أصبح عالمنا العربي أداة استقبال خصبه لكثير من معطيات الآخر؟ ..

أم أن الآخر هو الذي يقتحم علينا دارنا؟ ..

مصطلحات وصناعات وتقنيات .. ونماذج وأطر لحيوات قد تطول أو تقصر فترة حضانتها لتمتثل أو تستوعب أو تُرفض .. (العولمة) المصطلح الساري على الألسن، فرض نفسه على المؤتمرات والندوات وشغل فكر المختصين من العلماء والسياسيين .. العالم بأسره أصبح اليوم (قرية كونية) تتجول في انحائها وأزقتها وحواريها بازوار بين (السبابة والابهام) .

حتى لقد سمي مجتمع اليوم بـ (مجتمع الاعلام) الاعلام اسطورة العصر الساحرة .. ثقافات العالم، حضاراته، سياساته، اقتصادياته، رياضاته، نظم حياته بكاملها في صحوه ومنامه، في اكله وشربه في اخلاقياته وسلوكياته .

اسطورة العصر، أو إن شئت أعجوبة العصر هذه، تنقل اليك كل شيء عن كل شيء، وأنت لم تغادر أريكتك بعد .

هنا فقط ..

تلاشت الحدود .. والأمر بعدُ ، هل هو التقاء وتلاقح بين الثقافات؟ أم هو تضاد وتضارب؟ .. منذ القدم كانت (رحلة الشتاء والصيف) تعرف فيها العرب على شعوب آخرين، وتعرفت تلك الشعوب



عبد الفاتح الإسماعيلي



ميشال روكال



فيلبي حونزاليس



عثمان العمير

عن ايجابياتها وسلبياتها وكيفية التعامل معها .
وفي اطار (العولة) أيضاً أنعمد في القاهرة
مؤتمر بعنوان (العولة وقضايا الهوية الثقافية) في
المجلس الاعلى للثقافة برئاسة الدكتور جابر
عصفور .

الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الاسلامية
والعلوم الاجتماعية بالدار البيضاء .
والدكتور برهان غليون رئيس مركز دراسات
الشرق الاوسط في جامعة السوربون . . وجميعهم
تحدث عن (العولة) مضموناً وعطاء . . كما تحدثوا

مهم

الشباب اشتروا من الورد ما قيمته اربعة
آلاف دولار احتفاء بهذه الموضة الوافدة .
وقديما قيل:
«إن الشباب والمال والجدة مفسدة للمرء
أي مفسدة» .
شباب فقد الانتماء، وفي يده مال وغير،
وفراغ قاتل . . ترى ما النتيجة؟!!
إنها تقليد الآخر . .
وكم تمنينا . . ولا نزال .
أن يكون التقليد فيما ينفع، ويبني،
ويرفع . .

أبو احمد - جدة

في زماننا هذا . .
كثرت مستجدات الحياة وغرائبها . .
وكثرت الوافدات على شبابنا . .
ابتداء من الأفكار والسلوكيات
والمبتدعات، وانتهاء به (الموضات
والتقليعات) ويبدو أن عقدة الخواجة - التي
ظلتناها مرحلة تاريخية قد انتهت وولت - هي
اليوم أكثر عمقاً في شبابنا .
«عيد الفالتاتين» أو عيد العشاق،
طرخة مجنونة احتفى بها شباب بعض
الدول العربية . .
في لبنان والاردن، تقول الاخبار أن

الأستاذ الكريم الدكتور/ محمد بن حسن الزير
المحقق الثقافي للمملكة العربية السعودية في
جمهورية مصر العربية ، نشكر له هذه اللفتة
الكريمة الرقيقة .. ونسال الله سبحانه ان يديم
عليه توفيقه في رسالته النبيلة لخدمة بلده ووطنه ..
وسوف نظل على تواصل ثقافي وعلمي دائم
بإذن الله تعالى ..

رسالة وفاء

الى السيد رئيس تحرير مجلة المنهل المحترم ..
بعد ما يناسبكم من معاني التقدير والاحترام يطيب
لي أن أرفع إليكم هذا الخطاب الودي لأعرب لكم من
خلالي عن إعجابي الفائق وتقديري الكبير لكم وللور
الإعلامي المتميز الذي تؤدونه، الإعجاب الذي نلمسه من
خلال صفحات مجلتكم الجامعة ذات الأفكار النيرة
والمواضيع الهامة.

إن مجلتكم كان ولا يزال لها الأثر البالغ في تكويني
المهني حيث نهلت من معينها حتى أصبحت شرها
لمائدتها الثقافية الدسمة، وإنني وإن كنت قد تأخرت في
رفع مشاعري هذه نحو مجلتكم التي كانت بالنسبة لي
الأستاذ والمكون، فإنني ها أنا أرفعها إليكم وإن كنت
أفتقر للعبارة المناسبة والمعبرة عن مكانتكم عندي كرمز
من الرموز.

إن مجلتكم هي الوحيدة التي أقرأها صفحة صفحة
وحرفا حرفا بنهم وشرامة، وإن تعذر علي الحصول عليها
في أوقات كثيرة، إلا أنني كنت أسعى دائما للبحث عنها
لدى الأصدقاء والمعارف، وقد ولد لدي إدماني عليها ميولا
إلى مهنة المتاعب مهنة الصحافة والإعلام، الشيء الذي
جعلني أسعى للحصول على رخصة لإصدار صحيفة

نصف قرن على اجتلال فلسطين

مهرجان كبير، وتظاهرة مشهودة عقدت
في لبنان بمناسبة مرور نصف قرن على
اغتصاب إسرائيل لأرض فلسطين المحتلة
وتشريد أهلها وتقتيلهم.

«مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي»

«الثورة الفلسطينية»

«فلسطين والانتفاضة والعالم الثالث»

«هل هناك مكان محتمل لفلسطين في

الضمير الغربي»

هذه بعض عناوين المحاضرات واللقاءات
والندوات والمداخلات التي شارك فيها جمهوره
من المختصين في القضية الفلسطينية من
الفلسطينيين أنفسهم ومن العرب
والأوروبيين .. ومحاور هذا المهرجان فيها
الشعر، والغناء، والمسرح والسينما،
واللوحات وتوج المهرجان بوثيقة بعنوان (رؤية
للقضية الفلسطينية) ضمت توقيعات ألف
مثقّف وسوف تتلى هذه الوثيقة في العديد
من الدول العربية والأوروبية.



الاستشراق والدراسات الاستشرقية، أصبحت قضية من قضايا التاريخ، وغالباً ما تعاد دراسة الاستشراق من هذا المنظور التاريخي، إلا أن الأمر في حقيقته غير هذا، يمثل الاستشراق في مضمونه حركة فكرية في الاتجاه المعاكس للفكر الإسلامي في كثير من دراساته، وهذا (الاتجاه المعاكس) كسب ويكسب استمراريته كلما رأى أن حركة (النفخ) الإسلامي ووقعته تزيد اتساعاً في انهاء متعددة، وطبيعة الحال، فالاستشراق يجدد نفسه أسلوباً ومنهجية في الطرح والتداخل حسب مستجدات المعطيات.

ولا نبعد عن الحقيقة إن قلنا أن بعض برامج الإرسال الفضائي الآن أصبحت واحدة من أدوات ترويج الفكر الاستشراقي، وتدعو إليه، سواء أقصبت إلى ذلك - وهذا هو الغالب الأعم - أم لم تقصد، وهذا في القليل النادر .. وحسبنا من المؤتمرات التي تعقد في عالمنا العربي والإسلامي عن (الاستشراق ودراساته) - وهي كثيرة - ألا تحصر نفسها في الدراسة التاريخية للاستشراق فحسب، ذلك لأن الفكر الاستشراقي في كل توجهاته ومقاصده الدفينة غدا اليوم - بفضل وسائل الاعلام الحديثة - أعمق نشاطاً، وأكثر انتشاراً من ذي قبل .. فإن كان قبل محبواً ومحسوراً في النخبة المثقفة القارئة، فإن الفكر الاستشراقي بكل توجهاته أصبح اليوم مشاهداً لكل من يريد - كلمة وسلوكاً -

محمد السمان - السودان



إعلامية تسمى «الصدى» وقد تم لي ذلك بمعون الله ومشيشته، وأسعى الآن جاهداً لإظهارها على أرض الواقع.

وأنا لا أجد حرجاً في أن أمد لكم يدي للاستفادة من تجربتكم الرائدة وخبراتكم المهنية الفائقة، وأنا واثق من أن عطاءكم في شتى الميادين الإعلامية ستصلني من أجل إنجاح المشروع الإعلامي الذي أسعى لتحقيقه قريباً إن شاء الله. ولكي ثقة في أن صرحاً للتواصل الإعلامي سيبيد بين مجلتكم الجامعة وصحيفة الصدى الناشئة.

وسأكون سعيداً حين تصلني مجلتكم باستمرار مع أعداد مختارة من الأرشيف، وسأكون سعيداً أكثر حين أرف لكم العدد الأول من «الصدى» عربون وفاء وإخلاص. وتقبلاً فائق التقدير والاحترام.

أخوكم / محمد عبد الرحمن بن محمد فال المنهل

للاخ الفاضل الأستاذ الفال التحية والتقدير على هذه الكلمات الطيبة التي تدل على نفس كريمة طيبة. ونحن سعداء بهذا الإصدار الجديد (الصدى) متمنين لكم التوفيق والسداد في رحلة الكلمة وأمانة أدائها.

اللوفر والهرم الزجاجي

ولقد استطاع نابليون أن يزود المتحف بـ ٢٥ ألف قطعة حصل عليها من مصر وهولندا وإيطاليا وأسبانيا ومن روسيا أيضاً. فبعد انتهاء الحروب كان يشرف بنفسه على تغليف القطع الفنية وإرسالها مع الحرس الإمبراطوري إلى المتحف.

أجل المتحف:

المتحف في الأصل كان قلعة

قديمة حكايته تبدأ من عام ٨٨٥ حين حاصر محاربو الفايكنغ القادمون من إسكندنافيا باريس وأقاموا معسكراً لهم على الضفة اليمنى



متحف الأورسي .. جاليري ويشيليو وحده يعادل مساحته

نابليون واللوفر:

المتحف هو زينة المدينة التي تحترم ذاتها، فكرة متحف اللوفر لم تظهر إلا في عهد لويس السادس عشر، ثم تحققت في عهد الثورة التي أطاحت بالملكية، وفي عهد نابليون بونابرت أصبح اللوفر أغنى متحف في العالم. فعند اشتعال الثورة ضد لويس السادس عشر كانت إحدى شعارات الثورة هي توزيع التحف على الشعب أو التخلص

منها نهائياً ولكن حكومة الثورة وضعت كل هذه التحف في متحف وفتح القصر أبوابه أمام الجمهور في ١٠ أغسطس ١٧٩٣.

وقد تطور متحف اللوفر بمساعدة نابليون بونابرت والحروب التي خاضها نابليون كما قال لورانس مادلين المتخصص في المتحف أنه كان عاشقاً للفن.

اعداد : باسل يوسف الفيرب

- الأرين -

ماجي



الهرم
الزجاجي
المسفل
الجديد للوفر

المنجمين إن سكنت

القصر ماتت.

وكانت خطة كاترين أن تقيم طريقاً مغطاة
بين قصري اللوفر والتويلري على امتداد نهر
السين وتسمى رواق حافة الماء ولم يتم البناء إلا
في عهد الملك هنري الرابع بعد توقف دام ٢٢
سنة.

وفي عهد الثورة الفرنسية لحق بالقصر
واستوطنه رعا ع باريس وطردهم نابليون، وأقام
به حفل زفافه على ماري لويز ولقد استقر اللوفر
على شكله الحالي في عهد الإمبراطور نابليون
الثالث وأصبح أضخم قصر في العالم.

لنهر السين
ولكن المدينة
لم تسقط
في أيديهم
وبعد ما
رحلوا
وتركوا
المعسكر.

وكان

شاهداً على
أثار غزوة

ماشيله، وفي هذا

المكان قرر الملك فليب

أغسطس في القرن الثاني

عشر أن يشيد قلعة مربعة الشكل،

وكانت هذه القلعة مسرحاً للاغتيالات،

والاحتفالات الصاخبة إلى أن قرر الملك فرانسوا

الأول أن يشيد قصر اللوفر وهي الكلمة المحرقة

أصلاً، من اسم البقعة التي أقيمت عليها القلعة

لوبيار، وفي عهده أزيلت التحصينات حول القلعة

وأعيد بناء القصر وألقي السجن الملح به وحلت

محله حديقة فسيحة. وعندما مات الملك هنري

الثاني قررت أرملته الإيطالية كاترين دي ميديتش

بناء قصر آخر لها ولابنها الملك فرانسوا الثاني،

ولكن العمل في البناء توقف بعد أن حذرهما أحد

موجودات اللوفر:

في اللوفر
ساهمت مصر
بوزن ارادتها في
تدعيم متحف
اللوفر، فبعد
فشل الحملة
العسكرية التي
قام بها نابليون
على مصر،
حملت سفينة
واحدة كنوزاً
وأثار فرعونية لا
تقدر بثمن ولذلك
لم يحاسب أحد
نابليون على
الفشل لأنه
أغشى العيون
بالكنوز الشرقية
التي أحضرها
وقد بلغ عدد
القطع الأثرية
٦٩٤ قطعة.



من مجموعة المتحف الشرقية

أما عالم
المصريات بيار
مونتيه فأتاح
التراب عن
كنوز ومدافن
السلالتين ٢٢،
٢٢ في نانيس
دلتا النيل
وأشهرهم
أوغست ماريين
الذي عمل في
جناح
المصريات
باللوفر قبل
بذنه عام
١٨٥٠ وكشف
طريق أبي
الهول ومعابد
وقبوراً جعلت
من منطقة
سقارة محط
أنظار علماء

الأثار، وعمل على

ارسال ما يعثر عليه الى اللوفر ويعود الفضل له
في إنشاء متحف بولاق المتحف المصري الحالي.
أما فينوس إله الحب التي عشقها الأغريق
ثم عشقها الرومان، ثم عشقها فلاح يوناني، كان
يحرث الأرض عندما اصطدم المحراث بشيء
صلب، وعندما حفر الفلاح قليلاً اكتشف وجود
تمثال من المرمر الناصع أخرجه الفلاح، وجمعه

الرؤية الأوروبية لمصر كانت صامتة، وظلت
حضارة الفراعنة غريبة الى أن جاء النصف
الأول من القرن التاسع عشر وجاء جان فرنسوا
شامبليون ليحل رموز حجر رشيد الهيروغليفي
ويجعلها تنطق، وقرر أوجيوس ماريين إقناع
الخدوي سعيد باشا بإنشاء المتحف المصري
لحفاظ على الآثار.

المتنهل



الجوكندا .. من أشهر لوحات اللوفر

في المنزل وكان يمثل اسرة عارية .. عشقها الفلاح ووقف أمامها ذاهلاً عندها شعرت زوجته بالغيرة وأنها لا تصبر على منافسة التمثال وأبلغت السلطات التركية التي كانت تحتل اليونان وعندما استولت عليه تركيا وحملته على ظهر سفينة الى أسطنبول، ولكن بارجة فرنسية اعترضت طريقها واستولت على التمثال وعادت مسرعة الى فرنسا حاملة فينوس دي ميلو وكان أروع استقبال لأجل سيدة على الاطلاق، واليوم تستقبلك في المدخل الرئيسي منحنية قليلاً .. قصيرة الشعر وبلا ذراعين .. أيضاً نبض الحياة المعلق على الجدران بالاضافة إلى الجوكندا فقبل أن تصل الى القاعة التي بها الجوكندا يوجد العديد من الأسهم التي تدل على مكان خالدة دافنشي اللوحة الوحيدة التي تعرضت للسرقة والإهانة في اللوفر ويحيطها صندوق زجاجي لحمايتها من كل أعتداء بعد أن سرقت عام ١٩١١ وعادت بعده الى اللوفر.

تجديدات اللوفر:

لعل انبهار الفرنسيين بالحضارة الفرعونية تجلى فيما بناه المهندس الأمريكي الصيني الأصل (مينغ بيي) وهو هرم مقلوب وشفاف يرمز للحياة وكان المهندس مينغ سبق وأن شيد أعلى برج في آسيا في هونغ كونغ وغيرها من الأعمال.

بدأ المشروع بقرار من الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران بالعمل على إرجاع اللوفر الى وظيفته الأصلية كمuseum، بمعنى إخلاء الغرف والقاعات وكان آخرها مغادرة وزارة

المالية اللوفر.

ويتألف التصميم من هرم زجاجي شفاف بارتفاع ٧١ قدماً صنع من الزجاج المتين، وقد تمت عمليات حفر هائلة تحت الموقع وذلك لجعل ارتفاعه لا يتجاوز المقرر وهو ٧١ قدماً وقد قال عنه المهندس مينغ لقد حان الوقت لحياء اللوفر لأنه إن غرق في سبات عميق فإن باريس بأسرها ستغرق في سبات أيضاً.

منهج الإسلام في التبشير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

والصافون لصنود الله) (التوبة/ ١١٢)، {الذين إن مكّاهم في الأرض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، وأمروا بالمعروف، ونهوا عن المنكر، ولله عاقبة الأمور} (الحج/ ٤١)، {فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض} (هود/ ١١٦).

كما توضح تلك الخطوط العريضة، وتبين أهدافها ومجالاتها وأبعادها كلمات سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام الآتية:

{أفضل الجهاد كلمة حق تقال عند إمام جائر} (سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب، ثم رجل قام إلى إمام فأمره ونهاه في ذات الله تعالى، فقتله على ذلك)[١].

{من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الايمان}[٢]، {والذي نفس محمد بيده لتأمرن بالمعروف، ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يصب عليكم عذابه فتدعون فلا يستجب لكم} وقوله - كما في كثر العمال معزوا إلى أبي داود عن ابن مسعود (إن أول ما دخل النقص على بني اسرائيل، كان الرجل يلقى الرجل فيقول له يا هذا اتق الله وبصها تصنع فإنه لا يحل لك، ثم يلقاه من الغد فلا يمنعه



بقلم : عبد الكريم التواتي
جامعة القرويين - فاس

يعتبر التبشير بالإسلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، من أهم العقائد الأساسية في هذا الدين:

وينطلق الإيمان بهذه الشريعة من الأصل الأول للعقائد الإسلامية، أي الإيمان بالله بوصف أن الأمر بالمعروف، وأن النهي عن المنكر، هما الصورة الواقعية والمروئية لقيام رقابة جماعية من المجتمع الإسلامي على نفس هذا المجتمع.

ويوصف أنهما أيضاً الضمانة الوحيدة لمواصلة المجتمع الإسلامي لعمله الضخم الذي هو في أسسه الحقيقي، ومن رسالته المتوخاة: الإرشاد والتبشير، حتى يفيد هذا المجتمع بالفضائل التي يمنحها إياه إيمانه بعقيدة الإسلام.

وأصول هذه العقيدة يمكن أخذ خطوطها العريضة والكبرى من الآيات القرآنية الآتية: {ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وأولئك هم المفلحون} (آل عمران/ ١٠٤)، {كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله} (آل عمران/ ١١٠)، {والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر} (التوبة/ ٧١)، {التائبون، العابدون، الحامسون، السائحون، الرَّاكعون، الساجدون، الأمرون بالمعروف، والناهون عن المنكر،



وليس وراء ذلك من الإيمان حبة خردل) .

وتعتبر هذه الشعيرة، بحق وبدون ريب، أساس وركيزة قيام وحدة وجامعة اسلامية حقة . من حيث البقطة التي تفرضها على كل الخلايا التي يتكون منها هذا المجتمع الاسلامي، ومن حيث استهدافها العمل لقيام التكافل الحقيقي بين هذه الخلايا، لأن (الامة اذا اجتمعت على هذا الهدف النبيل أي أن تكون مهيمنة - كما قال محمد عبده - على الأمم كلها، مربية لها ومهذبة لنفسها، فلا شك أن جميع الأهواء الشخصية تتلاشى من بينهم فاذا عرض الصمد والبني لأحد من أفرادها تذكر وظيفته الغالية الشريفة، التي لا تتم الا بالتعاون والاجتماع، فآزالت الذكرى ما عرض، وشفّت النفوس قبل تمكن المرض[٣] .

أما إذا تركوا دعوة الخير، وسكت بعضهم لبعض على ارتكاب المنكرات، خرجوا من معنى الأمة، وكانوا أفذاذا متفرقين، لا جامعة لهم، مع أن القرآن الكريم يقول: [ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات] (آل عمران/ ١٠٥) .

ذلك أن يكون أكله وشربه وقعيده فلما فعلوا ذلك، ضرب الله قلوب بعضهم ببعض، وأضاف عليه السلام قائلا: والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف، ولتنهون عن المنكر، ولتضربن على يد المسيء، ولتأطرنه على حق أطرا، أو ليضربن الله بقلوب بعضكم على بعض، ثم يلعنكم كما لعنهم، ثم تلا عليه السلام، قوله تعالى: [لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داوود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون، كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون] (المائدة/ ٧٨، ٧٩) .

ومن كلمات سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أيضا في توضيح أهمية عقيدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - فيما رواه عبد الله بن مسعود - (ما من نبي بعثه الله في أمة قبلي الا كان له من أمته حواريون وأصحاب يأخذون بسنته ويقتدون بأمره، ثم انها تخلف من بعدهم خلوف يقولون ما لا يفعلون، ويفعلون ما لا يؤمرون فمن جاهدهم بيده فهو مؤمن، ومن جاهدهم بلسانه فهو مؤمن، ومن جاهدهم بقلبه فهو مؤمن،

الناس إنكم تقرؤون هذه الآية (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم) وإنكم تضعونها غير موضعها وإني سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (إذا رأى الناس المنكر فلم يغيروه أوشك أن يعمهم الله بعقاب)، وفي رواية ابن مريويه لنفس القصة: (إن أبا بكر مد يده فوضعها على المجلس الذي كان النبي عليه السلام يجلس عليه من منبره ثم قال: سمعت الحبيب - وهو جالس في هذا المجلس - يتلوه هذه الآية، ثم فسرها فكان تفسيره لها أن قال: (نعم ليس من قوم يعمل فيهم بمنكر ويفسد فيهم بقبيح فلم يغيروه ولم ينكروه إلا حق على الله أن يعمهم بالعقوبة جميعا ثم لا يستجاب لهم).

ويمنع من قصر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، على خصوص نفس الفرد ما توجيهه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الواردة في الموضوع، والمؤكد لشموليته وفي جميع الظروف وفي كل الأحوال.

ومحمد عبده هو الآخر يحتضن هذا الرأي ويتشبه به فقد قال: فيما يخص وضعية لفظة (منكم) في الآية التي نحن بصدد التعليق عليها (إن الكلام على حد قولك (ليكن لي منك صديق)، فالأمر عام ويدل على العموم.

أولا: آية العصر (والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) فإن التواصي هو الأمر والنهي.

ويدل على العموم كذلك:

ثانيا: آية المائدة رقم ٧٨ - ٧٩ (لعن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون، كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون).

قال: والمسلم لا يجهل ما يجب عليه، وهو مأمور بالعلم والتفرقة بين المعروف والمنكر - على أن المعروف عند الإطلاق يراد به ما عرفته العقول والطباع السليمة والمنكر ضده وهو ما أنكرته العقول والطباع

والاعتصام - كما يقول محمد عبده أيضا - هو الأصل، وبه يكون الاجتماع والاتحاد، الذي يجعل الأمة كالشخص الواحد - ثم الدعوة إلى الخير هي التي تنمي هذه الوحدة وتغذيها، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يحفظ هذه الوحدة، ويؤيدها، ويثبدها، أزرها إذا كانت تقوم به أمة موحدة - متضامنة متكافلة - والآية الأولى من ضمن الآيات التي أوردناها في بداية هذا الفصل، وإن يكون لفظها - أو على الأصح لفظة (منكم) فيها - قد يشعر بعدم عينية القيام بهذه الشعيرة - خاصة ونحن نعلم أن من المسلم به أن ليست كل قطاعات المجتمع الإسلامي ذات مؤهلات وكفاءات تسمح لها بمباشرة هذه الشعيرة - فإن مفهومها العام يوحي بالوجوب المطلق، حتى ولو لم يتحقق المباشر لها أمنا على نفسه أو صدى لعله لدى من يأمرهم وينهاهم.

ومن كلمات رشيد رضا في أمر وجوب قيام هذه الشعيرة، أو قيام جماعة أو أمة إسلامية بها، نورد هذه الفقرات لبلاغتها قال: (إنه يجب على مجموع المسلمين أن تكون لهم جماعة أو دولة قوية تنتشر دعوة الإسلام، وتقيم أحكامه وحدوده، وتحفظ بيضته، وتحمي دعائه وأهله منبغي الباغين، وعدوان العادين وظلم الظالمين، فإذا كانت هذه الجماعة أو الدولة أو الحكومة ضعيفة يخشى عليها من اغارة الأعداء، وجب على المسلمين أينما كانوا وحيثما حلوا أن يشنوا أزرها، حتى تقوى، وتقوم بما يجب عليها فإذا توقف ذلك على هجرة البعيد عنها إليها، وجب عليه ذلك وجوبا قطعيا لا هواده فيه -

والإسلام بعد ذلك يرى أن لا يكتفي المسلم في هذه القضية بأمر نفسه ونهيهما فحسب متخذ الآية الكريمة: (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم) (المائدة/ ١٠٥) تكة وسندا ودليلا.

فقد روي أن أبا بكر - رضي الله عنه - قام يوما خطيبا وقال - بعد أن حمد الله وأثنى عليه - (أيها

مناهضة شديدة لدعوته، إذ تلك أمور لابد أن يلقاها كل من يتصدى للقيام بمثل هذه المهام، ورحم الله ورقة بن نوفل حين قال لسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام - وقد جاء صُحبة خديجة يخبره بما رآه من الوحي وعلاماته (إنه ما جاء أحد بمثل ما جئت به إلا عودي) ..

وتستشعر ضرورة حدوث ذلك لكل من يتصدى للدعوات الصالحة أو الطالحة على السواء إذا جاءت مخالفة لمألوف الناس وما اعتنوه إنَّ القرآن مليء بالصورة المشخصة لهذه الاذيات المتنوعة التي تعرض لها مختلف الرسل والأنبياء، مليء بتلك المكائد التي تريض بها الجاحدون، ثم تكذيبا حيناً، وتسفيهاً آناً، وإذابة عملية حيناً آخر.

والقرآن الكريم بعد ذلك يذكر المؤمنين أن كل تلك المكائد، والاذيات أمور لازمة لكل دعوة جديدة، وبالأكثر إذا كانت نافعة هادفة، لأن مثل هذه غالباً ما تقترن بمضايقات ومضاعفات.

وفي هذا الصدد نقرأ في القرآن الكريم الآيات الآتية: - وهي قليل من كثير: - (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البئساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله؟ ألا إن نصر الله قريب) (البقرة/ ٢١٤) .. (لتبطلوا في أموالكم وأنفسكم وتسمع من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيراً، وإن تصيبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور) (آل عمران/ ١٨٦) .. (قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون، فإنهم لا يكتوبونك، ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون، ولقد كُذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كُتِبُوا وأوتوا حتى أتاهم نصرنا) (الأنعام/ ٣٣، ٣٤) .. (وقد استهزئ برسلك من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون) (الأنبياء/ ٤١) .. (وإرادوا به كيدا فجعلناهم الأخسرين) (الأنبياء/ ٧٠) .. (وإذا تلى عليهم آياتنا بينات تعرف

السليمة] ٤).

ويرى الموبدي العالم الباكستاني - تحليل اللفظة (منكم) الواردة في هذه الآية - أن المعنى العام المراد بالآية هو: يقول الله عز وجل إذا كان كل أفراد الأمة وأعين لدورهم، كاملي الايمان، وصارت الأمة بأجمعها منارة لهداية الدنيا أمرة بالمعروف، ناهية عن المنكر، لكل أممها وشعوبها فإنكم إنذن خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله، وأما إذا عجزتم عن القيام بهذه المرتبة العليا، ولم تكن أمتكم بأجمعها متصفة بهذه الصفة، فلتكن منكم على الأقل، ولابد من وجود طائفة منتصبة لفريضة الدعوة الى الخير والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر[٥].

وكان الموبدي يشير الى مضمون الحديث (ما تزال طائفة من أمتي ظاهرة على الحق لا يضرهم من خالفهم أو كما قال: ما يجب على القائم بالتبشير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر:

إلا أن الاسلام الذي أوجب القيام بهذه الشعيرة ورأى تركها بداية انهيار إحدى الدعائم الكبرى لصيانة الدين والمعتقدات، ولحماية المجتمع من التردى في المهالك والضلالات، من حيث أن هذه الدعوة في نظر الاسلام وسيلة سليمة لتحقيق رغبته في ارساء قواعد التعاون الدولي الذي تشير إليه الآية: (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) (الحجرات/ ١٣).

والآية هذه وإن تكن خبرية الشكل فهي انتشائية المضمون، أي عليكم أن تتعارفوا، أقول إن الاسلام الذي أوجب ذلك القيام ونهى عن ذلك الترك لتحقيق هذا التعاون الدولي يوصي المباشر للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أن يتسلح بالأسلحة الواجبة واللازمة في مثل هذه المواطن، مؤكداً بأنه يجب عليه:

أولاً: أن يوطن النفس على تحمل الأذى، وعلى ما قد يجابه به من التكذيب لما يدعو إليه، ومن السخرية بآرائه، والاستهزاء بأفكاره، وعلى ما قد يلقي من

وهمت كل أمة برسولهم ليخضعوه وجادلوا بالباطل ليجحضوا به الحق... [فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا اقتلوا أبناء الذين آمنوا معه واستحيوا نساءهم]... [وقال فرعون ثروني اقتل موسى وأبدع ربه]... [وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لطلي أفبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى وإني لأظنه كاذب] (غافر/ ٥، ٢٥، ٢٦، ٣٦ - ٣٧).

والقرآن بعد أن أشار الى هذه الآيات التي أوردناها اشارات عامة الى هذه الأنواع من الاذية التي تعرض لها كل من جاء من عند الله بدين وهداية عاد فأجملها في هذه الآية: [ثم أرسلنا رسلنا تترى كلما جاء أمة رسولها كذبوه] (المؤمنون/ ٤٤).

وتعرض القرآن بعد ذلك لذكر موقف الكافرين من المؤمنين بآيات الرسل وما يدعون اليه فقال: [وقال الذين كفروا للذين آمنوا: لو كان خيرا ما سبقونا إليه] (الأحقاف/ ١١).

ثم أشار القرآن في آيات أخرى الى خصوص ما أودى به بعض الرسل، مذكرا في نفس الوقت بأن هذا الأذى وعلى اختلاف ضروريه ومهاراته جزء من صدق الدعوة، ودليل على عمق الايمان، مع تأكيده رأينا فيما أوردناه من آيات بأنه لم ينج واحد من الرسل من انتقادات مرة وجهت اليه من أولئك المنكرين للرسالات والجاحدين للنبؤات، المكذبين للافضالات.

ومما قاله أولئك المنكرون لنوح عليه السلام:

[ما هذا إلا بشر مثلكم يريد أن يتفضل عليكم ولو شاء الله لآتزل ملائكة ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين إن هو إلا رجل به جنة فترى مصوا به حتى حين] (المؤمنون/ ٢٤ - ٢٥).

وقالوا له: [أنؤمن لك واتبعك الارذلون؟] (الشعراء/ ١١١).

وانتهوا الى تهديده قائلين: [لئن لم تنته يانوح كذب الرسل فحق عقاب] (الشعراء/ ١١٦).

وقالوا في موسى وأخيه هارون: [أنؤمن لبشرتين

في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يستطون بالذين يتلون عليهم آياتنا] (الحج/ ٧٢) ... [فاصبر إن وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لا يوقنون] (الروم/ ٦٠) ... [ولا تطع الكافرين والمنافقين، ودع أذاهم، وتوكل على الله وكفى بالله وكيلًا] (الأحزاب/ ٢) ... [يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آتوا موسى فبراه الله مما قالوا وكان عند الله وجيها] (الأحزاب/ ٦٩) ... [واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنتين فكذبوها فعرزنا بثالث، فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذوبن، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين، قالوا إنا نطيرنا بك لئن لم تنتهوا لنرجمنك ولنبيسنك منا عذاب اليم] (يس/ ١٣ : ١٨) ... [يا حسرة على العباد ما يأتيتهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون] (يس/ ٣٠) ... [بل عجبت ويسخرون وإذا ذكروا لا يذكرون، وإذا رأوا آية يستسخرون، وقالوا إن هذا إلا سحر مبين] (الصافات/ ١٢ : ١٥) ... [إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون، ويقولون أنا أنزلنا القرآننا آلهتنا لشاعر مجنون] ... [قالوا ابنوا له بنيانا فألقوه في الجحيم، فأتوا به كيدا فجعلناه من الأسفلين] ... [ولقد مننا على موسى وهارون ونجيناهما وقيمهما من الكرب العظيم] (الصافات/ ٢٥، ٣٦، ٩٧، ٩٨، ١١٤، ١١٥) ... [وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب أجل الآلهة إلها واحدا؟ إن هذا لشيء عجاب، وانطلق الملا منهم: أن امشوا واصبروا على آلهتكم، إن هذا لشيء يراد، ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة، إن هذا إلا اختلاق، أنزل عليه الذكر من بيننا بل هم في شك من ذكري بل لما يذوقوا عذاب] ... [كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الأوتاد وثمود، وقوم لوط وأصحاب الأيكة، أولئك الأحزاب، إن كل إلا كذب الرسل فحق عقاب] (ص/ ٨ : ٤) ومن (١٤ : ١٢) ... [كذبت قبلهم قوم نوح والأحزاب من بعدهم،

المنهمل



فيقولوا: ريتا أولا أرسلت إلينا رسولا فتتبع آياتك وتكون من المؤمنين، فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا: لولا أوتي مثل ما أوتي موسى، أولم يكفروا بما أوتي موسى من قبل) (القصص/ ٤٨/٤٧) .

ويرسم القرآن صورة أخرى لنوع آخر من أولئك الجاحدين وهي تلك الخاصة بأسماء العلم منهم أو أدماء القوة الذين يرون أنفسهم بما يتوفرون عليه من ذلك أنهم أسمى من الانصياع لنداءات الرسل والمصلحين قال القرآن: **﴿فلما جاءهم رسلهم بالبينات فرحوا بما عندهم من العلم وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون﴾ (غافر/ ٨٢) (وقالوا: من أشد منا قوة أولم يروا أن الله الذي خلقهم هو أشد منهم قوة) (فصلت/ ١٥) .**

والقرآن يصف نهاية عتو هذه الطائفة بهذه الآية: **﴿وما يهلكنا إلا الدهر﴾ (الجمعة/ ٢٤) .** ولكن القرآن أيضا أجابهم بنفس الأسلوب معقبا على هرائهم ومنبهاً إلى جهلهم المطبق حتى لقيمة مصيرهم الذي ما كان ينبغي لهم أن ينهوه على هذه الأرض - لو كانوا يعلمون - بتلك الغاية التي تصورها هم فقد أجابهم، وفي نفس الآية والصورة قائلا: **﴿ما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون﴾** والقرآن مع كل هذا التفتت والجحود للذين غالبا ما يتمسك بهما المدعويين، وعلى اختلاف الأحوال الزمنية، يوصينا نحن المسلمين المؤمنين أن نكون هينين لينين مع جميع الناس حين ندعهم إلى الله: **﴿ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾ (فصلت/ ٣٤) .**

ويوصي القرآن المسلمين بالخصوص أن يكونوا أكثر ليونة مع أهل الكتاب: **﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن، إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون﴾ (العنكبوت/ ٤٦) .**

وأمرنا الاسلام كذلك - ونحن نباشر مهمة التبشير بهذا الدين والدعوة له - أن نهج في مجابهة أولئك

مثلنا وقومهما لنا عابنون فكذبهما) (المؤمنون/ ٤٧ - ٤٨) وقالوا لموسى: **﴿ما هذا إلا سحر مؤقت ومما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين﴾ (القصص/ ٣٦) .**

وقالوا لهود: **﴿سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين إن هذا إلا خلق الأولين وما نحن بمعذبين﴾ (الشعراء/ ١٣٦/ ١٣٧/ ١٣٨) .** وقالوا لصالح: **﴿إنما أنت من المسحurin ما أنت إلا بشر مثلنا فأت بآية إن كنت من الصادقين﴾ (الشعراء/ ١٥٣/ ١٥٤) .** وأنها قولهم له بهذه اللامبالاة التي وصفها القرآن قائلا: **﴿طيررتا بك وبمن معك﴾ (النمل/ ٤٧) .**

وقالوا للوط: **﴿لئن لم تنته يالوط لتكونن من المخرجين﴾ (الشعراء/ ١٦٧) ،** كما قالوا له ولأتباعه: **﴿أخرجوا آل لوط من قريعتكم إنهم أثاس يتطهرون﴾ (النمل/ ٥٦) .** وانتهوا إلى محاولة تعجيزه حين قالوا له: **﴿أئتنا يعذاب الله إن كنت من الصادقين﴾ (العنكبوت/ ٢٩) .**

وقالوا لشعيب: **﴿إنما أنت من المسحرين، وما أنت إلا بشر مثنا وإن نظنك لمن الكاذبين، فاسقط عليهم كسفا من السماء إن كنت من الصادقين﴾ (الشعراء/ ١٨٦/ ١٨٧) .**

وقالوا لسيدينا محمد عليه الصلاة والسلام من جملة ما قالوه: **﴿إذ أن القرآن طافح بتلك الترهات والأباطيل التي الصقوها به فبرأه الله مما قالوا حين أظهره ودينه عليهم: ﴿إن هذا إلا إفك افتراء، وأعانه عليه قوم آخرون، فقد جاءوا ظلما وزورا﴾ وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا﴾ (الفرقان/ ٥/٤) .**

والقرآن بعد ذلك يصور لنا كيف أن أولئك المفطوريين على الإذابة والتكذيب لن يكفوا عنهما حتى ولو قدمت لهم من البراهين والحجج ما طليوه هم أنفسهم، وجعلوه شرطا لإيمانهم .

ويصف القرآن موقفهم هذا بهذه السخرية اللازمة فيقول: **﴿ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم**

جانبا العمل، الذي هو قيام علاقات بالآخرين، وتمتين الصلة معهم، على أساس من المحبة والتعاطف.

الدعوة نوعان: خاصة وعامة:

وتعني الأولى التناصح الذي يجب أن يسود فيما بين المسلمين، والضرب على أيدي العابثين أو الخارجين منهم على قانون الأخلاق، أو المنحرفين عما يقتضيه السلوك الاجتماعي في كل مجتمع إسلامي، وكل ذلك أخذاً من كلمة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) «الدين النصيحة، قلنا: لمن يارسل الله؟ قال: لله ولكاتبه ورسوله ولأمة المسلمين وعامتهم».

وضمن هذا السلوك يدخل التقيد بفكرة التكامل، وتوزيع المسؤوليات وتحمل التبعات، وبصفة جماعية انطلاقاً من معطيات هذه الآية الكريمة: [واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة] (الأنفال/٢٥). ومن أمثلة هذه المسؤولية الجماعية ما (رواه عن سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) في قصة ركاب السفينة المشهورة... ويدخل ضمن هذه الدعوة الخاصة الرقابة التي من الواجبات العينية على الأمة أن تفرضها على كل المسؤولين عن رسالتها وقضاياها..

وقد كان موقف المسلمين الأولين من حكامهم يُجسم هذه الرقابة أروع تجسيم.

وقصة بلال مع خالد بن الوليد حين تولى الأول تنفيذ حكم عمر في الثاني، وخالد يومئذ أكبر قائد إسلامي تتوج الانتصارات الباهرة هامته، وترفع ناصيته، أقول: إن هذه القصة - التي ولا شك يستحضرها الجميع - تعد مثالا رائعا لرقابة الشعب على المسؤولين في المجتمع الإسلامي.

أما الدعوة العامة:

فهي تلك التي تُلزم الأمة الإسلامية تجاه غيرها من الدول والأمم والشعوب أخذاً من الخطاب الموجه إلى محمد (صلى الله عليه وسلم) في الآيتين الآتيتين ومن كلماته المفسرة لهما - قال تعالى: [قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً] (الأعراف/ ١٥٨) (وما

المعاندن أو المترددين ما أمر الله رسوله أن يقبله في مثل هذه المواطن أي أن تضي في مهمتها التبشيرية لا تعير اهتماما لغيرها، مع تسكنا بالعفو والصفح وسعة الصدر مع كل الناس حتى المكذبين والساخرين والكافرين [إن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا إن عليك إلا البلاغ] (الشورى/ ٤٨)...) [ثم جعلناك على شريعة من الأمور فاتَّبِعْها] (الجنات/ ١٨)...) [فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل ولا تستعجل] (الحاقاق/ ٢٥).

ثانيا: ويجب على المباشر لشعيرة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، أن يكون ملما عظيم بالإمام بأسلوب الدعوة وطرقها العلمية، وحسب الزمان والمكان، وعلى كامل العلم بمعرفة طرق توصيل الارشاد الى الناس، من معرفة خصائص النفوس، واختلاف ميولها وبيئاتها فكل تلك المعارف أمور ضروري التسليح بها لن يتولى القيام بمثل هذه المهمة إذ كثيرا ما أجدت الأساليب النفسية المدروسة في وقت عجزت فيه الحجة القطعية عن تحقيق أي تفاهم أو الوصول الى أي إدراك.

وسيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) صاحب الرسالة، كان هو نفسه يتخير لدعوتها الأساليب الحية، إذ ما دامت رسالته إنما جاءت لتبشر بالحياة على أسلوب جديد، تطبيقا لمفهوم الآية القرآنية: [يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم] (الأنفال/ ٢٤). فمن الواجب التقيد في منهاج الدعوة بالأساليب الحية التي تتوخى الوضوح والبساطة وتضرب على الأوتار الحساسة وتمس خلايا الوجدان الانساني الذي ظل - وما يزال - قرونا وقرونا متعطشا لدين الاسلام، هذا الدين الذي:

فيه من الحياة ما يزين للانسان الحياة، ويربطه بها رباطا هو نفسه دين.

وفيه من الروحية، ما يجعله ينتقل في سبجات من الايمان، تنسيه رعونة المادة وجهامة بعض جوانبها وفيه من المادة ما يمدد بالروافد الأساسية منها لبقاء ذاتيته وأداء رسالتها، التي تربطه بدورها بالحياة في



للمدعويين، حتى يتفهموا أهداف ما يدعون اليه، ومدى استجابته لمطالبات حياتهم في هذه الدار وتلك مع ترك المجال فسيحاً أمام أولئك المدعويين ليشعروا بأن حريتهم فيما يخص انشاء أو استمرار علاقاتهم بالناس مضمونة ومكفولة، ما داموا قد ايقنوا وفهموا وأمنوا أنهم عبيد لله المحرك لكل شيء وأن ما سواه في درجة واحدة دون تمايز الا بالقوى والقدرة على نفع الناس.

فهمة الدعاة تقتصر على توضيح ما غمض على الناس من أمور دينهم، فلا وسائط ولا شفعاء، لأن أي شيء من هذا القبيل - في نظر العقيدة الاسلامية الصحيحة - يدان بأنه انكار صريح لأهم اسس وأصول هذه العقيدة أي التوحيد والاعتراف بالألوهية المطلقة لله [إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ومن يشرك بالله فقد افترى إثماً عظيماً] (النساء/٤٨) . [ومن يشرك بالله فقد ضلّ ضلالاً بعيداً] (النساء/ ١١٦) . وحذف المتعلق من الآية [ومن يشرك بالله] يعم أي نوع من الاشرار: في العقيدة، أو الدعاء، أو الحكم، أو الوساطة، أو التوسل أو الشفاعة أو الزلفي [تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم، إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق فصاعداً الله مخلصاً له الدين ألا لله الدين الخالص والذين اتخنوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى إن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون إن الله لا يهدي من هو كاذب كفار] (الزمر/ ١، ٢، ٣).

ويجب على هؤلاء الدعاة:

ويعد ما تقدم ، أن يفهموا بأن أحسن الطرق وأقربها إلى إدراك النتائج الايجابية، يكمن في حسن الربط بين الاسلام كدين وعقيدة وبين حياة الانسان ومشاكله اليومية كمجال لتطبيق سلوك هذه العقيدة وجعلها تتساقق والحياة التي يحياها الناس أو كمجال لتلوين هذه الحياة بالشكل الذي يجعلها تنسجم وتتناغم مع السلوك الفطري لهذا الدين .

أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً) (سبا/ ٢٨) .
ومن كلمات سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) في كون رسالته دعوة عامة، أي ومن ثمة فيجب على أمته أن تضعها في مقدمة مهامها التبشيرية قوله: (كان النبي يبعث الى قومه وأنا بعثت الى الناس كافة) بعثت الى الأحمر والأسود).

ويجب أن تتوخى هذه الدعوة، سواء أكانت عامة أو خاصة، ايقاظ المشاركة الوجدانية، وتنمية العلاقات الاجتماعية، بين مختلف قطاعات الانسانية واتجاهاتها، ثم يجب أن تعمل على بلورتها، في هذه الدعوة الاسلامية القائمة على الايمان بالله، وبالانسان بصفته عبداً لله، ومنغذاً لأوامره في أرض الله، وقيماً على مصالح عبادته في هذه الدنيا، التي يجب أن تعتبر - وعلى النوام - مجرد معبر ، ومختبر اعداد لما هو خير وأبقى .

ويجب أن تتوخى هذه الدعوة كذلك - وهي تباشر أبعادها ومعطياتها - العدل والميزان والمساواة التامة في كل الأمور، هذه المساواة التي تعتبر بحق الميزة الخاصة والأكثر بروزاً وتقديراً في الاسلام: ذلك أن هذه المساواة - ولما بيني عليها الاسلام من نتائج - تمكنت عقيدتها من كافة القادة الاسلاميين، حتى بلغ من تقديرهم لها ما جعل عمر بن الخطاب لا يتورع عن منع ابناءه من صلبه من الاتجار بأموال المسلمين، ما دام لم يسمح لغيرهما بنفس العمل .

ثم هذه الدعوة العامة فريضة عينية، لا يمكن التخلي عنها بحال ما دام هناك في الدنيا وفي العالم الاسلامي بالخصوص من هم في وضعية تستوجب مباشرتها، ويتوفرون على الامكانيات الميسرة لذلك ولكن لا على أن يتولى جميع أفراد الأمة هذه المهمة فوجود طائفة مؤمنة مخلصه صادقة ذات كفاءات وأهلية تتولاهما كاف .

ويشترط في هؤلاء الدعاة:

أولاً وقبل كل شيء أن يفهموا أن مهمتهم تلك تقتصر وبالدرجة الاولى على تهيين الجو الصالح

وعمل من هذا النوع يتطلب دون شك إعدادا تربويا وتربيبيا نفسانيا دقيقا، لأن الدعوة الإسلامية في هذا العصر: عصر النور والتقنية والمجالات الفضائية والصواريخ لم تعد - كما يقول جمال بغدادي القادري - أدعية وتراثيل وإنما أسلوب حي يسلط الأضواء الكاشفة على أمراضنا وأماننا، فيقدم العلاج المستمد من قيس القرآن الكريم ويضع اللبنات الأولى للمجتمع الإسلامي المنتظر.

ويجب بالإضافة الى ذلك:

أن يتجدد هذا الأسلوب بتجدد روافده التي هي اكتشافات الإنسان المعيرة عن اتجاهاته وميوله ورغائبه إما لمباركتها وإما لتقويم المعوج منها، أو لتوجيه المتأرجح منها الوجهة الصالحة والامام محمد عبده يضع - لتحقيق أهلية وكفاءة الدعوة والمبشرين الاسلاميين: اخذا من الايصاءات والتلقيحات القرآنية والتعليمات النبوية - احد عشر شرطا، نرى اتعاما للفائدة اختصار أهم نقاطها فيما يلي:

١ - العلم التام بما يدعون اليه، والمعرفة الدقيقة لاهداف القرآن وعلومه والحديث وأصوله وأسانيده، والسيرة النبوية والمواقف الحاسمة منها، مع ما يكفي من الاطلاع على الأحكام.

٢ - العلم بحال من توجه اليهم الدعوة اجتماعيا استعدادا وطبائع وأخلاقا.

٣ - العلم بمناشي التاريخ العام ودراسة أسباب الانصرافات في العقائد والأخلاق والعادات وهذا سر تعرض القرآن الكريم كثيرا للحداد التاريخية.

٤ - الامام بعلوم الجغرافيا على اختلاف أنواعها وفروعها.

٥ - الاطلاع الواسع على علم النفس، ومعرفة ما يكون صفة النفس حاكما على ارادتها متصرفا في أعمالها، وما هو صورة تعرض للذهن ولا أثر لها في الإرادة فلا تبعث على العمل.

٦ - الامام بعلم الأخلاق، لمعرفة الفضائل وكيف

يربي المرء عليها الرذائل وكيفية الوقاية منها .

٧ - الامام بعلم الاجتماع الذي يكون مع الاخلاق والتاريخ فلسفة الاتجاهات الانسانية في الحياة عبر الأجيال الماضية، ذلك لأن علم الاجتماع خطير الأهمية، وخاصة في مجال معرفة أحوال الأمم في بدايتها وحضارتها، وأسباب ضعفها وقوتها، وتدنيتها وترقيتها .

٨ - الدراسة العميقة للسياسات الدولية ومختلف علاقات الأمم فيما بينها، والاتجاهات الخارجية والداخلية لكل بلد وأهدافه من ربطة علاقاته بالآخرين.

٩ - الامام باللغات الأجنبية المراد دعوة أصحابها الى الاسلام، اخذا من عمل سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، حين أمر أصحابه بتعلم العبرانية اللغة الدينية لليهود المجاورين لمركز الدعوة يومئذ في المدينة المنورة فإنه وإن يكن من الممكن الى حد ما قيام الترجمة بهذه المهمة في غير الأقطار الناطقة بالعربية، إلا أن المترجم مهما كان أمينا فلا يتييسر له أن يفهم من حقيقة الاسلام ما يفهمه العالم المسلم المتقن لهذه اللغات الأجنبية.

١٠ - العلم بالفنون والعلوم المتداولة لدى تلك الأمم الموجهة اليها الدعوة ولومعرفة ما يرد من شبهات تلك العلوم ومعرفة ما يليق لها من أجوبة وإيضاحات.

١١ - الدراسة المستفيضة لمختلف الملل والنحل ومذاهب الأمم فيها ليتيسر للدعاة ادراك ما فيها من الباطل، فإن من لم يتبين له بطلان ما هو عليه، لا يلتفت الى الحق الذي عليه غيره وإن دعاه اليه.

والاسلام بعد كل ذلك وقبله، يضع منهاجا نفسيا رائعا لاسلوب الدعوة، مراعييا فيه الأسس التربوية الاجتماعية والحاسمة فهو لا يريد أن يعرف الناس دفعة واحدة - ونحن ندعوهم الى اعتناق عقائده وسلوك مذهبه - في الأصول والمبادئ والعقائد التي يرى أن الإيمان بها والتسليم لقتضياتها ضروريان لصحة العقيدة، وإنما على العكس من ذلك يأمر الدعاة بأن ينتهجوا طريقة الترويض والتأدبة، وما يعرف حاليا في

بالتي هي أحسن: { ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتتي هي أحسن } (النحل/ ١٢٥) .. ثم على فكرة استهداف قيام (أخوة تتوارثها الأمم والأجناس، في مجتمع متحد تحت رعاية الله لإنجاز إرادة الله (كما يقول الكاتب الفرنسي «روني كروس»).

(٤) يلزمهم انتهاج الحكمة والتبصر والاعتزان، وبأن لا يحاولوا إكراه المدعوين على اتباعهم، أو يرغمون على اجابة دعوتهم { لا إكراه في الدين } (البقرة/ ٢٥٦) .. { أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين } (يونس/ ٩٩) .. { لعلك باخع نفسك أن لا يكونوا مؤمنين } (الشعراء/ ٣) .. { لست عليهم بمسيطر } (الغاشية/ ٢٢).

(٥) يلزمهم - أخيرا - التنفيذ التام والكلي في دعوتهم وتبشيرهم بالتسامح الديني تسامحا حقيقيا رائعا ينطلق من المبدأين الأدنى الذكر والقريبين، أي الحكمة التي تعني التبصر والاعتزان، وبالتالي هي أحسن: وعلى أساس ما تشير اليه هذه القاعدة العامة المستوحاة من هذه الآية: { لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي } (البقرة/ ٢٥٦).

نحن مدعوون لدعوة هؤلاء الناس الى الايمان بما نؤمن به ونعتقد، وفي الوقت الذي لا يباح فيه أن نستعمل القوة أو الإكراه لحمل الناس على اعتناق ديننا، يجب على النقيض من ذلك أن نتسلح بالحكمة والهدوء ونتمسك بكامل قوانا التوازنية، اقول: في هذا الوقت يجب علينا - في نظر الإسلام - أن نعيش الاديان الأخرى على أساس السياسة القرائية في الموضوع، تلك التي تحدّد أبعادها هذه الآية الكريمة: { لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤم وتسلطوا إليهم إن الله يحب المقسطين } (الممتحنة/ ٨).

وهذا يقتضي منا في نفس الوقت أن لا نعيشهم على أساس الاعتقاد بحقية دينهم وصدقه، أو كون

المناهج التربوية من التسلسل الفكري وتداعيه، ومن الانتقال من البسيط الى البسيط ومن المحسوس الى المعقول.

والاسلام إذ يامر معتنقيه بأن يكونوا خير أمة أخرجت للناس يلزمهم:

(١) وهم يباشرون معطيات هذه الخيرية التي وصفوا بها - القيام بالدعوة لدينهم، على أن تستهدف هذه الدعوة في بداية منطلقها تذكير الناس بالميثاق والعهد الذي قطعه على أنفسهم، وعلى لسان أصولهم الأولى يوم ذراها الله وسخر لها ما في السماوات وما في الأرض، وحملها مسؤولية مختلف أنشطتها وأعمالها، وكل ذلك أخذا من مضمون ما أشارت اليه الآيتان الكريمتان التاليتان:

{ وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم؟ قالوا: بلى، شهدنا أن تقولوا أنما أشرِكُ آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم أفتهلكنا بما فعل المبطلون؟ } (الأعراف/ ١٧٢، ١٧٣) . { واذكروا نعمت الله عليكم وميثاقه الذي واثقكم به إذ قلتم سمعنا وأطعنا، واتقوا الله إن الله عليم بذات الصدور } (المائدة/ ٧).

(٢) يلزمهم تحذير هؤلاء الناس من أن تحيق عليهم كلمة العذاب، إذا هم تخلوا عن مقتضيات ذلك الميثاق {الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك هم الفاسقون} (البقرة/ ٢٧) .. والاسلام بالإضافة الى ذلك يتوعد المتقاعسين من دعائه عن هذه المهمة، أو الكاتمين منهم لما يعلمون عنها، بأقصى عقاب وأشدّه، أي الطرد من رحمة الله والحرمان من بركاته: { أن الذين يكتمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلمعنهم اللاعنون } (البقرة/ ١٥٩).

(٣) يلزمهم مباشرة هذا التبشير وتلك الدعوة

برهان وإنما على الدعاة في مثل هذه الحالة أن يمشوا في رسالتهم وأعين لنورهم، يقظين لكل ما من شأنه أن يجعلهم جديرين بحمل أعبائها، والقيام بشؤونها، وإلى هذا المعنى تشير هاتان الآيتان: {وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه، وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين} (التقصص/ ٥٥) . . {الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا حجة بيننا وبينكم، الله يجمع بيننا واليه المصير} (الشورى/ ١٥).

رابعاً: آيات تنبه الدعاة إلى أنه لا عليهم إذا لم يلب الناس دعوتهم ولم يستجيبوا لنداءاتهم ولكن عليهم فقط أن يحذروا مقبة الانزلاق لترضية أولئك المخالفين للدعوة المجاهرين ببطلانها، وأن يحذروا في نفس الوقت تطامنهم أو التظاهر بالعطف على معتقداتهم الباطلة.

والقرآن في هذه القضية بالذات نبه سيدنا محمداً عليه الصلاة والسلام إلى أن المخالفين ما كانوا ليقتنعوا بمجرد السكوت عن باطل معتقداتهم، أو التظاهر بإمكانية صحتها، إذا أظهر لهم ما ينم عن امكانية تفاضيه عن معتقداتهم على أساس صحتها أو تساوقها والعقائد السماوية الصحيحة، وإنما سيسعون وراء ذلك إلى شيء أفزع، وهو الاعتراف بحقيقتهم فيما يدعونه وصدقهم فيما يعتقدون، ثم الدخول معهم فيما يبييتون أو يباشرون {وإن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم، قل إن هدى الله هو الهدى وإن أتبع أهواءهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من لي ولا نصير} (البقرة/ ١٢٠).

ويمكن اعتبار كلمة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) الآتية تحديداً لدى التسامح الديني المرغوب فيه في الاسلام، قال محمد عليه السلام «ما حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم، وقولوا آمنا بالله وكتبه ورسله فإن كان حقا لم تكذبوهم، وإن كان باطلا لم تصدقوهم».

ومن التعايش السلمي بين الأديان، والذي اختطه الاسلام ما فعله قادة هذا الدين حين فهموا أن مبدأ

معتقدية على الحق، لأن الحق واحد لا يتعدد بتعدد الأطراف المتنازعة عليه، ومن ثمة فلا يمكن أن نكون نحن على حق - والواقع كما هو معتقدنا أننا وحدنا على الحق - ويكون أولئك المخالفون لنا ديناً، في نفس الوقت، هم على الحق أيضاً.

ولكن معنى التعايش المفهوم من الآية السابقة هو ذلك القائم على فكرة أنه ما دامت حريتنا في الدعوة والتحرر لها، والعمل لنجاحها مكفولة ومضمونة، وما دما لا نجد من أولئك المخالفين معارضة سافرة، أو تحدياً لعملنا، فلا علينا من جهتنا أن نحترم عواطفهم عن طريق عدم التعرض لتسفيه أحلامهم، أو التشهير بأوهامهم، إلا أن يكونوا عباد أصنام، أو عباد نار، أو عباد أي شيء قد يعود بالانسان ومداركه العقلية القهقرى، أو إلى أجناس العجماء والبهائم السفلى.

والآيات القرآنية الآتية توضح هذا التسامح الديني الذي ينبغي أن يتحلى به الدعاة المسلمون، إزاء الأديان الأخرى، وإزاء الجاليات غير الاسلامية المستوطنة في بلدان الاسلام، بوجه من الوجوه المشروعة، وهذه الآيات التي سنورد هنا كدليل لما نذهب إليه من وجوب قيام تعايش وتسامح دينيين يمكن تصنيفها إلى الاصناف الآتية:

أولاً: آيات تؤكد اشعار أولئك المخالفين بمغايرة ديننا لدينهم: {قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون، ولا أنتم عابدون ما أعبد، ولا أنا عابد ما عبدتم، ولا أنتم عابدون ما أعبد، لكم دينكم ولي نبي} (سورة الكافرون) {أفغير الله أيها ربياً وهو رب كل شيء؟} (الأنعام/ ١٦٤).

ثانياً: آيات توجب المسالمة في الجدل والمناقشة، حتى لا يؤدي التشاحن إلى ما يحرمة الاسلام نفسه ويعتبره إحدى الكبائر، أي سب الله - والعياذ بالله - أو الاستهانة بقدرته: {ولا تسبوا الذين يهونون من دین الله فيسبوا الله علواً بغير علم} (الأنعام/ ١٠٨).

ثالثاً: آيات تأمر بالتفاضي عن شطحات الكافرين وتهافتهم في ميدان الأهواء والاختلاف، وعدم الالتفات إلى مهاتراتهم التي لا تقوم على حجة، ولا تستند إلى



التي من أولها وأكدها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

والتاريخ الاسلامي مليء بالمواقف الحاسمة التي كان وقفها ووقفها العلماء كلما رأوا انحرفا عن الدين، أو عملا مجانيا لمصالح المسلمين التي هي مخ الدين.

وضمن الدعوة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتي يرجع أهم شيء فيها إلى الطماء اتخاذ الوسائل للزمت لمحو آثار الجهل والامية من المجتمع الاسلامي بحيث يتعين على القائمين بأمر الدين - والطاء في مقدمتهم - اذا علموا أن هناك جماعة ما في مكان ما تجهل أمور دينها أو دنياها، أن يبادروا الى اتخاذ الاجراءات الحاسمة لانتشال أولئك الجاهلين، ولعل الاعراف الولاية الدبلوماسية، تلك التي تقضي بأن يكون ضمن كل حياة دبلوماسية مبعوث ثقافي، انما ترمز الى هذه الغاية، أي أن يتولى ذلك المبعوث البحث عن جاليات قومه وجنسه ويرلته ليلقنها ما يجب أن تعرفه، وأن تتوفر عليه من معلومات دينها ودنياها ووطنها والعالم الانساني أجمع.

ويعد فتك لمحات خاطفة عن الدعوة ومتهاجها في الاسلام والله يدعو الى الحق وهو يهدي السبيل.

الهوامش:

(١) تعقب الذهبي هذا الحديث - الذي رواه الحاكم عن جابر - بأن في سنده حفيد أو حميد الطار ولا يدرى من هو.

(٢) في الرواية الأخرى لهذا الحديث، ذيل آخره بهذه العبارة وليس وراء ذلك حبة خردل من الايمان.

(٣) المزار الجزء الرابع ص ٢٧.

(٤) المزار الجزء الرابع ص ٣٦.

(٥) دعوة الحق السنة الثالثة العدد الثالث ص ١١.

(٦) انظر كتابنا (الاشتراكية الاسلامية والمذاهب الاقتصادية الحديثة) فصل: فلسفة الاسلام الاقتصادية.

الجزية الذي يطبق علي مخالفتي العقيدة الاسلامية، الذين حاربوا الدعوة حين عرضت عليهم وانهزموا في ميدان القتال ثم ارتضوا وقضوا - بدل الدخول في دين الله - الاحتفاظ بعقائدهم والبقاء على طقوسهم، أقول فهموا أن ليس معنى فرض الجزية ضريبة لازمة لمجرد أن أولئك مخالفون ومغلوبون على أمرهم، لا، ثم لا، وانما هو من جانب المعاهدين تأكيد لمبدأ قبولهم مسالة المسلمين ومهادنتهم، وعدم عرقلة أعمالهم التبشيرية، وهو في نفس الوقت من الجانب الاسلامي اكلاف ما يتحمله من دفاع عن أولئك المعاهدين، وحمايتهم في معتقداتهم واعرافهم وتقاليدهم.

ولا أدل على هذا الفهم من موقف أبي عبيدة بن الجراح أمين هذه الأمة، كما كان يسميه الرسول (صلى الله عليه وسلم)، من نصارى حمص الذين كان أخذ منهم الجزية، فلما رأى الجموع التي حشدتها الروم لحجابه المسلمين قد بلغت من الكثرة والعدد ما خشي معه أن لا يستطيع الدفاع عن بلدة أولئك النصارى المعاهدين (حمص) أمر برد ما أخذه من أموالهم.

ولن يكن هؤلاء - كما تتحدث كتب الفتوح - قدروا هذا الموقف الاسلامي حق قدره برفضهم استرجاع ما دفعوه مضيقين (أن عدلكم أحب اليينا من جور ملوكنا).

ثم أقاموا أي نصارى (حمص) الدليل المحسوس على امتنانهم للمسلمين حين أعانواهم باغلاق أبواب المدينة في وجه الرومان، داعين للمسلمين بالفوز والنصر [٦].

مسؤولية العلماء تجاه شعيرة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر:

من الانصاف الاعتراف بأن العلماء يتحملون، أو يجب أن يتحملوا في اعتقادنا، القسط الأوفر في المحافظة على هذا الركن، امتدادا لمواقف اسلافهم الصالحين الذين كانوا منذ تحملوا وراثة دعوة سيدنا محمد عليه السلام الحفاظ على اسس ومبادئ دينه،



مواكب الهجره النبويه الشريفة

جئت شمرت المدينة

مرحباً يا خير داع

أهازيق قلب ٠٠ ونداء ضمير وهتاف وجدان ٠٠
نطقت به نسوة بني التجار ٠٠ وأنا أقول جئت شمرت
الحياة ٠٠ لأن محمداً (صلى الله عليه وسلم) لم
يشرف المدينة وحدها بل شرف الدنيا بأسرها ٠٠
شرقها وغربها لأنه وسام الشرف على صدر
الوجود ٠٠ لأنه وشاح الحق على كتف الزمان ٠٠ لأنه
لمسة الحنان في وجدان بني الانسان لأنه نبع الرحمة
في كل مكان .

نظرة الى الهجره:

إن الواقع أمام الهجره كالواقف وسط روضة
فيحاء عالية الأشجار غنية الثمار، وفيرة الأزهار،
فواحة العبير، كلما شده منظر، نادته مناظر . وإذا ما
سحره مظهر يهرته مظاهر ٠٠ فالهجره اذا ما حاول
الباحث أن يتناول منها جانباً، تألفت أمامه جوانب،
وذلك لما تتطوي عليه من أحداث جسام . وهمم
عالية ٠٠ ومبادئ سامية وغايات نبيلة ٠٠ ومقاصد
كريمة ٠٠ وشيم كاملة ٠٠ ومثل ماجدة، وأهداف بعيدة
وأفاق فسحة، فهي بداية خير، ومسيرة نور، وثورة
حق، وانتفاضة اصلاح،
وانبشاق هدي، وتآلق ايمان،



فيصل صالح اسعد

- جدة -

جاء العام الهجري الجديد، نأمل أن يكون موقفاً
للعزم بثقل الاعباء التي تنوء بها كواهل الشعوب
الإسلامية، وحافزاً للهمم، وهادياً إلى شرف الغاية
يستقبله كل مسلم ومسلمة، فتعاوده ذكرى هجره
رسول الله سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) من
مكة المكرمة الى المدينة المنورة في سبيل نشر دين
الله، تلك الهجره التي استمنت روحها وخطها من
وحي الله، ونسجها من خلق رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) واستقرت أحداثها ومقاصدها في قلوب
ومسامح الأجيال مثلاً مغربوا لقواد الإنسانية عامة
وقادة المسلمين خاصة، يستلهمون منها الصبر على
مكاره الرأي، والإستمسك في مزالق الفتن،
والإستبسال في مواطن المحن والإستشهاد في سبيل
المبدأ الحق والاعتقاد الصادق .

شهر المحرم نغمة الدهر ٠٠ وغرة الزمن ٠٠ مع
اطلالة هلاله تفتتح الأزهار مع الربيع ٠٠ ويفوح عبق
الهجره النبويه الشريفة ٠٠ ويسري نورها في
الأكوان ٠٠ ويرين صداها في الأفاق مردداً أنشودة
القداسة:

طلع البدر علينا

من ثنبيات الوداع

وجب الشكر علينا

مما دعانا لله داع

أيها المبعوث فينا

جئت بالأمر المطاع

سريفة

وزرع عقيدة، وانطلاقاً عن،
واشراقاً نصر، ونبض يقين، ونبع
دين، ونشر فضيلة، وإيقاظ وعي،
وتشييد حضارة، وإقامة دولة،
ورفع راية، وتربية نفوس، وتنمية
ضمائر، وبث مبادئ وغرس
قيم.

الدافع الأساسي للهجرة:

مهما كانت الدوافع... ومهما
تعددت الأسباب فإنها تتركز
وتدور حول العقيدة، لأن وطن
المؤمن عقيدته وهي وطن لا يعرف

القيود أو الحدود، ولا تحجبه الحواجز أو السدود،
وإذا ما انعدمت العقيدة فلا قيمة لوطن أو سكن...
ولا لأهل أو جوار بل تنعدم الحياة كلها لأن عروة
العقيدة هي الرباط بين المؤمنين، فهي أقوى وأسمى
من رباط الدم أو اللون أو أي شيء آخر.

لقد كان من اليسور على النبي (صلى الله عليه
وسلم) وأصحابه أن يكونوا في منجاة من عذاب القوم
واضطهادهم، بل من السهل أن يحصلوا من المشركين
على المال الوفير والجاه العريض، لكنها العقيدة فلا
شيء أغلى منها «والله يا عماء لو وضعوا الشمس في
يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما
تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه»... كلمة خالدة
خلود الحق، تنطق بها قلب سيدنا محمد (صلى الله
عليه وسلم) قبل أن ينطق بها لسانه لتكون شعاراً

للمؤمنين ورمزاً للمسلمين، عبر القرون والأجيال،
ولتكون رداً على ادعاء المستشرقين بأن الهجرة النبوية
كانت هروباً وفراراً، كما أنها كانت مجردة من كل
غرض مادي، أو مأرب ذاتي، فما أراد سيدنا محمد
عليه السلام أن يكون صاحب تاج أو سلطان، وإنما
عاش فقيراً ومات فقيراً، وكلته بثبت للدنيا أن الهجرة
كانت انطلاقة للعقيدة وسموا بالدعوة... واختياراً
للمناخ المصالح الخصيب.

لمحات من الهجرة:

لم يكن هناك فائدة من البقاء بمكة بعد أن تمكن
العداء من قلوب عبدة الأوثان الذين عميت عيونهم
وطمست عقولهم... وقست قلوبهم (وسواء عليهم

الذرتهم أم لم تذرتهم لا يؤمنون) (سورة يس).

أمر الله رسوله (صلى الله عليه وسلم) بالهجرة من مكة الى المدينة حيث الاق الصافي والأرض الطيبة والبيئة النقية التى استبشرت بالاسلام، ووقف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأطراف مكة فى الليل الداجى لى عليها نظرة الوداع وقلبه مشدود إليها، فهناك بيت الله الحرام أشرف بقعة على الأرض، وهناك غار حراء الذى التقت فيه الأرض بالسماء عند نزول الوحي، وهناك الأرض التى تربى فوقها، وهناك الدروب التى مشى فيها، وهناك الذكريات التى تملأ خاطره فقال: والله إنك لأحب البلاد إلى قلبي، ولولا أن قومك أخرجنى منك ما خرجت، ثم كانت بداية الهجرة النبوية، بعد أن أبى ابن عمه على بن أبى طالب بمكة لا ليخدع المشركين فحسب... وإنما لهدف أسمى وأكرم، إذ كان من السهل أن يصحبه معه فى رحلته لأن الرسول عليه السلام يؤمن بأن الذى ينجى محمداً قادر على أن ينجى علياً... لقد أبقاء بمكة ليرد الودائع والأمانات التى كانت لديه لأصحابها، رغم أنهم من المشركين الذين حرصوا على قتله... وكان سيدنا محمداً (صلى الله عليه وسلم) يقصد من وراء ذلك أن يعلن للعالم أن الإسلام دين الحق... دين العدل... دين النزاهة.

أما دور أبى بكر الصديق فهو دور الوفاء والإخاء... دور التضحية والفداء... دور اليقين والإيمان... حيث جمع ما لديه من مال وحمله لينفقه فى سبيل الله ولم يترك لأولاده شيئاً، اللهم الا ثقة فى ربه، أما فى مسيرته مع الرسول فكان يمثل جيشاً كاملاً، فمرة يمشى أمامه ليرصد ومرة يسير خلفه ليحمي، وعندما قال له الرسول (صلى الله عليه وسلم): يا أبى بكر أما تخشى على نفسك؟ فقال له أبو بكر الصديق: اننى لا أخشى على نفسي لأنى إن مت فأتانا فرد، وإنما أخشى عليك لأن موتك موت أمة... وحياتك حياة أمة. وتتجلى التضحية وتصل الى غايتها عندما سبق

النبى (صلى الله عليه وسلم) وبخل الفار فى الليل المظلم، والخطر المحدق، وقطع من ثوبه ليسد الثغرات، وعندما رآه النبى يفعل ذلك توجه الى السماء داعياً: اللهم اجعل درجة أبى بكر كدرجتي فى الجنة فسمع منادياً يقول: قد أجيب لك يا محمد، وكما قال فى شأنه: ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد أفضل من أبى بكر إلا أن يكون نبياً.

وأما على بن أبى طالب فبعد أن قام برد الأمانات الى أهلها شرع فى الهجرة ومن العجيب أن نراه خرج إليها ماشياً على قدميه، لا

زاد معه ولا ماء، ولا رفيق له ولا أنيس... فلم ترهبه الصحراء القاحلة، ولم تخفه الجبال الشامخة، ولم تثنه عن عزمه الليالى الموحشة ولم تفزعه الوديان السحيقة أو الطرق الوعرة، فالإيمان دليله، والعقيدة رائده، والتقوى زاده، والذكر عدته (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب) (البقرة/ ١٩٧).

ومع طول المسافة، وبعد السفر وخطر المسلك، استغرقت مسيرته أسبوعين، ثم كان اللقاء فى قباء فإله أكبر يا على، لكأنى بك تضرب المثل الأعلى لشباب الأمة ليتخذوا من الإيمان قوة لا تضمد، وعزيمة لا تنفد، وشحنة لا تنضب، وإرادة لا تعرف العجز أو الكلل، أما الصحابة الأبرار، فكل منهم مع الهجرة قصة، ومع التاريخ حكاية، ومع المجد رواية، فكم لاقوا من مشقات، وصادفوا من عقبات، وتحملوا من صعوبات، فضربوا أروع الأمثال، فى عمق اليقين





أقدام النبي الشريفة وصاحبه بأغنامه كيلا يتفرسها الأعداء» وهناك أيضا الشجاعة المنبثقة من العقيدة الصافية، كما كان من عمر بن الخطاب، حيث رفض الهجرة سرّاً وخفية بل أمر عليها جهاراً، ولم يكف بذلك بل تقلد سيفه وطاف بشوارع مكة حتى وصل إلى مجلس الكفار، ثم نظر إليهم قائلاً: شأهت الوجوه... من أراد منكم أن تكله أمه أو ياتم ولده أو ترمز لوجهه فليتبعني وراء هذا الوادي... فلم يتبعه أحد.

ولا ننسى وصول النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى قباء حيث أقام بها مسجداً - وهو أول مسجد في الإسلام - رغم أن النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يمكث بها سوى بضعة أيام ليكون إشاعة نور، ومصدر هداية، كذلك عندما وصل إلى المدينة المنورة فقبل أن يبني لنفسه بيتاً، بنى لله مسجداً، وكأنته (صلى الله عليه وسلم) يهدف من وراء ذلك أن يبين

ورسوخ الايمان، حتى رضي الله عنهم ورضوا عنه وذلك هو الفوز العظيم.

نفحات من الهجرة:

عندما نستعرض الهجرة النبوية الشريفة، وعندما نتابع أحداثها نجد في كل خطوة وفي كل حركة وفي كل نبضة بطولات نادرة ومواقف خالدة، وقنوة صالحة، وأسوة طيبة وصورة مشرقة، تتجلى فيها مظاهر الإيمان، وعظمة الإسلام، وإذا أرينا أن نذكر بعضها، فهناك السرية التامة، والتكتم الشديد، والحرص البالغ، والأخذ بالأسباب، ثم استكمال عوامل النجاح، كاختيار الشخصيات الموثوق فيها، مثل أسماء وأخيها عبد الله وهما ابنا أبي بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب وهو ابن عم الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وعامر بن فهيرة ذلك الراعي البسيط الذي قدّم أجل الألوأر، حين كان يبدد آثار

في غير قضية وإنما في أطماع متعارضة وفردية طاغية، وأثرة تسف، وخصومة تكيد ولا تكف، وشعوب تكاد داء الغرور في زعمائها، وتكاد تستجير بعنودها من أوليائها، تنظر إلى هذه الشعوب، فنرى في يدها العتاد، وفي طبعها الاستعداد، ومع هذا فما تزال وضعية الشأن في الحياة لا يثقل بها الميزان، لأنها تفرقت سدى، واستثمر عندها هذا التمزق فاشعل القليل ناراً وما أن تطفأ حتى تندلع هنا وهناك.

هذه فلسطين الباشية، من صبيب دماء أبنائها كان المداد، ومن نشيج بكائها كان هذا الكلم، بيعت في سوق السياسة منذ وقعت فريسة، تزايد في هذه السوق أهلها العرب بالحق والحق رأى واجتهاداً! وبالقانون، وما القانون إلا ورق ومداد من صنع الإنسان الذي تتغلب عليه الأهواء والمطامع.

ثم يهود العالم كله بقيادة الصهيونية يدخلون

للمسلمين - في كل زمان ومكان - أن المسجد ضرورة من ضروريات هذه الأمة، ففيه يتعبون، فيه يتعلمون، فيه يتدارسون، فيه يتعارفون، فيه يتشاورون، فيه يخطون، ثم منه ينطلقون، فتكون البركة والعطاء.

كما أننا لو نظرنا إلى المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار لوجدناها ثمرة من ثمار الهجرة النبوية الشريفة، فبالمؤاخاة قامت المحبة، وانتشرت المودة، وساد الترابط والتعاطف بين المسلمين، فما أحرانا، ونحن في رحاب هذه الذكرى الكريمة - أن نستوحي منها تلك الفضائل، ونستلهم ما فيها من الكارم، لننهج نهجهم ونسلك سلوكهم فنصل إلى ما وصلوا إليه من مجد وفخار.

لقد انطوت صفحة عام هجري، ولم تسجل في أوطان المسلمين - لا سيما العرب - غير الأسى والألم فهذه الأهواء المتصارعة، والأقلام المتنازعة المتدافعة،





عندها إلى القوة والوحدة.

في ذكرى هجرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ينبغي أن نأخذ أنفسنا بالهجرة التي شرعها الله فتهجر المنكرات ونقبل على الطاعات، ونجاهد أنفسنا استقامة على طريق الله المستقيم بنية صادقة ثابتة، نبتغي بها إصلاح أنفسنا وأوطاننا، نجمع بها ولا نتفرق نقول الحق ونعرض عن قول الزور وإشاعة البهتان والضلال، تحت مسميات وسمات لم تنبت في عرفنا ولا على أرضنا وإنما شاعت وذاعت بين عبدة الآلة التي تحترق مع وقدها دون أن يكون لديهم روح تمدها بالقوة والعزم، ودون أن تكون لهم صلة وثيقة بالله الذي خلق فسوى وقدر فهدى.

في ذكرى الهجرة نذكر حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) المتفق عليه «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى»، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه».

ونذكر الحديث الشريف الذي رواه البخاري عن ابن عباس (لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية) وأن الجهاد متنوع الميادين فمنه جهاد الأعداء ومنه جهاد النفس ونهيها عن غيها وإلزامها طاعة الله، وطلب العلم جهاد، وطلب الرزق من طرق حلال جهاد، والافتقار على الزوجة والأولاد والأبوين جهاد، كما ثبت بالأحاديث الصحيحة الشريفة، وليبدأ كل منا بجهاد نفسه وأمله حتى تعود بالمجتمع إلى كمال الإسلام وتمام الإيمان وصدق اليقين، ولندع إلى الله على بصيرة بأداب هذه الدعوة كما شرعها الله في كتابه الكريم وعلى لسان رسوله (صلى الله عليه وسلم) صاحب الذكرى الذي قال الله له في القرآن الكريم في سورة آل عمران: {وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَالِيًا غَلَبَ لَاتْلُغُوا مِنْ حَوْلِكَ} وقال عنه في سورة (ن) {وَلَنُكَلِّمُنَّ عَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ}.

هذه السوق بالذهب، وما أدراك ما الذهب؟ به يكون الباطل حقاً، وينزوي الحق حتى يجد من ينتصر له، وإلى أن يفيق الانتصار، يظل العرب في فلسطين مقضياً عليهم بالفشل والتشريد، حتى تهودت القدس أو كادت، فقد وقعت أسيرة منذ أكثر من عشرين عاماً، يدافع أهلها بأجسادهم عن الأقصى وسائر مقدسات المسلمين والنصارى في هذه البقاع التي كرمها الله، فقد جردوا من كل سلاح إلا سلاح الإيمان بالله، وبأن النصر مع الصبر، وبأن مع العسر يسراً، ذلك أنهم استمعوا إلى قول الله - سبحانه وتعالى - في القرآن حثاً على حماية المساجد ودور العبادة في سورة الحج: {أَذِّنْ لِلَّذِينَ يَمُنُونَ بِآثَمِهِمْ ظَلَمُوا إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نصرهم لقدير - الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ ديارهم بغير حق إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَنَدَمَ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلا يَنْصُرُنَّ اللَّهَ مِنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَظَوِي عَرْسٍ}.

استمعوا إلى هذا فائقنا أنهم مكلفون بالدفاع عن مساجدهم ولو تكلفوا ذات نفوسهم وأولادهم، فأقاموا أجسادهم دون جدران المسجد الأقصى يتلقون بدلاً منها الطعنات والطلاقات الغادرة ومعاول الهدم وحفر الأنفاق، وإخوانهم في الأوطان الأخرى من حولهم ينظرون إليهم نظر العواد إلى المريض، يؤنسونه بالبكاء، والبكاء لا يدفع الموت.

لو انتفعنا بذكريات الهجرة حقاً واستفدنا من دروسها وعبرها لما بددنا الجهود في التحارب وأفسدنا أمورنا بالتردد، ذلك أن لنا تاريخاً إنسانياً حافلاً، فيه لكل عظمة موقف، ولكل ملمة تجربة وأن لنا دستوراً كاملاً فيه لكل قضية دليل ومخرج، فإذا التمسنا دليلنا من وحى الله، واقتبسنا استدلالنا من روح السلف الصالح، واستقمنا كما استقام سلفنا على الطريقة التي سنّها الله وانتهجها الرسول (صلى الله عليه وسلم) لاتجهنا جميعاً إلى الغاية، وانتهينا



أَرْضُ الْفَاتِحِينَ فِي ذِكْرِ

إِذَا مَسَّ أَعْلَقَ الْكُفَّارِ بَابَا
 فَتَحَتْ أَمَامَنَا يَا رَبِّ بَابَا
 فَنُورِكَ يَا إِلَهَ الْعَرْشِ بَاقٍ
 عَلَى الْآيَامِ يَجْتَازُ السُّحَابَا
 وَإِنَّ مُحَمَّدًا مَا زَالَ فِينَا
 يُعَلِّمُنَا الْهَدَايَةَ وَالصَّوَابَا
 فَهَجَرَتُهُ لَطِيبَةٌ فَجْرُ حَقٍّ
 أَضْيَاءُ بِطَاحِ مَكَّةَ وَالشُّعَابَا
 فَهَلَّلْتَ السَّمَاءَ لَهُ ابْتِهَاجًا
 وَعَمَانَقْتَ الْجَنَادِلَ وَالتَّوَارِبَا
 وَسَارَ النُّورُ فِي أَفْقِ اللَّيَالِي
 طَوَى الْغُيُورَ ، وَاجْتَازَ الْعُبَابَا
 وَمَا مِنْ حَاكِمٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا
 أَطَاعَ مُحَمَّدًا وَلَهُ اسْتِجَابَا
 فَتَوَحَّصِيْرَتْ وَجْهَ الدِّيَاغِي
 صَبَاحًا مَشْرِقًا ، وَضَحَى عِذَابَا

أَبَا الزَّهْرَاءِ يَا خَيْرَ الْبَرَايَا
 وَأَكْرَمَهُمْ مُقَامًا وَانْتِسَابَا
 أَرْضُ الْفَاتِحِينَ تَصِيرُ نَهْبًا
 وَأَسَادُ الشُّرَى تَخْشَى الْكَلَابَا

رى الهجره

شعر : د. أبو فراس النطافى
- الأردن -

وأولى القبيلتين تسامُ خسفاً
وتفتصبُ الحقوق بها اغتصاباً
حنانك يا رسول الله إني
أرى في عصرنا عجباً عجاباً
أرى أوطاننا صارت مُشاعاً
لمن جحدوا الرسالة والكتاباً
أرى في كلِّ ناحية عدواً
يصبُ على البلاد دماً وصاباً
يجوسُ خلالها ويعيثُ فيها
وينزعُ عن محارمها الحجاباً
كففاكم يا بني وطني سكوتاً
على دمنا فقد بلغ الركاباً
إلام عيونكم للغرب ترنو
وتنتظرُ العقوبة والثواباً
أما بشريعة الإسلام هديً
تروُن به الحقيقة والسراباً
فإنَّ محمداً بالبرِّ أولى
وأمتة أعزُّ به جناباً

أصناف الداخل



وروى البخاري - أيضا - عن سهل بن سعد قال: قال النبي {صلى الله عليه وسلم} (ليدخل الجنة من أمتي سبعون ألفا، أو سبعمائة ألف - شك في أحدهما - متماسكين، أخذ بعضهم ببعض، حتى يدخل أولهم وآخرهم الجنة، ووجوههم على ضوء القمر ليلة البدر).

وفي صحيح مسلم جاءت هذه القصص بلفظها ومعناها مع اختلاف قليل في بعض الروايات [٢]، قال الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني: إن من المكلفين من لا يحاسب أصلا، ومنهم من يحاسب حسابا يسيرا، ومنهم من يناقش الحساب.

ويظهر أن هذه الروايات وقعت في ليلة الإسراء، لما عند الترمذي والنسائي: (لما أُسْرِيَ بالنبي {صلى الله عليه وسلم} جعل يمر بالنبي ومعه الواحد) وفي حديث ابن مسعود [٣]: (حتى مر على موسى في كبكبة من بني إسرائيل فأعجبني فقلت من هؤلاء؟ فقيل: هذا أخوك موسى معه بنو إسرائيل) الكبكبة - بفتح الكاف وضمها - هي الجماعة من الناس إذا انضم بعضهم إلى بعض، ومما يدل على كثر هذه الأمة روايات: (سواد عظيم) وزاد: (فقيل انظر إلى الأفق فنظرت فإذا سواد عظيم، فقيل لي: انظر إلى الأفق الآخر مثله) وفي رواية ابن فضيل: (فإذا سواد قد ملا الأفق، فقيل لي: انظر ههنا وههنا في أفق السماء) وفي حديث ابن مسعود: (فإذا الأفق قد سد



أ.د. عبد الباسط أحمد حدادة

- مصر -

سبق الحديث عن أوائل الداخلين الجنة، وتحدث هنا عن بعض أصناف الداخلين الجنة، كما جاء في القصص النبوي، ومن هؤلاء صنف يدخل الجنة بغير حساب، ففي (باب يدخل الجنة سبعون ألفا بغير حساب) عرض البخاري جملة من القصص النبوي [١] منها ما روي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله {صلى الله عليه وسلم}: (عُرِضَتْ عَلَيَّ الْأُمَمُ، فَأَخَذَ النَّبِيُّ يَمْرَ مَعَهُ الْأُمَمَ، وَالنَّبِيُّ يَمْرَ مَعَهُ النَّفَرُ، وَالنَّبِيُّ يَمْرَ مَعَهُ الْعَشْرَةُ، وَالنَّبِيُّ يَمْرَ مَعَهُ الْخُمْسَةُ، وَالنَّبِيُّ يَمْرَ وَجْده، فنظرت فإذا سواد كثير، قلت: يا جبريل هؤلاء أمتي؟ قال: لا، ولكن انظر إلى الأفق، فنظرت فإذا سواد كثير، قال: هؤلاء أمتك، وهؤلاء سبعون ألفا قدامهم لا حساب عليهم ولا عذاب. قلت: ولم؟ قال: كانوا لا يكتوبون، ولا يَسْتَرْقُونَ، ولا يَطِيرُونَ، وعلى ربهم يتوكلون. فقام إليه عكاشة بن محصن فقال: ادع الله أن يجعلني منهم، قال: اللهم اجعله منهم، ثم قام إليه رجل آخر فقال: ادع الله أن يجعلني منهم، قال: سبقك بها عكاشة).

وفي قصة - رواها البخاري أيضا - عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله {صلى الله عليه وسلم} يقول: (يدخل الجنة من أمتي زمرة، هم سبعون ألفا، تضوي وجوههم إضاءة القمر ليلة البدر، وقال أبو هريرة: فقام عكاشة بن محصن الأسدي يرفع نمرة عليه، فقال: يارسول الله، ادع الله أن يجعلني منهم، قال: اللهم اجعله منهم، ثم قام رجل من الأنصار فقال: يارسول الله، ادع الله أن يجعلني منهم، فقال: سبقك بها عكاشة).

المفهل

سين الجنة

السهل والجبل، فأعجبني كثرتهم وهيئتهم، فقل:
أرضيت يا محمد؟ قلت: نعم، أي رب).

واختلف في السبعين ألفاً: أهم الذين صحبوا النبي (صلى الله عليه وسلم)؟ أم الذين ولدوا في الاسلام، ولم يشركوا؟ أم الذين تنطبق عليهم الصفات التي جاءت في الحديث؟ أم هم غير ذلك؟

جاء في قصة سعيد بن منصور وشريح عن هشيم: (ثم نهض - أي النبي - صلى الله عليه وسلم) فدخل منزله فحاض الناس في أولئك، فقال بعضهم: فلعلهم الذين صحبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم فلعلهم الذين ولدوا في الإسلام، فلم يشركوا بالله شيئا، وذكروا أشياء، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبروه، فقال: هم الذين) وفي حديث جابر: (وقال بعضنا: هم الشهداء) وفي رواية: (من رقى قلبه للإسلام).

وقال العلماء إن الرقي لا تمنع من أن يكون المُستَرَقُّون من السبعين ألفاً، وقد رقى النبي (صلى الله عليه وسلم) ورقى وفعله السلف والخلف، فلو كان مانعاً من الحاق بالسبعين أو قاصداً في التوكل لم يقع من هؤلاء وفيهم من هو أعلم وأفضل ممن عداهم[٤]، وجاء في شرح صحيح مسلم للإبي[٥]: وقد رقى (صلى الله عليه وسلم) ورقاه جبريل، ورقته عائشة - رضي الله عنها - وإنما يمتنع من الرقي ما كان بالأسماء الأعجمية، وأما ما كان منها بأسماء الملائكة والنبين والصالحين والعرش، كما يفعله من يتعاطى ذلك فجائز، وتركه أولى، وأما الكي فالأماون منه جائز، فقد كوى (صلى الله عليه وسلم) أنسا، وفي البخاري: الشفاء في ثلاث: شرطة محجم، أو شربة عسل، أو لذة بنار.

وذكر العلماء أيضا أن السبعين ليسوا بأرفع

رتبة من غيرهم مطلقاً، لما أخرجه أحمد وصححه ابن خزيمة وابن حبان من حديث رفاعة الجهني، وفيه (وعني ربي أن يدخل الجنة من أمتي سبعة ألفاً بغير حساب، وإنني لأرجو أن لا يدخلوها حتى تبتروا) أنتم ومن صلح من أزواجكم وذرياتكم مساكن في الجنة) يدل على أن فيمن يحاسب في الجملة من يكون أفضل منهم، وفيمن يتأخر عن الدخول ممن تحققت نجاته، وعرف مقامه من الجنة يشفع في غيره من هو أفضل منهم.

ويفهم من القصص النبوي أن العدد يزيد على
 السبعين ألفاً - ففي حديث أبي هريرة [٦] - رضي الله
 عنه - عند أحمد والبيهقي في البعث عن النبي (صلى
 الله عليه وسلم) قال: (سألت ربي فوعدني أن يدخل
 الجنة من أمتي) وزاد (فاستزنت ربي فزادني مع كل
 ألف سبعين ألفاً) وسنده جيد، وجاء في قصص
 أخرى أكثر من ذلك، فأخرج الترمذي وحسنه
 الطبراني وابن حبان في صحيحه من حديث أبي
 أمامة رفعه: (وعندي ربي أن يدخل من أمتي سبعين
 ألفاً، مع كل ألف سبعين ألفاً، لا حساب عليهم ولا
 عذاب، وثلاث حثيات من حثيات ربي) وفي صحيح
 ابن حبان أيضاً والطبراني، بسند جيد، من حديث
 عتبة بن عبد نحوه بلفظ: (ثم يشفع كل ألف في
 سبعين ألفاً، ثم يحثي ربي ثلاث حثيات بكففي) وفيه:
 (فكبر عمر فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): إن
 السبعين ألفاً يشفعهم الله في آباءهم وأمهاتهم،
 وعشائهم، وإني لأرجو أن يكون أدنى أمتي
 الحثيات). وأخرجه الحافظ الضياء، وقال: لا أعلم له
 علة قلت: علته الاختلاف في سنده، فإن الطبراني
 أخرجه من رواية أبي سلام، حدثني عامر بن زيد أنه
 سمع عتبة، ثم أخرجه من طريق أبي سلام أيضاً.
 فذكره وزاد: (قال قيس فقلت لأبي سعيد: سمعته من
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟ قال: نعم، قال
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وذلك يستوعب
 مهاجري أمتي، ويوفي الله بقيتهم من أعرابنا) وفي
 رواية لابن أبي عاصم قال أبو سعيد: (فحسبنا عند
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فبلغ أربعة آلاف

عبد الله فهذا العدد من مقبرة واحدة، فكيف بسائر مقابر أمته.

ونقل القرطبي قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ثلاثة يدخلون الجنة بغير حساب: رجل غسل ثوبه فلم يجد له خلفاً، ورجل لم ينصب على مستوقده بقدرين قط، ورجل دعى بشراب فلم يقل له أيهما تريد) وقال ابن مسعود: من احتفر بئراً بفلاة من الأرض، إيماناً واحتساباً دخل الجنة بغير حساب.

ونكر أبو نعيم عن علي بن الحسين - رضي الله عنهما - قال: (إذا كان يوم القيامة، نادى مناد: أياكم أهل الفضل؟ فيقوم ناس من الناس، فيقال: انطلقوا إلى الجنة، فتلقاهم الملائكة، فيقولون: إلى أين؟ فيقولون: إلى الجنة. قالوا: قبل الحساب؟ قالوا: نعم. قالوا: ومن أنتم؟ قالوا: أهل الفضل، قالوا: وما كان فضلكم؟ قالوا: إذا جهل علينا حلمنا، وإذا ظلمنا صبرنا، وإذا أسيء علينا غفرنا. قالوا: ادخلوا الجنة فنعم أجر العاملين. ثم ينادى مناد: ليقيم أهل الصبر، فيقوم ناس من الناس، وهم قليل، فيقال لهم: انطلقوا إلى الجنة، فتلقاهم الملائكة، فيقال لهم مثل ذلك، فيقولون: نحن أهل الصبر. قالوا: وما كان صبركم؟ قالوا: صبرنا أنفسنا على طاعة الله، وصبرناها عن معصية الله، قالوا: ادخلوا الجنة، فنعم أجر العاملين، قال: ثم ينادى مناد: ليقيم جيران الله، فيقوم ناس من الناس، وهم قليل، فيقال لهم: انطلقوا إلى الجنة، فتلقاهم الملائكة، فيقال لهم مثل ذلك، قالوا: وبم جاورتم الله في داره؟ قالوا: كنا نتزاور في الله، ونتجالس في الله، ونتبادل في الله عن وجل، قالوا: ادخلوا الجنة، فنعم أجر العاملين).

وأُسند القرطبي قصة إلى أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إذا جمع الله الأولين والآخرين، في صعيد واحد، ينادى مناد، من تحت بطنان العرش: أين أهل المعرفة بالله؟ أين المحسنون؟ قال: فيقوم عنق من الناس، حتى يقفوا بين يدي الله - تعالى - فيقول، وهو أعلم بذلك: من أنتم؟ فيقولون: نحن أهل المعرفة بك الذي عرفتنا

ألف وتسعمائة ألف) يعني من عدا الحثيات، وفي حادي الأرواح (فحسب ذلك عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فبلغ أربعمائة وألف ألف وتسعمائة ألف...).

وجاء في القصص النبوي ما يزيد على العدد الذي حسبه أبو سعيد الأنباري، فورد من وجه آخر عند أحمد وأبي يعلى من حديث أبي بكر الصديق نحوه بلفظ: (أعطاني مع كل واحد من السبعين ألفاً سبعين ألفاً) وعند الكلبي - بسند واه - من حديث عائشة: (فقدت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذات يوم، فاتبعته، فإذا هو في مشربة يصلي، فرأيت على رأسه ثلاثة أنوار، فلما قضى صلاته، قال: رأيت الأنوار؟ قلت: نعم، قال: إن أتينا أتاني من ربي فيشترني، إن الله يدخل الجنة من أمتي سبعين ألفاً بغير حساب ولا عذاب، ثم أتاني فيشترني أن الله يدخل من أمتي مكان كل واحد من السبعين ألفاً سبعين ألفاً بغير حساب ولا عذاب، فقلت يارب لا يبلغ هذا أمتي، قال: أكملهم لك من الأعراب ممن لا يصوم ولا يصلي).

وجاء في قصة عند أحمد من رواية قتادة، عن النضر بن أنس أو غيره، عن أنس رفعه: (إن الله وعدني أن يدخل الجنة من أمتي أربعمائة ألف، فقال أبو بكر: زدنا يارسول الله، فقال: هكذا وجمع كفيه، فقال: زدنا، فقال: وهكذا. فقال عمر: حسبك، إن الله - إن شاء أدخل خلقه الجنة بكف واحدة، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) صدق عمر) وسنده جيد.

ومن قصة خرجها الترمذي الحكيم [٧] عن نافع أن أم قيس [٨] حدثت أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خرج أخذاً بيدها في سكة من سكك المدينة، حتى انتهى بها إلى بقيع الغرقد فقال: (يبيع من هاهنا سبعون ألفاً يوم القيامة، في صورة القمر ليلة البدر، يدخلون الجنة بغير حساب) فقام رجل فقال يارسول الله، ادع الله أن يجعلني منهم، فقال: (أنت منهم) فقام آخر، فقال: يارسول الله: ادع الله أن يجعلني منهم، فقال: (سبقك بها عكاشة) قال أبو

المنهل

إياك، وجعلتنا أهلاً لذلك، فيقول: صدقتم، ثم يقول: ما عليكم من سبيل، ادخلوا الجنة برحمتي) ثم تبسم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: لقد نجاهم الله من أهوال يوم القيامة) قال أبو نعيم: هذا طريق مرضي لولا الحارث بن منصور الوراق وكثرة وهمه.

وعن ابن المبارك عن ابن عباس قال: (إذا كان يوم القيامة، نادى مناد: ستعلمون اليوم من أصحاب الكرم، ليقم الحامدون لله - تعالى - على كل حال، فيقومون فيسرحون إلى الجنة، ثم ينادي ثانية: ستعلمون اليوم من أصحاب الكرم: ليقم الذين كانت: [تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعا ومما رزقناهم ينفقون] قال: فيقومون فيسرحون إلى الجنة، قال: ثم ينادي ثالثة: ستعلمون اليوم من أصحاب الكرم: ليقم الذين كانوا: [لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله] فيسرحون إلى الجنة).

قال القرطبي: روى أنه كان يوم القيامة نادي مناد: أين عبادي الذين أطاعوني، وحفظوا عهدي بالغيب، فيقومون كأن وجوههم البدر أو الكوكب الدري، ركبانا على نجائب من نور، أزمعتها من الباقوت الأحمر، تطير بهم على رؤوس الخلائق، حتى يقوموا بين يدي العرش، فيقول الله لهم: [السلام على عبادي الذين أطاعوني، وحفظوا عهدي بالغيب، أنا اصطفيكم، وأنا أحببتكم وأنا اخترتكم، اذهبوا فادخلوا الجنة بغير حساب، فلا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون] فيمرون على الصراط كالبرق الخاطف، فيفتح لهم أبوابها، ثم إن الخلائق في المحشر موقوفون، فيقول بعضهم لبعض: يا قوم أين فلان أين فلان؟ وذلك حين يسأل بعضهم بعضاً، فينادي مناد (إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون).

وجاء في التذكرة [٩] قصة عن المياشي القرشي أبو جعفر عمر بن حفص عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (إذا كان يوم القيامة، جاء أصحاب الحديث بأيديهم المحابر، فيأمر الله - تعالى - جبريل أن

يأتيهم فيسألهم من هم؟ فيأتيهم فيسألهم، فيقولون: نحن أصحاب الحديث، فيقول الله - تعالى - لهم: ادخلوا الجنة، طال ما كنتم تصلون على نبيي (صلى الله عليه وسلم)).

وخرج عن ابن عمر - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (إذا كان يوم القيامة وضعت منابر من نور، عليها قُبال من در، ثم ينادي مناد: أين الفقهاء؟ وأين الأئمة؟ وأين المؤمنون؟ اجلسوا على هذه فلا روع عليكم اليوم ولا حزن، حتى يفرغ الله فيما بينه وبين العباد من الحساب).

وروى يزيد بن هارون، عن أدود بن أبي هند، عن الشعبي، عن ابن أبي ليلى، عن أبي أيوب الأنصاري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (مسألة واحدة يتعلمها المؤمن خير له من عبادة سنة، وخير له من عتق رقبة من ولد اسماعيل، وإن طالب العلم، والمرأة المطيعة لزوجها، والولد البار بوالديه يدخلون الجنة بغير حساب) نقله القرطبي من الزيادات بعد الأربعين لاسماعيل بن عبد الغافر.

ونقل القرطبي عن القاضي عياض أنه قال: شفاعات نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) يوم القيامة خمس شفاعات منها ادخال قوم الجنة بغير حساب.

الهوامش:

- (١) فتح الباري ج ١١ ص ٤٠٥.
- (٢) ج ١ ص ٣٧٧ وما بعدها.
- (٣) فتح الباري ج ١١ ص ٤٠٧.
- (٤) فتح الباري ج ١١ ص ٤٠٩.
- (٥) ج ١ ص ٣٧٩ والتذكرة ص ٤٣٣.
- (٦) فتح الباري ج ١١ ص ٤١٠ وحادي الأرواح ص ١٦٨ وتفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ٨٥.
- (٧) التذكرة ص ٤٣٣.
- (٨) أم قيس هي بنت محسن أخت عكاشة.
- (٩) ص ٤٣٦.



حدود النقد الأدبي

يقول (رنيه ويليك وأوستن وارين) : في كتابهما «نظرية الأدب» ص ٤٠ (ضمن الإطار المناسب لدراستنا، يغزو من أهم الأمور أن نميز بين نظرية الأدب، والنقد والتاريخ) [١]. ثم إن هناك تمييزاً أبعد بين الأدب ودراسة المبادي، والمعايير الأدبية، وإن كانت هذه المعايير مستقلة فهي مرتبطة بفنون أخرى، كالأدب، والفكر، والتاريخ، وعلم النفس، والجمال، وعلم الاجتماع، والفنون الجميلة.

شاعراً روائياً، وقد خصص رواية بأكملها لنقد شعراء التراجيديا الثلاثة (أشيل - سوفوكل - يوربيد) وهي رواية الضفادع [٢].

ويضيف الدكتور حسام الخطيب في كتابه الأدب الأوربي ص ٣٨٥: (وكل إنتاج أدبي حتى لو كان ارتجالياً، أو على السليقة لابد أن يستند إلى جملة من المبادي النقدية ظاهرة كانت، أم ضامرة، وإن التطور الذي أصاب إنتاج الأدباء العظام قبل ظهور النقد الأدبي، إنما يرجع إلى الملكة النقدية التي يفترض المرء وجودها عند الأدباء، ولا سيما الأدباء المنقحين) [٣].

ومما لا شك فيه أن النقد العربي لم يعتمد في أسسه على خلفية فكرية، أو فلسفية في التقديم. بل بقي نظرات تنطلق من الحديث عن الأسس الجمالية للعمل الأدبي لم تخرج عن نظريتي - عمود الشعر -

إن الأدب فن مستقل، ودراسة الأدب فن آخر، لكل واحد منهما خصائصه المميزة، وإن كان هناك تداخل في بعض النقاط؛ وإن ثقافة الناقد، والدارس للأدب يفترض أن تكون أعمق من ثقافة الأديب حتى يستطيع كشف بواطن النص الأدبي. على أنه يمكن لنا أن نشير إلى مجموعة من العلاقات بين النقد، وغيره من الفنون والعلوم الأخرى.

النقد والأدب:

لا شك أن جدلية العلاقة قائمة بين النقد، والأدب: لأن كليهما مؤثر في الآخر، ومتأثر به فلولا الأدب لما كان النقد، ولولا النقد لما تطور الأدب، لقد نشأ النقد وتطور في رحاب الأدب، ولكنه استقل عنه، وأصبح فعالية متميزة بفضل تطوير العلوم، والآداب، ولذلك كان من الطبيعي كما يقول مندور في كتابه - في الأدب والنقد - ص/ه (أن يكون خالق الأدب ناقداً، ومن المعلوم أن شعراء العرب في الجاهلية كانوا نقاداً، وقد ضربت للنايغة خيمة للحكم فيها بين الشعراء، كما كان أول نقاد اليونان أرسطووفان

بقلم : حسين علي الهنداوي
- تبوك -

بينما يتصل النقد الأدبي بنوع الناقد، وثقافته، وتجربته، وذاتيته، ويعتبر النقد الأدبي أسبق في الظهور من التاريخ الأدبي؛ لأن الأخير لا يكون إلا بعد أن يتكون لدى الأمة رصيد من التمييز الأدبي، والنقد؛ ولا يمكن للناقد الأدبي إلا أن يكون ملماً بتاريخ الأدب «والناقد الجاهل بالتاريخ الأدبي يعرض نفسه لمزلق خطير» [٤] كما يقول د. حسام الخطيب في تطور الأدب الأوربي ص ٢٨٨ والمؤرخ الأدبي يفترض فيه أن يكون ملماً بأحكام النقد حتى يستطيع أن يميز بين شاعر، وشاعر، وإلا كان سلبياً في اختياره.

لقد أثبت كل من أرخ لصركة الشعر العربي أن لديه قدرة على النقد، وأن للنقد صلة وثيقة بالتاريخ الأدبي، وما كتب الأغاني للأصبهاني، والشعر والشعراء لابن قتيبة، والعقد الفريد لابن عبد ربه، والذخيرة في محاسن الجزيرة لابن بسام، إلا دلالة على الذوق الأدبي للنقد الذي يمتلكه أصحاب هذه المؤلفات، وليست كتب طبقات الشعراء لابن سلام، والموازنة بين الطائنين للأمدي، إلا دلالة على إلمام هؤلاء النقاد بتاريخ الأدب العربي، ناهيك عما تفرزه المطابع من كتب حديثة تتحدث عن هذين المجالين.

إن المحاولات الحديثة الداعية إلى عزل التاريخ الأدبي عن النقد محاولات ذات أثر سيء على التاريخ الأدبي والنقد إذ أن المزاوجة بينهما ضرورة حتمية ملحة لأن كلا منهما بحاجة للآخر.

صحيح أن كتباً مثل تاريخ الأدب العربي - لحنا الفاخوري ويزوكلمان وبلاشير وشوقي ضيف وجرجي زيدان وغيرهم لم تعد تهتم بأسس نقدية

ومنهج القصيدة العربية - ونستطيع الجزم أن بعض النقاد العرب قد وصلوا بعلوم البلاغة، والنقد إلى صيغ، وقوالب جامدة متأثرة بتقسيمات أرسطو الشكلية، وليس كتاباً نقد الشعر ونقد النثر لقدامة بن جعفر إلا دليلاً على ذلك بينما نجد أن النقد الأدبي تطور، ونما عند الأوربيين على يد الفلاسفة والأدباء (أرسطو، كانت، هيرت، سبنسر)، وما المدارس الأدبية إلا جملة من المقاييس النقدية في أحد وجوها.

لقد كتب الأدباء العرب المحدثون كتباً في النقد وحاولوا إسناده إلى أسس فكرية حديثة، وساهم

(نعيمه، والعقاد، والمازني، ومحمد مندور، ومارون عبود، ونازك الملائكة) في تطور فعالية النقد الأدبي، ووضع مناهج ومذاهب نقدية عكست صورة العصر وكان الدكتور محمد مندور أكثر هؤلاء فعالية وتأثيراً وإن بقي منهجه في النقد يعتمد على الذوق أكثر من غيره، بينما ساهم (اليوت،

كولردج، ماثيو أرنولد) في تطوير الاتجاهات النقدية الأوربية.

إن كون النقد الوليد الشرعي المميز للأدب لابد أن تكون مقاييسه نابعة من فهم هذا الأدب، ووضع الصيغ المناسبة للذوق الأدبي في كل عصر من العصور، وإذا كان للأدب من فضيلة، فإنما هي كونه أفرز النقد كفن، وعلم، وجعله منهجاً مستقلاً.

النقد والتاريخ الأدبي:

يستلهم تاريخ الأدب خطوطه العامة من منهج التاريخ العام القائم على الموضوعية، ونبذ الذاتية

النقد الأدبي أصبح فعالية متميزة قائمة بذاتها

كاهتمامها بتاريخ حياة الشاعر، ويغضُّ بُذ عن فنه وشخصيته، إلا أنه لا يمكن لنا أن نغفل أن لهؤلاء المؤلفين ملكة نقدية ما في اختيارهم لهؤلاء الشعراء لقد أثبت النقد أنه مهما استقل، فإنه يظل مرتبطاً بالتاريخ الأدبي، والعكس صحيح.

النقد والفكر:

نشأ الفن أولاً، والأدب بشكل خاص، والشعر بشكل متميز عنه تعبيراً عن نوازع ومشاعر وعواطف الإنسان، ولم يكن الأدب، إلا انعكاساً لنفس، وروح الإنسان الداخلية، ولكن بتطور الإنسان عقلياً، وفكرياً على مر الزمن دخلت الأفكار إلى الأدب، وأصبح الفكر همّاً كبيراً كبقية الهموم التي تنتاب الإنسان، وأصبح على الأديب في حديثه عن مشاعره، وعواطفه أن يتكئ على أفكاره،

ويدعم شعوره بالحب، والكراهية تجاه قضية ما بحجج عقلية فكرية.

لقد اهتم نقاد العرب القدامى بالجانب الجمالي للأدب، ولم يناقشوا مسائل فكرية بشكل، أو بآخر،

**النقد عند
الأوروبيين
قام علماء
الزاوجة بين
النقد،
والتاريخ
الأدبي
ضرورة وملحة
الأدباء العرب
في العصر
العباسي لم
يشكلوا نظرية
نقدية قائمة
على خلفية
فكرية**

باستثناء بعض الفئات التي ظهرت على يد المعري؛ وإن كان هناك من مناقشات لقضايا فكرية، أو كونية، فإنما نابع ذلك من الفطرة، والتجارب الشخصية لا من خلال الخلفية الفكرية النظرية.

وحتى المتنبّي في أحسن الحالات كانت حكمه مزيجاً من التجارب، وبعض القراءات الفلسفية لأفكار اليونان، ولم تكن أفكاره لتشكل نظرية فلسفية تميز هذا الشاعر عن غيره، ولم يستطع العرب في العصر العباسي تشكيل نظرية نقدية قائمة على خلفية فكرية رغم اطلاعهم على الفكر النقدي اليوناني، وفي العصر الحديث حاول النقاد العرب الخروج بالنقد إلى آفاق الفكر، وإخضاع المعايير النقدية إلى أسس فكرية فكان (العقاد، ونعيمه، ومارون عبود، والمازني، ومحمد مندور)، وبرزت اتجاهات نقدية حديثة تلتقط أحكامها من خلال المدارس الأدبية الأوربية، وتأثيراتها على الأدب العربي.

أما عند الأوربيين فقد ارتبط النقد الأدبي بالفلسفة ارتباطاً كبيراً، وكان أرسطو أول من أرسى قواعد النقد الأدبي، وقد ازداد ارتباط النقد الأدبي بالفلسفة حديثاً بعد أن تطورت، وتعمقت نظرات الإنسان إلى الحياة والكون، وأصبح هذا النقد نشاطاً فكرياً في أحد جوانبه تُستمد قيمه وأراؤه من النظرية الفلسفية.

إن الحديث عن الوجودية، والسريرية كمذاهب أدبية لابد أن يسوقنا للحديث عن الأسس الفلسفية لهذه النظريات التي وجدت بسبب ظروف اجتماعية، وفكرية سيطرت على العالم بعد الحرب العالمية الثانية، ومعظم أدباء أوروبا لهم نظراتهم الخاصة إلى الإنسان والمجتمع، وقد ظهر اتجاهان نقديان متناقضان حول علاقة الفكر بالنقد:



وكل أدب يخلو من الفكر أدب ساذج لا قيمة له في حياة الآخرين.

النقد وعلم النفس:

تعد العلاقة بين النقد وعلم النفس علاقة وثيقة الصلة، لأن علم النفس هو أقرب العلوم إلى الأدب، والأدب موضوعه الإنسان، فقد سبر الأدباء أعماق النفس الإنسانية قبل علماء النفس مع أن علم النفس يمكن له أن يقدم الكثير للناقد الأدبي من خلال مهمته النقدية، وتوجيه الأدب والأدباء.

إن علم النفس يدرس الظواهر العامة للنفس الإنسانية، ويهتم بدراسة القوانين العامة المتحكم بأعماق الإنسان الداخلية.

وكما يقول د.

حسام الخطيب في كتابه «تطور الأدب الأوربي» ص ٢٩٧: (وفي حالة الأدباء الذين سيطرت عليهم نزعات فكرية غريبة يساعدنا علم النفس كثيراً في وضع إنتاجهم في الموضع الذي يستحقه) [٥].

- اتجاه ينكر تطابق الأدب والفكر حيث يرى البوت أنه لا شكسبير ولا دانتي قاما بتفكير منطقي. - واتجاه آخر يرى ضرورة معالجة علاقة الإنسان بالكون، والحياة من خلال الأدب، بالإضافة إلى المناهج الفلسفية، ويعتبر الوجوديون أول من عرضوا فلسفتهم من خلال الأدب.

ويمكن القول إن الدراسات الحديثة تعتمد بشكل كبير على الرموز والمصطلحات الفنية والعلمية، والفلسفية، والتاريخية، والجمالية.

فقد شاعت مصطلحات نقدية مأخوذة من الفكر كالجنس الأدبي والمحاكاة، والجزء، والكل، والوحدة العضوية، والنمو الهارموني، والشكلية والخلقية.

إن مساهمات الأدباء في تطوير الاتجاهات النقدية يسرقنا إلى ملاحظة هامة تتعلق بالتفاوت العظيم بين الأدباء في مقدرتهم على استخدام الأفكار، ودمجها من خلال النسيج الأدبي، وتحويلها من مادة أولية إلى قضية أدبية.

إن الناقد المهيأ تهيئة معرفية بمختلف العلوم يستطيع أن يدخل إلى صميم الأدب، ويبرز القيمة الأدبية، والفلسفية، والجمالية. لقد حاول العقاد أن يكون شاعراً مفكراً ولكنه فشل في إخضاع شعره للفكر، بينما نجح أبو القاسم الشابي في لباس شعره ثوباً فلسفياً فكرياً.

إن فجائية الموت والحياة في شعر السيّاب - المومس العمياء - السندباد - حفار القبور -

يقودنا إلى فلسفة فكرية كونية تجريبية استغافها السياب من خلال ثقافته العربية ودراسته للأدب الأوربي الحديث، ومن خلال تجاربه الخاصة.

إن الأدب لا يمكن له الاستغناء عن الفكر؛ ولكنه في الوقت نفسه لا يستطيع أن يليسه لبوساً تاماً،

الناقد الذي لا خبرة له في علم النفس ناقد قاصر في فهم الإبداع والمبدعين.

النقد والموسيقى:

لزال الكثير من الدراسات النقدية، والأدبية تشير إلى أن الأدب أحد الفنون الجميلة، وأنه يستمد من هذه الفنون كثيراً من معطياته الفنية، والجمالية؛ وأنه لا يمكن أن يستغني عنها مهما تطورت العلوم، والمعارف، والثقافات.

وفي تقديري أن الأدب باعتباره فن تذوقي، فلا بد أن يبقى متأثراً بهذه الفنون. والموسيقى واحدة من الفنون التي ارتبطت بالشعر ارتباطاً كبيراً على اعتبار أن الشعر غناء وحداً:

تغنّ بالشعر إما أنت قائله

[إن الغناء لهذا الشعر مضمار] [7]

وقد نشأ منذ القديم عند العرب واليونان وغيرهم من الشعوب الأخرى الشعر الغنائي على اعتبار أن الشعر كان تعبيراً عن هموم الإنسان الذاتية، وقد قيل إن الشعر كان مختلطاً بالسحر، والموسيقى إلا أنه انفصل عنهما فيما بعد، واستقل بذاته، وأن الشعراء كانوا اتجاهات أخرى، ودفعوا بسفين الشعر نحوها.

لا نريد أن نتحدث عن العودة إلى توجيه الشعر باتجاه الموسيقى الخالصة على يد أصحاب المذهب الرمزي والتأكيد على نغمية الشعر لأن ذلك بحث آخر له استقلاليتة، ولكننا نريد أن نشير إلى أن الموسيقى واحدة من عناصر الشعر العالمي حديثاً وقديماً، وأنها ما زالت تشكل مع المجاز ركنين أساسيين يعتمد عليهما الشعر.

وعلى حد إشارة د. حسام الخطيب في كتابه

ويضيف الدكتور حسام الخطيب في المصدر السابق، ص ٣٩٧ (وبالإضافة إلى ما يمكن أن تقدمه الدراسة النفسية للكاتب من مساندة على فهم طبيعة أدبه، تساعدنا الدراسة النفسية لعملية الإبداع ذاتها في تفسير كثير من النقاط الفنية الغامضة، وتعليل بعض الظواهر المحيرة في إنتاج الأدباء وربما تساعدنا في فهم التفاوت الفني بين عمل، وآخر لكاتب واحد) [٦].

إن شخصيات كثرديب وهاملت في مسرحيات شكسبير تشكل شرائح مهمة لدارس الأدب من الوجهة النفسية، وإن شخصية كشخصية دونكيسوت تبعث في النفس الحيرة، والإعجاب والسخرية. وإن لولثة كلوتة أبي حية النمريري مؤثر على ما يعانيه الشاعر كإنسان فكرياً واجتماعياً.

إن كون الأدب يكتبه إنسان للآخرين، لا بد أن يشير إلى مختلف الظواهر النفسية، والصحية، والمرضية عند المنتج، والمتلقي، وبالتالي لا بد للناقد أن يلم بمعطيات ومصطلحات علم النفس، ليكون أكثر قدرة على فهم نفسية الشخصيات في النص المدروس، أو شخصية الكاتب نفسه.

إن تطير ابن الرومي، وقلق كافكا، وحيرة المتنبي، وزهد أبي العتاهية، ومجون أبي نواس، ظواهر تستحق الدراسة، وإن علاقة الفلسفة، وعلم النفس بالأدب تشير إلى ظهور تيارين متناقضين.

الأول: يدعو إلى ضرورة معالجة وجود الإنسان، وعلاقته بالكون، وبالإله عن طريق الخلق الأدبي على اعتبار أن الأدب شكل من أشكال الفلسفة.

والثاني: يرفض أي تطابق بين الأدب والفلسفة، ويعتبر أن الأفكار في الشعر غالباً ما تكون زائفة.

لقد أصبح الإقبال على علم النفس نوعاً من الهوس لدى ناقد الأدب حتى إنه يمكن القول إن



تفعل فعلها بالإنسان، وتؤثر في مفرزاته الثقافية، والأدبية؛ والناقد الحق من يحاول أن يفسر الظواهر الأدبية، ويشخص حقائقها، ومعطياتها لأن أحد أركان النقد التحليل، والتعليل؛ والمتصفح للأعمال الأدبية الحديثة، والمعاصرة يلمس ما للعلوم الأخرى من آثار على ثقافة الإنسان، والسبب في ذلك يعود إلى تطور المعارف والعلوم، والثقافات، وتجانسها، وتداخلها.

لقد ولد الأدب من معاناة الإنسان، وعبر عن أفعاله، وأفكاره، وهوأجسه، والأدب كإنسان يقع تحت تأثير عوامل عدة حين يكتب أثره الأدبي منها ما يكون أنيأ، ومنها ما يتحكم بأدبه بشكل لا شعوري.

إن كون الأدب أحد مفرزات الإنسان يعني أنه يقع تحت تأثيره عوامل عدة أهمها: الوراثة - المجتمع - البيئة - المنبر والفكر - ذلك أن النص الأدبي مجموعة علاقات متشابكة تسهم في بلورة قضية ما لها أطرها وحدودها، وأسبابها وبواعثها، ومن ثم نتاجها.

الهوامش:

- (١) رينيه ويليك واوستن وارين - نظرية الأدب: ص ٤٠.
- (٢) محمد منور - الأدب والنقد ص ٥.
- (٣) د. حسام الخطيب، تطور الأدب الأوربي: ص ٢٨٥.
- (٤) المصدر/ ٢/ ص ٣٨٨.
- (٥) المصدر/ ٢/ ص ٣٩٧.
- (٦) المصدر/ ٢/ ص ٣٩٧.
- (٧) البيت - احسان بن ثابت الأنصاري - شاعر الرسول - (صلى الله عليه وسلم).
- (٨) د. حسام الخطيب - تطور الأدب الأوربي: ص ٣٩٤.

تطور الأدب الأوربي ص ٣٩٤ (يمكن أن نلاحظ بسهولة أن القصائد المبدعة ذات السبك المتين والبنية المتناسكة لا تكون عادة طوع التلحين، والموسيقى؛ في حين أن القصائد الأقل تماسكاً تسلس قيادها عادة للموسيقى، ذلك لأن الشعر الجيد يستطيع أن ينطق عن ذاته بفضل توازن عناصره لا بفعل اعتماده على فن آخر)[٨].

وقد أشار إلى هذه الحقيقة رينيه ويليك واوستن وارين، في كتابهما نظرية الأدب.

على كل حال يمكن القول: إن الكلام الموقع المنغم المعتمد على الموسيقى يثير في النفس أشياء لا يستطيع أن يثيرها الكلام العادي.

والإنسان بطبعه يميل إلى ذلك، لأن حركات قلبه موقعة، ومشيته موقعة، وهذا لا يعني أن الأدب - الشعر - يمكن له أن يتطابق مع الموسيقى وإنما يستفيد منها ليحقق درجة جمالية ما تسهم في رفع سوية النص عند المتلقي.

النقد وعلم الأحياء والوراثة:

يشير الدكتور محمد النويهي في كتابه «ثقافة الناقد الأدبي» إلى أن الإنسان لا يستطيع أن يفهم الشعر الجاهلي الفهم الحقيقي إلا إذا أطلع على علوم الفلك، والنجوم على اعتبار أن الشعر الجاهلي، والإنسان الجاهلي قد مارسا حياة الصحراء بصلاتها المتشعبة التي تتعلق بالتنقل والرحيل ورمد حركات النجوم، وقد أكد القرآن الكريم على ذلك في بعض سورته عندما أقسم الله سبحانه بالنجم، وذكر الشعري، وغيرها من الأفلاك، والكواكب.

وإنه لا يمكن له أن يفهم تطير ابن الرومي، ولوثة أبي حية النميري إلا إذا ألم بقوانين علم الوراثة على أن يفهم من ذلك أن القوانين الوراثة، والبيولوجية

من

النقد

المأزوم

الى

النقد

المهزوم

لم يتأخر النقادة (علي حرب)، كعادته،
في ملاحقة ما يستجد من مشاريع فكرية
ومعرفية على الساحة العربية؛ بالنقد
والتصويب، وهذا العمل في حد ذاته لا يملك
المرء إلا الاشادة به، إلا أن نزعة النقد أو
الهوس به قد تتصاعد وتعيد عن مقاصدها
النبيلة، فينتقل النقد من غاية البناء إلى
التدمير، ومن المناقشة الهادئة إلى المساجلة
الصاخبة ومن التوجيه والتقويم إلى التجريح
والتشهير.

فما طبيعة نقد علي حرب لطه عبد
الرحمن (كما ورد في مجلة دراسات عربية
عدد ٨١٧ - السنة ٣٢ - مايو - يونيو
١٩٩٦م)؟

علي حرب مفكر ونقادة، تعرض لكثير من
المشاريع الفكرية المتعلقة بقضايا المعرفة والتراث
والمنهج، تعرض لها بالنقد؛ من مثل مشروع
الجابري في عقله، وحسن حنفي في استغرابه،
وحسين مروة في نزعاته.

وما فتىء بعلي في كتبه ودراساته من شأن
عملية (نقد النقد)، أي النقد المستمر للعقلانيات
النقدية نفسها، للكشف عن جنون العقل وحمقه،

بقلم : د. محمد همام
- المغرب -

على أحكام تناقلتها الأجيال، وغدت معتقدات راسخة في الأذهان، من نحو: ما هي الفلسفة؟ وأن هذا السؤال مفتوح لا ينقطع بجواب (فقه الفلسفة ص ١١) ثم ذهب يؤكد أن سؤال ما الفلسفة؟ هو سؤال علمي، وليس سؤالاً فلسفياً (فقه الفلسفة ص ١٤).

لقد أثبت الدكتور طه عبد الرحمن من خلال فقه الفلسفة (أن العلم بالفلسفة لا يحصل بطريق الفلسفة من حيث هي مجال لكثرة السؤال وإنما يحصل بطريق العلم من حيث هو مجال لأحكام السؤال عن الفلسفة) (فقه الفلسفة ص ٤٢). ثم انطلق يحث لرؤيته ومشروعه، بما يقتضيه النظر في الخطاب الفلسفي من ترجمات وأقوال ومضامين. وقد حشد طه عبد الرحمن لعمله هذا، ترسانة معرفية، ومنهجية، وتنظيمية مدهشة، قد يختلف معها الإنسان في بعض تفاصيلها وجزئياتها، ولكن النصف لا يملك إلا أن يعجب من قدرة الرجل على الحشد والتنظيم والتقسيم والتبويب، ودقة المصطلحات، واستحضار معارف متنوعة. وهذه أمور سنحاول تقديمها للقارئ قريباً، في عرضنا وتعليقنا على هذا المشروع الضخم.

والآن نرجع إلى صاحبنا علي حرب، وتناوله لمشروع طه عبد الرحمن.

فضل الناقد علي حرب أن يتجاوز مناقشة طه عبد الرحمن في مسلماته، ومركزاته النظرية والمنهجية، وذهب يساجله في أمثله ونماذجه التطبيقية، فلم يكن حرب - في نظرها - موفقاً في اختيار الباب الرابع، المتعلق بترجمة كوجيطو

وتحكمه واستبداده عن آلياته اللامعقولة وممارساته المعتمدة. ولم يخف تشبعه بالإنجاز الحفري التفكيكي الذي يراه، قدّم مفاهيم فارقة للكشف عن المستبعد والمهمش والمسكوت عنه، وكل ما يمكن طيه أو التستر عليه في القول، أو في الممارسة والسيرة. وللناس فيما يعيشون مذاهباً.

وقف علي حرب هذه المرة، مع الكتاب الأول، من مشروع قيد الانجاز للدكتور طه عبد الرحمن (فقه الفلسفة (١)، الفلسفة والترجمة.

ووقف بالضبط عند القسم التطبيقي المتعلق بترجمته الكوجيطو الديكارتية، ونقله إلى اللغة العربية، وحقلها التداولي.

والوقوف عند نقطة معينة، وتعميق النظر فيها، وفحصها، عمل لا يخلو من وجهة منهجية، وفاعلية فكرية. لكن عندما تكون هذه النقطة، أو أية قضية فرعية في الكتاب، بديلاً عن المشروع بكامله، وممثلاً له، وعليها المعتمد أولاً وأخيراً، في ضياغة الأحكام، والقطع في القضايا وتعميم الخلاصات، يصبح عندها العمل مدعاة إلى الاستغراب، ويفصح عن عقلية اختزالية مبتذلة، ورؤية معرفية «مؤجلة» تشوه رأي الآخر، وتصد عنه، انتصاراً للذات، وتكريساً لوثوقية شخصية مفرطة.

لقد حمل الدكتور طه عبد الرحمن على عاتقه، مهمة تشييد فقه للفلسفة، يفتح فرصاً جديدة أمام العقد العربي الإسلامي للإبداع الفلسفي، والانطلاقة الجديدة في ضوء معتقداته وتصورات، ومجاله التداولي. وعمد إلى الاجهاز

ديكارت، مجالا للنقد والمناقشة، قبل اختبار المهاد النظري المفصل الذي قدمه طه عبد الرحمن، والذي يستغرق حوالي ٣٩٨ صفحة (أي حوالي ثلاثة أرباع الكتاب).

فليس من الفقه النقدي والمنهجي، إذن، أن نختبر الكفاية الاجرائية، والعملية، لنظرية أو تصور، أو مشروع، من خلال نموذج أو نموذجين.

وهذا ما فعله علي حرب، فقد خطيء طه عبد الرحمن في التمثيل بالكوجيطو ولكن تصوره لعلاقة الفلسفة بالترجمة، كما قدمه، يبقى سليماً وناجماً، أو قد يكون في حاجة إلى تعديل طفيفاً.

ولعل هذا الخطأ في الاختيار، هو الذي جعل علي حرب، يفرق في مناقشة قضايا خارج موضوع البحث، ولم يعنها طه عبد الرحمن من قريب ولا من بعيد، فحرب ذهب يشيد بديكارت، ويفصل في المضمون المعرفي والفلسفي والتصوري للكوجيطو، وأهميته في تغيير كثير من مسلمات المعرفة البشرية، في حين طه عبد الرحمن، يقصد في مشروعه التمثيل بقضية محددة، وهي ترجمة الكوجيطو إلى اللغة العربية ومجالها التداولي. وأثبت وجود مخالفة (ترجمة الكوجيطو) العربية للأصل الفرنسي (فقه الفلسفة^{٤١٠})، ولا يعنيه مضمون الكوجيطو هنا، من حيث فائده وفعالته، منهجياً على الأقل! فلا معنى إذن، للمقارنة التي عقدها علي حرب بين ديكارت وطه عبد الرحمن، والتي أختفى وراءها الناقد ليكيل التهم لطله عبد

المنهل

الرحمن، بل والتهكم عليه، والاستخفاف بمشروعه، مما يعبر في الحقيقة عن نقد مأزوم، يعيش الضياع، ويقتله أتيه!

اختلط النقد الموضوعي عند علي حرب بالنقد الايديولوجي، إذ ركّز على شخص المؤلف، أكثر مما عمل على فحص أفكاره، ومقتضيات مشروعه.

فطه عبد الرحمن عند علي حرب «فقيه الفلسفة (بكل ما تحمله كلمة فقيه في عرف حرب من قذح وتنقيص وميل إلى الجمود والركود) الذي يقف مع صفاء الهوية الثقافية ضد كل ما يؤدي إلى اختلاط الانساب الرمزية أو تلقيحها بالجديد من العناصر والمكونات»، وطه عبد الرحمن أيضاً عنده، يُغلب هواجس الخصوصيات على انتاج المفهومات، ويوظف الفلسفة للتمترس وراء الذات أو لحراسة الهوية، من خلال التعلق بلا حول وتقديس الأسماء والرموز. ثم إن ترجمة طه عبد الرحمن المقترحة للكوجيطو، يراها حرب تنحو منحى العبودية والمفعولية، عكس الكوجيطو في أصله الذي ينحو منعى الاستقلالية والفاعلية. وديكارت يراه حرب خلق رهانا للتفكير، وافتتح أفقا للتفلسف، وأعاد الاشتغال على مسألة الحقيقة، أما عبد الرحمن (هكذا يذكره حرب) فقد عاد بنا الى الوراء في ترجمة الكوجيطو، باستخدام لغة المواعظ والنصائح والوقوف طوعاً تحت سلطة التراث والأثر. فلم يستطع فتح حقل للقول يحرث فيه على نحو منتج مثمر.

ولم يقف علي حرب عند هذا الحد، بل ذهب

والذي نخلص إليه من (نقد النقد) الذي مارسه على حرب على مشروع طه عبد الرحمن، أنه استفرغ وسعته في استنطاق الشخص، دون فحص الأفكار، وعرض الايديولوجية في ثوب النقد الموضوعي، بل ذهب الامر إلى حد إفراغ خزانات من الحقد على رأس طه عبد الرحمن تبقت مما نال الجابري، وحسن حنفي، وذنبهم، الوقوف على أرض العقيدة والهوية والابداع!

وأخيرا نقول: إن من حق علي حرب، النقد، ونقد النقد، وحتى نقد نقد النقد: ومن حقه تبني التفكيكية، أو ما بعدها، أو الرجوع إلي ما قبلها، والانتصار لكل ذلك، ولكن نقد المشاريع المعرفية، يقتضي حدا معيناً من الاحترام والتقدير، والنظر إلى إبداع المخالف، بروح الجدية والاهتمام، والرغبة الحقيقية في المساهمة، في الوصول إلى الحقيقة، في تواضع، لا يحجب هيبة العلم، والصدق بالآراء. وهذا يفيدنا في إدارة نقاش علمي، معرفي هادف... وهذا مالا نجد له صدى في كثير من انتقادات علي حرب، وتفكيكاته، وهي مقدرة على كل حال، ودليلاً ما فعله مع مشروع طه عبد الرحمن. فتاه مع النشوة الديكارتية، لكنه تعالى على طه عبد الرحمن، بقدر ما تصاغر أمام ديكارت. وهذا ثمن طرد العقيدة، واستبعاد الهوية، والتهوين من خطاب التأصيل لصالح الخطاب المهزوم!

الهوامش:

(١) منشورات المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، الطبعة الاولى ١٩٩٥.

يتهم طه عبد الرحمن في شخصه وعلمه. فوصفه بأنه لم يستطع أن يخفي أنه خلف صيغة الخطاب والجمع، إذ تنتصب وراء هذه الصيغة، مرجعية معرفية متعالية تصل إلى حد التآله! بل تجاوز طه هذا الحد إلى انتحال منجزات المنهج الحفري التفكيكي، ونسبها إلى نفسه! ذلك المنهج الذي يبحث في طبقات الكلام، وتفكك أبنية المعرفة، ويعرّي آليات إنتاج المعنى، في أفق تحرير الفكر من جوانية النفس، وقصدية الذات، وجوهرية المعنى، وبدينية الاصل... وتسلسل حرب إلى دواخل طه عبد الرحمن، وأثانا بمستبطناته الايديولوجية، وخلفياته البيئية، فالمنظور الاصولي الذي يصدر عنه طه عبد الرحمن، يرى الزمن دوماً بشكل تراجعى وصيفته التي اقترحها للكوجيطو تنبع من رؤية دينية، تُقر بأن الانسان كائن مخلوق أوجده الله سبحانه ١٠٠.

وبعد استنطاق طويل، لشخص طه عبد الرحمن، عوض فكره، ومشروعه، طرح علي حرب بديله الفلسفي، المخلص من عقد الفقيه الاصولي السلفي.

لقد ارتكز علي حرب في بديله على مسلمة: الفلسفة ضد الايديولوجية، ومنطق الهوية ضد إرادة المعرفة، وخطاب التأصيل ضد الرغبة في الابداع. فتصير المعادلة عندنا على الشكل التالي: فلسفة بلا عقيدة، ومعرفة بلا هوية، وابداع غير مؤصل، وهذه المقولات، بالفعل، هي التي تنظم كتابات علي حرب، كتبها ودراسات، لسنا في معرض نقاشها هنا، ولا تدخل في اهتمامنا الآن.

صورة الآخر في المواجهة بين الشرق والغرب

في المشروع النهضوي لمدرسة الجامعة الإسلامية - كما عبر عنه واحد من أبرز اعلام هذه المدرسة: عبد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣هـ / ١٨٤٥ - ١٨٩٦م) نجد المواجهة بين المشروع الذي ينتمي إليه - عالم الاسلام .. والجامعة الشرقية - والذي اتخذ فيه موقعه، كواحد من تيار الإحياء والتجديد - وبين «المشروع الآخر» - الثقافي .. والسياسي .. والحضاري - الذي كانت حياة النديم ملهمة من ملاحم الصراع معه، والنقد له، والكشف عن أحيائه التي نصبها للشرق والشرقيين .. كان هناك الغرب الاستعماري .. وتشيريه الديني .. وغزوه القيمي والثقافي .. وكان هناك - أيضا - «الأجراء» والعلماء» من أبناء جلدتنا - الذين اتخذوا موقع «التبعية» والأدوات للاستعمار الغربي في بلادنا» ..

فالغرب، كمشروع استعماري، قد وظفت دولة الأوربية النظام الدولي والمعاهدات الدولية لحل تناقضاتها وتوحيد كلمتها في مواجهة الشرق، وفي سبيل استعمارها «بالمعاهدات الدولية .. اجتمعت كلمة ملوك



بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

في نهايات القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين هذا الذي هو على زوال الآن جثم المستعمر على صدر الأمة الإسلامية والعربية، وصنع له أجراء من أبناء البلاد يريدون صداه .. وفي المقابل ظهر من أبناء هذه الأمة من حمل قلمه وسيفه يدافع عن الدين ويثور عن الحياض، وظلت المعركة سجالا بينهما .. وكافح من كافح وجاهد من جاهد في سبيل نصرة الدين والعق .. وكان النديم واحداً من هؤلاء نصرة للدين والحق .. (المستعمر) يعيد الكرة ثانية على الشرق الإسلامي والعربي (في نهايات هذا القرن) ولكن هذه المرة تحت عبادة (النظام العالمي الجديد) .. وعلى هذه الأمة أن تعى وتترك الفارق الكبير بين استعمار (بدايات القرن) - (ونهايات القرن) .. وعليها - بمقتضى المتغيرات - استحداث أسلوب للعمل الجاد لحماية الأمة (سبناً وحضارة وهوية) .. (المنهل) يتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور محمد عمارة على تواصله الفكري والعلمي الدائم مع منهل وقرائها بهذه الدراسات القيمة الجليلة .. ونظل في انتظار جديده ..

المنهل

فاتخذوا لهم رئيسا اسمه محمد بن عبد الله، وساروا تحت رأيه، وأخذوا في مهاجمة الأمم ونهب البلاد، فلما علت كلمتهم وصرى صوتهم في الأقطار... دعى قائدهم أنه صاحب شريعة، وأخذ يضع لهم تعاليم دينية جمعهم عليها[٦]».

والغزوة الغربية لبلادنا الشرقية، لا تقف عند احتلال الأرض ونهب الثروة، وإنما هي - مع ذلك - غزو للقيم والأخلاق، تستهدف حل عروة الدين الاسلامي، التي هي أوثق العرى في جامعتنا الشرقية، وإحلال المدنية البهيمية محل المدنية الشرقية الملتزمة بمثل الدين ومعاييره.

يرى التديم ذلك، فيكتب تحت عنوان (العدوى الأوربية للبلاد الشرقية) فيقول: «إن من قابل بين بلاد الشرق قبل استيطان الأوربيين بها وقبل استيلاء بعض دول أوربا على بعضها وبين حالتها الراهنة، من حيث الآداب العامة، رأى فرقا كبيرا وتباينا عظيما. فإن الواقف على عادات الشرقيين وقواعد آديانهم يعلم أن المسلمين والمسيحيين والاسرائيليين يرون تحريم الزنا من الجهة الشرعية وقبحه من الجهة العقلية، ويرون صيانة الأغراض من الواجبات... وكانت الحكومات الشرقية محافظة على الآداب الشرعية والحقوق الشخصية... فكانت الأغراض مصونة والرجال أمتون على بيوتهم، غابوا أو حضروا... وكان الرجال المسلمون أبعد خلق الله عن الخمر، والاسرائيليون لا يشربونها إلا في الأعياد، والمسيحيون لا يشربون إلا القليل في أوقات مخصوصة، أما نساء الأقسام الثلاثة فإنها ما كانت تنوقها، ولا كان الرجال يدخلونها عليهن، لعلهم أن ما بعد سكر المرأة إلا الافتضاح والليل إلى البغاء... فلما تداخل الأوربيون في البلاد الشرقية، بالتجارة

أوربا على حفظ الوحدة الأوربية من مس الشرق لها مهما تقلبت المسائل الدولية بين أيديهم وعلى توجيه الهمم إلى الشرق فتحا واستعمارا[٦]».

والاستعمار الغربي يحاول أن يستمر مقاصده - في النهب الاقتصادي... والاستبداد السياسي... والاستعلاء العنصري... والمسخ الثقافي والقيمي... والتعصب الديني - بشعارات كاذبة عن «الإصلاح و«ث المدنية»... ذلك «أن دولة من دول أوربا لم تدخل بلدا شرقيا باسم الاستيلاء، وإنما تدخل باسم الإصلاح و«ث المدنية»... وقطع عروق الجهالة والخشونة من العالم، وهي عل باطلة ودعاوى كاذبة يبعث على افترائها حب الاستبداد من أم تدعي الحرية وهم لم يشتموا لها راحة إلى الآن[٧]»... فهم يربون إنسانهم على عداوة مثله، ويسقونه كأس البغضاء يوم فطامه من ثدي أمه، فيخرج منكرا على مثيله صورته، مدعيا أن غيره وحشي الطبع همجي السير، وأن الإنسانية محصورة في حشو جلده... منكرين وحدة الإنسانية، كرابطة كبرى بين جميع سكان الدنيا[٨]».

ولقد فضحتهم ممارساتهم الاستعمارية في بلادنا... فبالنهب الاقتصادي، والاستبداد السياسي «أصبح الأجنبي الحقيق في بلادنا أعز من اللورد والسير والبارون في بلاده[٩]»... وبالقوانين الأجنبية والمحاكم الأجنبية، التي لا يدري الفلاح شيئا من أصولها[١٠] «جربوا هذا الفلاح من ممتلكاته»!

والغرب - كنواثر حكم... وجماهير غفيرة - قد استعان على تبرير اجتياحه لديارنا واحتقاره لثقافتنا بتشويه صورة ديننا الاسلامي في وعي أبنائه... فهم يزعمون «أن جماعة من العرب دعتهم الفاقة إلى اتخاذ قطع الطرق وسيلة لثروتهم،

والتغلب، أفسدوا أخلاق الرجال والنساء بما أدخلوه فيهم من مسمى مدنيته التي هي رجوع إلى البهيمية.. وكنا نتألم نحن معاشر المصريين من هذا العيب القبيح، فلنا منا أن ما أدخله الأفرنج من المصائب لم يصب به غيرنا، ولكننا علمنا من أحوال تونس ما هو أقبح وأشنع، فعلمنا أن ذلك أمر مقصود لكل دولة أوربية حلت بلدا شرقية، لحل عروة الدين التي هي أوثق العرى في الجامعة العصبية والالتئام الوطني.. لقد اسود وجه المجد بما يسفه أحلام الشرقيين ويلحقهم بالقرود في التقليد الأعمى»[٧].

ومع تغيير القيم والعادات وحل عروة الدين، التي هي أوثق عرى الجامعة العصبية والالتئام الوطني - استهدفت هذه الغزوة الغربية إحلال القانون الوضعي محل الشريعة الإسلامية وفقه معاملاتهما، وإحلال النزعة الوضعية والفلسفة المادية محل التصورات الإيمانية في تفسير الكون والحياة وإحلال اللغة الأجنبية محل العربية.. «إن دولة من دول أوروبا لم تدخل بلدا شرقيا باسم الاستيلاء، وإنما تدخل باسم الإصلاح وبث المدنية، وتنادى أول دخولها بأنها لا تتعرض للدين ولا للعوائد، ثم تأخذ في تغيير الاثنين شيئا فشيئا.. كما تفعل فرنسا في الجزائر وتونس، حيث سنت لهم قانونا فيه بعض مواد تخالف الشرع الإسلامي، بل تنسخ مقابلها من أحكامه، ونشرته في البلاد، واتخذت لتنفيذه قضاة ترضاهم، ولما لم تجد معارضا أخذت تحوّل كثيرا من مواده إلى مواد ينكرها الإسلام، توسيعا لنطاق النسخ الديني. ولم نلبث أن جاريناها وأخذنا بقانون يشبهه.. ثم حجرت على المدارس تعليم بعض علوم شرعية، وألزمتهم بتعلم لغتها. والأخذ بالطببيات

المنهل

والرياضيات حتى لا يشم الأبناء رائحة الدين، لئلا يعلموا أنهم يغيرونهم ديننا فيثيرون عليهم.. وإعدام اللغات الوطنية التي يموت بموتها الدين وحماية الجنس والغيرة الوطنية»[٨].

ولقد أفاض النديم في فضح مقاصد الغرب الاستعماري، ككتيخ حضاري وثقافي وقيمي.. بل ولم تمنعه القيود التي فرضتها سلطات الاحتلال على اشتغاله بالسياسة - كتدبير يومي للدولة - من الدعوة إلى إجلاء جيوش الاحتلال، وإن يكن قد حذب الطريق السلمي لتحقيق ذلك «فبالرفق يستخرج الإنسان الحية من وكراها»[٩] ومع ذلك فإن النديم لم يغفل الوجه الآخر للحضارة الغربية.. «فكم للغرب من آثار كانت زينة للشرق، وزيادة في قوته العاملة والمبدرة»[١٠]. ومن علماء الغرب من أنصف الإسلام «وأثبت انفراده من بين الأديان بتعليم أساليب الحرية وأفانين الفضائل»[١١].

بل وكان النديم داعية إلى معرفة ما لدى الآخر - بدلا من الرفض لأنه أت من الآخر - ثم عرض هذا الوافد على أصولنا ومعايير اعتقادنا ومنطلقات انتماؤنا الثقافي وخصوصيتنا الحضارية، وبعد هذه الرؤية المقارنة والموقف النقدي يكون الرفض أو القبول.. ذلك «أن الذي نراه مغايراً للدين، لم تظهر لنا مغاييرته إلا بعدم الاشتغال به، ووصوله إلينا على يد من يخالفنا ديناً، فلو اشتغلنا به لأمكننا أن نرده إلى أصولنا بالتأويل أو بالقياس، أو ندافع عن أصولنا ببيان الفاسد فيه. وأما رده دفعة، بلا نظر ولا استدلال، فإنه تعصب للجهل، لا للعلم والدين، فإننا لا يمكننا أن نقيم حجة على فساده ونحن لم نشغل به»[١٢].

ذلك هو منهاج النديم في رؤية الآخر الحضاري

ومنتجة.. وجعل البربرية العربية تتحنى لا إرادياً أمام الحضارة المسيحية لأوريا» [١٨، ٧].

ومن بين خريجي مدارس التبشير هذه، وفد إلى مصر عدد من المثقفين الكارهين للإسلام وحضارته. لتقافتهم الغربية.. ولذهبيهم الديني.. ولتناقضاتهم الطائفية مع الدولة العثمانية - فاحترفوا التبشير بالنموذج الحضاري الغربي، وأقاموا المنابر الثقافية والإعلامية التي تدفقت من نوافذها ثقافة الغرب ونظرياته ومثله وقيمه ورؤاه السياسية، محاولين إقامتها في بلادنا بديلاً للحضارة الإسلامية.. وكان من بين هؤلاء أصحاب مجلة «المقتطف» (١٢٩٣ - ١٣٧١هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٢م) وجريدة «المقطم» (١٣٠٦ - ١٣٧١هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٢م) وكتابهما، من مثل يعقوب صروف (١٢٦٨ - ١٣٤٥هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٧م) وفارس نمر (١٢٧٢ - ١٣٧٠هـ / ١٨٥٦ - ١٩٥١م) وشاهين مكاريوس (١٢٦٩ - ١٣٢٨هـ / ١٨٥٣ - ١٩١٠م) وأمين شميل (١٢٤٣ - ١٣١٥هـ / ١٨٢٨ - ١٨٩٧م) وشبلي شميل (١٢٧١ - ١٣٣٥هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٧م) الخ... الخ وأضرابهم من خريجي مدارس إرساليات التبشير، الذين احترفوا صناعة التبشير بالنموذج الحضاري الغربي، وكانوا - بعد احتلال الانجليز لمصر - أركان سلطان اللورد كرومر (١٨٤١ - ١٩١٧م) والسياسة الاستعمارية في مواجهة الحركة الوطنية المصرية في ذلك التاريخ.

ومع لهذا التيار التخريبي كان صراع التدمير!...

فهو يصفهم بـ «الأجراء».. أضداد مصر والمصريين.. والمؤسسين للفتن.. والمتربدين على أبواب وكلاء الدول الأجنبية بالأكاذيب

والثقافي: العلم بما لديه، وجعل أصول اعتقادنا ومعايير انتحاننا الثقافي هي القاضي فيما نأخذ وفيما ندع من بضاعة الآخرين.. وهو المنهاج القرآني.. منهاج [قل ماتوا برهانكم إن كنتم صادقين] [١٣]؟ [قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا] [١٤].. [انتوني بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين] [١٥].. بينما كان منهاج الشرك الجاهلي هو التعمية والمصادرة [وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون] [١٦]..

الأجراء.. المبشرون بالنموذج الخريبي:

ولأن أوريا قد زحفت على بلادنا - في الفزوة الاستعمارية الحديثة - كما يقول النديم «وقد أحكمت التآليف بين القوتين: الدينية، والملكية، فجعلت الأولى سفير وداو والثانية فارس جلاذ.. ومقحبة لما عليه الشرقيون من دين وسيرة ومعيشة وانتماء وصناعة وتجارة وزراعة، منادبة بينهم بأن الغرب محل التشريع ومنبع العلم ومرجع الفضائل، ولا حياة للأمم إلا بما تأخذ عنه، ولا مجد لمن لم ينتم إليه، ولا فضل لمن لم يتعلم فيه، ولا شرف لمن لم يتكلم بلسانه ويتعبد بعبادته ويتقيد بعبادته» [١٧].

لأن هذه هي أفاق مقاصد الفزوة الأوربية الحديثة، فلقد جعلت في آلياتها الفكر والثقافة والتعليم والإعلام مؤسسات وكتائب سبقت وصاحبت غزوات الجيوش وسلطات الاحتلال..

فالقناصل الفرنسيون في الشام يتحدثون، في مراسلاتهم، عن مقاصد مدارس إرساليات التبشير، التي ركزت على الطائفة المارونية، فيقولون عن هذه المقاصد: «إنها تأمين هيمنة بلادنا على منطقة خصبة

شئون الشرق وأهله، فإن ذلك من أطماع الملوك في كل زمان، وإنما نلوم الشرقيين على تعاملهم عن مصلحة بلادهم وانصرافهم عنها بالاشتغال بمصالح الغربيين[٢٢]». «وليس من التهذيب أن نذم أوروبا ونقبح أعمال أهلها وعواثدهم، فإن لكل أمة خصائص ألقتها وعادات لزمناها، وإنما نذم الذين أرادوا تقليد أوروبا»[٢٣] ٠٠ «إذ لا يلزم من استحسان الغير لشئ نفعه لآخر»[٢٤] ٠

«لقد استمالت أوروبا هؤلاء الأجراء، فانتموا إليها، فهم أجانب منا وإن تكلموا لغتنا وسكنوا وطننا، بل وإن دانوا بديننا»[٢٥] ٠٠ «ولقد اعتمدت إنجلترا على جراند هؤلاء الأجراء ٠٠ تحرك بها نار النفرة بين المصريين»[٢٦] ٠

والنديم لم يقف، في فضح تيار التغريب هذا، بما كتب من مقالات، ندر أن يخلو من إحداها عدد من أعداد (الأستاذ)، فنظم في فضحهم الشعر أيضا ٠٠ وخطب المصريين والشرقيين فقال:

وحاشوا أناسا أشربوا حب غيركم
وهم منكم لكن يسرهم الشر
مثالهم بعض اللى أنشأوا لكم
جراند يزهو في صحائفها السطر
ومن بات مسرورا بخمرة غيركم
ومكر له من فضل أعدائكم وفُر
ينابونكم للغير باسم صلاحكم
وسم الأقاعي في صناعتهم حبر[٢٧]

والنديم لا يدع مجالا للشك في أن سهامه الوطنية والحضارية والدينية إنما هي موجهة إلى أجراء الأجنبي وعملاء الحضارة الغربية، من تيار «المقتطف» و«المقطم» على وجه التحديد ٠٠

والأراجيف[١٩]»، «فأصبحوا لا شرقيين ولا غربيين، واتخذتهم أوروبا وسائل لتنفيذ آرائها ووصولها إلى مقاصدها من الشرق، وهي تحثهم على المثابرة على عملهم باسم المدينة، وما هي إلا التوحش والرجوع إلى الحيوانية المحضة»[٢٠]، «وهم الذين نبنت لحوم أجسامهم في خدمة الأجنبي، فأنفعلت لها أرواحهم، فكما حولتها عن وجهتها الغربية دارت إليها، فهي قبله مصلاها التي وقفت في محرابها وقوف القانت الواعظا ٠٠ فإذا قالت جريدة وطنية: ينبغي أن نحافظ على عواثنا الجنسية والدينية، ونأخذ من محسنات أوروبا ما لا يضر بمعتقد ولا يذهب بمال ولا يهتك عرضا، قامت جريدتهم لتقول إن هذه دعوة إلى الهمجية وتقهر المدينة ٠٠ وإذا قال كاتب وطني: إن صلاحنا في استقلالنا بمالكتنا وأعمالنا، قالوا: إننا غير مؤهلين لذلك، وإن حاجتنا إلى الأجنبي كحاجة الجسم للروح ٠٠ وإذا قال خطيب: إن سعيينا خلف تعلم الصناعة مما يزيد قوتنا ويعظم ثروتنا، عارضوه قائلين: لا معادن عندنا، ولا معامل في بلادنا، ولا صناعات فينا، ولا قدرة لنا، فأولى بنا أن يبقى تحت عوامل الزمن قانعين بمصنوع الغير ٠٠»!

والنديم يلمس العذر للأجنبي المستعمر، ولا يرى عذرا لهؤلاء الأجراء العملاء ٠٠ «فلا يلام أجنبي نزع عن بلاده ليخدمها في الشرق ٠٠ ولكن العجب من شرقي يخدم غربيا يسلب حقوق إخوانه، وإضاعة شرف أوطانه، والحط على ملوكه وأمرائه ٠٠ فالأجنبي المحض خير للشرقيين من هذا المحتال ٠٠ وشر الرجال من ينفق حياته في إفساد أهل بلاده، وإغراء الغير بهم، طمعا في ذهب يموت ويتركه، فيفنى ويبقى ذكره القبيح خالدا في بطون أوراق»[٢١] ٠٠ «ولا يلام الغربي على تداخله في

القرآن العزيز، وهو شائع ذائع معلوم لحرري المقتطف ٠٠ والقرآن لم يتعرض لتعيين جهته ومساحته واسم واضعه ٠٠ فلا يقال - ما قالت المقتطف - من أن السائحون وصلوا الجهة التي أخبر القرآن عن وجود السد بها ولم يجدوا شيئا ٠٠ وأدب الكتابة، وحفظ علائق المحبة يقضي بالبعد عن الطعن الديني في جريدة تنشر بين المسلمين وفي بلادهم ٠٠ فالمسلمون لا يرضون أن يروا الطعن في كتابهم بإسنانهم منشورا بينهم» [٣٠].

أما أصحاب «المقطم» ٠٠ فهم - برأي النديم - «الأجراء ٠٠ الخونة ٠٠ عملاء الأجانب ٠٠ الذين خانوا وطنهم وسلطانهم وأهلهم وبلادهم ٠٠ وذلك عندما داروا حول أبواب الانكليز، يومهونهم أنهم عبيدهم الخاضعون، وخدمهم المخلصون، وجواسيسهم الناقلون، وتراجعتهم المتبرعون، فوسوسوا لهم وسوسة إفساد وإغراء، وخوفهم من المصريين، وحذروهم من الركوب إليهم والاعتماد عليهم، فأبعدوهم عن الخدمة، وحشسوا مكانهم الغريباء، حتى كأن ثمرة مصر ما حرمت إلا على أبنائها ٠٠ ثم نشروا تلك الجريدة الخرقاء، يومهونهم أنها مقبولة عند المصريين، ولجل الانكليز بالعربية صدقوا هؤلاء الأبالسة، ولزمت أتباعهم كثيرا من الناس بالاشتراك فيها ليعموا نشرها في البلاد ٠٠ وهي عدوة المصريين!» «فهي جريدة لشق عصا الاجتماع الشرقي» [٣١].

بل إن النديم يصنف «المقطم» ضمن «الجراند الانكليزية التي تصدر في مصر» [٣٢] ١٩ ٠٠ وأصحابها - عنده - ممن «تلم في مدارس الغير، على نفقة أهل الخير، فخرج مصطنعا، لا يعرف له وطنا ولا شرفا ولا قبيلة» [٣٣] ٠٠ يغمسون أقلامهم

فهو يصف كتاب «المقتطف»، الذين جعلوا مجلتهم نافذة للنظريات الوضعية والمادية الغربية، بأنهم «أعداء الله وأنبيائه» والأجراء الذين أنشئوا لهم جريدة جعلوها خزانة لترجمة كلام من لم يدينوا بدين، ممن ينسبون معجزات الأنبياء إلى الظواهر الطبيعية والتراكيب الكيماوية، ويرجعون بالمكونات إلى المادة والطبيعة، منكرين وجود الإله الحق. وقد ستروا هذه الأباطيل تحت اسم فصول علمية، وما هي إلا معاول يهدمون بها عموم الأديان» [٢٨].

وهم «أعداء أنفسهم، دفعتهم يد الطرد إلى النزوح عن وطنهم إلى مصر المحروسة، فالتجأوا إلى بعض أمرائها فأكروهم ظنا أنهم من أرباب الأقلام أو ذوى الألقام، بما يراه في جريدتهم التي ما فيها إلا تراجم عن جرائد أوروبا العلمية ٠٠ فقربهم أمراء مصر اعتمادا على أنهم شرقيون عثمانيون، لا يخدمون إلا نولتهم، ولا يغشون إخوانهم، فما لبثوا أن كفروا بالنعمة، وأنكروا المعروف، وانحازوا إلى الغير ٠٠ واغتروا بعناوينهم، وظنوا أن العلم محصور في تعلم الإنسان لغة غير لغته، يترجم بها كتب قومها، ويقرب بها على من لم يعرفوها، موهما أن المسطر تصنيفه والمجموع تأليفه، وهذا هو الجهل المركب الذي صيرهم أعداء لأنفسهم وهم لا يشعرون» [٢٩].

وعندما تجيب «المقتطف» عن سؤال قاريء مسيحي - اسكندر أفندي صعب - حول السد الذي بناه - الاسكندر - ذو القرنين - والذي وردت الإشارة إليه في القرآن الكريم ٠٠ وتقول في جوابها: «إن ذلك كله من الأقوال التي لا دليل على صحتها» ٠٠ يتصدى النديم لهذا التشكيك في القصص القرآني ٠٠ ويقول: «إن قصة السد ويأجوج وماجوج ذكرها

أودعكم والله يعلم أنني
أحب لقساكم والخلود إليكم
وما عن قلبي كان الرحيل وإنما
نواع تبعت، فالسلام عليكم[٣٧]؟

لكن (الأستاذ)، التي مثلت في ذلك التاريخ:
ديوان الوطنية المصرية والجامعة الشرقية والحضارة
الاسلامية، كانت الأستاذ الذي تعلم على يديه
مصطفى كامل (١٢٩١ - ١٣٣٦هـ / ١٨٧٤ -
١٩٠٨م) فكان «الحزب الوطني»، حزب الوطنية
المصرية والجامعة الاسلامية.. ذلك الذي خرجت من
عباته القوى التي وأصلت الجهاد الوطني، والرباط
على ثغور الخصوصية الحضارية.. فتوات، ولا
تزال تتوالى صفحات التدافع الحضاري بين فكر عبد
الله النديم - أبرز المعبرين عن أحشاء مصر، وهوية
أبناء الشرق - وبين الذين «استمالتهم أوروبا، فانتصروا
إليها، فهم أجنب منا وإن تكلموا لغتنا وسكنوا
وطننا، بل وإن دانوا بديننا».. كما قال النديم..
عليه رحمة الله.

الهوامش:

- (١) الأستاذ، العدد الخامس عشر، ص ٢٤٦.
- (٢) المصدر السابق، العدد الثاني والعشرون، ص ٥١٤، والعدد الرابع والثلاثون ص ٧٩٤.
- (٣) المصدر السابق، العدد الثامن عشر، ص ٤٢١.
- (٤) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون ص ٩٤٦.
- (٥) المصدر السابق، العدد الثامن عشر ص ٤١٠.
- (٦) المصدر السابق، العدد الثامن عشر ص ٤٢٢.

في نعمة الشرقيين ليكتبوا بها معاني لمن أغنواهم،
ويجلبوا بها مصائب لمن آوهم، فما يضرك إلا رجل
يدعى أنه أخوك، يناديك بلهجتك ليخرجك من بيتك
ويسلمك الى النخاسين الذين طافوا الأرض
لاسترقاق الأحرار!.. لقد استخدمهم الغربيون
بأجرة لا تزيد على ثمن نعل، ويرغيف يحصله الزبال
وحزقة يملكها الشحاذ!.. وهم يستعدون أوروبا
بدعوى المحافظة على الأمن والخوف من الحركات
الدينية[٢٤].

ولقد احتدمت المعركة بين «المقطم» وبين
«الأستاذ» والنديم يكتب: «لقد خصتنا جريدة المقطم
بسبب شخصي وقذف ذاتي، افتراء، فقابلناها بحلم
الأدباء وصفح الكرماء وصمت الكاظمين الغيظ
والعافين عن الناس»[٣٥].

ولما اعيتهم الحيلة، سعوا إلى سلطات الاحتلال
طالبين نفي النديم من مصر، كي لا يصنع ما سبق
وصنع إبان الثورة العربية مرة أخرى.. بل وكان
«المقطم» أول من أشار إلى القرار الاستعماري بنفي
النديم.. «لقد بارت تجارة الأجراء، فلم يجدوا
طريقا تتفق به سلعتهم إلا السعاية».. ولقد أرجفوا
بأن محرر (الأستاذ) سيبعد عن مصر[٣٦].. وبعد
شهر واحد من هذا الإرجاف بنفي النديم، كان
الرجل يودع قراءه، بمقال جعل عنوانه «تحية وسلام»
طوى به صفحة أول منبر وطني في الصحافة
المصرية بعد هزيمة العربيين.. وفي ختام صفحات
أعداد (الأستاذ) قال: «وما خلقت الرجال إلا
لمصايرة الأحوال ومصايدة النواشب، والعاقل يتلذذ
بما يراه في فصول تاريخه من العظم والجلالة، وإن
كان المبدأ صعبية وكدرا في أعين الواقفين عند
الظواهر. وعلى هذا فإني أعلن لأخواني قائلا:

المنهل

(٢٣) المصدر السابق، العدد الثامن عشر من ٤١٧،
٤١٨.

(٢٤) المصدر السابق، العدد الأول من ١٥.

(٢٥) المصدر السابق، العدد الثامن عشر من ٤٢٠.

(٢٦) المصدر السابق، العدد الثامن والثلاثون من
٩١٤.

(٢٧) المصدر السابق، العدد الرابع والعشرون من
٥٦٤.

(٢٨) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون من
٩٢٣، ٩٢٤.

(٢٩) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون، من
٩٣٧ - ٩٣٩.

(٣٠) المصدر السابق، العدد الحادي والعشرون من
٤٩٧ - ٥٠٠.

(٣١) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون، من
٩٣٤، ٩٣٥، ٩٤٥، ٩٤٧، ٩٣٢، وانظر كذلك
صفحات ٩٢٤ - ٩٣٧.

(٣٢) المصدر السابق، العدد الثاني والأربعون من
١٠٢٩.

(٣٣) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون من
٩٣٤.

(٣٤) المصدر السابق، العدد الرابع والثلاثون من
٧٩٨، ٧٩٩ والعدد الثاني والعشرون، من ٥٣٢.

(٣٥) المصدر السابق، العدد الأربعون من ٩٧٥،
٩٧٦.

(٣٦) المصدر السابق، العدد السابع والثلاثون من
٨٨٩.

(٣٧) المصدر السابق، العدد الثاني والأربعون من
١٠٣٢.

(٧) المصدر السابق، العدد الرابع والثلاثون من
٧٢٩ - ٧٨٢، ٧٨٤.

(٨) المصدر السابق، العدد الثاني والعشرون من
٥١٥، ٥١٤.

(٩) المصدر السابق، العدد الثاني والعشرون من
٥٢٨.

(١٠) المصدر السابق، العدد الثاني من ٤٠.

(١١) المصدر السابق، العدد الثامن عشر، من ٤٢٣
- والاشارة للعالم الفرنسي «سيدنيو» في كتابه
(التمدن الاسلامي).

(١٢) المصدر السابق، العدد السادس والعشرون
من ٦٠٨، ٦٠٩.

(١٣) البقرة/ ١١١.

(١٤) آل عمران: ١٤٨.

(١٥) الأحقاف: ٤.

(١٦) فصلت: ٣٦.

(١٧) الأستاذ العدد الثاني والعشرون من ٧٠٥،
٧٠٦.

(١٨) من محفوظات أرسيف وزارة الخارجية
الفرنسية بباريس لسنوات ١٨٤٠ - ١٨٩٨م. انظر
كتابنا (هل الاسلام هو الحل؟) من ٢٢، طبعة
القاهرة ١٩٩٥م.

(١٩) الأستاذ، العدد الرابع والعشرون، من ٥٦٤،
٥٦٧.

(٢٠) المصدر السابق، العدد الثاني والعشرون، من
٥١٠.

(٢١) المصدر السابق، العدد السابع عشر من ٢٨٨
- ٣٩٠.

(٢٢) المصدر السابق، العدد الثامن عشر، من
٤١١.

فألى أين ؟

وقالوا: الله قال لهم خذوني
وما قال الإله وما يقول[٤]
ولكن الكنوب إذا تنامى
لصناعة مدفع فإذا غول
يُمَارِي كاذباً وينالُ حقاً
ومن أفسواه مدفعه القبول[٥]

ومن عجبني، أرى همماً أجدت
إلى النجدات واشتدَّ الصَّليل[٦]
ففي جوف السماء يضيحُ نفثُ
وعرضُ البحرِ مملوء وطول[٧]
وتلك الرَّاجماتُ بكلِّ أرض
كان صُفوفها الهولُ المهول[٨]
أراها مرُعَدات مبرقعات
كبرُكانٍ له حممٌ تسيلُ
ولكن حين تندفعُ السرايا
إلى الأقصى فهيها الوُصولُ
أرى ضريباً وما هدفياً أصاب
أرى فعلاً وما يُجدي الهزِيلُ
وما في قعقعات السُّمُرِ إلا
أهازيجُ ترافقها طبول[٩]

فـتـلك بـنـاتـهـا مـن كـل جـنـس
 نـراـه لـخـنـدق الأعدا يـمـيل [١٠]
 فـإن يـأتـي السـلـاح وفـيـه حـصـر
 وفـي أـفـواـله قـيـد ثـقـيل [١١]
 فـسـلا يـجـدي لـنـيل الحـق حـرـباً
 فـعـند الحـرـب لا يـجـدي الفـتـيل [١٢]
 فـكـم فـي خـنـدقـي هـلـكـت فـحـول
 بـفـعـلـتـها وـلـيـس لـها مـثـيل [١٣]
 تـرى فـي الـوـالـدات شـدـيد حـزـن
 وـثـكـلا لا يـنـسـيـه البـسـيـل
 وـحـدث عـن مـعـانـاة الأيـامـي
 وـكـرب فـي الـيـتـامـي كـم يـذـيل [١٤]
 حـروب أـربـع عـاثت بـغـصـب
 فـطـالـع قـدر ما اغـتـصـب الدـخـيل [١٥]
 وـلـولـها البـوادر جـئن غـوـثاً
 بـشـهر الصـوم مـن عـثـر تـقـيـل [١٦]
 لـقـلت بـأن يـعـرب قـد تـولـت
 وـلا هـاد يـفـيـد وـلا دـلـيل
 رعى الـله الأشـسـاوس إذ أتـوـها
 وـإذا بـالعـزم مـد لـهم كـفـيل [١٧]

وـمـن عـجـبـي، أرى وداً وغلـا
 فـكـيف يـود مـن فـيـه غـلـيل [١٨]
 فـكـم هـبـت تـرسـخـهم شـعـوب
 لـغل يـسـتـجـيش وـلا يـحـيل [١٩]
 وـكـم عـبـثت بـايـمـاني وأهـلي
 وـتـارـيـخي ومـسـيـا تحـكي الطـول

لِعَمْرُكَ مَا انْتَهَتْ غَارَاتُ حَقْدٍ
عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْ زَمَنِ يَطُولُ

وَمَنْ عَجَبِي، أَرَى فِي الْأَهْلِ قَوْماً
يُدْعِغُ فِيهِمْ أَمْلٌ قَسِيْلٌ
يَرَوْنَ لِمُعْتَدٍ حَقّاً كَبِيْرًا
وَذَاكَ الْحَقُّ، لَوْ وَجَدُوا ضَرْئِيْلٌ
فَقَدْ عَلِمُوا بِأَنَّ الْعَرَبَ شَاوُوا
حُصْصُونِي أَوَّلًا وَلَهُمْ أَوَّلُ
فَمَنْذُ الْبِدْءِ مَرَّتْ بِي سَنِيْنٌ
أَلُوفٌ سَبْعٌ وَالْعَرَبُ النِّزِيلُ [٢٠]
وَجَاءَ الْمُسْلِمُونَ وَهُمْ أَصْوَلُ
مِنَ الْأَهْلِ الْأَوَائِلِ ٠٠ هُمْ أَصْوَلُ
وَمَا حَكَمَ الْغَرِيْبُ سِوَى قُرُونٍ
وَأَنْهَتْهَا مِنَ الرُّومِ الْقُلُوبُ [٢١]
وَلَوْلَا أَنْ فِي الْقُرْآنِ ذِكْرًا
لِمَسْرَى الْمُصْطَفَى لَسَهَتْ عَقُولُ
وَلَوْلَا السُّنَّةُ الْغُرَاءُ فِيْهَا
لِعَرَّاجِ السَّمَاءِ عِلْمًا تُنِيلُ [٢٢]
لَأَقْنَعُوْهَا مِنَ الْأَقْزَامِ قَصُ
يُصَدِّقُهُ جَهْلُ أَوْ ضَلُوبُ
فَكَيْفَ تَهْوُونَ عِنْدُنَا حَقِيقُ
يُثَبِّتُهَا مِنَ الشَّهْدِ الْعُدُولُ [٢٣]

وَأَبْلَغُ قَبْلِ تَدَافَعَتِ الْخِيُولُ
وَعَسْكَرُ حَوْلِي الْجَيْشُ الْخَفِيْلُ
وَمِنْ جَنْبِيَّاتٍ سَلَعٌ قَسِدٌ تَوَالَتْ
جَيْشُ الْفَتْحِ لَيْسَ بِهَا كَوْلُ [٢٤]

وفي رَهْط الصُّحَابَةِ كُلِّ حَبْرٍ
 أَتَى الْأَقْصَى بِدَعْوَتِهِ يَجْـوِلُ
 وَجَاءَ الْفَتْحُ بِالْإِسْلَامِ نَهْجاً
 يُرْسِخُ رُكْنَهُ ذَاكَ الرَّعْمَ يَلُ
 وَرُدُّ بِسِي أَذَانٍ مِنْ بِلَالٍ
 وَكَبْرُ جَحْفَلٍ فِيهِ الْفُحُولُ [٢٥]
 وَقَدْ أَمْضَى لِي الْفَارُوقُ عَهْداً
 لِيَرْضَى الرَّاهِبُ الْحَبْرُ الْجَلِيلُ [٢٦]
 وَقَدْ حَرَسَ الْكَنِيسَةَ مِنْ بَسْلَعٍ
 وَظَلَّ بِهَا الصَّلِيبُ لِمَنْ يَوُولُ [٢٧]
 فَبِالْإِسْلَامِ قَسِدُ عَزِّ النَّصَّارِي
 وَعَزُّ السُّعْرَبِ يَوْمَ هُمْ قَلِيلُ
 لِعَمْرِكَ قَدْ سَمِعْتُ رَايَاتُ مَجْدٍ
 وَشِعْشِعَ نَوْرُهَا الْهَادِي الْأَصِيلُ
 فَجَاجُوا أُمَّةً وَسْطاً وَنُوراً
 فَحَيَّ بِأُمَّةٍ لَا تَسْتَطِيلُ

الهوامش

(١) النُبُوب: جمع النَّاب

(٢) إفتراءات اليهود على حقوق لهم في فلسطين

وتزييفهم للحقائق.

(٣) القَبِيل: مجموعة من الناس، ويقصد بهم هنا النول التي تمد بكل قوتها لإسرائيل.

(٤) إفتراء اليهود بالقول على الله بأن هذه هي أرض الميعاد.

(٥) الإغتصاب بالقوة الحق العربي والإسلامي في فلسطين.

(٦) الصليل: وقع الحديد بعمقه على بعض صليل السنيوف.

(٧) النَفْث: هو نفث الطائرات النفاثة.

(٨) الرماح: المعدات القتالية والصواريخ.

الخ.

(٩) القمعات: صوت إعداد السلاح. السُمر: الرماح.

الأمانيج: أغاني الحرب.

(١٠) يُرْمَن به إلى النول التي تدعم العدو وتمده

بالسلاح والعتاد والتأييد.

(١١) الحصر: المجز.

(١٢) القتل: ما يستخدم للإشغال.

(١٣) إشارة إلى الأسلحة الفاسدة التي استعملتها

بعض الجيوش العرَبية في الحرب الإسرائيلية العربية

الأولى.

(١٤) يَنْثَل: يَنْثَل.

(١٥) السَّيْل: يُقصد به إسرائيل

(١٦) المقصود بها حرب العاشر من رمضان.

المجاهد

وَمَنْ يَأْتِيهِ شَكٌّ حَوْلَ حَقِّي
فَبِالْإِسْلَامِ حَقِّي لَا يَزُولُ

ثَلَاثُ هُنَّ، لَوْ تَرَجَّسْنَ نَصْرًا
أَقِيَمُوها يَجِيءُ نَصْرٌ أَثِيلُ
لِفَعْلٍ الْعَرَبُ يَعْظُمُ لَوْ تَأْتَى
لَهُ التَّدْبِيرُ وَالسُّنْدُ الْمُعِيلُ
وَفِعْلٍ الْعَرَبُ يَعْظُمُ لَوْ تَأْتَى
لَهُ بِصِنَاعَةٍ بِاعٌ طَوِيلُ
وَفِعْلٍ الْعَرَبُ يَعْظُمُ لَوْ تَأْتَى
لَهُ فِي رَفْعَةِ الدِّينِ السَّبِيلُ
ثَلَاثٌ لَوْ طَوَّلُ الْبِاعُ فِيهَا
وَرَبِّكَ سَوْفَ يُمَكِّنُنَا الْوَصُولُ

(*) القصيدة من ديوان «ثو العصف والريحان»

(٢٢) قصة المعراج إلى السماء مثبتة في السنة النبوية الشريفة.

(٢٣) الشهيد: الشهود.

(٢٤) سلج: جبل مشهور ملاصق للمدينة المنورة.

كلول: التعب.

(٢٥) بلال: هو بلال بن رباح مؤذن رسول الله وكان توافق عن الأذان بعد وفاته عليه الصلاة والسلام إلى أن فتحت القدس.

(٢٦) الفاروق: هو الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. الراهب الصبر: هو راهب كنيسة القيامة الذي سلم منية القدس للخليفة عمر.

(٢٧) من يسلم: يحرس المسلمون كنيسة القيامة حتى اليوم.

(١٧) الأشاوس: الشجعان، الكفيل: من تكفل بالمد بالدم والمال من الدول العربية. . نذكر من ذلك قوله جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز الرئيس أنور السادات غفر الله لهما، وهما على الضفة الشرقية للقناة بعد تحريرها: «نحن معك إلى القدس»، ويون شك قد قالت مثل ذلك دول عربية خليجية وسواها.

(١٨) الغليل: المقد، إشارة إلى الدول التي تتبع السلاح للدول العربية وما زالت بقايا الأحقاد الواضحة للحروب الصليبية تسيطر على قراراتها.

(١٩) يحيل: يتغير.

(٢٠) التزييل: السكان.

(٢١) آخرها طرد الصليبيين (وهم روم أيضاً) على يد صلاح الدين.



معروف الرصافي

١٢٩١ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٥ م

في تموز/ يوليو سنة ١٩٢١ تقدمت لامتحان الدخول الى دار المعلمين في القدس، ونجحت. وعندها سالت أترابي من السابقين عن المعلمين في المعهد فذكروا بعض الموجودين، ولكنهم أبدوا أسفهم لأنني لن أتلمذ على معروف الرصافي. وقد حز ذلك في نفسي لأن أحد معلمينا الانكلياء في جنين (في شمال فلسطين) كان قد حفظنا أبياتاً من قصيدة الرصافي هي الاخلاق تثبت كالنبات.

ومن هذا التعمد انها كانت حريصة على أن أذهب إلى المدرسة، على ما كانت عليه بيئتهم وهي بيئة فقراء واصحاب صنائع. وبسبب الحاج الام أرسل معروف إلى مدرسة تديرها سيدة، وكان في الثالثة من عمره. ثم انتقل الى مدرسة الملا بايز. وهنا تعلم الحروف الهجائية، وبعدها إلى مدرسة منيف أفندي حيث ختم القرآن الكريم، حيث كان يقوم بالتدريس تلميذ متقدم لا المعلم، كانت يومها سن الرصافي نون العاشرة، ومن مدرسة ثلث تلك تخرج مع عشرين تلميذاً وادخلوا الى المدرسة الراحدية العسكرية، وهنا تربي معروف بزي الافندية، ولكن نظام المدرسة كان شديداً والتصرف مع الطلاب كان يتصف بالقسوة.

وسقط معروف في الصف الثالث فأخرج من المدرسة وهنا بدأت حياة جديدة إذ انتقل الى التعلم



د. نقولا زيادة
- لبنان -

ولكن ما الذي اوصل الرصافي، الشاعر العراقي الكبير ليعمل استاذاً للعربية وآدابها في دار المعلمين في القدس؟ سأجيب عن هذا السؤال عندما أصل الى موضعه في حياة الرصافي، إذ من المنتظر أن نبدأ القصة من أولها.

وقصة الرصافي نوتها، في أحاديث معه في سنة ١٩٤٤، السياسي العراقي المعروف كامل الجادرجي. وقد نشرها، للمرة الثانية، الدكتور يوسف عز الدين في كتابه شعراء العراق في القرن العشرين (أول).

وقد تكلم معروف الرصافي بمنتهى البساطة والصراحة، وحبذا لو أن الاحاديث طالت أكثر.

من هذه الاحاديث تتضح أمور كثيرة عن حياة واحد من اكبر شعراء العرب المحدثين، وقد وُلد في بغداد سنة ١٢٩١ هـ سنة ١٨٧٣ للميلاد، في بيت جده لأمه. وكان أبوه عريفاً في الدرك اي الجندرمة. وكان اتصال معروف بأبيه قليلاً بسبب عمله المتواصل. يقول معروف «فوالدي هي التي تعهدت نشأتي».



الشاعر معروف الرصافي

مطران، ثم غيرهم، ومع أن الشاعر عاد الى بغداد، فقد يعم شطر استانبول ثانية حيث عمل في الصحافة والتعليم ثم انتخب نائبا عن المنتفك وكان انتخابه غيايبا. وظل في الاستاقفة الى سنة ١٩١٩، وفي طريق عودته الى بغداد اقام في دمشق. وهناك، على ما يروي هو نفسه: «ثم طلبت الى التدريس في دار المعلمين في مدينة القدس وذلك بواسطة محمد كرد علي. فذهبت الى القدس ووافقت على شروطهم وهي ان ادرس آداب اللغة العربية في تلك المدرسة براتب شهري قدره ٢٥ جنيها مصريا مع الاكل والمبيت». وقد كانت العملة المصرية هي المستعملة في فلسطين حينئذ، واستدعي الى بغداد رسميا في ربيع ١٩٢١، وبذلك حرمت انا من أن أتتلمذ عليه.

في الجامع - في جامع الحيدر خانة. وكان المعلم هناك شكري الآلوسي، ولبس التلميذ العمامة والعباءة ليتسقى ذلك مع طلب العلم في الجامع، وقد منح الآلوسي الطالب عناية كبرى، فدرس عليه، رأسا أو بالواسطة، الأجرومية، وقطر الندى، وألفية ابن مالك، ومغني اللبيب، وكان عبد الوهاب النائب يدرس الفقه في الجامع. الى هذه الدروس النظامية كان معروف يستعير كتباً من الآلوسي، فقرأ ديوان المتنبي ولزوميات المعري وخزانة الادب والعقد الفريد.

يقول الرصافي، في حديثه مع الجادرجي: «وهكذا استمررت على الدراسة حتى سن الخامسة والعشرين أدرُسُ العلوم العربية التي تقرأ في المدارس الدينية وبذلك اكون قد درستُ العلوم الآتية: الصرف والنحو والبلاغة والبيان والعروض وكتب العقائد والكلام واصل الفقه والحساب ايضا في المدارس الدينية، وبعد أن اكملت دروسي في المدارس الدينية وتجاوز عمري حسب ما اذكر الخمسة والعشرين عاما، عيّنتُ معلما لأول مرة في مدرسة الراشدية وهي قرية تبعد عشرة كيلومترات شمالي بغداد».

مع اعلان المشروطية، أي الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ تبدلت أحوال معروف، إذ أنه ذهب الى الاستانة، ولم تكن اموره هينة هناك اذ لم يتم له العمل الذي ذهب من اجله وهو اصدار جريدة يومية بالعربية تكون ترجمة للجريدة التركية «اقدام» ومن هنا، ولسنوات عديدة، ترتبط حياة الرصافي باستانبول. فقد عني به نذرة ونخلة

سنوات طويلة قضاها معروف الرصافي في بغداد، وتنوعت أعماله لكنه كان دوماً يعيش في حالة من البؤس، وانتهت حياته سنة ١٩٤٥م.

معروف الرصافي ولد فقيراً وعاش فقيراً ومات فقيراً. فقد قال في أحد أحاديثه: «أته لما كان فقيراً فقد كان يشعر بضنك العيش فيصانف أحياناً أن طعامهم لم يكن غير الخبز والخيار».

وهو كثيراً ما يشير إلى أن مرتبه لم يكن يكفي، وما أكثر ما كان تخلو جيوبه من المال فيعتمد على الأصدقاء. لكن معروف الرصافي كان غنياً في خلقه. كان يمتك الكذب والكذابين، وكان يحب الصراحة المطلقة. وما أكثر ما جلبت له هذه الصراحة المشكلات والمصائب. وبسبب فقره كان أقدر على وصف الفقر والشعور مع الفقراء من غيره. وقصيدة الامله المرضعة دليل ساطع على ذلك:

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها

تمشي، وقد أثقل الإملقُ مشاها

اثوابها رثه والرجلُ حافيةٌ

والدمع تدره في الخد عيناها

بكت من الفقر فاحمرت مدامها

واصفراً كالورس من جوع محياها

مات الذي كان يحميها ويسعدنا

فاندهر من بعده بالفقر أشقاها

الموت أقجمها والفقر أوجعها

والهم انحلهما والقم اضناها

فمنظر الحزن مشهود بمنظرها

والبؤسُ مرأهٌ مقرونٌ يمرأها

المنهل

كرُ الجيدين قد أبلى عباها
فانشق أسفلها وانشق أعلاها
ومزقُ الدهر، ويلُ الدهر، مثزرها
حتى بدا من شقوق الثوب جنبها
تمشي وتحمل باليسرى ولينتها
حملاً على الصدر مدعوماً بيمنها
ما أنس لا أنس أني كنت اسمعها
تشكو إلى ربها أوصاب دنياها
تقول: يارب لا تترك بلالين
هذي الرضيعة وارحمني وإياها
ما تصنعُ الأم في تربيت طفلتها
إن مسها الضرعُ حتى جف ثدياها
يارب ما حيلتي فيها وقد ذبلت
كزهرة الروض فقدُ الفيث أظماها
وبع ابتيت أن ريب الدهر رؤمها
بالفقر واليتم، أها منهما آها
كانت مصيبتها بالفقر واحدة
وموت والدم باليتم ثنائها

الصورة التي يمكن أن ترسم عند قراءة هذه الابيات يمكن أن تكون لوحة فنية رائعة! معروف الرصافي بغدادى الأصل والنشأة، وهو على كثرة خروجه من بغداد كان دوماً يعود إليها. وقد تركت معالم بغداد في نفسه، ومن ثم في شعره، أثرا كبيراً، فهناك مقطوعة في نهر دجلة، تشعر وأنت تقرأها أن الحب امتزج بالشعور بجمال النهر.

ربّ يوم ورت دجلة فيهِ

مورداً خالياً عن الرواد



أي العمامة والجلباب، إلى زي «أفندي» على آخر طراز، ثم إلى زي عربي كما هو الآن. تغيرت كل مظاهرهم، الا شيئاً واحداً هو تعصبكم الشديد ضد الكذب».

وهذه الصفة كان يعرفها الرصافي في نفسه، لذلك اسمعه يقول:

أحبُّ صراحتي قولاً وفعلًا
وأكره أن أميل إلى الرياء
ولست من الذين يرون خيراً
بابقاء الحقيقة في الخفاء

وخيري الهندائي كان واحداً من أولئك الشعراء الذين كان الحزن ينقذ الى اعماق نفوسهم وشغاف قلوبهم.

وكان معروف الرصافي صديقاً له عزيزاً عليه. فلما مات هذا رثاه الهندائي بقصيدة رائعة جاءت فيها هذه الابيات التي تشير الى تمسك الرصافي بالصدق والصراحة، قال الهندائي:

قضى الرصافي بعد معركة
تم له في ختامها القلبُ
قد عاش حراً بغير منقصة
يُعلمُ الناس كـيف تُجْتَنَّبُ
ومات صفر اليـسـين لا ولد
يبكيه من بعده ولا نشبُ
حقق في الحالين أمثلة
ما حققتها الرماح والقضبُ

** وختمها بالبيت التالي:

عليك مني سلامٌ مـبـتـنـس
لم يسله الشعرُ عنك ولا الخطبُ

حيث ينصب في سكوت عميق
ماؤها لاثماً ضفاف الوادي
وهبوب النسيم يكتب في الما
ء سطوراً مهتزة باطراد
يمحي بعضها ويظهرُ بعضُ
فهـي تنسابُ بين خاف وباد
وتثن المياه لي بخـرير
كلّين السقيم للعواد
قُمتُ في وجهها اردنً طرفي
ساكتا، والضميرُ مني ينادي
واقفاً تحت سرحة ناح فيها
طائر فوق غصنها المياد
جاوبته أفنانها بـقـين
من حفيف الأوراق والأعواد

في أول حديث عقده الجادرجي مع معروف الرصافي قال الأول للثاني: «وإذا كنت لا اتذكر شيئاً عن الدروس التي تلقيناها منكم قبل خمس وثلاثين سنة، فاني لا أنسى ابدأ اهتمامكم وعنايتكم الخاصة بصدق التلاميذ، والحقيقة مقتكم للكذب. فلا انسى ثورتكم في يوم من الايام على احدنا لكذبة بسيطة لا تخرج عن المألوف في عرف التلاميذ. فخرجتم عن طوركم فصفعتموه صفقة قوية كأن صداها لا يزال يرن في تلك القاعة».

وكان الجادرجي شعر أنه بحاجة الى تأييد ما ذهب اليه فاضاف قائلاً: «وقد مرت السنوات الطوال وأنا أتعقبكم، فتغير كل شيء فيكم. تغيرت بنيتكم المشيقة الى ضخمة، وتغير زيكم العلمي،



الشيخ المقيم محمد الشاذلي النيفر

رحل في الأشهر القليلة الماضية سماحة الشيخ عميد الكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين محمد الشاذلي النيفر بعد أن ناهز التسعين، وقد قضى حياته في طلب العلم وبثه بين المتعلمين، وبين قراة الكتب والحرص على اقتنائها مخطوطة أو مطبوعة، وبين تحقيق ما يراه أولى بالتحقيق.

الجمعية أفشلت خطته وخطة أذياه من أعداء العربية والاسلام... وظل القرآن وما زال يحفظ بقضل الله وفضل نشاط هذه الجمعية وأعضائها المتحمسين للغة الضاد والقرآن الكريم.

ولم يقف نشاط شيخنا على ما ذكرنا بل كانت له أيضا أنشطة كثيرة مثل المحاضرات التي كان يلقيها في الميدانين الديني والأدبي منذ أوائل الثلاثينيات من هذا القرن الميلادي، كما أنه ساهم في الصحافة إذ شارك في تأسيس مجلة «الجامعة» في منتصف سنة ١٩٣٧، لتقريب الشقة بين أبناء الزيتونة والصادقية أي بين المحافظين والمتفتحين على الغرب، وقد أوقف الاستعمار صنورها للأسف إثر حوادث الزلاجة الواقعة في ٩ أبريل سنة ١٩٣٨، فقد ضمت لجنة المجلة خيرة الشباب التقدميين وطلّاع الأجيال التي شهد معظمهم معركة الاستقلال وحضروا أيامه المشرقة بعد عهد الاستعمار المظلم.

كما أن الشيخ محمد الشاذلي النيفر قد اشترك مع ثلة من الزيتونيين في إصدار



بقلم: د. نور الدين صمود
- تونس -

ومنذ أوائل التسعينيات فتح مكتبته لطالبي العلم وسماها «مكتبة آل النيفر».

وكأنه بذلك قد رد على من يظن أن الشيخ محمد الشاذلي النيفر يضمن بكتبه وخاصة المخطوط منها، ويبخل بما عنده من كنوز ثمينة من نوازل المخطوطات، والحقيقة أنه كان رحمه الله يخشى عليها من التلف والاندثار، إلى جانب كونه كان يؤمل أن يحقق معظمها بنفسه، ولكنه لم يحقق منها إلا القليل، لأن الشيخ رحمه الله، أشغالا كثيرة متنوعة منذ شبابه الأول فقد ترأس جمعية الشبان المسلمين بتونس سنة ١٩٣٦، ثم عمل كاتباً عاما لها سنة ١٩٤٧، وساهم في تأسيس جمعية الزيتونيين (نسبة إلى جامعة الزيتونة) التي ظهرت سنة ١٩٣٦، وتولى خطة كاتبتها العام، كما ساهم في تأسيس الشبيبة الزيتونية سنة ١٩٣٧، وانتخب عضوا في هيئة الجمعية التي أسست سنة ١٩٤٤ باسم (بيت الحكمة) وترأسها الأستاذ العالم المجمع: حسن حسني عبد الوهاب للقيام بأعمال علمية فيها كثير من الطموح بالنسبة للفترة التي أسست فيها أيام الاستعمار الفرنسي.

وله إلى جانب ذلك نشاط في (رابطة الجمعيات القرآنية) التي تهتم بتحفيظ القرآن الكريم للأجيال الصاعدة أيام الاستعمار الذي كان ينوي تقليص شيوع العربية والحد من حفظ القرآن، ولكن فروع هذه

المنهل



الشاعر محمد الشاذلي النيفر

وقد قام بنشر كثير من الكتب التي ألفها أو حققها من مكتبته الحافلة بالمخطوطات مثل:

- تحقيق «الفارسية في مجاديء الدولة الحفصية» تأليف ابن منفذ القسنطيني.

- وتحقيق برنامج خليل - تأليف عظيم.

- تحقيق قطعة من موطأ ابن زياد - وقد طبع خمس

مرات إحداها في قطر

- تحقيق (تنبيه الغالطين)

- تحقيق: «المعلم بغوائد مسلم» للإمام المازري، وقد طبع مرتين الأولى ببيت الحكمة والثانية بدار الغرب الإسلامي وهو يقع في ثلاثة أجزاء.

- تحقيق: «مسامرات الطريف» تأليف محمد

السنوسي، طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٨٣ ثم طبع في أربعة أجزاء بدار الغرب الإسلامي بعد عقد من صدور الجزء الأول.

جريدة (الزيتونة) في أواخر عهد الاستعمار وأوائل الحركة النضالية ضده حيث صدرت جريدة الزيتونة في أواخر سنة ١٩٥٣، وكان يكتب افتتاحيات جميع أعدادها للدفاع عن (الزيتونة) ومطالبها المشروعة للنهوض بالتعليم العصري، وهذا ما عرض تلك الجريدة للإيقاف مرتين، وظلت تصدر إلى ما بعد الاستقلال بقليل. وكانت كتابات الشيخ النيفر تظهر في عدة جرائد ومجلات أخرى قبل الاستقلال وبعده.

وقد عمل مدرسا بالزيتونة، وبيع بعض المعاهد الثانوية وبكيلة الشريعة وأصول الدين إلى نهاية السنة الدراسية ١٩٩٠. وقد شغل خطة عميد الكلية الآتفة الذكر وانتخب لهذه الخطة مرتين متتاليتين. وقد شغل قبل ذلك العديد من الخطط الإدارية والعلمية والقضائية وقد انتخب إثر استقلال تونس عضوا بالمجلس التأسيسي وشارك في وضع دستور الجمهورية التونسية الذي صدر أواخر سنة ١٩٥٩.

وعندما تغير اسم ذلك المجلس إلى (مجلس الأمة) انتخب عضوا فيه، وجد انتخابه مرتين آخرين من سنة ١٩٨١ - إلى ١٩٨٩، وقد كان أكبر النواب سنا لذلك ترأس العديد من المرات وكانت له مواقف مشرفة في ذلك المجلس الذي أصبح اسمه (مجلس النواب).

ولو مضينا نعدد ميادين النشاط التي اشتغل فيها الشيخ محمد الشاذلي النيفر لطال الحديث، ولكن سنكتفي بذكر اهتمامه بالكتابة بالداخل والخارج، فقد كانت له صلة وثيقة بالشيخ الراحل والعالم الجليل عبد القدوس الانصاري وبمجلته المنهل التي يعتبرها أم المجلات السعودية، وكان يكتب فيها في تلك الأيام بصورة شبه منتظمة، وله ذكريات طيبة مع صاحب المنهل الراحل، ومن يراجع فهراس المنهل الأولى فإنه سيجد فيها ما يدل على مدى عمق تلك العلاقة والاهتمام بالمجلة ويصاحبها العالم الجليل.

- تحقيق عوالي الامام مالك» للحاكم الكبير.

- تحقيق شرح الشقراطية» لـ محمد بن محمد قاضي القلعة وقد قام الشيخ النيفر بتقديم كل هذه الكتب تقديمًا وافيًا وعرفَ بمؤلفيتها وجميع ما يتعلق بالكتب التي حققها وبمؤلفيتها وعلق جميع تعليقاتها تعليقات علمية صافية.

وللشيخ الشاذلي النيفر رحمه الله كتب أخرى غير ما ذكرنا وضعًا وتحقيقًا منها:

- تفسير مدرسي «لجزء عم» طبع مرات عديدة.

- تفسير مدرسي لجزء تبارك.

- شرح همزية البوصيري.

- مناقب الشيخ محرز بن خلف.

- ذكرى مرور ثلاثة عشر قرنًا على الزيتونة.

- مختصر تاريخ الزيتونة.

- حكم التجنيس.

- مناسك الحج طبع عدة مرات.

- البوصيري حياته وأدبه وهو من أوائل ما طبع من الكتب (١٩٣٥).

ولم يكن الشيخ الشاذلي رحمه الله متاجرًا بكتبه الكثيرة بل كان يوزع بعضها مجانًا في مناسبات دينية وكان يكتب بعضها الآخر بمناسبات لبعض الجمعيات العلمية فيكون ريعها لتلك الجمعية وكان أحيانًا أخرى يأخذ حقوقًا رمزية من بعض الناشرين تتمثل في بعض نسخ من كتابه يقدمها هاديا لأصدقائه أو لبعض الجهات العلمية وإلى المكتبات.

وللشيخ الشاذلي مقالات في العديد من المجالات والجرائد مشرقًا ومغربًا، ومحاضرات القاهها في مختلف الندوات والمؤتمرات العلمية التي شارك فيها في البلاد الإسلامية وغير الإسلامية الناطقة بالعربية وغير العربية ولو مضينا نعد ذلك لطال الحديث وضاق المجال.

المنهل

وللشيخ الشاذلي ديوان شعر يمثل مرحلة طويلة من حياته وحياة تونس في العهد التي عاش فيها أيام الاستعمار، وعن صلته بمحمد الأمين باشا باي آخر ملوك تونس الذي كانت له صلة وثيقة بالشيخ وكذلك نجد في شعره صدى لتونس في عهد استقلالها، والملاحظ أن هذا الديوان لم يطبع إلى حد الآن وقد اهتم بجمعه وتبويبه والتعليق عليه ولكنه كان مترددًا في نشره وكان دائمًا يقدم عليه في النشر ما يحققه من الكتب مؤجلًا نشره إلى أجل غير مسمى.

وقد سبق القول أن الشيخ النيفر قد فتح مكتبته لطلاب العلم والمعرفة وقد كان ذلك في حفل افتتاح حضرة وزير الثقافة الأسبق ومفتي الجمهورية التونسية وثلة من العلماء والمتقنين حيث القيت الكلمات والقصائد الشعرية.

وقد القى الشاعر الهاشمي زين العابدين قصيدة عصماء مطولة مطلعها:

أبداً بمجدهك تستزيد وتكثر

ويضخوع من يدك النوال الأعز

وتعم نهمك الديار بأسرها

والعلم يغنون فضلها ويشهر

وتشيد هيكلها السموق على الوفا

المستدر لحكمة تتيسر

للباحثين المولعين بما حوت

كتب بمكتبة تعز وتندر

ولكم يشوق وودها والكرع من

تلك الحياض وما به تتفجر

جمعت علوم الدين والدنيا بها

رسم المجلد متنه والفتر

فاقرأ بها ما شئت من علم ومن

أنب وفن وارو ما تتقرر



لمشاكلها ضواء صبيح منير
 ووجه الزمان بها أزمير
 تفتح للسائلين دروبا
 ينورها فكرك النير
 وتؤثر في العلم، من جاء يصير
 ولم تك بالعلم تستلير
 لقد ظل أستاذنا بيننا
 كمكتبة علمها يزخر
 وفتح مكتبة للعلوم
 بشتى تأليفها تفخر
 تُهَوِّنُ فيها كنوز النصار
 وببذل في مثلها الجوهر

وأشدد في ذلك الحفل الشاعر محمد بن صابر
 قصيدة قال فيها:

(اقرأ) لتفهم في كتاب بيان
 ما قد حوت صحائف العرفان
 وأنقض غبار توكل وانهض إلى
 روض أباح قلائد العقيان
 يا من (بيت) للمكارم والندى
 من (آل نيفر) كحل الرجحان
 البائلين نفوسهم والواهبين
 نفوسهم للعلم نون توان

هذه كلمة عجلى صغيرة كتبت بسرعة عن رجل
 متأن كبير اهتم بالعلم لفترة طويلة من الزمن نشر
 كثيرا وترك كثيرا مما يحتاج إلى الاهتمام والجمع
 والتبويب والتعليق والنشر .
 رحم الله الشيخ محمد الشاذلي النيفر الذي بذل
 حياته للعلم والمعرفة والعربية والاسلام .

أسفارها فردا جمعت عيدها
 وعناك منها المستجاد النير
 وأبيت الا أن يكون لغنائض
 لاج الطلاب شرائها المتبحر
 مجلوة للراغبين قريبة
 طوع البنان متونها والمصدر
 للهدى مكتبة حوت آلافها
 من بعد عقد آلاف سفر يسطر
 بل ألف عنوان يتوج عاشرا
 وعزیز مخطوطاتها متكثر
 وأبى مؤسسها بموجب حفظها
 إلا أدراء للذي قد يخطر
 فلقامها بعينه مرمية
 ترنو لها مقل عليها تسهر

إلى آخر تلك القصيدة الطويلة التي كتبت بهذه
 المناسبة وهي فتح مكتبة آل النيفر للشيخ محمد
 الشاذلي النيفر لطالبي العلم ومريبيه .
 والقصيدة طويلة ناهزت المائة بيت على البحر
 لكامل . . . وقد حياه بهذه المناسبة الداعي لكم بالخير
 ور الدين صمود بقصيدة قال في أولها:
 ييسارك فملك إذ يلكر
 وفضل نوى الفضل لا ينكر
 أيا شيخ جيل من القاصدين
 شبابك في العلم لا يكبر
 وعزمك في كل علم، قسوي
 يظل مدى العمر لا يفتقر
 فقد كنت غصنا لزيتونة
 بها يفخر الدهر إذ تنكر

الفن التصويري في قصائد خليل مطران

الناس بكل ما كان يجيش في خاطري وخصوصاً بالصورة التي كتبت أثرها للتعبير لو كنت طليقاً فجارت العتيق في الصورة بقدر ما وسعته جهدي وتطلعي في الأصول وأطلاعي على مخلفات الفصحاء وتصررت منه وأنا في الظاهر أتابعه بنوع خاص من الوصف والتصوير ومتابعة الغرض، وبهذه الطريقة مهدت للجديد قبولاً في دوائر كانت ضيقة ثم أخذت تتسع الى وراء ظني وتسرف في الاتساع».

وهكذا نرى أن مطران يحدد محاولته لتجديد القديم في ذلك النوع الخاص من الوصف والتصوير الذي اتجه اليه... ويصف الدكتور منور ملكة مطران الشعرية بأنها ملكة تصوير قصصي[٢].

وتظهر هذه النزعة التصويرية واضحة في شعر مطران منذ بداية تكوينه الفني، فهو يقدم لنا في أول ديوانه قصيدة بعنوان (سنة ١٨٠٦ - ١٨٧٠) يصور فيها استيلاء نابليون على ألمانيا في سنة ١٨٠٦، ثم رد الألمان على هذا الغزو في سنة ١٨٧٠، وهو يحدثنا بأن هذه القصيدة كانت من أوائل القصائد التي انشدها في صباه وأنه لذلك تردد في اثباتها في الديوان، ومع ذلك فهي تمثل نزعة التصويرية

هذه اصديق تمثيل، فهو لا يبدأ القصيدة بالوعظ أو الارشاد أو



بقلم: د. بهيج القنطار

- سوريا -

الواقع أن الطبيعة الجديدة لتجديد خليل مطران تتركز في أنه في مواجهته لبعض موضوعاته واجهها بروح جديدة تختلف عن الروح التي تعود الشاعر العربي أن يواجه بها موضوعه. فلئن كان الشاعر العربي عندما يحاول تصوير احساسه بحادثة لا يقدم هذا التصوير لذاته، وإنما يتخذه وسيلة لاهداف أخرى كدلالاته على عظمة ممدوحه أو حقارة عدوه، أو يتخذه أداة للتوجيه الى الاخلاق والفضيلة، ولذلك لم يكن يعمد الى تصوير تفاصيل احساسه بالحادثة، ولكنه كان يقدم لنا في أبيات معدودة النتيجة التي استخلصها منها، أو يهدف الى المبالغة في تصويرها لتكون دلالتها على العظمة أو الحقارة أشد وأوقع.

فإن الأمر في ذلك عند مطران مختلف، فقد حملته طبيعته المتألمة وحياديته على أن يقدم لنا الحادثة بتفاصيلها، فهو لا يجرد ما ولا يختصرها ولا يسخرها لهدف من الاهداف يدفعه الى المبالغة في تصويرها أو الخروج بها عن حدود واقعها، بحيث يمكننا أن نقول أن خلاصة التجديد عند مطران تتمثل في تحويله الشعر العربي من التجريد والخضوع المباشر للهدف، الى نوع من الحيادية في تقديم الصورة جعلت طبيعة شعره تختلف عن طبيعة الشعر العربي القديم وعن طبيعة شعر زملائه المعاصرين له، وقد تنبّه مطران نفسه في حديثه عن شعره الى هذه الطبيعة التي يختص بها، وإن كان حديثه عنها غامضاً، فهو يتحدث عن محاولته التجديدية في الشعر فيقول[١]:

«على أنني اضطررت مراعاة للاحوال ألا أفاجيء

المنهل

مطران حول الشعر إلى نوع من الحيادية تعامل مع الواقع ولم يقدم قصة شعرية أو ملحمة



خليل مطران

ويستمر مطران في تقديم صور المعركتين الأولى والثانية بحيادية تامة، وكأنه لا يقصد بتصويره هذا إبراز أي إحساس أو انفعال إزاء المعركتين إلا تقديم الصورة نفسها.

ونزعة مطران التصويرية هذه هي التي جعلت الباحثين يبالغون في الحديث عن تجديد مطران، فأكثروا في الحديث عن كون مطران أول من أدخل القصص في الشعر العربي، بل أن الدكتور مندور في كتابه عن مطران عقد فصلاً لشعر الملاحم والدراما عنده.

والواقع أن التقدير الحقيقي لشعره في هذه الناحية يمكن توضيحه إذا قلنا أن مطران اقتصر على أن يقدم لنا صوراً من الحياة فيها بنور القصة، وفيها صورتها الظاهرية، ولكنها لا يمكن أن تعتبر في الغالب قصة مستقلة لشروط القصة، كما أنها من ناحية

استخلاص النتيجة، ولكنه يواجهنا أول ما يواجهنا بصورة أرض المعركة واستعداد الجيشين للقتال بحيث تبدأ القصيدة هذه البداية:

مشيت الجبال بهم وسال الوادي
ومضوا مهاداً سرن فوق مهاد
يحمي بهم مستطومين كقتهم
ميس ولكن الفناء المادي
لله يوم قد تقادم مهده
فيها وتل يروع كل فؤاد
يوم تجف لتكره انهيارها
خوفاً ويجري قلب كل جماد
وإذا قرأنا وصفه فكفه
بدم نكسي خطاً لا بمداد
وكان نابليون في اشراقه
علم على علم الزمامة باد

أخرى لا يمكن ادخالها في باب الملحمة.

فما هي مصادر قصائد مطران التصويرية؟

مصادر قصائد مطران التصويرية:

اعتمد مطران في تقديم صورته على مصادر عديدة متنوعة بحيث نستطيع أن نقرر أن مطران لم يترك مصدراً من المصادر التي أتاحت له والتي كان في إمكانه أن يستغلها إلا استغلها.. ويمكن تقسيم هذه المصادر الى عدة أقسام رئيسية:

١- المصدر التاريخي:

وقد ساعد مطران على استغلال هذا الجانب ثقافته التاريخية التي نظن أنها كانت واسعة متعددة الجوانب، ومما يؤيد هذا الظن أن مطران ألف كتاباً سماه «الموجز في التاريخ العام». وهذا يدل على اتساع ثقافته التاريخية، وتكشف قصائده عن أنه استغل التاريخ سواء القديم منه والحديث.

فهو يقدم لنا قصائد يستمدّها من التاريخ الروماني مثل قصيدته «نيرون» كما يقدم لنا قصيدة يستمدّها من التاريخ الفارسي القديم وهي مقتل «بزر جمهر» وكما استوحى مطران التاريخ القديم، كذلك استوحى التاريخ الحديث، ونجد شواهد لذلك في قصيدته عن «فرنسا والمانيا» التي سبق أن تحدثنا عنها، وكذلك قصيدته عن «نابليون الأول وجندي يموت» كما استمد بعض القصائد من الأحداث المعاصرة مثل «فتاة الجبل الأسود» و«الطفلة البويرية».

غير أننا نلاحظ هنا ملاحظة جديرة بالتسجيل قد تساعد على الكشف عن طبيعة مطران المسألة، والتي تبعد بقدر الامكان عن المزالق الخطرة، وذلك أن مطران اغفل في قصائده التصويرية التاريخ المصري سواء القديم منه والحديث إغفالاً تاماً، وما من شك في

المنهل

أن تاريخ مصر القديم حافل بالموضوعات التي تعتبر مصدراً غنياً لمطران أو لغيره، كما أن مطران عاصر كثيراً من الأحداث المجيدة والمحنة في تاريخ مصر الحديث مثل ثورة ١٩١٩، ومأساة دنشواي، ولكنه لم يستغل شيئاً من هذا في أي قصيدة من قصائده التصويرية، مما يدل على أن مطران لم يكن يرغب في أن يفهم أحد من قصائده أكثر مما يلزم، ويكشف أيضاً عن ضغط ظروف الحياة على الشاعر، فهي إن لم تجبر مطران على أن يقول ما لا يريد فقد منعتة من القول على الإطلاق حيطة وقراراً من التحسس لشيء..

٢- الحياة الواقعية:

وكذلك استقى مطران قصائده من الحياة الواقعية من حوله، ولكن قصائده هذه لم ترتبط بالأحداث السياسية بقدر ما ارتبطت بأحداث الحب والغرام، وتتضمن هذه القصائد أحداثاً عاصرها الشاعر في شبابه في لبنان أو سمع عنها مثل قصيدة «فاجعة في هزل» أو «حكاية عاشقين» التي يقول الدكتور مندور «إنها قصة غرام الشاعر نفسه»، والكثير منها مؤلف من أحداث عاصرها الشاعر في مصر مثل قصيدته «وفاء» التي يعترف الشاعر بانها قصة فتاة عوادة جرت في مصر، وحضر الناظم ختامها، ومثل قصة «الجنين الشهيد» التي يقدمها مطران بهذه المقدمة «هي قصة جرت في مصر وحضر الناظم وقائمه كما شهد حكاية العاشقين ووصفها بحقيقتها لتكون «تذكرة وعبرة» ومثل قصة «الطفل الطاهر والحق الطاهر» التي تقدم في الديوان مسبوقاً بهذه المقدمة: «تزوج فتى أديب عاقل في مصر زواجاً شرعياً على مذهب مسيحي غير المذهب الذي ولد عليه لأسباب لا محل لتفصيلها هنا، فشق ذلك على رئيس المذهب الذي انتقل منه ذلك الشاب ويحث عن وسيلة للانتقام، فوجد نقصاً



استموا التاريخ فجاءت بعض قصائده راوية له الاسطورة الشعبية كانت واحدة من مصادر شعره

وكذلك في قصيدته [٦] التي يتحدث فيها عن بلدة هاجمها نذب فتصدى له احد شبابها وقتله، ولكن النذب عضه اثناء المعركة وفي ليلة عرسه اصابه الصرع فقيده بالسلاسل واثت حبيبته اليه فعضها وخنقها وهي مستسلمة ثم ماتا معاً.

اما الاسطورة الشعبية فكان ابرز ما استخدمه مطران منها الاسطورة الدينية، وهي تظهر بوضوح في تصويره لخلق حواء من ضلع آدم، ولوقف العالم الذي حوّل اللبن في مائة الأمير الظالم الى دم.

هذه هي المصادر الرئيسية للصور في شعر مطران، ويظهر منها أن الخليل وضع بذور القصة التاريخية والقصة الواقعية والاسطورة الشعبية، مما يؤكد مكانته الممتازة كرائد في حقل التجديد في الشعر العربي، علماً أن العناصر الفنية لم تستكمل في هذا النوع من القصائد.

وبذلك ظلت محاولاته هذه اشبه بالقصائد منها بالقصص أو الملاحم.

الهوامش:

- (١) خليل مطران - مقدمة ديوانه ص ٨.
- (٢) محمد مندور - الملكة الشعرية عند خليل مطران.
- (٣) محمد مندور - محاضرات عن خليل مطران.
- (٤) خليل مطران - مقدمة ديوانه.
- (٥) خليل مطران - الديوان - الجزء الاول ص ٥٥ وما بعدها.
- (٦) خليل مطران - الديوان - الجزء الاول ص ٨٨.

في الصيغة التي تم عليها ذلك الزواج وشرع يقلق الحكومة ويستثير الجمهور لنقض ذلك العقد، فاستشفع الناظم لدى ذلك الرئيس بمراحم الدين الحقيقي الذي علمه المسيح، وبكل ما يلين الجهاد من المؤثرات الانسانية واستسمحه على الخصوص لجنين بريء يلحق به العار الخالد لو أبطل زواج والده، فأبى العاثي وأصر على عناده، ثم نصر الله العدل وثبتت

صحة العقد ورزق الفتى على اثر تلك المحنة غلاماً ذكرأية في الجمال، فقال الناظم يهنيئ ويشير الى قصته [٤]... وواضح من المقدمة أن الشاعر لم يعاصر الحادثة فحسب ولكنه شارك في أحداثها مشاركة عملية.

والى جانب هذين المصدرين نجد خليل مطران يستقى من مصدر ثالث كان بعيداً عن استغلال الشعراء له، وذلك المصدر هو القصص الشعبي والاسطورة بحيث يمكن أن نقول أن مطران فتح بعمله هذا باباً واسعاً للشعراء من بعده، كان من الممكن أن يستغلوه احسن استغلال، والطابع الغالب على قصصه الشعبي هو طابع القصص التي كان يسمعها مطران وهو في شبابه ببلبان وتتمثل هذه النزعة في قصيدته [٥] التي يقص فيها حكاية شاعر نزل البادية واخذ يقص على ربابته الاحاديث الساحرة لفتيات الحي، وخاصة قصة الأمير «مهند» الذي خطب فتاة من بني حمد فرفض ابوها زواجها منه، فغزا قومها وتحدى الابطال للزوال واخذ يفك بهم حتى برز له فتى منهم اخذ يحاربه حتى اوشك أن يقتله، وطلب منه الأمير العفو فعفا الفارس عنه ثم كشف عن وجهه فاذا به فتاته نفسها، فتعاودا على الوفاء وتصافى القومان.



الثقافة السيكلوجية وانمكاسها على العمل الابداعي والديني

البشرية، فلا زال العالم الى اليوم يناقش «هملت لشكسبير»، كما ناقش عقدة أوديب، تماما كما يناقش «يوليسيز لجيمس جوايس» ذلك الروائي الشهير، وبقية الكتابات الابداعية بأثر الثورة الضرورية في علم النفس، والتي ترتب عليها ظهور تيارات أدبية تقوم في الأساس على علم النفس التحليلي، وقد انتقلت عدوى هذه الثقافة وهذا التفكير السيكلوجي إلى أدبنا العربي المعاصر في مطلع الستينيات.

الثقافة السيكلوجية سلاح المبدع:

* ترى ما نور علم النفس .. وما هي أدواته وخدماته للثقافة السيكلوجية؟

يقول الدكتور الازري: لقد أغنى علم النفس التحليلي التجارب الابداعية، وخاصة في مجال الكتابات الدرامية، إذ مكن القاص والروائي والمسرحي وصانع الفلم السينمائي والمسلسل التلفزيوني من توظيف معارفه السيكلوجية لاستكشاف أبعاد نماجه وشخصه، مما أهله لمراقبتها ومتابعتها كنماذج بشكل دقيق، وأسند إليها أنوارها اللازمة في ضوء فهمه لأبعادها السيكلوجية، ولقدراتها على أداء تلك المهمات في مواعيدها.

حقيقة إن الثقافة السيكلوجية يبنتها وبيتها بل تربتها عقل الانسان ووجدانه .. أيًا كان وفي أي مكان .. وهي سلاح فتاك إذا ما أحسن استخدامه وتوظيفه .. لا تقل عن الحرب النفسية في خطورتها .. لأن طرفيها المرسل والمتلقي .. فالمرسل يصوغ رسالته وفق أسلوب فني ذكي ومكثف .. مرصع بالصورة والتعبير المختزل .. يعزف على أوتار ملأى بالانفعالات والتفاعلات .. والمتلقي كذلك يستقبل ويتلقى الرسالة بثقافة سيكلوجية يوظفها لفهم وتحليل ما يحيط به من ألوان الأدب وفنونه، وبين المرسل والمتلقي يكون التفاعل بحسب الرسالة ومضمونها .. فتارة يكون المد .. وتارة يكون الجز .. وكلما كان الانسجام كان النجاح .. بل أزهت الثقافة وأثمرت للفرد والجماعة ..

(المنهل) التقت بنخبة من أهل الفكر والمعرفة ..

ممن همزوا بالابداع .. فكان هذا الحوار الخصب:

الثقافة السيكلوجية والأدب القديم:

يقول الدكتور سليمان الازري:

** باديء ذي بدء أعتقد بأن الأدب القديم لم يهمل الحقائق السيكلوجية، بل دليل أن الكثير من الأعمال الابداعية بنيت على أساس فهم عميق للطبيعة البشرية، ويمكن أن نجد هذا الأمر يبرز بقراءة «اللياذة والأوديسا»، والكثير من الأعمال الأدبية العالمية والعربية أيضا بل دليل: أن عددا من الأعمال الإبداعية في القرون الوسطى اكتسبت قيمتها الفنية من خلال عمقها السيكلوجي، ونظرتها في أعماق النفس

المنهل

حوار : محمد محمود السويركي

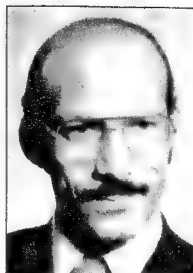
- الاردن -



د. محمود شلبي



الشيخ عبد الرحيم عكور



د. سليمان الازري

المشاركون في الحوار

اليرموك - الأردن

• الشيخ عبد الرحيم عكور:

- من علماء الدين العاملين المهتمين بخطبة الجمعة.

• الدكتور محمود الشلبي:

- عميد كلية مجتمع بنات اريد ، شاعر وناقد.

• الدكتور سليمان الازري:

- عضو رابطة الكتاب الاردنيين.

- عضو اتحاد الكتاب العرب.

- قاص وناقد أدبي.

• الدكتور عبد الخالق خناتنة:

- استاذ مساعد علم الاجتماع/ جامعة

بأن القاص المسلح بثقافة سيكولوجية معمقة يمكنه من فهم الطبيعة البشرية للإنسان ليقتررب من الواقع .. وهو يرسم شخصيات عبر الحدث «والمولوج» أو الحوار الداخلي والتعبير القصصي مقترباً من الواقعية بنسب طردية تتفق وفهمه السيكولوجي .. ولهذا نلمح الإسفاف والتبسيط والتسطيح في رسم الشخصيات وتصميم حركات القصة لدى الكتّاب الذين يفتقرون إلى الثقافة السيكلوجية.

الثقافة السيكلوجية ترتبطها الأعمال الأدبية:

• ربما يخطر في بال الكثيرين من عشاق الكلمة

فهي تنتحر إذا لم يعد بمقدورها مواصلة الحياة كنماذج، وتواصل حياتها منطلقاً من أبعادها الشخصية، فتتحم المخاطر بقانون سيكولوجي وتشعر بالجن هنا وبالفروسية هناك، وتنهار وتتقدم بحسب مؤملاتها النفسية التي أدركها المبدع فيها كنماذج. إذن المبدع المسلح بثقافة نفسية في مجال القصة القصيرة يستطيع أن يحرك نماجه وشخصه في ضوء فهمه العميق بحركاته وأحداثه أيضاً، كما يقف هو بالتحديد خلف تسيج العلاقات والتعارضات الناشئة في العمل الإبداعي .. ولهذا تلتقي نماجه وشخصه عند هذا الموقع وتفترق عند ذاك .. وإذا شئنا أن نتمعن في متابعة أبعاد هذه المسألة فسنرى

عقائدياً أو اجتماعياً، وبالتالي إذا تحول المبدع إلى عبد لهم، فربما يتحول العمل الإبداعي تحت ضغوطات وإلحاح منطق وظائفية الأدب إلى مطية لهم الذي يؤرق المبدع ويقلقه، وهكذا يتنازل المبدع عن فهمه السيكولوجي وثقافته النفسية في تصميم شخصياته لصالح وظائفية الفن، ويتم ذلك على حساب المنطق العلمي لتصميم الشخصيات، فإذا بنا نرى النموذج البشري أو البطل يجترح المآثر العظيمة وهو غير مؤهل للقيام بها كنموذج بشري، أو يعلن توبته في القصة، بعد أن ارتكب المعاصي رغم أن بناء الشخصية في مجمل العمل وطبيعتها النفسية لا يجيز للمبدع إجراء مثل تلك الحركة، وهكذا يتحتم المنطق الوظيفي للأدب أو الإبداع في العمل الإبداعي ويحطم نظامه وتصميمه لصالح المنطق الاجتماعي.

علم الاجتماع والثقافة السيكولوجية:

* علم الاجتماع هو علم دراسة المجتمع ودراسة المشكلات والظواهر الاجتماعية بأسلوب علمي.

** يقول الدكتور عبد الخالق الخناطنة: إن ثقافة الأمة.. أية أمة تكون ناقصة ومجزأة بل مبعثة، ما لم تكن أصيلة أو نابعة من الواقع الاجتماعي الذي ينتمي إليه الكاتب. فالثقافة، إن لم تكن ثقافته مرتبطة بواقع المجتمع.. فثقافته مزيفة هزيلة.. لذا فعلى المثقف والكاتب التفاعل مع وطنه ومجتمعه كي يكون مبدعاً..

وإلا.. فلا.. فالتواصل الروحي يجب تواجده بين الكاتب والمثقف.. فالسلسلات مثلاً.. لها

قيمة عالية، لأن موضوعها يحاكي ويعالج مسألة اجتماعية

تعالج الواقع الاجتماعي، والقصة

مثلاً يجب أن تعالج واقع الفرد

والمجتمع، ولذلك فعلى الكاتب

ومحب القلم، وما يفرز من ألوان في مجال العمل الإبداعي.. أين يتواجد قلم الثقافة السيكولوجية.. ما هي بيئته وتربيته.. أين راحته واستقراره؟

** الدكتور الأرمي يوافقنا بقوله على أن الاعمال الدرامية عموماً ميدان خصب لتوظيف المعارف السيكولوجية واستثمارها في هذا المجال أكثر من غيره، ذلك أنها تنطلق في الأصل من الإنسان منفرداً كوحدة بشرية ومجتمعاً في سياقه الاجتماعي، وهي بالتالي أقل توظيفاً في الشعر من غيره من الأنواع الأدبية، رغم أن الشعر لا يخلو من النشاط السيكولوجي المعرفي وبخاصة القصائد التي ترصد تجارب فردية للمبدع، لأنها تنطلق في الأصل من الحس الداخلي الخفي للشاعر، أما القصائد المتعلقة بالقضايا العامة، كقضايا الأرض والوطن والمجتمع والبشرية، فيغلب عليها الجانب الخطابى، أي أنها تحمل وظيفة إقناعية.. فهي تعبر عن عناية الشاعر بمجتمعه ومحيطه العام، وليست تعبيراً عن حسه الداخلي بأزمته الخاصة بوصفه بشراً منفرداً مطلقاً ومستقلاً في الزمان والمكان، ويبدو لي أن المسرح من أغنى الأنواع الأدبية في استيعاب المعارف السيكولوجية، لأنه يقوم في الأصل على الصراع وتعارضات النماذج البشرية في البنيان الاجتماعي.

* هل العمل الإبداعي بمفهومه تشويش النموذج البشري سيكولوجياً؟

** إذا سلمنا بأن الإبداع هو سبيل المبدعين يصعد بحثه عن قنوات تفريغ شحنته الانفعالية

من أجل استعادة التوازن، بمعنى إذا

سلمنا أن الإبداع إشفاء المبدع

في قلقه فكل مبدع لون

من ألوان القلق، وقد

يكون هذا القلق

اجتماعياً بمعنى قد

يكون همّاً قومياً أو

أوطانياً أو

**نجاع الكاتب
في المنظور الاجتماعي.. يعني
سعة الثقافة والربط
وحسن التواصل والتسلل**



كتابه من خلال الرسول عليه الصلاة والسلام {يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً} (الاحزاب/ ٤٥) أنه هداية وليس مجرد مبلغ، فالهداية قضية ربانية وليست موقفاً من المواقف تنتهي عند حدود، وإنما هي قضية متجددة متنامية كتطور الفكرة التي يحملها الخطيب.

أما القضية الثالثة: فهي موضوع القناعة.. القناعة في موضوع الخطيب، فإذا لم يكن متأثراً حقيقة وتأثيره مرتبط بقناعاته، فإنه لا يستطيع أن يتفاعل مع الفكرة التي يريد طرحها أو إيصالها.. وبالتالي فإنه يمكن أن يكون الخلل فيه وليس في السامع..

لأن السامع ملق، وبمقدار استطاعة الخطيب أن يضرب على الأوتار المؤثرة في نفس السامع أو المتلقي..

بمقدار نجاحه في رسالته.. فالأوتار المحركة للسامع هي المشاعر والعواطف والعقل.. فيربط السامع بتاريخه ورسالته وبواقعه، عندها يتأثر المتلقي وينفعل ويستجيب لتوجيهات الخطيب.

ضرورة الثقافة السيكولوجية للداعية المسلم: يؤكد الشيخ عبد الرحيم عكور بقوله: حقيقة أن الداعية لا يستغني عن الثقافة السيكولوجية وذلك لأن النفس قضية أساسية في دين الله تعالى، فإله سبحانه ربط التغيير بالنفس، وعمليات التغيير كثيرة

أن يكون متعدد المواهب وقادراً على الوصول للمتلقي أيًا كان..

المبدع بمنظور علم الاجتماع: يرى الدكتور ختاتنه: أن من صفات الكاتب الناجح والمبدع بمنظور علم الاجتماع، سعة الثقافة والقدرة على الربط والتوصيل المتقن بشكل متسلسل.. وكذلك فإن الإنسان أو الكاتب المعاني أقدر على التوصيل.. فالمعاناة هي أم الإبداع..

أيضاً على الكاتب أن يرتبط بالقضايا الأساسية للوطن والأمة، مع المقدرة على البحث والإيصال للأفكار.. المزينة بالحوار المقتنع للآخرين..

المجالات التي يعالجها علم الاجتماع: إن المجالات التي يعالجها علم الاجتماع واسعة ومتعددة وأبرزها ما يلي:

- دراسة الجماعة والمجتمع، حيث أن فهم المجتمع يفيد الدراسة العلمية والتعرف عليها، وكذلك التفاعل الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي والظواهر الاجتماعية..

مميزات خطيب المسجد: أما فيما يخص الجانب الديني من هذا الموضوع يقول فضيلة الشيخ عبد الرحيم عكور:

إن خطيب المسجد هو صاحب رسالة ويتبنى فكر هذه الرسالة، وعليه أن يضع نفسه موضع صاحب الرسالة الحريص على التبليغ للناس من خلال أي عنوان يختاره، لذا عليه أن يحاول سكب قناعاته الروحية وعاطفته على الناس الذين يخاطبهم.. كي يتأثر شخصياً قبل أن يُقنع غيره..

فالميزة الأولى: هي أن خطيب المسجد صاحب فكر ورسالة، يبلغها للناس بمقدار انفعاله وأنسجامه يستطيع نقلها للناس..

أما القضية الثانية: فإن الخطيب ليس مجرد مبلغ وإلا كان صدى للصوت، فالحق تبارك وتعالى قال في

ثم يأتي المسلم الى مرحلة المطمئنة فيصبح راضيا غير متبرم بالحياة .. يرضى بقليلها وكثيرها .. لانه على يقين أن كل ما يصيبه من الله، لذلك فهو مطمئن لانه لم يكن ليخطئه، وإذا ما أخطأه لم يكن ليصيبه، فالامر عنده سيان في السراء والضراء .. فهو صاحب نفس مطمئنة وهي أعلى درجات يصلها الانسان المسلم.

الإيقاع الرباني في فطرة الإنسان:

وعن أثر الإيقاع الرباني في فطرة وتركيبية الإنسان قال الشيخ عبد الرحيم عكور: الإيقاع الرباني قضية تتعلق بالفطرة، فإله سبحانه خلق الإنسان على الفطرة .. وهي البراءة من أي عيب .. نفس الإنسان في الأصل بيضاء نقية، حيث ورد في الحديث «يولد المولود على الفطرة» فتأتي المؤثرات الخارجية، كالأبوين .. فهما يهودانه أو يعجمانه أو ينصرانه، فالفطرة هي النفس الصافية، والبيئة الخارجية هي التي تحرفها أو تعمل على استقامتها .

فآيات تقول: الانسان صنع الله، والآيات القرآنية كلام الله سبحانه وتعالى وكلام الله في أصله ينسجم مع خلقه .. إذاً فلا تناقض بين كلامه وخلق .. وبالتالي فالآيات الكريمة حينما تنزل على النفس فإنها تنزل على الفطرة .. ولذلك فالاجتمع المكي عند نزول القرآن الكريم، احتار في تأثيراته وإيقاعاته، رغم أن القرآن هو لغة العرب أهل الفصاحة والبلاغة والبيان .. لكنه أعجز الجميع وحيرهم بأثره النفسي، فلم يحاولوا مواجهته، والله سبحانه وتعالى يقول: (آلم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله) .

الثقافة السيكولوجية وخطيب المسجد:

الشيخ عبد الرحيم عكور قال: ينبغي لخطيب المسجد ربط الناس بفكرتهم الأساسية عن الاسلام، وربط واقع الناس بالدين، مع اللقاء الاضاءات المستمرة عن رأي الدين في مختلف القضايا .. لذلك يبقى رأي الخطيب مفسرا للواقع من خلال عملية الربط .. ويضيف الشيخ العكور بقوله:

منها، التغيير السياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي وغيرها .. فقال تعالى: [إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم] .. فعندما تأخذ هذا النص القرآني فإنه لا يعني إلا البحث بأغوار النفس والتعرف على واقعها والتعرف على المؤثرات التي يمكن أن تؤثر بهذا الواقع النفسي للإنسان، فلا بد أن يكون الداعية المسلم ملما بما يحرك النفس الأمانة والمطمئنة، والقرآن الكريم غني ثري بتوجيهات النفس الإنسانية قبل ظهورها على سلوك الإنسان وواقع.

وعند الحديث عن النفس وحياة الانسان فلا نستطيع الفصل بين النفس والروح، فمعرفة النفس بإبعادها قضية أساسية في دين الله تعالى، لأن الانسان مجموعة انفعالات وهي مؤشرات على نفسيته، وسلوكه في الغالب هو أثر من طبيعته النفس الإنسانية .. لذلك اهتم الاسلام بالنفس ودراستها ومعرفتها تماما كما هو الحال عند الخطيب - خطيب المسجد - ليعرف كيف يؤثر بنفسية مخاطب.

والاسلام جعل التشيير للأفضل هو الأساس، والتغيير للأفضل لا يتم الا بتغيير النفس، فحتى تحول النفس الأمانة إلى نفس لوامة فأتت ترتقي بها بدل الانحراف، فتروضها الى مرحلة النفس اللوامة .. فالنفس الأمانة في الأصل إذا لم يكن للانسان دين أو خلق رادع، فحياة الإنسان في خطر .. فيأتي الشرع الرباني لينقذ الانسان من نفسه، إذا يمر الانسان في عدة مراحل حتى يصل بنفسه الى مرحلة النفس اللوامة المتقذة والمهذبة دائماً وذلك يقول عليه الصلاة والسلام «لو لم تخطئوا فقتلوا»، فخلق الله أناسا يخطئون فيتوبون ليغفر لهم» .

فحديث الرسول عليه الصلاة والسلام: «أعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك» .. الحديث» يشير الى الرقابة الذاتية مع الله وهو الوصول للعبودية المطلقة، وأن يعيش الانسان في كنف الله، فإن لم يستطع المسلم الوصول إلى ذلك، فالحد الأدنى عنده هو عبادة الله .. (كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك» فقال تعالى: (وهو الذي يراك حين تقوم وتقلبك في الساجدين) .



السيكولوجية في
الذات المبدعة من
مؤثرات نفسية
 واجتماعية سواء
أكان مصدرها
الذات أم الأخر

المبدع المثلج
بثقافة نفسية في
مجال القصة يقف
خلف نصيب
المصلاقيات
والتعارضات
الناشئة في العمل
الابداعي
إذا أصبح المبدع
عبداً لله
تحول العمل
الابداعي الى
مطية لله، يورق
صاحبه ويشفله عن
وظيفته

الشعري، ذلك أن النتاج
الشعري هو حالة من
حالات الانفعال، بل هو
كما يقول النقاد «صدمة
انفعالية» تتولد في ذات
الشاعر، وتمتد الى
الخارج تماماً كمن يلقي
حجراً في بركة ماء...
إذا لا يلبث هذا الحجر
أن يترك نواتر تنداح
وتتسع لتمتد الى
الخارج.

مفهوم الثقافة السيكولوجية:

كيف يفسر الشاعر
الدكتور الشلبي الثقافة
السيكولوجية؟

حقيقة تمثل الثقافة
السيكولوجية... كل ما
يتصل بالذات المبدعة من
مؤثرات وروافد نفسية
 واجتماعية... سواء أكان
مصدرها الذات... أم
الأخر، سواء أكانت نابعة
من النفس المبدعة... أم
متأتية من إشعاعات
خارجية تصب في الذات
وتؤثر فيها.

إن مجمل القضايا
الإنسانية تدخل في
مفهوم الثقافة
السيكولوجية، فهي
حصيلة تخرننها الذاكرة
المحتشدة بالرؤى

أولاً: يحتاج الخطيب إلى أن تكون صلته بالله
تعالى صلة متميزة، بمعنى أنه يستشعر أنه ينقل عن
الله تعالى لخلقه.

ثانياً: أن يكون الخطيب ممثلاً بالقناعة بدور هذا
الدين ورسالة في واقع الحياة.

ثالثاً: يجب عليه أن تكون ثقافته مستوعبة لكتاب
الله عز وجل، وأن يكون ملماً بطولم القرآن من حيث
الناسخ والمنسوخ، بل وكل دقائق اللغة، وأن يكون على
دراية واضطلاع بسيرة الرسول عليه السلام وخطب
الرسول بشكل خاص باعتباره القدوة والمثل الأعلى،
فدراسته للسيرة تُعدّ عنصراً هاماً من عناصر القدرة
على التأثير.

وهناك قضايا مكتسبة وأخرى موهوبة...
والموهوبة مثل الصوت والقدرة على الاقتناع فهي من
الله سبحانه وتعالى.

أما المكتسبة، فهي الجوانب الثقافية السابقة
وكذلك المعرفة بالواقع لأنه أهم ما يحتاجه الخطيب.

الثقافة السيكولوجية وأثرها على الشعر:

الدكتور محمود الشلبي يقول في هذا الموضوع:

لا تنفصل العملية الإبداعية في مجال الشعر عن
الأبعاد السيكولوجية ولا سيما الثقافة لدى الشاعر
المبدع، ذلك أن الفن خبرة، وهذه الخبرة المثلثة في
حالة الإبداع الشعري منبثقة من ذات الشاعر، ومعبرة
عن حالاته وتحولاته النفسية والاجتماعية على حد
سواء...

إن انعكاسات الثقافة السيكولوجية في وجدان
الشاعر، تؤدي إلى نتاج إبداعي نابع من الحالات
الشعورية واللاشعورية، ومتولد من ظلال الحلم...
وتوترات الذات الإنسانية التي تلون عملية الإبداع بهذه
الوواقع... ويضيف الدكتور الشلبي بقوله: إن الظلال
النفسية للمبدع شاعراً كان أم فناناً... لا تتحسر
إطلاقاً عن مادة الإبداع هذه... بل إن كثيراً من هذه
الدراسات الأدبية والنقدية تناولت شعر الشعراء من
المنظور النفسي... وهكذا فإن الثقافة السيكولوجية
تنعكس بتفاصيلها وأشياءها على مرآة الإبداع

ثقافة الأمة ناقصة ومبشرة... إن لم تكن نابضة من الواقع الاجتماعي للكتاب الأعمال الإبداعية تكتب قيمتها الفنية من المسمى السيكولوجي ونظرتها في أعماق النفس البشرية النتاج الشعري (مقدمة انفعالية) تولد في ذات الشاعر ولذاته ولآخرين من مسؤوله

والأحلام والانفعالات
والتجارب والتوترات،
إضافة إلى سمات
الشخصية، وسمات
المزاج المنطلقة من
الدوافع النفسية
والوجدانية بشكل عام.
إن خلق جو من
التوازن بين مدركات
العقل والعاطفة... ووجود
حالة من الانتلاف
والاختلاف بين مطالب
الذات والآخر... تولد
ملقسا نفسيا بشكل حالة
جديدة هي الصورة
الجوانية للشخصية
المبدعة.

الشاعر والثقافة السيكولوجية؛

ماذا عن ثقافة
الشاعر السيكولوجية كي
يصل إلى القاريء أو
المستمع؟

ومن رأي الدكتور
شلمي: أن الشاعر حالة
منفردة من الإبداع،
وصورة مدهشة من صور
التألق الإنفعالي،
أساسها الصدق الفني
والعاطفي، والوعي
الاجتماعي معا... ويدون
هذا الصدق وهذا الوعي
يبقى الشاعر في جهة
والتلقي في جهة

أخرى... إن قدرة الشاعر على امتلاك أدواته الفنية:
من لغة وموسيقى وصور، ومشاعر، وأفكار... كل هذه
الأدوات هي وسيلة الشاعر التعبيرية للتواصل والتفاعل
مع المتلقي شريطة أن تتمازج وتتناغم في حالة انفعالية
متوهجة، أشبه ما تكون بحالة «التنوير» لدى
الصوفيين... لذا فإن نويان الشاعر في موضوعه
وانسجامه معه يدفع العمل الفني إلى الانبجاس في
سماء الفن والابداع... كما الشلال المتصاعد إلى
أعلى.

وعندما يتمكن الشاعر من اصطيد المتلقي بشبكة
التأثير والانسجام، فإن استجابة من نوع ما ستكون
هي الأقوى على ربط كل من المبدع والمتلقي في حبل
سري... تسري فيه مادة الإبداع بلا انقطاع.
وكذلك فلا بد للشاعر من ثقافة متنوعة... ومتعددة
... ومتعمقة... ومتجددة... ليتمكن من التواصل مع
مجتمعه، وجمهوره، وفنه... فحالة الإبداع ليست إلهاما
وحسب، بل هي ثقافة مقراكية ومتراكمة ومتنامية
دائما.

لماذا يشترط بالشاعر الثقافة السيكولوجية؟

يشير الدكتور محمود الشلبي بقوله:

بغير الثقافة السيكولوجية، سيطرح الشاعر خارج
ذاته، ولا يكون نفسه... بل يتحول إلى ظل باهت لنفسه
أو للآخر، إن سمات الشخصية الإبداعية، هي نتاج
الثقافة السيكولوجية الفنية بمصادرها وعناصرها
ومعطياتها... التي تنفخ في القصيدة روحا حية،
وتهبها حيوية متجددة مع الزمن.

والثقافة السيكولوجية عنصر أساسي من عناصر
إثراء هذه الشخصية المبدعة... ورافد من روافد
الفن... ذلك أن الفن هو خبرة، وهذه الخبرة نتاج ثقافة
ذات جوانب نفسية واجتماعية وإنسانية... إن الوعي
النفسي والتوجه العاطفي... والثقافة المتنوعة من
العوامل التي تدخل الشعر إلى نار التجربة الإبداعية
في عملية التطهير... والصفاء والتألق... وهكذا فإن
مشاركة الآخرين للشاعر في مشاعره وأشعاره... هو



المستجيبة لدواعي النفس من تأثير في خلق جو إيقاعي غني، لذا فإن الإيقاع في الشعر قوي وغني، ومكثف بسبب قدرة هذا الفن الشعري على الإيجاز، والاختزال والتصوير، والتعبير، وكلها عوامل فاعلة في تعميق الإيقاع وتقصيده إلى حالة خاصة في الشعر.

ماذا نعني بالعمل الإبداعي وما هي مصارده؟

يطلق الشاعر الدكتور محمود الشلبي بقوله: إن العمل الإبداعي تعبير حيّ وخالد، يمثل التقاء حاجات المجتمع .. والانسانية بعامة، والعمل الإبداعي في جوهره، عملية مركبة ومعقدة وغامضة، تحتاج غموضها الشفاف من أعماق النفس .. ومن ثقافة واسعة لا تتوقف ولا تنتهي .. قد يكون مصدرها المادة المرقومة .. أو التجارب أو الخبرات .. أو الأسفار .. أو المعاناة أو الحلم .. أو الشعور الفردي والجمعي .. أو حالات اللاشعور ضمن دائرة الوعي واليقظة .. أو ربما كل هذه العناصر مجتمعة .. تمتزج معا لتقدم الفنان بثقافة لا غنى عنها.

ويضيف الدكتور الشلبي بقوله: ويكمن نجاح العمل الإبداعي في قدرة الفنان على توظيف هذه العناصر في مادة العمل الإبداعي .. ليخرج ناضجا مكتملا .. يمتلك خاصية التأثير والدهشة والخلود.

وهكذا فإن اتصاد الشكل بالمضمون، في العمل الإبداعي هو دلائل ثقافة سيكولوجية .. تمكن الفنان من هضمها وتمثلها واحتوائها فنيا في عمله الإبداعي. ويعد .. فلاديمير من القول إذن: أن الثقافة السيكولوجية هي مطية .. بل فلسفة لابد منها لكل من يريد احتراف وامتهان العمل الإبداعي.

وهي سلاح فتاك ميدانه العقل والوجدان .. فإذا ما أحسن توظيف القلم واللسان في التعامل مع المثقفي .. ارتقى العمل واعتلى ليصل المجد والثرى .. لثقافة سيكولوجية تنعكس على العمل الإبداعي في مختلف ميادينه وفنونه .. وبالتالي تخدم الإنسان .. فكراً وروحاً وحضارة.

اندماج بين طرفين أساسيين لعملية الإبداع والتنوق.

**ما هي عناصر الثقافة
السيكولوجية في المقطوعة الشعرية؟**
هل المقطوعة الشعرية عناصرها الثقافية خاصة
بها أم تتلق مع غيرها من النصوص الأدبية؟

الشاعر الدكتور محمود الشلبي قال: الإبداع شعراً كان أم نثراً أم أي فن آخر .. هو استجابة غير عادية لدواعي النفس .. بل إن الإبداع غالباً ما يصدر كما يؤكد «روجرز» عن ميل لدى الإنسان لتحقيق الذات.

وهكذا فإن عناصر هذه الثقافة تبدو في قدرة الشاعر على المزاوجة بين المفردة اللغوية ودلالاتها النفسية والمعنوية .. وبين الصورة الشعرية .. وظلالها الوجدانية والانفعالية .. وبين إيقاع القصيدة من جهة .. والأبعاد النفسية للشاعر من الجهة الأخرى .. ولحل كل هذه العناصر تصب في الذات الشعرية المبدعة لتصور عملاً فنياً متكاملًا هو القصيدة.

*** يقال إن الإيقاع النفسي في النثر أقوى منه في الشعر وفي المسرح أقوى منه في الخاطرة .. كيف ترد على ذلك؟**

**** الشاعر الدكتور الشلبي قال:** لست على وفاق معك في هذا الطرح .. ذلك أن الإيقاع النفسي في الشعر يصل إلى ذروته وقوته .. بسبب توترات النفس .. وتوهجات المشاعر .. ذلك أن الإيقاع في القصيدة هو نبضها الساخن، وكيونيتها الملأى بالانفعالات المؤتلفة والمختلفة، التي تكون إيقاع الإبداع الشعري، المشحون بموسيقى داخلية وخارجية، مبعثها توافق الكلمات واختلافها .. وما يبينها من تضاد وتجانس .. إضافة إلى نظام الفواصل في الجملة، وما تحققه من توازن وأنسجام .. يعزز كل ذلك الوزن الموجود في الشعر والمتمثل في وحدة التفعيلة، كما هو الشأن في الشعر الحر .. أو وحدة البحر، كما هو الشأن في الشعر التقليدي أو العمودي، إضافة إلى ما في القافية



التحليل الجغرافي واعداد

علم يشمل كل الجوانب الطبيعية في علاقاتها مع النشاط البشري والاقتصادي ويسمح إنن بتقويم مختلف عناصر الوسط وتحديد إمكانات استعماله واستغلاله.

وهكذا اصبح الجغرافيون يشاركون مشاركة فعالة في بعض مشاريع التنمية والتهيئة الجوهية إما كطرف مسؤول عن قطاع خاص في المشروع أو كمستقلين مكلفين بربط العناصر فيما بينها، لكن تبقى هذه المشاركة رغم ذلك محدودة.

تقويم دور الجغرافيا في الدراسات الهادفة إلى التهيئة:

إذا حاولنا تقويم دور الجغرافيا في هذه المشاريع وفعاليتها في ميدان التهيئة، مع تحديد القسط الذي يمنح للتحليل الجغرافي ضمن الدراسات التي تقام عند تخطيط كل مشروع وتهيئته فإننا سنجد أن هذا القسط يختلف حسب تفهم المسؤولين عن المشروع لموضوع الجغرافيا واهتماماتها (العينة ١٩٩٢).

في الغالب هذه المشاريع مهيأة من طرف اداريين وتقنيين يقدرون جيدا عطاءات علوم مثل الجيولوجيا والطبغرافية والتربة والاسوسيولوجيا والاقتصاد، لكن ربما يجهلون الى حد المدلول المضبوط والميدان الخاص بالجغرافيا وخاصة مدلول

يعرف مفهوم العلاقة بين التدخل البشري والبيئة تحولات جذرية انطلقت منذ الستينيات، فحتى ذلك العهد سيطر الفكر العلمي المتفائل الذي يدعي بأن الانسان قادر على استصلاح الأرض واستزراعها بحيث كانت تعتبر التهيئة المجالية مسألة تجهيز رؤوس أموال كافية واستعمال تكنولوجيا متقدمة ومتكيفة فحسب.

لكن منذ الستينيات تحول هذا الفكر، منذ أن بدأت تظهر بوادر الأزمة الاقتصادية والبطالة، ومنذ أن اتضح أن الثروات الطبيعية محدودة وأن بعضها غير قابل للتجدد، وأن التدهور وسوء التدبير كل هذا يجر إلى انقراض هذه الثروات، فظهر مفهوم أكثر تشاؤما، بل برزت رغبة فعل ربما مبالغ في بعضها تنادي بالعيش على الفائض الذي تنتجه الأرض وحده دون المساس بالثروات غير المتجددة أو القابلة للاندثار.

كذلك تحول مفهوم المجال الذي اتضح انه اطار لحياة البشر، وعبارة عن نظام، كل تدخل فيه يؤدي إلى انطلاق العديد من التفاعلات وريود الفعل بعضها قد يتخذ صبغة الخطورة، من هنا تأتي فكرة الاستصلاح المندمج للمجال المعتمد على دراسات سابقة مدققة.

هذه الآراء حول التفاعل الدائم بين مختلف المؤشرات ضمن الأنظمة البيئية المعقدة، أدت الى بروز فكرة العمل الموحد غير المجزأ فيما بين المتخصصين المختلفين وهكذا ظهر أن الجغرافية الطبيعية تحتل موقعا خاصا بين علوم الطبيعة والإنسان وتعتبر موافقة لهذا الغرض التركيبي لأنها

المنهل

بقلم : د. عبدالله العويضة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الرباط -

الكاتب في سطور

- مدير أبحاث الجغرافيا الطبيعية والبيئة.

- رئيس جمعية الجغرافيين الافارقة.

- منسق كرسي التنمية المستدامة والبيئة التابع لليونسكو بجامعة محمد الخامس.

- استاذ الجغرافيا/ كلية الاداب والعلوم الانسانية - الرباط .

* له من الابحاث:

- التنمية والاستصلاح الانماجي للأحواض النهرية.

- الخرائط البيئية.

- التمثيل الكارطوغرافي للدينامية البيئية في السهول المتوسطة.

مداد الاراضي

بعض تخصصاتها الدقيقة، مثل الجيومورفولوجيا، ولذا كثيرا ما يبقى دورها متقلصا في هذه المشاريع.

فهناك أولا المشاريع حيث البعد الجغرافي بل البعد البيئي كله غائب أو محدود جدا، كمثال التصاميم المديرية للتعمير الحضري التي تعتبر تصاميم تعطي الخطوط الكبرى لنمو التجمعات الحضرية ومجال تأثيرها المباشر، خلال مرحلة مستقبلية مقدارها حوالي عشرين سنة، وتتضمن اختيارات حول مواقع ومجالات امتداد المدينة كما تهدف الى حماية عدد من المواقع الطبيعية واخيرا اختيارات حول التجهيزات الكبرى، معناه أن حقل التحليل هو في نفس الوقت الوسط البشري والبيئة الطبيعية.

ومع ذلك فإن جل التصاميم التي تم اعدادها لا تضم ولو حتى الخرائط الجيومورفولوجية أي خرائط مؤهلات الأراضي التي تعتبر الحد الأدنى للدلالة على حضور واستغلال معطيات من العلوم الطبيعية في مرحلتي الدراسة والتهيئة، بل كثيرا ما نجد المجموعة العلمية المكلفة بتهيئة المشروع تضم فقط مهندسين ومختصين في بعض العلوم الانسانية

الى جانب هذه المشاريع حيث الاهتمامات البيئية تبقى محدودة هناك مشاريع حيث البعد الجغرافي واضح، وهي كل المشاريع المتعلقة بصيانة الاراضي مثلا أو بتجهيز بعض المناطق ذات البيئة الصعبة كالجبال أو الصحاري، وبعضها مشاريع جهوية واخرى عامة أكثر تهم المستوى الوطني بأكمله (تريكار وكلييان ١٩٧٩).

ونأخذ كمثال مشروع تشجير يقصد الصيانة ويهدف الى إيقاف مسلسل التصحر في سهل

كرسييف، بالمغرب الشرقي، لقد اقيمت ضمن هذا المشروع دراسة جيومورفولوجية حقيقية سمحت بسرعة بتحديد المجالات حيث تتوفر ظروف نمو الاشجار في بيئة قاحلة، وذلك اعتمادا على ثلاثة مؤشرات:

- أولا: سمك ونوعية التكلس الذي يظهر في التربة ويحدد بالتالي عمق المسكة الهشة القابلة للغرس وصلاحية هذه المسكة.

- ثانيا: توفر أو عدم توفر تغليفات فتاتية دقيقة ومرة فوق مسكات الحصى المتكلس والمتصلب.

- ثالثا: مدى تراكم الماء داخل التربة والتكوينات السطحية باعتبار انه في حالة التراكم المطلق، تتوضع في التربة بعد التبخر املاح ضارة.

اعتمادا على هذه المؤشرات المختلفة يتم تقسيم المجال الى ثلاث بيئات، لكل واحدة منها خصائصها المحددة:

ومع ذلك فإن نسبة نجاح هذه المشاريع تبقى متواضعة، والسبب الرئيسي يكمن ولا شك في تجاهل معطيات اجتماعية أساسية، كما تتدخل عوامل مؤسسية كالثقل الإداري للمشاريع وعدم توافق الجانب المؤسسي مع الغاية والهدف من هذه المشاريع.

لكن في بعض الحالات، قد يعزى هذا النجاح الضعيف لتجاهل بعض المعطيات البيئية الأساسية، أو لعدم فعالية المناهج المتبعة في التحليل السابق لتصميم التهيئة.

واعتمادا على هذه الملاحظة، سوف نحاول - في هذا المقال - إثبات الدور الذي يمكن أن يلعبه تحليل جغرافي في دراسة ترمي إلى إعداد منطقة جبلية مع تحديد إيجابيات هذا التحليل.

البحث المجالي للتحليل الجغرافي:

في تحليلنا سوف نعتمد على المثال التالي:

سهول قدم الجبل والسهول الاطلنطية في المغرب، هي المجالات التي تعرف اسرع التطورات على مستويي المشهد الزراعي والتمدين، فقد بقيت مجالات استعمالها البشري دون مؤهلاتها حتى بداية القرن العشرين، ومنذ التعمير الاوربي عرفت تطورات سريعة تتمثل في استغلال الاراضي، وامدادها بالماء السقيوي، ونمو مراكز تجارية ومدن فصارت مناطق أهلة بالسكان، اساسية من حيث انتاجها، وحياة التواصل التي تنمو بها، والتجهيزات التي تلقاها (العونية، ١٩٩٠).

هذه التطورات كان لها ولا شك آثار بليغة على بيئة هذه المناطق، خاصة على ثرواتها الترابية والمائية والنباتية، ولا شك أن التهيئة التي تسعى إلى تقويم النزعات البيئية السالبة، وإلى إعادة تنشيط ما تدهور من الموارد، تتبنى على تحليل دقيق للمعطيات المجالية.

استغلالها من أجل التشجير بسبب رداة أتربتها .
- سفوح اتصال بين الهضاب والمنخفضات، تربتها متوسطة السمك، قشرتها هشة وتغلظها دقة .
- منخفضات واسعة، تربتها دقيقة وعميقة، لكن يتم تركيز الاملاح بها بسبب تراكم الماء داخل الدقة رديئة التصريف .

وإذا تناولنا مشاريع إعداد الغابات في جبال الأطلس مثل مشروع تهيئة غابات الأرز، فإننا نجد في القسم الأول من الدراسة، فقرة مطولة عن البيئة وبالضبط البيئة الترابية كما تتضمن معلومات عن الجيولوجيا، من بينها خريطة صخرية تشير إلى درجة تفسخ صخر اللولمي وخريطة للتكوينات السطحية تضبط سمكها، والواقع أن لهذه المعطيات درجة مرتفعة من الأهمية فيما يخص خطوط تجذر اشجار الأرز، رغم ذلك لا نجد أثرا لدراسة دينامية للسطح وحركية المواد الفتاتية والمطولة بينما تمثل هذه إشارة واضحة لاستقرار السطح أو عدم استقراره.

التحليل الجغرافي للأراضي ودوره في إنجاز برامج التهيئة:

لقد تعددت التجارب الهادفة إلى تهيئة الأراضي الجبلية منها: مشاريع الريف المختلفة الهادفة إلى الحد من فيضان الماء وانجراف التربة وهجرة البشر، ومشاريع الأطلس المتوسط التي تهدف إلى تهيئة المراعي وتحسينها مثل مشروع أزيلال الخاص بتنمية منطقة فلاحية فقيرة، هذا، بالإضافة إلى المشاريع الإقليمية والمحلية.

هناك كذلك مشاريع قطاعية متعددة كالمشروع الغابوي، والتصميم الوطني للتشجير ومشروع حماية حقينة السود والتي أسست من أجلها مراكز جهوية للاعداد، كل واحد منها يخص حوض تصريف نهر من الانهار الكبرى للمغرب.



أ - سمك التكونات السطحية وموقعها ضمن متتالية ترابية تراعي التنوع التضاريسي.

ب - تنوع القطاع الترابي الذي يمكن من تحديد مدى تطور هذا القطاع، اعتمادا على مؤشرات كيميائية وعضائية، من بينها التركيب المعدني للرمال، والتركيب العضائي للطين، ونسب العناصر الكيميائية الأساسية، وتطور بعض المكونات الكيميائية النادرة.

ج - المحتوى العضوي للمسكات السطحية ودرجة نشاط المادة العضوية.

د - القطاع المائي للتكون، باعتبار إمكانات التصريف الداخلي لكل مسكة، مع تحديد مستويات تراكم الماء، وما ينتج عنه من تراكم للاملاح أو تغير في الوضع الكيميائي للتربة.

مجموع هذه المعطيات ممثلة على خريطة مرفوتراية تمثل صورة دقيقة للبيئة وأمكاناتها (العيونة ١٩٩٢).

لكن تبقى هذه الصورة جامدة إذا لم يلحق بها تحليل للمكونات المسؤولة عن تطور السطح، ولذا صار من الواجب أن تكون هذه الصورة حركية.

البعد الدينامي:

إن تهينة السطح تستدعي معرفة الآليات التي تتحكم فيه وفي تطوراتها الحالية، فمشاريع التهينة للآحواض النهرية (آحواض التصريف) قد عمدت إلى اختيار منهج مضبوط يهدف إلى تحديد التهديدات التحتائية، هذا المنهج يبنى على وضع خرائط مجالية تحاول تطبيق نموذج فيشماير الذي تتحكم فيه مجموعة من المؤشرات منها ثلاثة مؤشرات طبيعية هي اعتدائية المناخ وقابلية التربة للزلازة، ثم درجة وطول الانحدار، ومؤشران يرتبطان باستعمال الأراضي.

ويستخلص المؤشرات لكل وسط، البعض بالتكميم المباشر والباقي بالقياس، يتم استخراج

فلتهينة اقليم من الواجب معرفة مؤهلاته، أي معرفة موارده وتحديد إمكانياته وتوزيع هذه الامكانيات مجاليا، والأداة المستعملة عادة لهذا الغرض هي كرتوغرافية الموارد والمؤهلات.

والطريقة المتبعة تنبني على تطابق خرائط مجالية متعددة لكل واحدة موضوعها الخاص ومنها تستخرج خريطة مركبة تدعى خريطة إمكانات الأراضي.

لكن الاشكالات الأساسية هي مدة الانجاز إذ أن كل واحدة من هذه الخرائط تتطلب رسميدا معلوماتيا هائلا، وفي حالة غياب معطيات دقيقة كهاته، تكون الخرائط التركيبية المنجزة في كثير من الحالات لا تعتمد على واقع ملموس وتبقى غالبا عبارة عن تكبير لخرائط أولية بدون فائدة.

لهذه الأسباب نعتبر أنه إذا كان من الواجب اختيار الأداة الأكثر فعالية وبأقل تكلفة وبأكبر سرعة إنجاز، فإن خريطة مرفوتراية تحمل التكونات السطحية، تمثل اقرب وسيلة للتعبير عن الواقع البيئي، فهي خريطة ميدانية تشير إلى البنية ونون الدخول في تفاصيل الجيولوجيا، وتشير إلى التكونات السطحية باعتبارها تراكبات دالة على فترات استقرار سابقة سمحت بنشوتها، وهي أخيرا تشير إلى تنوع الأراضي من أثرية تطورت فوق الصخور مباشرة وأخرى تغلف التكونات السطحية (العيونة ١٩٨٤).

تحليل التكونات

السطحية يساعد في أتباهين:

- فهو يسمح بتوجيه التهينة الوجهة الصحيحة.
- كما أنه يساعد على تفادي الأخطاء التي لها عواقب وخيمة.

ينبني هذا التحليل على تعريف مؤشرات مرفوتراية قابلة للتشيل المجالي:

تحديثها الخدات المركزة، أو النسف القاعدي للمجاري ليست بالإلزام أكثر سلبية من الانجراف البطيء لكن المتعدد السيل السطحي المتفرق، فالأولى تحدث خلا في التجهيزات، وتعمل على تغطية حقينات السدود، بينما الثانية تقفر التربة وتقتلع المسكات السطحية الغنية بالمادة العضوية، كما تفرق هذه الخريطة بين العمليات المرتبطة أساساً بأوضاع طبيعية، وتأثير الإنسان عليها بسيط، وأخرى أصلها - جوهرياً - من جراء التدخل البشري. ذلك أن الأولى معقدة في طبيعتها، ويصعب التغلب عليها لأنها ترتبط بواقع بنيوي، أو بنائي، أو ضحاري، والثانية معقدة في أصولها، لأن تدخل الإنسان يحدث مكنزمات غير منتظرة، يصعب تداركها من أجل الرجوع إلى الوضع السابق، مثل انطلاق التذرية الريحية وما ينتج عنها من تصحر في المناطق السهلية نصف الجافة، ومثل تملح الأراضي في المجالات المسقية ذات التصريف الرديء.

على كل هذه الكارطوغرافيا قاعدة للتدخل، لأنها تشير إلى الديناميات القائمة وتوحي نسبياً بما يجب القيام به لتفادي السلبات الناجمة عن العمليات الحالية.

(ب) ملاحظة الاشكال وقت نشاطها لتحديد نهج تصرفها، وتحديد خطورتها الفعلية، فالخدات مثلاً ليست كلها خطيرة، وليست كلها من أصل واحد بل هي نوعان:

- خدات تنشط بفعل تجمع مياه السيل السطحي وتركزها وتدل على أن القسط الأوفر من مياه التهاطل تسيل بينما حظ التسرب هزيل، وهنا التهينة يجب أن تهدف إلى تقوية نصيب التسرب والحد من السيل المتفرق السطحي.

- وخدات تنشط بفعل المياه المتسربة أي تنتج عن تصريف داخلي لمياه قرب سطحية ومياه الفرشات الباطنية بسبب النفاذية المرتفعة للتكوينات، ووجود

خرائط موضوعية ومنها خريطة التهديدات التي تضبط هشاشة الاوساط. لكن هذا المنهج يعترض إشكالات:

- الإشكال الاول أن هذه خرائط تهديدات ممكنة الحدوث، وليست بالإلزام خرائط الواقع الحالي.

- الثاني أن هذه الخرائط تعتبر سلفاً أن القسط الأهم من الإزالة يتم في السفوح، داخل الحقول والمراعي، ويتناسى العوامل الأخرى مثل التخديدات المركزة والحركات الكتلية وبور الانهيار في الإزالة الجانبية والتي قد تكون كتلية وذات خطورة قصوى (العونية وآخرون ١٩٩٢).

وهذه الاشكال المركزة مجالياً والتي قد تمثل القسط الأوفر من الإزالة ليست خاضعة لطاقة الامطار ولا لقابلية التربة، وليست بالإلزام خاضعة للانحدار كما أن لا علاقة لها باستعمال السفوح، بل تخضع لأسباب أكثر تعقيداً، منها الجيولوجية والتكتونية ونوعية التكوينات السطحية، وتاريخ استعمال الأرض... الخ.

يتضح إذن قصور هذا المنهج التحليلي المحض، بينما المنهج المرفوديامي أكثر اقترباً من الواقع (دونكان وآخرون ١٩٩٥) هذا الأخير يعتمد على مراحل البحث التالية:

(أ) كارتوغرافية حالية للاشكال وتحديد العمليات الدينامية النشيطة والعمليات الخاملة مجالياً وذلك بوضع خريطة مضبوطة تستند على الواقع المرئي في تاريخ محدد، وتفرق هذه الخريطة بين العمليات الدينامية الظاهرة، أي المنفردة في الميدان، المسؤولة عن اشكال سطحية واضحة، والعمليات الخفية التي تتضح فقط من خلال نتائجها على التربة، الأولى تبرز في الخرائط والصور الجوية، بينما الثانية لا تظهر إلا بعد الفحص الميداني الدقيق، وحجم الأولى مقارنة مع الثانية لا يدل على ترتيب في درجة الخطورة بالإلزام، ذلك أن التعرية الكارثية التي

المنهل



بالاسباب المناخية أو المرتبطة بالاستعمال البشري (اجتثاث - تقادم استغلال موارد الغابة - إقامة زراعة).

اما المنهاج الجغرافي فهو يهتم بالتربة واستقرار السفوح التي تحمل هذه التربة، فهناك قطاع ترابي ذروي عامة موروث، والقطاعات الحالية تدهورت تراجعية بالنسبة اليه، هذا المنهاج يدمج الانسان، حيث تطل مظاهر تراجع الفطاء النباتي وتظهر اشكال تحاتية ويتم تاريخ بروزها وقياس تطورها، تبعا لتاريخ ومسلسل استغلال واستعمار الاراضي.

خاتمة:

التحليل الجغرافي كفيل بالمساهمة في اعطاء الاجوبة عن عدة تساؤلات مطروحة أمام إعداد المجال والسبيل الوحيد هو العمل المشترك بين متخصصين مختلفين، وذلك يقتضي ضبطا دقيقا للمناهج وصرامة اكبر في النقد الذاتي واكتساب الاسس العلمية الضرورية.

فالمنظور الجديد لتهيئة الاراضي في المغرب، كما يقدمه المسؤولون انفسهم يدل على الاحساس بخطر التعرية المائية ويتفاقم هذا الخطر إثر الاستعمالات غير الرشيدة للمجال (تساؤل في الخصوبة قد تصل الى العمق وتدهور الاراضي وما له من آثار سيئة بالنسبة للمباني والتجهيزات والتراكم في المنخفضات وبحيرات السدود).

إن صرنا من الواجب التدخل لحماية الاراضي، وذلك بمحاولة إخضاع آليات النحت والسيطرة عليها، يبقى مشكل التقويم المالي لهذا التدخل والذي يجب أن يعتبر الفوائد المرتقبة من التهيئة كرفع الانتاج الزراعي للاراضي والحد من نقل الفتات من أجل حماية تجهيزات السافلة.

امكانيات تحليل باطني لبعض المكونات، أو نقل جانبي للأطيان، وفي هذه الحالة فإن أي تهيئة تسعى إلى تقوية نصيب التسرب تمثل خطرا اضافيا، بل الواجب تصريف المياه ومنع تراكمها، والتهيئة تقتضي الدفع بالمياه الى قنوات تصريف سطحية سبق اعدادها وسبقت تقويتها، لمنع تعمقها أو توسيع مجاريها.

إلا أن الملاحظة المؤقتة لهذه العمليات غير كافية لأن الحوادث جد متنوعة رغم تشابه مظاهرها، والتطورات جد متغايرة حسب ظروف نشأتها.

وهذا يعني وجوب التكميم الدقيق في الميدان، الذي يحصي مقادير السيل المائي من جهة ومقادير الازالة الفتاتية من جهة ثانية، وهنا يجب اقتراح مجموعة من وسائل التقدير البسيطة وغير المكلفة التي تسمح بالوصول الى تصور فعلي للنشاط البيئي (العوية).

فالخرائط المرفودينامية توجه إذن الاعداد حيث تمكن من تحديد المجالات الخطيرة بينما التحليلات الميدانية والتكميم يوجهان التهيئة حيث يشيران الى نوعية الآليات الخطيرة وطرق مواجهتها.

البعد التاريخي:

التهيئة تقتضي كذلك معرفة المسلسل التاريخي لتدهور منطقة وذلك لتشديد تخطيط مستقبلي، يراعي في نفس الوقت الشكل الحالي ومسلسل تكوينه، فلا يكفي معرفة المؤهلات ومعرفة الآليات العاملة حاليا، بل من المفيد معرفة كيف وصلنا إلى الوضع الحالي، أي ادماج البعد الزمني.

فالمختصون في الاحياء النباتية لهم منهاج مضبوط لهذا الغرض، هو منهاج خرائط المراحل التراجعية للنباتات يعتمد على الانطلاق من بيئة نباتية ذروية وملاحظة المراحل التراجعية الموجودة في الميدان، وكذلك على تفسير هذه التطورات

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصيل الثقافية

الفصيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقريء
الملاح وي رسم اللوحة



عين الكحبية
في القطيف



مشاهدات من سورينام





بخاري .. علم ومحرم

مجمع مدرسة ومدفن «إسماعيل الساماني» القرن العاشر

«بخاري» تعاقب عليها الحكام من الاسكندر الأكبر
في القرن الرابع قبل الميلاد ومروراً بالحكم الإسلامي،
وجنكيز خان وتيمور لنگ، وأمراء الأوزبك في القرن
السادس عشر الميلادي وانتهاءً بالحكم الروسي لها في
١٩٢٤.

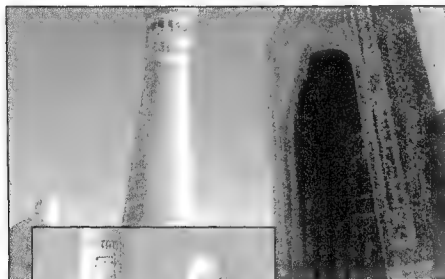
رغم فترات الحكم المتعاقبة هذه من القرن الرابع



مدرسة نادر ديران بيك



مدرسة «ميرى عرب» من القرن ١٦



مسجد «شورمنار»

قبل الميلاد وحتى القرن العشرين، إلا أن الإسلام يبقى هو الدين الغالب عند أهلها، والآثار الإسلامية من مساجد وقلاع وقباب تبقى هي المعالم البارزة والواضحة في بخارى.

بل إن أسلوب المعمار
الاسلامي فيها قد شد انتباه
عشاق الآثار الخالدة الباقية.

هذا إضافة لما تمتاز به
بخارى من أنماط حياتها
الخاصة في معطياتها
الاجتماعية من تقاليد وعادات
وأعراف.

هذه البلاد فتحها
للمسلمين عبد الله بن زياد
الذي أوفده معاوية بن أبي
سفيان في ٦٧٣ م ٠٠ ثم
فتحها ثانية قتيبة بن مسلم الباه

مؤننه كآليان أشهر
مؤننه فى آسيا الوسطى

ولد فيها ووفد إليها كثير من العلماء والمفكرين والأدباء، والإمام البخاري من أشهر قوميها .. ومن زارها ووفد إليها (أبو بكر الرازي) - ابن سينا - الفردوسي - البيروني - الخوارزمي - الخيام .. وشيخ الطريقة النقشبندية بهاء الدين النقشبندی).



مواقع لها تاريخ

عين الكعبية

في القطيف



- نخل الجساس، بتاروت.

الداريين الواقع بسيحة بلدة الخويلدية غربي مصرف البلدة حالياً مباشرة، لا كما ذكرته - مجلة دارة الملك عبد العزيز - في عددها الصادر في شهر جمادى الثانية عام ١٤٠١هـ بأن اسمه - الدار - بينما لا يوجد حديثاً ولا قديماً في القطيف بستان باسم الدار، لذلك وجب التنويه عنه خدمة لحقيقة تاريخية، كما ذكرت في نفس العدد بستان الحسيني بتاروت هو الآخر من ضمن شروط الملك غياث الدين على الأمير فضل بن

عين الكعبية بسيحة سيحات بالقرب من بلدة الجش من الجهة الجنوبية الغربية، وهذه العين اختارتها القرامطة أيام حكمهم - كما يقال بالتواتر - لري من يأت مقهوراً إلى حجهم الذي نقلوا له الحجر الأسود من بيت الله الحرام في أوائل القرن الرابع الهجري، حيث أبقوه سبع سنوات من قبل أن يجعلوه في مسجد الكوفة بالعراق أربعة عشر سنة أخرى. مما يدلنا على أن هذه العين كانت أوفر ماء من غيرها سابقاً وذلك لاستيعابها لمن يأتي كي تكون كافية لهم. أما الآن فحتى النخيل نبتت في جوانبها بل وداخلها، وقد ذبلت وماتت من الإهمال كما توضع صورتها ذلك جلياً، مما جعل من جفاف الأرض ومطشها أن تموت الزراعة والنخيل المزروعة فيما حولها من بعدما ولي عهد القرامطة الذين أسماوا تلك الأماكن بمسميات المشاعر المقدسة ولا يزال بعض النخيل القائم في محلها معروفاً باسمها - نخل المشعري - تصغيراً للمشعر حيث كان نخل المشعري المعتمد في ريه عليها من ضمن اتفاقية ملك جزيرة قيس مع الأمير فضل العيوني سنة ٦٠٦هـ كمقابل لمساعدته لاسترجاع حكم أبيه في القطيف وجزيرة أوائل من شرير بن أبي الحسين، فهذا النخل قد كان ريعه من ضمن بنود الاتفاقية كما كان غيره، مثل نخل الفاييدة الكائن حتى الآن بسيحة بلدة البحاري بالقطيف جنوب عين الرواسية التي نضب ماؤها من قريب بعد ما كانت هي المفضلة من جل أهالي القطيف والمقيمين للاستحمام صيفاً فيها لتوقعها في وسط شارع الهدلة من الجهة الشمالية، فشارع الهدلة هو الطريق الوحيد للأجرام من القطيف وبالعكس في أقرب وقت ممكن للراكب والماشي معاً حيث لا يتجاوز في طوله ستة كيلومترات، وكما كان من ضمن بنود الاتفاقية نخل بستان

مهدي محمد السوداني

- القطيف -

المنهل



- نخل الدارين بسيحة الخويلدية.



- عين الكعبة.

الزمن، وإلا لما كان بعض نخيلها من ضمن شروط الملك
غياث الدين للحصول عليها حتى أُتيحت له الفرصة
فانتزها بيون تردد فكان له ما أمه لمدة عشر سنوات،
ولولا قبيلة العماليم التي خلعت الأمير فضل العيني
وأفنته عن البلاد وألغت هذه الإقطاعية لاستمرت ربما
إلى الأقباب.

نخل الجاساسي - القطيفة -

نقل الجساسي الكائن بشاروت الذي أقيمت على
جزئه الشرقي ثلاث كبرات للحم والأسماك والخضار -
كما توضح الصورة - ذلك إذ البقية تحولت من قبل
البلدية إلى أرض خلاء بعد إزالتها لنخيل وأشجاره
المتنوعة التي كان ثمرها من ضمن شروط الملك غياث
الدين على الأمير فضل بن محمد العموني عندما طلب
النجدة منه على ابن عمه غرير ابن أبي الحسين
العموني كي يسترد منه حكم أبيه على القطيف وجزيرة
أوال سنة ٦٠٦هـ مما أغضب عليه المشاعر بعدما تم
تنفيذ شروط إتفاقية المعاهدة التي كانت من قبل

محمد العيوني الذي أوفى له بما تعهد به طيلة مدة حكمه في البلاد وهي عشر سنوات متتالية حتى أخرجهت قبيلة العمائر من البلاد سنة ٦١٦هـ منفياً، فصحة اسم الستان ليس كما ذكرته الدارة بان اسمه الحسيني وإنما اسمه في الحقيقة بستان - الحسينية - إذ لا يزال معروفاً بهذا الاسم بالرغم من تحصين نخيله وإزالة أشجاره وتخطيطه لأراض سكنية، وأقيمت البيوت على أراضيه من سنة ١٢٨٩هـ حيث أن صكوك الأراضي تثبت في قول سطورها بأن قطعة الأرض الكائنة بمخطط نخل الحسينية رقم كذا عائدة بالشراء إلى فلان، وللتوضيح بأن هذا النخل يقع إلى الجنوب الغربي من قلعة تاروت سابقاً، وحالياً يقع من الجهة الغربية لشارع دارين الجديد مما يجعل لهذه المواقع الأهمية التاريخية الخاصة، والقيمة الأثرية البالغة في المعنويات المميزة بالقديم، لذلك أوردتها كنموذج لقدم القטיפ واهتمام التاريخ بوجودها حتى إنها لم تغب عن ذاكرته لما لها من دور فعال في مصيحاتها التي جعلت الأنظار تشرب إليها بمنظار الإعجاب في غابر



- نخل الشعري.



- الحسينية بتاروت.

انتصاره سرية بينهما فأخذت الجماهير تتحاز ضد الفضل من بعد ما أشبع عواطفها الشاعر ابن عمه علي بن حسن المقرب تصريحاً بسبب هذه الاتفاقية التي كانت كالمئبر له يرقى بها منه لإعلان سخطه على معاهدة الفضل وما آل إليه أمر أحوال الرعية من تحقير واستهتار مع أنه لم يرض عن حكام أبناء عمومته عموماً لعدم تحقيق رغبته منهم في إشراكه لهم في الحكم أو فيما يشبع غريزته من تطلعات للأمانة على جزء من البلاد التي كانوا يحكمونها، وكم تظاهر بالعداء عليهم حتى إنه كان من منهجه أيّاهم في مسلك التناقضات عرضة لعقوبة الأمير محمد بن ماجد العيوني الذي صادر أملاكه وسجنه بعض الوقت مما دفعه للميل مؤيداً أبناء الفضل من قبل أن يكونوا على رأس السلطة حكماً للبلاد بأمل أن يحصل منهم على ضالته المنشودة متى تقلدوا زمام الأمور، غير أنه لما رأى الإخفاق منهم أيضاً نهج منهجه السابق معهم حتى عقدت هذه الاتفاقية التي صارت له مبرراً في رفع شعار المظاهرة ضدهم.



أمريكا الجنوبية

①

مشاهدات من سورينام

الأطلسي حوالي أربعمئة وتسعين كيلومترا.

السجك:

كان سكان البلاد قبل وصول الأوروبيين إليها جماعات من الأمريكيين الأصلاء الذين يسميهم الأوروبيون بالهنود، وكان من أهم السكان فيها (الكاريب) الذين نسب إليهم البحر الكاريبي كونهم كانوا يسكنون فيه عندما وصلهم الأوروبيون، وكانت معهم عدة قبائل، وعناصر أخرى، كان منها في سورينام الأزواك والواراوا. كما سكن في المنطقة قبلهم قبيلة أمريكية أصيلة اسمها (سورينين) طردتها هذه القبائل، فحلت محلها.

والسوريون هم الذين سميت البلاد باسمهم (سورينام)، وسمي النهر الرئيسي في العاصمة (نهر سورينام). وهو اسم قديم اتخذته البلاد اسماً لها في عام ١٩٤٨م قبل حصولها على الاستقلال، وذلك من أجل إحياء هذا الاسم القديم، ولتمييزها عن (الفاينيتين) البريطانية، والفرنسية المجاورتين. ويتألف السكان بصفة عامة من ثلاثة عناصر رئيسية:

أولها: المختلطون الذين يسمون في اللغتين الإنكليزية والفرنسية بالكريول، وذلك أن أنسابهم

بقلم : الشيخ محمد بن ناصر العبودي
الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي
- مكة المكرمة -

تقع سورينام في شمال القارة الأمريكية الجنوبية، وهي الدولة الوحيدة فيها التي تتكلم اللغة الهولندية، وهي لغة التعليم، ولغة الدوائر الحكومية الرسمية.

وكانت تسمى (غيانا الهولندية).
وقد حصلت على الاستقلال من هولندا عام ١٩٧٥م مع ارتباط محدود بالتاج الهولندي.
وتُحدّ بالمحيط الأطلسي من جهة الشمال،
وبغيانا من جهة الغرب، والبرازيل من جهة الجنوب،
كما تحدها شقيقتها (غيانا) الفرنسية من جهة الشرق.

وتبلغ مساحتها ١٦٣٢٦٥ كيلومتراً مربعاً، ويبلغ عدد سكانها زهاء نصف مليون نسمة، منهم حوالي ١٥٠ ألفاً يسكنون في العاصمة براماريو وضواحيها، وهي بهذا تكون من الدول القليلة السكان؛ غنية بالمواد الطبيعية، وهي من الدول الرئيسية المنتجة للأنثيم، كما تصدر الماس، والبن، والأخشاب؛ إضافة إلى السكر، والأرز اللذين تنتج منهما مقادير كبيرة.

ومناخ سورينام حار ورطب، كثير الأمطار، وهي واقعة ضمن المنطقة الاستوائية، وتنقسم أرضها إلى قسمين: أحدهما سهول منبسطة في المنطقة الشمالية والشرقية، والثانية جبال مرتفعة في المنطقة الجنوبية. ويمتد ساحلها على المحيط



مسجد الجمعية الإسلامية الهندية في باراماريبو عاصمة سورينام

٣٧٪	الهنود الآسيويون
٣٢٪	الكريول (المختلطون)
١٦٪	الأندونيسيون
١١٪	زنوج الغابات
٣٪	الهنود الأمريكيون
١٪	الصينيون

اللغة:

اللغة الرسمية في البلاد هي الهولندية، وهناك لغة محلية تكاد تكون لغة العامة من الشعب، وتسمى (تاكى - تاكى)، وقد تسمى (سرانان)، وهي خليط من اللغات الإنكليزية، والفرنسية، والهولندية، والإسبانية، ولكل قبيلة من القبائل الهندية الأمريكية التي توجد منها بقايا ضئيلة العدد في البلاد لغة قائمة بذاتها.

مختلطة ما بين السود والبيض والهنود الأمريكيين، وينسبة أقل من الهنود الآسيويين.

ثانيها: الجاويون الذين استقدمهم الهولنديون للعمل في البلاد، وبخاصة في زراعة الأرز، وذلك عندما كانت هولندا تستعمر أندونيسيا، وتستعمر هذه البلاد.

ثالثها: الهنود الآسيويون، وهؤلاء انتقلوا إليها من المستعمرات الإنكليزية المجاورة، مثل غيانا، وترينداد، وقلة قدموا من الهند نفسها للتجارة والعمل في منطقة الكاريبي.

وهناك أقليات عرقية بعد الطوائف الثلاث، فمن أهمها الهنود الأمريكيون، وإن كانت أعدادهم قليلة، وتأتي بعدهم أقلية من الصينيين، والأوربيين المستوطنين الذين قل عددهم في السنين الأخيرة.

ويمكن توزيع السكان في سورينام حسب النسب التالية:

العيد مثلاً. وبذلك يظهر هذا عند الحكومة التي لا تستطيع، ولا تحب أن تتدخل في هذا الأمر الخاص بالمسلمين، إلا أنهم لم يتفقوا عليه.
ولا شك في أن علاج ذلك يكمن في اعتماد جهة مسلمة واحدة تعترف بها الجمعيات الإسلامية، وتعتمدتها الحكومة لإثبات مثل هذه الأيام وتحديدها.

وتبلغ نسبة الإخوة الجاويين، أي الذين هم من نوي الأصول الأندونيسية ٧٧٪ من مجموع المسلمين في سورينام، وأغلب البقية من المسلمين الهنود الآسيويين.

وهناك عدد من المسلمين السود الذين أسلموا على أيدي الدعاة في أمريكا الشمالية الذين فيهم نسبة من المسلمين السود في أمريكا، وبعضهم أسلموا على أيدي الدعاة المسلمين في سورينام، ولكن عددهم ليس كثيراً مع أن المتوقع أن يكون الأمر عكس ذلك؛ لأن أكثر أولئك السود لجأوا إلى الغابات التي تغطي أكثر أراضي سورينام، ولذلك لا ينتظر أن يكونوا متعصبين للديانة المسيحية التي عرفوها عن طريق الأوربيين الذين جاؤوا في ركاب المستعمرين.

أما السكان الأصلاء الذين يسمون الآن بالهنود الأمريكيين، فإن عدد الداخلين منهم في الإسلام قليل، ولكنه قد بدأ بالفعل، إلا أن عدد أولئك السكان الأصلاء قليل لا يبلغ أكثر من ٣٪ من مجموع عدد السكان، وعدد الداخلين في الإسلام منهم قليل، حتى أخبرني مخبر من المسلمين أنهم لا يعرفون إلا خمس أسر من أولئك القوم دخلوا في الإسلام.

ويحرص الدعاة المبتعثون من المملكة العربية السعودية لإرشاد المسلمين في سورينام على إزالة الإقليمية، وتجميع المسلمين عند هدفهم المشترك للعمل معاً من أجل فهم الإسلام فهماً صحيحاً،

ولإخوة الأندونيسيين لغتهم الجاوية التي لا يزالون يتكلمون بها رغم وجود أجيال منهم في هذه البلاد، كما يتكلم الهنود الآسيويون اللغة الأوربية، والإنكليزية، وهناك جماعات من السكان السود يسمون بزنج الغابات، وأصلهم من الذين جلبوا من إفريقيا، ولكنهم انعزلوا في الغابات، وصارت جماعات منهم تتكلم لغات مختلفة.

المسلمون في سورينام:

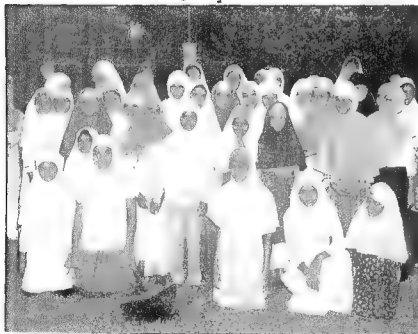
تبلغ نسبة المسلمين في سورينام ٣٠٪ من السكان، وبذلك يمثلون أعلى نسبة عديدة مسلمة في دول النصف الغربي من الأرض، وينتمي المسلمون في سورينام إلى أصول بشرية متعددة، فمنهم الجاويون، ومنهم ذوو الأصول الهندية الآسيوية ولا يزال المسلمون يحافظون على هويتهم الإسلامية، وشخصيتهم المتميزة؛ إذ بنوا المساجد، وأنشأوا المدارس، ولا توجد منطقة، أو مدينة، بل قرية في سورينام ليس فيها مسجد، حتى ذكر لنا أن عدد المساجد فيها يبلغ ١٦٠ مسجداً. إلا أن المشكلة أن الطبيعة الإقليمية المختلفة للمسلمين جعلتهم ينقسمون إلى جماعات فيها كثير من التعصب، والسبب في ذلك في الأساس هو اختلاف لغاتهم.

ولكن هذا لم يمنع من اجتماع المسلمين في قضايا عامة؛ مثل التعامل مع الجهات الأخرى من غير المسلمين، ومثل التعاون داخل المجلس الإسلامي.

إلا أن المشكلة كثيراً ما تبرز في اختلاف المسلمين حول بعض المواسم الإسلامية مثل بداية دخول شهر رمضان، والعديد، ونحوهما. وقد أثر هذا على تمتع المسلمين بالعطلة الممنوحة لهم من الحكومة في العيدين؛ إذ يختلفون في تحديدها في بعض الأحيان، فقد يرى المسلمون الآسيويون أن العيد يحل في يوم لا يرى الأندونيسيون أنه هو يوم



قاعة المحاضرات في جورج تاون/ غويانا



دورة اسلامية عقدتها جمعية الوقف الاسلامي في جورج تاون.

ومن أجل حفظ أولادهم عن الضياع، كما أنهم صاروا يذهبون معاً لزيارة المسلمين في المناطق البعيدة عن العاصمة، ويجمعونهم للوظف والإرشاد، وقد علمت أنهم خرجوا لمحافظة نيكري، وتبعد عن العاصمة ٢٥٠ كم، ولدة ثلاثة أيام، أقيمت خلالها دروس في المساجد واجتمع من المسلمين في بعض المساجد ما يقارب من خمسين مصل، وقد أقام الدعوة دعوة لكل المسلمين في نيكري لمحاضرة عن الإسلام والخطط التنفيذية لتحقيق وحدة المسلمين، حضرها ما يزيد على خمسمائة مسلم ومسلمة من كل الجماعات والانتسابات الإقليمية، كما قاموا بزيارة محافظة مونجو التي تبعد مائة كيلو متر عن العاصمة، وفيها ثلاثة مساجد للمسلمين الأندونيسيين، وتم جمعهم في مسجد واحد أثناء صلاة الجمعة. وأيضاً تمت زيارة منطقة ثالثة هي كموين؛ حيث يوجد ما يزيد على خمسة وسبعين مسجداً، وألقوا المحاضرات في

المساجد الكبيرة فيها.

والمستقبل الوظيفي المضمون، وكذا بدأ اليهود بنشاط إعلامي من معبدهم الذي أعيد افتتاحه، وحضر لهذا الغرض رجال دين يهود من فلسطين المحتلة، وأمريكا، وهولندا، ونقل على التلفزيون السورياني مباشرة، ثم أعيدت إذاعته مرئياً في مساء اليوم التالي.

ويسير العمل الإسلامي في سورينام سيراً معتدلاً، إن لم يكن ثابتاً في مكانه، في الوقت الذي يسير فيه المنصرون بنشاط مركز مدعوم من الكنيسة بشتى الوسائل التي تتيجها لهم إمكاناتهم الكبيرة، التي منها الإغراءات بالمنح الدراسية،



ونثبت هنا أهم ما فيه من نقاط:

وضع البلد باعتباره منطقة خصبة وحررة أصبح الآن ميداناً فسيحاً للأديان، والنظريات الهدامة، فكل واحد يأخذ حظه بقدر ما قد أعد من المعدات والتسهيلات، وستجد في هذا التقرير نبذة من صور تلك الأنشطة في خمس نقاط موجزة.

١- النصرانية:

كما لا يخفى على كل ملاحظ أن النصرانية مدعمة من كل جانب، لا سيما مجال التربية ووسائل الإعلام، هذان المجالان لهما دور فعال في زيادة حمل الأناجيل، ومما يزيد الأرض بلة أن أكثر هذه الفئة تشمل رجال الثقافة، وأصحاب الشركات الكبيرة، ورجال الأعمال، وعامة المواطنين.

٢- القاديانية:

القاديانية لها هنا أنشطة ملحوظة لا سيما وأن أصحاب هذه الفئة رجال ذوو مناصب عالية.

٣- كهواين:

هذه المنظمة قديمة قدم الهندوك في أندونيسيا، ولها فروع ومذاهب كثيرة، فكل واحدة لها أسلوب وطريقة معينة، وهذه الفئة تخالف الشريعة الإسلامية، وهي ذات نظرية هدامة، إما أن تنتمي إلى الهندوك، أو إلى الإسلام، وانتمائها إلى الإسلام عبارة عن وجود جميع العبادات الإسلامية بألفاظ جاوية، وصلواتهم عبارة عن تفكر فقط، والذي خدع كثيراً من الناس أن هذه النظرية ألفت الصلاة والصوم والحج والزكاة، وإن كان هناك بقايا مسلمة فهي مخلوطة بعبادات وتقاليدهندوكية؛ زيادة إلى ذكر الألفاظ كلها، بكلمات وألفاظ جاوية، وهي بعيدة كل البعد من الإسلام رغم أن هذه الفئة لا تتقدم إلى الأمام بصورة كبيرة؛ لكنها لا تتأخر، وهذه الحركة الهدامة لها أنشطة ملحوظة تلفت نظر الملاحظين، هذه الحركة الهدامة كانت محصورة في عدة أسماء معينة، أصبحت الآن من الأديان المعتمدة لدى الحكومة، يحسبها أي مفكر وملاحظ في ميدان المعركة.

الجديد. ونسأل الله تعالى أن يحقق ذلك.

ومما يجب التنويه إليه أن الحرية الدينية متوفرة للجميع في سورينام، وبخاصة للمسلمين، ولا توجد قيود على نشاطهم الإسلامي، أما الأديان الأخرى في البلاد فإنها تكاد تنحصر في دينين اثنين:

أولهما: المسيحية، وتنتشر بين السود، وبين الهنود الأمريكيين الذين هم السكان الأصلاء قبل وصول الأوروبيين.

وثانيهما: الهندوكية التي تعتنقها أكثرية الهنود الآسيويين الموجودين في البلاد، ولكنها ليست ديناً دعوياً، إذ قلما يعتنقها أحد غير أهلها الأصلاء.

الجمعيات الإسلامية:

توجد عدة جمعيات إسلامية في سورينام، اجتمعت خمس منها على تأليف مجلس يجمعها، حتى يتكلم باسم المسلمين، فألف منها (مجلس المسلمين في سورينام) وهو مجلس أهم ما فيه أنه يتمتع بالانسجام، وعدم الاختلاف في معاملة الآخرين من غير المسلمين.

كما توجد جمعية اسمها (المنظمة الإسلامية الطلابية لسورينام)، وقد اتصل بها الاتحاد الإسلامي الدولي الذي مقره في الولايات المتحدة الأمريكية، وساعدهم في بعض أمورهم، كما توجد جمعيات خاصة بالمساجد، وجمعيات خاصة ببعض المناطق.

وفي ختام الكلام على الشؤون الإسلامية في سورينام، يجدر بنا أن نذكر ملخص تقرير بحث به اثنان من الدعاة الذين ابتعثتهم المملكة إلى سورينام للدعوة إلى الله هناك، وتبصير المسلمين بأمور دينهم، وهما الشيخان: محمد علي أحمد، ومحمد صالح ماردي.

٤ = الحضارة الغربية:

لا يخفى على كل مفكر وملاحظ إسلامي أن أسلحة الحضارة الغربية موجهة إلى الإسلام والمسلمين بشتى وسائلها، وقل من يستطيع أن يترس نفسه بتعاليم هذا الدين الضيف إلا من رحم ربك، وفي نفس الوقت إدخال مبادئ الشريعة في أذهان الشباب ليس بالأمر اليسير، وبخاصة أمام طرق الفجور والعصيان لأوامر الله.

٥ = الجهادية:

الجهادية التي لم تذكر اسمها من قبل أصبحت الآن لها أنشطة ملحوظة في سورينام، وتسريت هذه النظرية إلى شعب هذا البلد بصورة مكثفة، وقبلها بعض الناس في جانب من جوانب هذه الحياة بوسائلها الإعلامية التي تستخدم الإذاعة والتلفاز. وأما وضع المسلمين بصورة عامة في هذا البلد، فإن هناك محاولة من المسؤولين (مجموعة من الجمعيات الإسلامية) نحو وحدة المسلمين في صف واحد من أجل مجابهة الأحمديّة وغيرها من التيارات الهدامة، ولعل الله عز وجل يسد خطاهم ويهيئ لهم من أمرهم رشداً.

وهناك بشارة طيبة بوجود مجموعة من الشباب على مستوى وعي إسلامي جيد رغم قلتهم، وخلال وجودنا في البلد أجرينا اتصالات فردية: لا سيما لدى المغريين، والحمد لله بفضلهم ومنته كسبنا عدة شخصيات بارزة، ولقد زار مقرنا الرئيس المسؤول في هذه الجمعية (المغريين)، ويعتبر الاتصال والتعامل مع هذه الفئة من النوازل القليلة الجارية في هذا البلد.

وهناك أمور مهمة جداً نرجو الاهتمام بها:

١ - مصاحف الجيب لإهداء أئمة المساجد لربطهم بالمصحف وتلاوته وبالأخوة الإسلامية، وليكونوا على اتصال دائم هنا.

٢ - لا يزال يوجد في سورينام عدد كبير من

المسلمين يتجهون إلى الجهة الخطأ في الصلاة، أي بعكس ما هو صحيح.

هذه المجموعة تصلى إلى اتجاه الغرب باعتبار ما كانوا عليه في اندونيسيا وأنهم كانوا هناك يصلون إلى الغرب، فظلوا يصلون على هذا الاتجاه.

وكما نعلم أن دليل الاتجاه (كمفاس) لم تذكر سورينام كبلد مستقل من غيره، في حين أن سورينام أكثر المسلمين عدداً في منطقة امريكا الجنوبية، ولعل الله ينزل هدايته وتوفيقه بذكر سورينام مع جميع بلدانها في دليل الاتجاه (كمفاس) مع ذكر أوقات الصلاة في السنة كاملة. ونرى أنه ستكون هناك أهمية كبيرة في شراء هذه الآلة بكمية لا بأس بها لتوزيعها لدى هذه المجموعة.

من بيليم إلى باراماريبو:

كان من المقرر أن تقوم الطائرة البرازيلية التي سنسافر عليها من مدينة (بيليم) البرازيلية الشمالية الشرقية إلى مدينة (باراماريبو) عاصمة (سورينام) في الصادية عشرة والثلاث من ليل هذا اليوم، وهو موعد غير مريح، لأن الطائرة تنزل قبل ذلك في (قايين) عاصمة (غيانا) الفرنسية التي أصبحت أرضاً فرنسية فيما وراء البحار، بعد أن كانت مستعمرة فرنسية، ولكنها صوتت بالبقاء داخل الاتحاد الفرنسي، ولم تشأ الاستقلال، كما شاعت أكثر المستعمرات الفرنسية الأخرى، وتنزل الطائرة بعد ذلك في باراماريبو في الثالثة والنصف من قبل الفجر، غير أن الطائرة لم تقم إلا في الثانية عشرة وخمس دقائق بعد منتصف الليل.

وكنّا أنا وزميلي في هذه الرحلة الشيخ محمد بن ابراهيم بن قعود قد وصلنا مدينة (بيليم) أمس قادمين إليها من مدينة (ريو دي جانيرو) الضخمة



أستطيع أن أميز منها ما أريد تمييزه؛ إضافة إلى أن الوصول إلى البلاد يكون في الليل أيضاً، فيفوتني رسم الصورة الأولى التي تطيع في الذهن من إلقاء النظرة الأولى عليها .

بعد طيران دام ساعة وعشر دقائق، ما بين مدينة (بليم) البرازيلية، و(قاين) عاصمة غيانا الفرنسية كان يقطع صمته في الابتداء وقبل الانتهاء صوت المكبر من الطائرة يعلن بإنكليزية مختصرة ليس معها غيرها من لغة البلاد التي غادرتها الطائرة، وهي البرتغالية؛ لغة البرازيل، ولا من لغة البلاد التي ستنهي الطائرة رحلتها هذه إليها، وهي (سورينام) فهذه كانت مستعمرة هولندية، ولذلك فإن الهولندية هي لغتها الرسمية، وإنما الذي أعطى الإنكليزية هذه المنزلة بين اللغات، هي مكانتها العالية التي أصبحت عليها بعد أن أحلتها فيها بريطانيا أيام عزاها، ثم أخذت الراية منها الولايات المتحدة الأمريكية التي هي الآن لا تزال في عنفوان صولاتها المالية والعسكرية.

كان هبوطها في غيانا الفرنسية في الساعة الثانية إلا ثلثاً من بعد منتصف ليل الأحد، وإن شئت قل ما هو أوضح من ذلك، وهو أن ذلك كان من قبل فجر الإثنين، وطلبوا من الركاب الذين سيواصلون سفرهم إلى سورينام مثلاً أن يبقوا في الطائرة، فبقينا على غير طائل لأن الظلام الدامس هو السائد، والجو الرطب هو المسيطر، فنزل أكثر الركاب، ثم قامت الطائرة إلى (باراماريبو) عاصمة (سورينام) بعد توقف استمر (٧٥) دقيقة، وذلك في الثانية والدقيقة الخامسة والثلاثين بعد منتصف الليل، ولم يكن في طيرانها ما يذكر، بسبب الظلام، فقد كان عدد الذين نزلوا في (غيانا) الفرنسية أكثر من الذين ركبوا منها إلى سورينام بكثير .

التي كانت عاصمة الدولة البرازيلية، ولكنهم هجروها بعدما شيدوا عاصمة البلاد الجديدة هي (برازيليا) الحالية في موقع من وسط البلاد، وبون كثرة من السكان .

و(بيليم) التي سميت على اسم المدينة العربية الفلسطينية (بيت لحم) التي ولد فيها المسيح عليه السلام، حارة رطبة؛ لأنها استوائية الموقع، لا يستطيع سكانها من قدم مثلاً من البلاد البرازيلية المعتدلة مثل (سان باولو)، أو (كوريتيبا) أو حتى (برازيليا) العاصمة الجديدة، وقد ذكرت ما رأيته أو سمعته فيها في كتاب «على ضفاف الأمازون» .

قامت الطائرة البرازيلية التابعة لشركة الطيران البرازيلية (كروزيرو) التي معناها: الصليبي، لأن كروز: صليب بلغتهم، في الثانية عشرة وخمس دقائق، وهي من طراز بوينج ٧٣٧، ومليئة بالركاب الذين أكثرهم من ذوي اللون الأسود، أو من المتغيرين الذين غيرهم الجو، أو التزاوج بالأسود، فأصبحوا لا يبعدون عن السود الأصلاء في اللون كثيراً .

مع أن طائفة من سكان غيانا الفرنسية أفارقة الأصل؛ جلب أبائهم من المستعمرات الفرنسية السابقة، كما فعل المستعمرون الإنكليز، الذين جلبوا الأفارقة من إفريقية إلى ترينداد، وبعض جزائر البحر الكاريبي المسماة - خطأ - بجزائر الهند الغربية وما هي من الهند وأهلها بقریب، وكذلك فعلوا في غيانا المستقلة الآن التي كانت تسمى قبل ذلك (غيانا البريطانية) حتى أصبح السكان السود يتقاسمون فيها العدد مع الهند من الآسيويين الذين كانت بلادهم أيضاً تحت الحكم الاستعماري البريطاني، فكانوا يهاجرون إلى هذه البلاد، وكتهم يهاجرون إلى جزء مألوف من أجزاء بلادهم .

إنني من أشد الناس كراهية للسفر في الليل؛ لأنه يحرمني من رؤية الأشياء من الطائرة، فلا

« للرحلة صلة »

مع النحو القديم

وهذا أحد الدارسين وهو الدكتور أحمد حسن حامد رئيس قسم اللغة في جامعة النجاح الوطنية في نابلس قد اضطلع بنشر كتاب وليس رسالة موجزة لابن كمال باشا وسُمِّىَ بـ «أسرار النحو».

ويتساءل المرء: هل وصل المؤلف الى شيء من أسرار النحو؟ والجواب عن هذا: أن الكتاب خال مما يمكن أن يوصف بـ «أسرار النحو» إنه مادة في النحو تبدأ كما تبدأ به جمهرة من كتب النحو بالكلمة. وقد أشار المحقق الى أن المؤلف قد احتذى الزمخشري في سرد المواد النحوية في كتابه «المفصل» وقد سطر في ذلك جدولاً يشير الى التشابه بين ما ورد هنا وهناك.

وأود أن أنهيه بما لمح المحقق من أن الكتاب هو مواد نحوية وجدت في عامة المصادر وليس من شيء يسوّغ لمؤلفه أن يدعوا الكتاب «أسرار النحو» لخلوه من دقائق الإشارات التي تفيد في الكلام على الفكر النحوي مثلاً. وكأن المؤلف أعجب بالنحو العربي كدأب سائر الأعاجم الذين اشتبهوا النحو فاولعوا به فصار كل ما فيه من «الأسرار» أو «اللطائف» الدقيقة.

لقد قدّم المحقق للكتاب بمقدمة بدأها بالكلام على «سيرته» فكان فيها عنوانات



بقلم: د. إبراهيم السامرائي

عضو مجمع اللغة العربية - الأردن -

مازال طائفة من الدارسين حراساً على «النحو القديم» وهم من أجل ذلك يرفدوننا بين حين وآخر بكتاب في النحو اضطلع بتصنيفه أحد المتأخرين. وما أظن أن في الدارسين حاجة ليعرفوا كتاب «التسهيل» لابن مالك، وكتاباً آخر طبع له بآخرة، وإذا كان من حاجة فإننا لنتشوّف الى نشر شيء من شروح كتاب سيبويه كشرح أبي سعيد السيرافي وشرح الرماني. وإننا لمفتقرون الى معرفة آراء الخليل النحوية غير تلك التي أشار اليها سيبويه في «الكتاب» وإننا لمفتقرون كذلك الى أن نعرف كتاب «الحدود» للفرّاء.

وإذا كان هذا هو الأمر فهل يكون من فائدة في نشر العلم المختصر المكرر الذي جاء به المتأخرون غير الفائدة التاريخية التي تقوم على الوقوف على سائر ما جدّ في علم من العلوم على سبيل الفهرسة والاحاطة.

أقول هذا لأنني وقفت على كتاب لابن كمال باشا من المؤلفين الاتراك العثمانيين الذين اختصوا بالعربية نحوها وصرفها وما يتصل بها من علوم أخرى تنبئها في «رسائله» الكثيرة الموجزة كل الإيجاز، وليس من وكدي أن أنال من هذا المؤلف الكثير، ولكنني استدل على درجته في العلم مما نشر له وهو قليل ولكنه موجز لا يصلح كثيراً لغير الشداة، فأما غير المنشور من رسائله فهو شيء من هذا النمط التعليمي كما يستفاد ممن أشار إليها من أصحاب المطولات المعنية بذكر التصانيف ومنهم حاجي خليفة في «الكشف».

المفصل

كشأف مشكلات الكلام القديم، حلاًل معضلات الكتاب الكريم، فارس ميدان البلاغة والأدب[٣].
ثم خلص المحقق الى القول: أن ابن كمال باشا يعد بحق نظيراً للسيوطي في شتى فروع المعرفة الدينية اللغوية[٤].

ولنعرض لشيء من آثار ما عرض له المحقق:
١ - رسالة في الكلمات المعربة نشرها سليم البخاري في بضع صفحات في المجلد السابع من مجلة المقتبس. أقول: وماذا تكون قيمة هذا الموجز في مادة تستوعب حيزاً لا يمكن أن يكون بضع صفحات وإذا عرفنا أن الجواليقي وهو من رجال القرن السادس الهجري قد صنف «المعرب» فكان كتاباً برأسه فكيف يكون المعرب بعد ستة قرون من وفاة صاحب «المعرب» بضع ورقات!!

ومثل هذا رسالته في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية، ورسالته «في تصحيح لفظ الزنديق» التي نشرها حسين علي محفوظ في مجلة كلية الآداب ببغداد وأخرجها مستلة.

ومثل هذه رسالته في «بيان مزية اللفة الفارسية على سائر اللغات ما خلا العربية» نشرها حسين علي محفوظ في طهران ١٩٥٣م.

واستطيع أن أقول أن سائر رسائله اللغوية وورقات، يشير إليها موضوعها نحو رسالته «في معنى حروف المعجم»، ورسالته في «الضمائر» وأخرى في «من» التبعيةضية، ورسالة في الاستثنا، ومثلها في جموع التفسير وغيرها.

وكذلك رسالته في البلاغة والأدب، ورسالته في علوم الدين وفي الفلسفة والحكمة.

ثم نأتي الى كلام المحقق في «مذهب النحوي» يخلص المحقق فيه الى القول: انه بصري المذهب، معتمداً على «مصطلحات» و«تعليلات» و«عدم

هي: اسمه ونشأته ثم أعقب هذا الكلام على «أخلاقه»، وليس من حاجة الى أن يقرء كلام ولو بضعة أسطر على «أخلاق» المؤلف.

ثم تكلم على «مكانته العلمية» وأتى بأقوال لطائفة من المتأخرين أشادوا فيها بفضل المؤلف وعلمه وسبقه، ومن هؤلاء طاش كبرى زاده في «الشقائق النعمانية» والتميمي في «الطبقات السنية» وغيرهما. وعند هؤلاء أن ابن كمال باشا، فاق الاقران وصار انسان عين الزمان، وأنه إمام في كل فن بارع في كل علم.

ويبلغ من اعظام التميمي للمؤلف أنه فضله على جلال الدين السيوطي في دقة النظر وسرعة التأليف وحسن الفهم وكثرة التصرف[١].

أقول: والذي بين أيدينا من رسائل ابن كمال باشا لا يعين على تصديق ما ذهب إليه التميمي، وأين هذه الورقات اليسيرة التي تألف نمط رسائل المؤلف من أعمال السيوطي الوافية المتضمنة لمواد وافية من العلم. على أنني لا أدعي أن السيوطي مبدع فيما كتب فالكثير من كتبه قد سبق إليه، وربما عمد الى الكتب الكبيرة فوعاها أو أوجزها وأدخلها في كتبه، وربما أودع كتابه جملة رسائل لعلماء متقدمين. وقد يعمد الى شرح الرسالة الموجزة فيحيلها كتاباً. غير أن الحق يفرض علينا أن نقول أن ما كتب السيوطي في الحديث الشريف وعلومه يعد شيئاً يتسم بلون من الاضافة المفيدة والمشاركة الاصلية[٢].

وهذا كله يدعونا الى ان نحفظ للسيوطي مكانته التي لا يمكن أن تقابل بما وصل إلينا من رسائل ابن كمال باشا. وعلى ذلك لا يمكن أن نتقبل ما ذهب إليه الكفوي حين قال واصفاً المؤلف: استاذ القصاص المشاهير، استاذ العلماء النحارير، إمام الفروع والأصول علامة المعقول والمنقول

اعتماده ببعض آراء الكوفيين لضعفها»
«تصريحات» (كذا).

وأقول: إذا كان لنا أن نميز بين بصريين وكوفيين فإن ذلك مقيد بحقبة متقدمة هي حقبة نشوء ما يسمى بالنحو الكوفي وهي حقبة المبرد والفراء وثعلب وما يلي هذه الحقبة لعلها لا تتجاوز القرن.

وحجتي في هذا أن ما قال به الكوفيون لم يبق له كثير من الأنصار وممن يقول به، فانك لا تجد من مصنفات الكوفيين طوال العصور إلا الشيء القليل، فإذا تجاوزت «معاني القرآن» للفراء فانك لن تجد كتاباً كبيراً يشتمل على المواد النحوية كاملة على نحو ما تجد في «الكتاب» لسيبويه و«المقتضب» للمبرد و«الأصول» لابن السراج. على أن «معاني القرآن» على سعته لم يكن خالصاً للنحو، ولم يشتمل على مواد نحوية تدرج في منهج خلص إلى هذا العلم. وإذا كنا نعد أبا العباس ثعلب من أوائل النحاة الكوفيين، فإننا لا نجد في تراث ثعلب كتاباً خلص إلى النحو الكوفي ألا ترى أن جملة من يُحمَل على الكوفيين من النحاة هم لغويون، وليس عندهم شيء كثير، انك لا تجد نحواً فيما صنف أبو يعقوب ابن السكيت ولا فيما وصل إلينا من كتب أبي بكر ابن الانباري، وأين النحو في تصانيف الكسائي الذي انقطع إلى الدرس القرآني!!

وإذا عدنا إلى ما أثر عن الكوفيين من نحو وجدناه شيئاً يتصل بالفروع وليس الأصول، ويعرض للتحليل على نحو يخالف التحليل لدى البصريين، ثم نلمسه في «مصطلحهم» الذي اختلفوا فيه عن البصريين غير أن هذا «المصطلح الكوفي» يفتقر إلى الثبات فقد تجد المصطلح الواحد يدل على مواد عدة [هـ]، وهذا المصطلح

المنهزل

الكوفي لم يستوف المصطلحات كافة التي ينبغي أن يشملها علم نحوي واف بالمواد كافة.

ثم إنك لا تجد بعد القرون المتقدمة من تاريخ النحو إلى نهاية القرن السادس الهجري شيئاً من التصانيف في نحو الكوفيين، ولكنك تجد إشارات إلى أرائهم كأن يقال في كتاب من كتب ابن هشام، وفي شرح من شروح الفيه ابن مالك قول المؤلف: وذهب الكوفيون إلى جواز اشتقاق «أفعل التفضيل» من السواد والبياض، وهذه الاشارات تعرض للدارسين في كتب المتأخرين كثيراً.

ثم تكلم المحقق على الكتاب فوقف على شيء مما ورد فيه وقول المؤلف في بعض تلك المسائل، كما تكلم عن «شواهد» من الشعر والقرآن والحديث ثم تكلم على «مصطلحات».

قلت: لقد انتهى المحقق في درسه إلى أن ابن كمال باشا بصري المذهب، وهذا يؤدي إلى أن تكون مصطلحاته بصرية ووقف على المشهور الشائع من مصطلح الكوفيين كالتعت الذي استعمله وهو شيء غير بصري.

أقول: وفي قول المحقق «مصطلحات» «كذا» تزيد، وذلك لأن هذه المصطلحات ليست له فهي مصطلحات عامة النحويين في عصره وعصور سبقت وليس من شيء غيرها قد بقي من «المصطلح الكوفي»، وعلى هذا ليس من الضروري أن يشار إلى متأخر جداً فيقال فيه: بصري ومصطلحه بصري.

ثم جاء «تقديم الكتاب» فقال المحقق فيه:

... ومن هنا فمن الممكن أن نضع ابن كمال باشا في صف أولئك الأفراد القلائل الذين حاولوا أن يعيدوا للنحو العربي رونقه عن طريق تنقيته من الشروح والاختلافات والحواشي، وإعادة تصنيفه على صورة تقرّبه من الأذهان، وعلى ذلك فإن كتابه

نقرأ في كتاب الوزراء والكتاب للجشهياري: وقُومت أملك الوزير ابن العباس فكانت «كذا» ألف ألف . والمعنى قُدرت وبُيئت قيمتها .

هذا وكتاب «أسرار النحو» كتاب من كتب التدريس التي يُخصّ بها المبتدئون، وليس فيه شيء تنبئ عنه كلمة «أسرار» ما خلا المادة النحوية التي نجدتها في عامة كتب المتأخرين .

وإذا كان لنا أن نظري كتاباً سهل المأخذ جليل الفائدة عظيم العائدة فذاك هو كتاب «الجل» لابي القاسم الزجاجي فهو كتاب جزل العبارة واضحها يصل الى القاعدة من غير تعسف في التعليل أو التّفويل، ولا أنري لم أعرف عنه الدارسون وصاروا الى المختصرات الموجزة كالاجرومية لابن أجروم وبشروح ألفية ابن مالك؟

ومن الطريف أن نذكر أن الغربيين أدركوا قيمة هذا الكتاب من الناحية العلمية والناحية التربوية فسارعوا الى نشره فكانت نشرة محمد بن شنب الجزائري الذي عهد إليه بتدريسها في مدرسة اللغات الشرقية في باريس، ثم أعيد نشرها في سنة من عشر السنين من التاريخ المسيحي .

الهوامش:

(١) التعميم، الطبقات السنية ٤١١/١ - ٤١٢

(٢) وإلى هذا أشار اللكنوي في «الغوائد البهية» ص ٢٢ .

(٣) الكفوي، اعلام الأخيار ورقة ٢٥ نقلا عن مقامة محقق الكتاب .

(٤) احمد حسن حامد، أسرار النحو ص ٩ .

(٥) انظر ما كتبت في مجلة مجمع اللغة العربية الاردني وهو «هل من مدارس نحوية» .

(٦) أسرار النحو ص ٥٢ .

«أسرار النحو» يقف جنباً الى جنب مع كتب النحو المتن كالمقرب والمفصل [٦] .

أقول وفي هذا الذي قاله المحقق جور على العلم وظلم آخر على الكتّابين اللذين ذكرهما .

لم يُعد ابن كمال باشا للنحو القديم رونقه عن طريق تنقيته . بل هو موجز أظلمت فيه العبارة وطفت عليها عجمة فأساء ذلك الى مادته «المدرسية» وقد ظلم العلم النحوي فلم يجتهد في ضرب الشواهد السليمة بل اكتفى بالمصنوع منه من «زيد» و«عمر» و«هند» و«ضرب» وقال «ونحو ذلك» .

وكيف يتأتى للمحقق وهو يعيش في هذا العصر أن يقبل أسلوباً مادته مصنوعة ملفقة من هذه الأمثلة التي طال برّمنا بها!!

ولو قرأنا قول المؤلف وما ذكره في عدل «آخر» في الصفحة ٨٥ لخرجنا في أن هذا المؤلف قد شبه عليه العلم فأساء إليه .

ثم آتي على «التقييم» فأقول:

الكلمة سليمة مهما قيل فيها ومهما ذهب الى انكارها نفر من أهل اللغة، وذلك لأنها مأخوذة من الاسم وهو «قيمة» على «فعلة» ولشيوخ «القيمة» في عصرنا مصطلحاً عاماً ومصطلحاً اقتصادياً فوهموا أصالة الياء فاشتقوا منها مولداً جديداً هو «قيم» لبيان، غير أنني أتوقف في أن يكون هذا الجديد في كتاب في النحو والقرآن والحديث، ولكنني أقبله وأمر به غير متوقف وأنا أقرأه في كتاب في الاقتصاد أو التاريخ أو الاجتماع أو في المجلة أو الصحيفة اليومية أو في كتاب للنقد العربي الحديث .

وأنا أفضل وأؤثر أن أرجع للكلمة القديمة التي وجدناها في مصادرنا القديمة وهي «تقويم» والتقويم هو بيان «القيمة» وليس بمعنى جعل الشيء قائماً مستقيماً فذاك استعمال آخر . اننا

لغتنا الفصيحة •• هل هـ

جادين في اشتقاقها منها ولو فعلنا ذلك لما انزوت الأساليب الفصيحة والتوت الألسنة حينما نالت منها العجمة الشيء الكثير وذلك عندما سيطر علينا الاعتقاد الخاطيء بأن لغتنا لا تملك من الثروة اللفظية ولا من طواعية التعبير ما يسد حاجة المثقف الحديث رغم أن المتصفين ممن أبهرتنا حضارتهم يشهدون لها بعكس ذلك ويكفيها فخراً شهادة غير أهلها وما أجمل ما قاله (روفاثيل بتي) من شهادة صادرة من خبير باللغات حيث قال: «إنني أشهد من خبرتي الذاتية أنه ليس ثمة من اللغات التي أعرفها وهي تسع لغات لغة تكاد تقرب من العربية سواء في طاقاتها البيانية أو في قدرتها على أن تفتقر مستويات الفهم والإدراك وأن تنفذ ويشكل مباشر إلى المشاعر والأحاسيس تاركة أعماق الأثر فيها وفي هذا الصدد فليس للعربية أن تقارن إلا بالموسيقى».

وهذه الأسطر العجلى إنما أعبر بها عما أشهده في حياتي المعاصرة على الساحة الثقافية من ظواهر أدرك حقيقة دائها ولكنني لا أملك وصف دوائها لأنني لست متخصصاً في ذلك فليس

إن امتلاك أكبر رصيد ممكن من مفردات اللغة العربية ومعارفاتها مع تفهم تراكيبيها وخصائصها الفنية لهم من أقل الواجبات على كل فرد منا تجاه لغته (لغة القرآن الكريم) التي هي وعاء الإسلام ومستودع ثقافته وفكره وتراثه وتاريخه فكلما تفهمنا هذه اللغة تفهمنا ديننا الإسلامي العظيم وفكره وثقافته وتاريخه وحضارته وكلما ابتعدنا عنها ابتعدنا عن جذورنا الثقافية وأصبحتنا تابعين لا متبوعين فهي رأس مالنا الديني والقومي فإذا افتقدناها فقدنا الأسس الدينية والقومية وانقطعت الصلة بيننا وبين ماضينا وتراثنا الإسلامي بل بيننا وبين القرآن الكريم المصدر الأول للإشعاع والهدى والتشريع فإن أية أمة تحرص على أن يكون لها كيائها الخاص وشخصيتها المستقلة لابد أن تركز على تراث تنطلق من مركزه وتبلور مستقبلها على قواعده ومن هذا تتشكل عناصر قوتها التي هي دعامة تقوئها وتقدمها واللغة هي محور هذا التراث الذي يحدد ملامحها ويثبت هويتها.

فقد شاعت في هذا العصر أساليب عجبية في التعبير العربي اكتسحت أو تكاد تكتسح البيان العربي فأصبحنا نشكو من غربة البيان العربي أمام جحافل الصيغ والتعابير والمصطلحات الأجنبية التي يتوفر البديل عنها في لغتنا لو نكون

المنهل

بقلم: عبد اللطيف الوحييد
- الأحساء -

بي شحيحة

لديّ سوى إبداء الأسف والجزع وما يوسعي أن أفعله في حدود إمكانياتي المحدودة هو هذا الجهد الأقل والذي يمثل دعوة للعودة إلى لغتنا العربية ذات الورد الحضاري الرائد، اللغة الواضحة والميسرة والسهلة لنعزّزها ونحافظ عليها ونقوي دعائمها ونحارب العجمة الجديدة فيها والتي تجلت في كتاباتنا المختلفة ووسائل إعلامنا .

وما دعائي لكتابة هذا المقال أيضاً ما لاحظته من فقر لغوي حاد لدى الكثير من الناس الأمر الذي لا يمكن البعض من التعبير عن أبسط الأشياء بأسلوب صحيح مما يحملهم على وضع الكلمات في غير موضعها وتكرار اللفظ الواحد بمعناه ودلالته أكثر من مرة في مواضع مختلفة من الكلام وتركيب العبارات والجمل بشكل أشبه ما يكون بكلام ذوي الجنسيات الآسيوية من العاملين ببلادنا العربية الذين يكسرون عبارات اللغة العربية مما يجعل أسلوبهم ضعيفاً وركبياً وخالياً من البلاغة والإيجاز وإصابة المعنى المراد التعبير عنه .

وأؤكد هنا بأن القراءة في كتب الأدب والثقافة العامة لا تكفي لوحدها في تكوين الحصيلة اللغوية السليمة إذ من الخطأ أن نبني مسلماتنا على اجتهاداتنا التفسيرية لمعاني الكلمات التي نقرأها في هذه الكتب فلا بد من الرجوع إلى قواميس اللغة

العربية للوقوف على معناها الصحيح والدقيق ذلك لأن اللغة العربية دقيقة المعاني والتعابير والدلالات فالقاموس هو أسلم المصادر لاكتساب الثروة اللغوية وفق الأسس الصحيحة فهو المرتع الخصب لكل من يريد تحقيق الشيع اللغوي الفني بالعناصر الغذائية الكاملة بما يضمن الصحة اللغوية السليمة .

عليه أستطيع القاريء العزيز عذراً على كتابة هذا الموضوع الذي يعدّ من الأوليات المعرفية لكثير منا فقد اضطررتني لذلك ما تقدم ذكره في ثنايا هذا المقال وقد ضمنت موضوعي هذا ثلاث ركائز الأولى إيراد بعض الكلمات الشائعة بهدف تحديد معناها لمن تلتبس عليه بعض الكلمات من حيث المعنى والثانية تتضمن ذكر بعض المجموع والصيغ النادرة استعمالاً وهي ما يصطلح عليه بال نوادر أو الشواذ والثالثة تتضمن سرد بعض الألفاظ التي تختصر عبارة كاملة وهذا من لوازم البلاغة .

المعاني الصحيحة:

شجاني: أطريني وهيجني أما أشجاني فمعناها: أحرزني - الفس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح والفسق: ظلمة أول الليل - الروضة الغناء: أي الأرض ذات الخضرة ولا تكون روضة إلا بماء إلى جانبها والغناء: التي تمر فيها الريح غير صافية لكثافة أشجارها - النعت: الوصف ولا يقال إلا في الحسن أما الوصف: فيقال في كليهما مثل الخصلة - أنجبت المرأة وأنجب الرجل بمعنى رزقا الولد والولد يشمل

الذكر والأنثى - المقت: أشد الإبغاض والأفك: أشد الكذب والتأنيب: أشد التوبيخ والخنوع: أشد الخضوع والكمد: أشد والنهم: أشد الأكل والدعج: أشد سواد العين والدعس: أشد الوطء والرهمص: أشد العصر والكبل: أشد القيود والدجى: أشد سواد الليل، الجن: خلاف الإنس، أما الجان فهم الشياطين - الظرف: هو الغلاف للرسالة ، أما المظروف فهو: الرسالة نفسها أي الغلاف بالظرف - القفش والقفاشة: ضرب من الأكل في شدة - انحاز عنه بعكس انحاز له أي مال إليه - الحيوانات الداجنة: ليست السجاج وما شاكلها فقط بل كل الحيوانات الأليفة للبيت - الدرة: اللؤلؤة الكبيرة والمرجانة: اللؤلؤة الصغيرة - الدميم: في خلقتها والذميم: في خلقه - الديمة: المطرة التي ليس فيها رعد ولا برق - الراجفة: النفخة الأولى التي تموت لها الخلائق والرافدة: النفخة الثانية التي يحيون لها - الرغاء: صوت نوات الخف - الرنو: إدامة النظر مع سكون الطرف - والإسفاف: حدة النظر وتصويبه - والشخوص بالبصر: رفعه إلى أعلى دون إطراف - والتحديق: شدة النظر وتركيزه - الرهط: عدد من ثلاثة إلى أربعين ولا تكون فيهم امرأة - الماء الزلال: البارد العذب الصافي - والقراحي: الصافي - والسلسبيلي: العذب - والقراتي: الأشد عنوية - الضريح: القبر والضرخ: الشق الذي فيه - شرقت الشمس: طلعت وأشرقت: أضاءت - السرية: فوج من الجيش من خمسة إلى ثلاثمائة جندي - لفحت النار: أصابته ونفحه البرد: أصابه فاللفح للحر والنفخ للبارد - أتأمت المرأة: وضعت أثنين وليس توصين الذين هما الأربعة -

المنهل

اللفظ الموهج للعبارة:

المحاكة: التماهي في اللجاجة والمنازعة في الكلام بلا طائل - الأيامى: الذين لا أزواج لهم من النساء والرجال كالثيب والمطلق والأرمل والأرملة والعزب والعزبة - الصمّاخ: ثقب الأذن المغضي إلى المسمع - تساتلوا: جاء بعضهم في إثر بعض الواحد تلو الآخر - الرثية: انحلال الركب والمفاصل والذي يعبر عنه علمياً بالروماتيزيوم - الخضيرة: المرأة التي لا تكاد تتم حملاً حتى تسقطه - الرأدة: الشابة الحسنة سريعة الشباب مع حسن غذاء - المرجفون: الذين يؤلون الأخبار الكاذبة التي يكون معها اضطراب الناس - الأريحي: الرجل الواسع الخلق الذي يرتاح لفعل المعروف وطلب الناس له بقله - يختله: يداوره ويتخفى عليه ليستغفله ثم يجهز عليه - تعامس عن الشيء: أظهر أنه لا يعرفه وهو عارف به - العجرفة والعجرفية: الجفوة في الكلام والخرق في العمل مع عدم الإيهاب - المتوقز: الذي لا ينام لتقلبه على الفراش - مكوكب العين: أي في سواد عينه بياض - المفازة: البرية التي لا نبت فيها ولا ماء - المكارمة: أن تهدى إنساناً شيئاً ليكافئك عليه - الإشتفاف: شرب كل ما في الإناء

أقارب وأقرباء - والشريف: أشراف وشرفاء
والرجل: رجال ورجالات - والقميص قمصان
وأقمصة والقيد: قيود وأقياد - والمخ: مخخة ومخاخ
- والديك: ديوك وديكة - والبحر: بحار وبحور
وأبحر.

كما يجوز القول: أنا أسف وأسفان وتائه
وتيهان ومعنى الكلام ومعناته والأرجوحة
والمرجوحة - والرفاهية والرفاهة والسقاء والسقاوة
ومصادقية الأمر ومصادقه - والشكوى والشكاية -
والسراط والصراط - والمسيطر والمسيطر - ورجل
جسور وجسر والمولسة والملاسة والملس وناعس
ونعسان والنواح والنياح - وفجأة وفجاعة - والفسق
والفسوق وسلا الشيء وسلا عنه وسليه ونسيه:
نسياً ونسياناً ونساوة وفاتنا الشيء: فوتاً وفواتاً
وصال علينا: صولا وصيالا وصولاناً وانقلت
الشيء وتقلت وأقلت ومحا الشيء: يمحوه ويمحاه
ودله على الطريق: دلالة ودلولة ولع: يلعب لمعاناً
ولعاً ولوعاً - وسكن المنزل: سكنى وسكنا وسكوناً
- والفضل وهو ما تبقى من الشيء يجي: فضله
وفضالة - ورجل شهير ومشهور - ونور البيت
واستار - وفار الماء: فورا وفورانا وفواراً - والمزينة
والميزة والهجير والهجرة وهذا ثوب واسع ووسيع
ونكف واستنكف واستأثب وتأثب والرابية والربوة
ويتململ ويتملل - الخ.

وكل ما نرجوه من القاري المتخصص أن
يشاركنا هذا المقال البسيط بإضافة أو تعديل أو
تصويب من أجل أن نسهم في الإفادة لمتعلمين
العذر على الخطأ أو التقصير أو النسيان.

حتى آخر قطره - البوشي: الفقير الكثير العيال -
المذكار: التي لا تلد إلا ذكوراً والمثناة: التي لا تلد
إلا إناثاً - سفحته الشمس: غيرت لونه نحو السواد
- تهرط وجهه: ارتضى من مرض أوهم أو نحو ذلك -
مكفهر الوجه: منقبض كالح لا يرى فيه أثر بشر
واكفهر الجو: تغير لونه ضارباً نحو السواد أو
الغبرة - الأكمه: المولود أعمى، التدليس: كتمان
عيب السلعة على المشتري - الحذاقة: أن تدعي
إظهار أكثر مما عندك - الأشفار: منابت شعر
الأهداب - مات قعصاً: أي إذا أصابته رمية أو
ضربه فمات مكانه - القتام: الغبار وهو لون فيه
حمرة وغبرة - سفسف الهواء: هب هبواً ليناً
والريح السفسسافة: التي تجري فوق الأرض -
النزق: العجلة في الأمر في جهل وحكم وخفة.

الجموع والشيخ النادرة:

الضيف: تجمع على ضيوف وضيفان والتراب:
أتربة وتريان - والذبابة أو الذبابة: ذباب وذبان -
والصديق: أصدقاء وصدقان - والشيخ: شيوخ
وأشباح والجسم: أجسام وجسوم والحزن: أحزان
وحزون - والحن: ألحان ولحون - والسحابة: سحب
وسحاب وسحاب - والعين: عيون وأعين وأعيان
والنفس: نفوس وأنفس - والكيد: كبود وأكباد -
والسوار: أساور وأسورة والمرأة تجمع نساء
ونسواناً ونسوة - والعيب: عيوب ومعائب -
والقصيدة قصائد وقصيد - والكريم: كرام وكرماء -
والنحلة: نعال ونعل - والسباط: سوابيط وسباطات
- والعجوز: عجز وعجائز - والقريب من النسب:

عامر بن مالك

ت: هـ

أنك بعثت نفرا من أصحابك لرجوت أن يجيبوا دعوتك، ويتَّبِعُوا أَمْرَكَ، فَإِنْ هُمْ اتَّبَعُوكَ فَمَا أَعَزَّ أَمْرَكَ، فقال الرسول: إني أخاف عليهم أهل نجد، فقال عامر: لا تخف إني جار لهم، فابعثهم فليدعوا الناس إلى أَمْرِكَ[٢].

فبعث الرسول معه أربعين رجلا من الأنصار - وقيل سبعين - وأمر عليهم المنذر بن عمرو، فلما نزلوا بماء من مياه بني سليم يقال له «بئر معونة»[٣] عسكروا في هذا المكان، وأراحوا نوابهم، ثم أرسلوا الحارث بن الصمة، وعمرو بن أمية، وحرام بن ملحان بكتاب الرسول إلى عامر بن الطفيل، فلما وصل الوفد بقيادة حرام بن ملحان، لم يقرأ بنو عامر الكتاب، ووثب عامر بن الطفيل على حرام بن ملحان فقتله، واستصرخ عليهم بني عامر، وقد كان عامر بن مالك قد سبق الوفد الرسولي، وقال في قومه: لن نخفر جوار أبي براء، ولكن عامر بن الطفيل، قد استصرخ قومه فتبعوه، ووصلوا إلى «بئر معونة» وتمكنوا من قتل كل الوفد.

وفي يوم مر الحارث بن الصمة، وعمرو بن أمية بالسرْح، وقد ارتابا بعكوف الطير قريبا من منزلهم، فجعلا يقولان: قتل والله أصحابنا، ثم أوفيا على مكان مرتفع، فإذا أصحابهما مقتولون

هو عامر بن مالك بن جعفر من بني صعصة، ويكنى أبو البراء، وأمّه أم البنين لأنها كانت أنجب امرأة في العرب، وقد أطلق عليه «ملاعب الأسنة» وهو من فرسان العرب المشهورين، وكبارهم، وإنما لقب بملاعب الأسنة، لقول أوس بن حجر فيه:

يلعب أطراف الأسنة عامر

فراح له حظ الكائب أجمع

وفي رواية:

ولعب أطراف الأسنة عامر

فراح له خط الكائب أجمع

وقيل لقول آخر، وقد فرّ عنه أخوه في حرب:

فهرت وأسلمت ابن أمك عامراً

يلعب أطراف الوشيع المزعزع[١]

كما كان له دور في يوم الأُتلب حين صرعه فارس اسمه قرط، فعيرته هوازن، وسجل هذا شعرا.

وقيل لقول حسان بن نمير - وقد رآه بين فرسان أحاطوا به يقاتلهم - ما هذا إلا ملاعب الأسنة!

وقد وفد عامر على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ويزعم بنو جعفر أنه مات مسلما، كما حدث خالد بن عبد الله قال: قدم عامر بن مالك أبو براء ملاعب الأسنة على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وأهدى له فرسين، وراحلتين، فقال الرسول: لو قبلت هدية مشرك لقبلت هديتك، وعرض عليه الإسلام فلم يسلم ولم يبعد، وقال: يا محمد، إني أرى أَمْرَكَ هذا حسنا شريفا، وقومي خلفي، فلو

المنهل

بقلم: أ. د. عبده بنوي
- الكويت -

والخيل واقفة، فقال الحارث لعمره ما ترى؟ قال: أرى أن ألق برسول الله [صلى الله عليه وسلم] فأخبره الخبر، فقال الحارث: لا بد من قتال القوم، وشهر سيفه وذهب لقتالهم، فقتل منهم اثنين، وأسر كما أسر رفيقه عمرو بن أمية، وسرعان ما قتل الحارث، ثم إن عامر بن الطفيل قال لعمره بن أمية حين لم يقاتل مثل الحارث: إنه كانت على أمي نسمة، فأنت حر عنها، وجزّ ناصيته.

فلما جاء خبر «بئر معونة» الرسول، جعل يقول «هذا عمل إبي براء»، وقد كنت لهذا كارها»، ودعا على من قتلهم بعد الصبح في الركعة الثانية، من صبح تلك الليلة التي جاء فيها الخبر، وقال «اللهم اشدد وطأتك على مضر، اللهم عليك ببني ذكوان وعصية فإنهم عصوا الله ورسوله» قال ذلك خمس عشرة ليلة، حتى نزلت الآية «ليس لك من الأمر شيء» [٤] وحين أخبر عامر بن مالك أبو البراء بما فعل عامر بن الطفيل شق ذلك عليه، وقال: أخفرنني ابن أخي - مرتين - وسار حتى وصل إلى ابن الطفيل قطعته بالرمح فأخطأ مقتله، فتصايح الناس، وقال ابن الطفيل: إنها لم تضرنني، وقد وهبتها لعمي، وأنصرف عنه.

وقد دعا «عامر بن مالك» قومه إلى الإرتحال إلى رسول الله، وطلب في الوقت نفسه ثار القتلى، فتثاقلوا عليه، ويقال إنه حزن لهذا، وظل يشرب الخمر صرفاً حتى مات وهو يقول: لا خير في العيش وقد عصنتي بنو عامر.

ويقال إنه قديماً تناكر ابن أخيه «عامر بن الطفيل» مع علقمة بن علاثة، فما كان من عامر بن مالك إلا أن أعطاه نعليه، وقال: استعن بهما في مفاخرتك، فإني ربت فيهما أربعين مريماً.

وقال:

أمر أن أسب بني شريح
ولا وله أفسل ما حييت

وهنا أخبار أخرى عن منافرة بين عامر وعلقمة من أجل رئاسة القبيلة، ويقال إنه كانت أشهر ما جرى من منافرات [ه] ومن أحسن ما سمع من شعره:

لما الله أنانا عن الضيف بالقرى
والأمناء عن عرض والده نبا
وأضلنا للبيت من قبل استه

إذا القور أبدى من جوانبه ركبا [ه]
وهو عم الشاعر لبید بن ربيعة، وقيل توفي عام ١٠٠هـ.

وقد جاء في رسالة ابن زيدون «وعامر بن مالك إنما لأعب الأسنة بيدك»

الهوامش:

(١) الأنوار في محاسن الأسماء للشمشاطي ص ٨٨، الردة للواقدي ص ٨٤.

(٢) سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٢، ١٣١.

(٣) ذكر ابن هشام في السيرة أنها بين أرض بني عامر وحرة بني سليم.

(٤) سورة آل عمران / ١٢٨.

(٥) الهجاء والهجاون في الجاهلية، د. محمد محمد حسين ص ١٠٧، ١٠٨، ط ٢.

(٦) سرح الميرون ١٣٤، ١٣٥، القور: الأكمل والجمال الصفار، يعني أن البخيل إذا كان جالساً بفنائمه، فرأى راكباً قد لاح من القور، زحف بظهره داخلًا إلى بيته فراراً من الضيف، كيلا يراه فيطرقه.

أمتي .. هيا ان

ونلذذ ثأره

من غير خوف أو هوان

كنا رماحاً

لا يكسرها الطعان

ولا يفرقها الجبان

كنا إذا نادى المؤذن

نطمئن ونستجيب

اللى الأذان

الطهر ريننا

ونهج طريقنا

في كل أمر ٠٠ كل أن

واليوم أمتنا الأبية

تحصد الألام

تبحث عن بنيها

في الزحام

شطت نيارهمو القربة

ضبعنا وتاه الحق منا

عبر نكبات الزمان

وتبدلت أحوالنا

جسداً بئرجاء المكان

وامتد صوت الظلم

فينا معريداً

لم يبق شيء للأمان

كيف انقضت أيامنا

تلك الخوالي

كيف فرقنا

الشرذم والخفان؟

يا أمة شحات

مسروح المجد للنيا

على مر الزمان

كنا حمة

يستجير بنا

الضعيف المستهان

كنا نسامه

المنهل



شعر : عبد الإله محمد جدع
- جدة -

هيا انهضي يا أمتي
وتخلصي من أسـريـك
ضلالة .. ودجي ظلام
يكفي العـسـروية
أن كل يارها الزمراء
تنخرها شرور الانقسام
لأننا لما ضـعـفـنا
لم تعبـرنا الشـعـوب
فقد فقـلنا الاحترام
ولأننا لما خـفـعـنا
مات كل المسـ فـينا
فقد ألقنا الانهزام
ولأننا لما اخـتـلـفـنا قد
تكسرت النصال على النصال
حتى نسينا الانتقام
ضعنا وفـاع الحق منا
يوم بدلنا المعـسـارك
بالشـقـاق وبالكلام

هــنـي .. !

وادلهم الليل
وانفلت الزمـام

ما بالها جـرـفـتـها
تلك المويقات
الى الرذيلة والحرام
الجار يؤذي الجار
حـتـى الأرض
فارقها السلام
قالوا: العـسـر هو
البلاء المستطير
يحيل وحننا خـصـام
تالله تلك فـسـرية
فالعيب فـينا يوم
ضاجعنا السكينة والمنام
نلهو ونـسـرنا
التوافه في الأمور
وحولنا مكر اللئام

البنوك الإسلامية وجه جديد



صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل
من أوائل الداعمين لتطوير نظام الاقتصاد الإسلامي

وشاء الله وحده، وفي زمن اشتد فيه الصراع أن يُسخر من أبناء هذه الأمة من أبطلوا هذا الزعم وأجهضوا هذا الافتراء فسوّوا نظاما بديلا متكاملا يُسائر روح الشريعة أطلق عليه «المصارف أو البنوك الإسلامية» حتى تتميز عن البنوك الربوية وتكون بمثابة خطوة جبارة نحو أسلمة الفكر الاقتصادي.

ولقد رأينا التعريف بهذا النظام والانجاز الضخم من خلال النقاط التالية:

- تعريف البنوك الإسلامية وخصائصها.
- نشأة البنوك الإسلامية وتطورها.
- أهداف البنوك الإسلامية.

بقلم : د. عمار بوضياف
- الجزائر -

كثيرة هي السهام والافتراءات التي ذهبت الى القول أن أحكام الشريعة الإسلامية عاجزة عن أن تسائر ركب الحضارة ومتطلبات العصر. وكان من زعموا هذا القول يربنون الوصول الى نتيجة أن النظام الإسلامي جاء ليحكم أمة معينة، ويطبق في زمن معين، ويدخل بعد هذا مجال التاريخ.

غير أن الله سبحانه وتعالى بفضلته ورحمته حفظ هذا الدين.

ولقد أنعم الله على علماء الأمة الإسلامية أن بصّروهم بأسرار القرآن الكريم وأحكام السنة المطهرة، فأفسحوا أعمارهم في تفسيرها وتزويرها للناس، وهداهم للإجتهد فيما لم يرد بشأنه نص.

فراحوا يذلون بدلوهم، ويرز عليهم في الأسرة والمعاملات المدنية والتجارية والجنائيات وغيرها مما يمس شؤون الناس.

وقد ازداد حجم الإدعاءات وتنامى، خاصة في هذا العصر حيث ظهرت نشاطات جديدة بنظام وآليات حديثة لم يألّفها الفرد فيما مضى، وبرزت للوجود مؤسسات وتنظيمات وتعالن الأصوات والأبواق من هنا وهناك لتضع استفسارات واستفهامات جاءت في مقدمتها: إن الفائدة اليوم تعتبر أساس التعامل التجاري فيما بين الأفراد والشركات، بل وحتى بين الدول، وأداة لجلب العملاء، فكيف يمكن للمصارف أو البنوك الإسلامية أن تعوض نظام الفوائد هذا وهو عماد المعاملات البنكية؟

واعتقد المعتقون أن لا حل ولا بديل إلا البنوك الربوية والتعامل بالقوائد، لتشجيع الانخراط، وتنمية الاستثمار، وجلب العملاء وأرساء الثقة بين طائفة الآخرين.

المنهل

أسلمة الفكر الإقتصادي



الدكتور أحمد النجار رائد تجربة البنك الإسلامي

.. البنك الإسلامية في ميزان الباحثين والعلماء..

تحريض البنوك الإسلامية وخصائصها:

يقصد بالمصارف أو البنوك الإسلامية كل مؤسسة تبشر الأعمال المصرفية مع التزامها باجتناب التعامل بالفوائد الربوية بوصفه تعاملًا محرماً شرعاً [١]. فالبنوك الإسلامية على هذا النحو، تظل تتمتع بطابعها التجاري، فليست هي بالمؤسسة الخيرية، ولا بصندوق لحفظ الودائع وتجميد وتعطيل الأموال، بل كل ما في الأمر أن هناك نمطاً جديداً للاستثمار يدخل في سياق أسلمة الفكر الاقتصادي، وإلى جانب الرسالة الاقتصادية تؤدي البنوك الإسلامية دوراً ثلاثياً في المجال الاجتماعي بغلاف

مالي مخصص لذلك مما يزيد في درجة تمييزها عن سائر البنوك الربوية.

يقول الدكتور أحمد النجار: البنك الإسلامي أو المؤسسة المالية هو بنك أو مشروع للتنمية بالدرجة الأولى، ولا يقصد به أن تؤخذ أموال المودعين (مدخرين

قبح وشناعة ومن جفاف في القلب وشر في المجتمع وفساد في الأرض وهلاك للعباد[٤]، أو كما قال الدكتور يوسف القرضاوي فيه اعتصار الضعيف لمصلحة القوي ونتيجته أن يزداد الغني غنى والفقير فقرا مما يقضي الى تضخم طبقة من المجتمع على حساب طبقة أخرى ويخلق في النهاية الضغائن والاحتقاد[٥].

وإذا أردنا الرجوع للشرائع السابقة على شريعة الاسلام من حيث الظهور لوجدنا أن الربا كان عند اليهود محرما فيما بينهم تحريما قاطعا ومن تعامل به خرج عن الله . جاء في التوراة: «إن أقرضت لشعبي فقير الذي عندك فلا تكن له كالمرابي»[٦].

ولقد أكد القرآن الكريم هذه الحقيقة قال تعالى في سورة النساء الآية ١٦٠ - ١٦١ (قَبْضُكُم مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمًا عَلَيْهِمْ طِبَاعَاتُ أَعْلَنَ لَهُمْ وَبِصَدُّهُمْ سَبِيلَ اللَّهِ كَثِيرًا وَأَخْذُهُمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلُهُمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ).

وجاء في انجيل لوقا الاصحاح السادس: «واقرضوا وانتم لا ترجون شيئا فيكون أجركم عظيما». كما انعقد اجماع الكنائس على أن هذه التعليمات من السيد المسيح تعتبر تحريما قاطعا للربا[٧].

ومنه يتضح أن الاديان السماوية الثلاثة أجمعت على تحريم الربا ولم يقتصر التحريم على شريعة الاسلام، يقول الدكتور احمد النجار في هذا المجال: «ولست أجد دهشة أو غرابة في أن يكون موقف الاديان الثلاثة بغير استثناء من مسألة الربا هو موقف التحريم. فالاديان الثلاثة اديان سماوية، الشرائع فيها من عند الله، والله واحد، وما يصدر عن المصدر الواحد لا بد وأن يكون واحدا غير متعدد ولا متناقض»[٨].

ولكن الاهواء النفسية أو قل الاطماع أثرت على تعاليم اليهودية والمسيحية فسارح الناس وبتدافعوا نحو تحقيق الربح ولم يعبلوا بضوابط شريعتهم. يقول

ومستثمرين) لتنفق على الآخرين، بل يقصد بها أن يمر استعمال المال عبر القنوات التنموية والإنتاجية ليصب في صالح المجتمع من ناحية، ويعود ربحه على المستثمر والمودع من ناحية أخرى[٩].

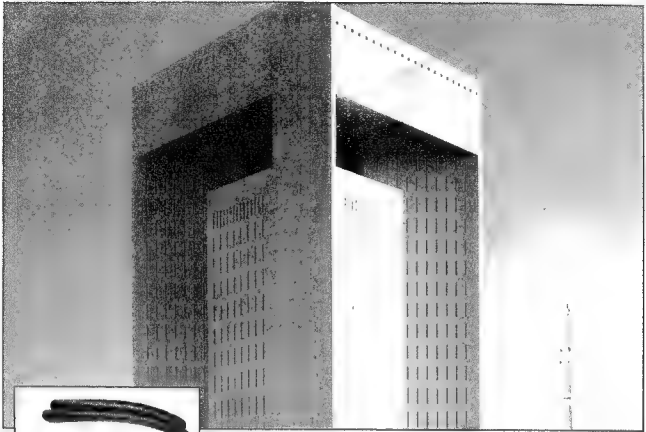
وتتصف البنوك الإسلامية بخصائص تميزها عن غيرها نورد أهمها فيما يأتي:

أ- استيعاء الفائدة أو المعاملات الربوية:

تتميز المصارف الإسلامية بخاصية استيعاء الفائدة أو التعامل بالربا، وهي الخاصية التي تضافي عليها الطابع الإسلامي، فالربا محرّم بنصوص القرآن الكريم لأنه مصدر لكسب غير مشروع، وفيه ظلم واعتداء على أموال الغير خاصة وأن العلماء أجمعوا على أن الفائدة التي يتقاضاها المخدّر هي صورة من صور الربا . قال تعالى في سورة البقرة الآية ٢٧٨: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتِغُوا فَلَئِمَّ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلُمُونَ وَلَا تَظْلَمُونَ).

قال ابن كثير في تفسير هذه الآية وذروا ما بقي من الربا أي اتركوا مالكم على الناس من الزيادة على رؤوس الأموال بعد هذا الإنذار إن كنتم مؤمنين أي بما شرع لكم من تحليل البيع وتحريم الربا . وهذا تهديد شديد ووعيد اكيد لمن استمر على تعاطي الربا بعد هذا الإنذار[١٠].

وقال صاحب الظلال في تفسيره لقوله تعالى: (وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا) (البقرة/ ٢٧٥)، إن الربا استرداد للدين ومعه زيادة حرام مقتطعة من جهد المدين أو لحمه فهو الوجه الآخر المقابل للصدقة الخيرة، الوجه الكالغ الطالح، لهذا عرضه السياق مباشرة بعد عرض الوجه الطيب السمح الطاهر الجميل الودود، عرضه عرضا منقرا يكشف عما في عملية الربا من



البنك الاسلامي للتنمية / جدة



د. احمد محمد علي
مدير البنك الاسلامي للتنمية

سوي ويؤدي الى اسقاط الفرد في مستنقع من الفسائد والشبهوات أيا كان الثمن ومهما تعددت الضحايا، ويشهد التاريخ

أن الربا بلغ من اطماع الناس مبلغا قست به القلوب، ألم يخرج ابو لهب العاص بن هشام الى معركة بدر بدلا عنه لأنه كان مدينا له وعجز عن الوفاء بالدين في الوقت المحدد[١٢].

وحين كثرت المبررات لتحليل المعاملات الربوية واشتد الصراع في هذا الزمن بخصوص قوائد البنوك، تحرك الفقه الإسلامي ليقول كلمته، في شكل فتاوى فردية، أو توصيات لمؤتمرات وندوات، فهذا الشيخ

الشيخ محمد الغزالي: «واليهود والنصارى يعلمون أن الربا مستقيم ولكن اليهود استبقوا قباحتها فيما ينور بينهم من معاملات، واطلقوا العنان لانفسهم في أكل اموال الناس بالباطل وقد انسلق النصارى في هذا الانحراف»[٩].

وها هم دعاة المسيحية ورجالها وعلى رأسهم الزعيم «لوثر» ينادي بتحريم الفائدة وشن حربا شعواء على المرابين والمتلاعبين في معاملاتهم[١٠]، وهذا الألماني الدكتور «شاخ» ينتقد نظام الربا حتى من الوجهة الاقتصادية كونه يؤدي الى الثراء من جانب واحد[١١].

إن شمس الإسلام حين اشرقت على الجزيرة العربية بما تحويه من مبادئ العدالة، حرمت الظلم والاعتداء أيما كان شكله، وحرمت الكسب غير المشروع، ومنه الربا، لأنه يهدم الأخلاق وينمي المال بشكل غير

إن المال كما قال سيد قطب وديعة في يد صاحبه وهو موظف فيه لخير الجماعة جميعا فليس له أن يقلب الوظيفة اضراما بالناس وابتزازا بتحسين ساعة احتياجهم ويشغل ضعف موقفهم فيأخذ منهم الكثير مما أعطاهم[١٦].

وتأسيسا على ما تقدم فإن الأصل في الربا هو التحريم وتكمن اعتبارات تحريمه خاصة في وقاية الناس من احتكار اقواتهم وحمايتهم من التلاعب في اسعار العملة التي يستخدمونها ورفع الغبن والاستغلال عنهم[١٧].

ويظهر استبعاد الفائدة في البنوك الإسلامية من خلال النصوص الرسمية المتضمنة انشاء هذه البنوك. فهذه المادة الأولى من اتفاقية البنك الإسلامي للتنمية قد نصت على أن البنك الإسلامي للتنمية يعمل وفقا لأحكام الشريعة الإسلامية[١٨]، وهو ما تؤكد في عقد التأسيس المتضمن انشاء بنك دبي الإسلامي من أن هذا الأخير يباشر أعماله على غير أساس الربا[١٩]. كما نصت المادة الثالثة من القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧١ المتضمن انشاء بنك ناصر الإجتماعي على أنه لا يجوز للهيئة (أي البنك) أن تتعامل مع الغير بنظام الفائدة أخذا أو عطاء[٢٠]، وهو ما نجده في مختلف القوانين والنصوص المتضمنة انشاء البنوك الإسلامية.

ب - توجيه الجهد نحو التنمية عن طريق الاستثمارات:

سبقت الإشارة أن كثيرا من الادعاءات ذهبت الى القول أن شريعة الإسلام غير قادرة على مواكبة مقتضيات العصر خاصة وأن الغاء نظام الفوائد من شأنه أن يفرس روح التقاعس في نفوس المتعاملين مع المصارف، وينفرهم من ادخار أموالهم بهذه المؤسسات، ويدفعهم للتفكير في سبل أخرى لتشغيلها (الأموال).

محمود شلتوت يحذر من مثل هذه المعاملات قائلا: «إن كل محاولة يراد بها اباحة الحرام، أو تبرير ارتكابه بأي نوع من أنواع التبرير بدافع المجارة للقرض الحديثة أو الغريبة والانحلال عن الشخصية الإسلامية إنما هي جرأة على الله وقول بغير علم وضعف في الدين وتزلزل في اليقين»[١٣].

وقدّر المؤتمر الثاني لجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في دورته الثانية في شهر مايو ويونيو ١٩٨٥ أن الفائدة على أنواع القروض كلها ربا محرم لا فرق في ذلك بين ما يسمى بالقرض الاستهلاكي أو ما يسمى بالقرض الانتاجي، لأن نصوص الكتاب والسنة في مجموعها قاطعة في تحريم النوعين[١٤].

وهكذا وبموجب هذه النظرة الجديدة والفكر التمييز والتطور السوي والسليم، تخطت البنوك الإسلامية حاجز الحرام مما بعث طمأنينة في نفوس المتعاملين وشجعهم على الاقبال المتزايد يوما بعد يوم. وهو ما أثبتته التجربة في مصر ودول الخليج العربي ومناطق أخرى كثيرة.

وبهذا النمط الإسلامي الجديد استطاعت البنوك الإسلامية أن تجمع بين الجانب الروحي والمادي، فراعته الجوانب الشرعية في سلوكها ومعاملاتها، ولم تخرج عنها، وأعطت الجانب المادي قدره ليكون لها سندا في وجودها وحافزا لتشجيع المتعاملين معها.

وإذا اتجهنا صوب الفكر الاقتصادي الحديث لمعرفة أساس الفائدة التي يتقاضاها المدخر في البنوك لوجدنا أن كبير الاقتصاديين الانجليزي «سينور» يرى أن أساس ما يدفع للمدخر من عائد هو نتيجة حرمانه من استهلاك حاضر، فالفائدة تعد بمثابة تعويض عن هذا الحرمان أو التعفف عن الاستهلاك. أو كما ذهب «مارشال» هي مقابل الانتظار أو تقوية فرصة الربح على المدخر[١٥]. وكأن بهذا الفكر يريد أن يدفع الانسان للتقاسم فيدخر أمواله وينتظر ما ينتج عنها من عائد وريح.



انتفاعهم وتوجيه هذا التمكين لاهداف العمارة والتنمية[٢٣].

نشأة البنوك الإسلامية وتطورها:

أمام ما حققته البنوك الربوية من فوائد بطرق استغلالية غير شرعية، انكب كثير من المخلصين لهذا الدين على دراسة الاطار النظري نحو انشاء مصرف اسلامي، تراعى في مصادقاته واهدافه الضوابط الشرعية، وكان رائد هذه التجربة الدكتور احمد النجار الذي نظر واشرف على تطبيق تجربة نموذجية لمصرف إسلامي على أرض مصر باقليم الدقهلية بدلتا النيل تحت اسم بنوك الإذخار المحلية، وقد استمرت هذه التجربة من منتصف عام ١٩٣٦ حتى منتصف عام ١٩٦٧[٢٤].

وتلخص العملية في جمع الأموال من المزارعين المصريين واستثمارها في بناء السدود واستصلاح الأراضي واقتسام ما ينتج عنها من ربح، ولقد بلغ عدد فروع البنك ٥٣ فرعاً شملت ٨٥٠٠ ألف مسلم قدمت كلها خدمات استثمارية وصحية وتعليمية وعرفت نجاحاً كبيراً أبهر الكثير، لكنها ضُمت فيما بعد في البنوك الربوية[٢٥].

ويشهد التاريخ أن صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - كان من الأوائل الذين نادوا بضرورة تطوير نظام اقتصادي ومالي إسلامي يحترم ضوابط الشرع، ونتيجة لبادرات هذا الأخير تم إنشاء منظمة المؤتمر الإسلامي التي كان من اهدافها العمل على تشجيع المؤسسات المالية غير الربوية. وفي شهر ديسمبر ١٩٧٠ وأثناء اجتماع وزراء الخارجية للدول الاعضاء في المنظمة بـ (كراتشي) (الباكستان) تقدمت مصر والباكستان باقتراح يتضمن انشاء بنك اسلامي دولي للتجارة والاستثمار وكذا فدرالية للبنوك الاسلامية[٢٦].

وعد أن تمخضت الفكرة أكثر في مؤتمر بنغازي

إن المنهج والنمط البديل والشرعي، المقترح من خلال نظرية البنوك الإسلامية راعى مثل هذا الجانب وأفاه حقه على نحو ينصف المتعامل مع المصرف ويعود بالنفع على المؤسسة وعلى الصالح العام، حيث يتم توظيف الأموال بإحدى الطريقتين:

١ - الاستثمار المباشر:

ويمقتضاه يتولى البنك بنفسه توظيف الأموال في مشروعات تدر عليه عائداً .

٢ - الاستثمار بالمشاركة:

ويموجبه يتولى البنك المساهمة في رأس مال المشروع الانتاجي مما يترتب عليه أن يصبح (البنك) شريكاً في ملكية المشروع وشريكاً في ادارته وتسييره ويتحمل ما ينتج عنه من ربح أو خسارة بالنسب التي يتفق عليها الشركاء[٢٧].

جـ - ربط التنمية الاقتصادية بالتنمية الاجتماعية:

يقول الدكتور أحمد النجار لعل مناهج التفريق بين النظام الذي تطرحه هذه البنوك وبين غيرها أنها تقوم بربط الحياة الاقتصادية بالحياة الخلقية، والحياة الاجتماعية بالحياة الدينية[٢٨].

وليس ذلك بغريب في شريعة الإسلام التي كثيراً ما قرنت بين الصلاة كصلة بين الفرد وربه، والزكاة كصورة من صور التكافل الاجتماعي التي فرضها الله عز وجل على كل مسلم، واعتبرها عماداً أساسياً لا يستقيم الدين إلا بها .

ولم يعتبر النظام الإسلامي عمارة الأرض عملاً اختياريًا إنما هي تكليف شرعي للأمة الإسلامية لقوله تعالى: [هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها] (سورة هود/ ٦١)، وكلمة استعمار تفيد التنمية فهي تعني طلب العمارة وهي تكليف يلقي على عاتق الدولة الإسلامية مسؤولية تمكين الناس من الأرض وتنظيم

ومن خلال هذا القول يتبين لنا أن الغرض من إقامة هذا الصرح الاقتصادي والمالي هو تطبيق شريعة الإسلام في مجال المعاملات المالية والتجارية وأرساء نظرية جديدة لمسيرة مقتضيات العصر بكيفية تم فيها مراعاة ضوابط الشرع. كما تهدف البنوك إلى المساهمة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية. . نوضح ذلك فيما يأتي:

١ - تطبيق الشريعة الإسلامية:

بعد أن تعالت الأصوات وأجمعت على عدم مسابقة أحكام شريعة الإسلام لروح العصر ومتطلباته، جاءت فكرة البنوك الإسلامية لتدحض قول كل مدح، وتسقط كل قناع أريد من خلاله محاربة الإسلام وأهله. وإذا كان المسلمون في مختلف البلاد الإسلامية الواسعة، وفي غيرها، يرفضون التعامل بالربا ومع المؤسسات المالية الربوية، ويجمعون على أخذ الفوائد والعائدات المترتبة عن استعاراتهم، فإنه وبعد أسلمة البنوك لم يعد اليوم هناك من حرج أن يتعامل المسلم مع مصرف إسلامي وهو مطمئن على ماله بأن لا يطله الحرام وأن لا يستعمل في الحرام أو يئتمى بطرق غير شرعية.

ولقد أثبتت الإحصاءات في مصر أن ٤٪ فقط من المصريين الذين لهم قدرة الادخار كانوا يتعاملون مع البنوك الربوية، وهو ما يعني أن ٩٦٪ يرفضون التعامل بالربا [٣١]، وأن إنشاء بنك إسلامي من شأنه إعادة تشغيل هذه القدرات الإبحارية والاستثمارية.

٢ - المساهمة في انعاش

الحياة الاجتماعية والاقتصادية:

رجوعا للنصوص المتضمنة إنشاء البنوك الإسلامية نجد أنه من بين الأهداف المنوطة بها أداء رسالة اقتصادية واجتماعية.

وتتمثل الرسالة الاقتصادية في دراسة المشاريع الاقتصادية وتنفيذها، فيقوم البنك مثلا بتقديم المال لختلف المقاولين ورجال الأعمال على اساس المشاركة

١٩٧٣م وفي شهر يوليو من نفس السنة قام خبراء مجتمعون بجدة بإعداد مشروع إنشاء بنك إسلامي، وقدم في شهر مايو ١٩٧٤م أثناء اجتماع وزراء المالية للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، حيث تمت الموافقة عليه وبدأ نشاطه بمدينة جدة عام ١٩٧٥م [٢٧].

ووافق وزراء الخارجية في المؤتمر الإسلامي على إنشاء الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية الذي تأسس في شهر أغسطس سنة ١٩٧٧م برئاسة الأمير محمد الفيصل آل سعود الذي قدم الكثير من أجل إنشاء وتطوير البنوك الإسلامية في مختلف أنحاء العالم [٢٨]، وكان يد تأييد ودعم من أجل إقامة هذا الصرح وتجسيد رغبة المسلمين في رفع شبح الرهبة والخوف من اكتساح عالم الاقتصاد.

ولا شك أن مثل هذه الجهود المبذولة كان الهدف منها بناء نظام اقتصادي إسلامي يكون بمثابة رد مفتح لكل من ادعوا أن النظام الإسلامي غير قادر على مسابقة مقتضيات العصر.

واستمرت البنوك الإسلامية في فرض وجودها، وتزايد عدد فروعها في مناطق كثيرة، وكذا عدد المتعاملين معها، مما منحها دفعا جديدا يعبر بصدق عن انتشار المد الإسلامي وفصله في قضايا اعتقد البعض أنها شائكة في هذا العصر.

وإذا ما حققته البنوك الإسلامية من نجاحات ارتفع عدد فروعها رغم العقوبات والإدعاءات فمن بنك واحد سنة ١٩٧١ وصل العدد إلى ٢٥ بنكا سنة ١٩٨٠م ليرتفع سنة ١٩٨٣ إلى ٣٩ بنكا ويصل سنة ١٩٨٦ إلى ٥٤ بنكا [٢٩].

أهداف البنوك الإسلامية:

يقول الدكتور أحمد النجار أن الهدف الاسامي وراء النموذج الذي نعرضه هو تعبئة الجماهير الإسلامية لتشارك مشاركة إيجابية فعالة في عملية تكوين رأس المال [٣٠].

المنهل



ما تداركته البنوك الإسلامية ووضعت أحد أهم أهدافها .

البنوك الإسلامية في ميزان الباحثين والعلماء:

شهدت الساحة الاقتصادية في مصر ودول الخليج العربي ومناطق كثيرة في العالم انتشاراً واسعاً للبنوك الإسلامية بعد أن حققت نتائج أبهرت الجميع رغم كثرة العراقيل، مما يثبت أن المستقبل سيكون دون شك لهذا النوع من البنوك.

يقول الدكتور حسين شحاته الأستاذ بجامعة الأزهر والمشرف على تحويل بنك الأهرام إلى بنك إسلامي «إن المعاملات الإسلامية ببنك مصر تؤكد أن البنك بدأ بفروع كانت خاسرة وبعد تحويلها لفروع إسلامية أصبحت تحقق أرباحاً مما شجع إدارة بنك مصر على تحويل المزيد من فروعها إلى بنوك إسلامية مما يبشر أن المستقبل سيكون للإقتصاد الإسلامي» [٢٥].

ويقول الأستاذ منير خليل العضو المنتدب، أن هذا التحول الذي شهده بنك الأهرام بدأ عندما اختار هذا البنك الحل الإسلامي بعد أن تعرض لخسائر كبيرة كانت أن تؤدي إلى انهياره [٢٦].

وذهب الأستاذ حسين محمد عمر المفتي مدير عام بنك التنمية التعاوني الإسلامي وهو يقيم تجربة المصارف الإسلامية في السودان إلى القول أن البنوك الإسلامية قد وجدت القبول والرواج لأنها تجاوزت مع رغبات وأحاسيس وتطلعات الجمهور المسلم . وساهمت في انعاش الاقتصاد الإسلامي وكانت بمثابة أسلوب عملي للدعوة للفكرة الإسلامية المتكاملة [٢٧].

وهذا تقرير صادر عن صندوق النقد الدولي أثبت أن الاقتصاد الأمثل الذي يطبق المشاركة الإسلامية ربحاً وخسارة - الغرم بالغنم - يساعد على حماية البنوك من خطر الإفلاس [٢٨].

في الربح والخسارة، كما يقوم البنك بالاستثمار في المجال الزراعي واستخراج المعادن والزيوت والمحاجر وغيرها من موارد الثروة الطبيعية، وهذا ما يتضاح من عقد تأسيس بنك دبي الإسلامي على سبيل المثال.

ومن هنا لا يضمن البنك الإسلامي أي عائد ثابت متواصل على النحو الذي تسيّر بموجبه المؤسسات الربوية، بل يجعل أصحاب الودائع أمام مسؤولية تحمل الخسائر والحصول على الأرباح، أي أن تتوافر لديهم عند ايداع أموالهم نية المضاربة أو المشاركة.

وعلى المستوى الاجتماعي يقوم البنك بجمع الزكاة والصدقات وتوزيعها على الجمعيات الخيرية والأفراد المستحقين وتقديم قروض بلا فوائد وتشجيع بعض الأنشطة ذات النفع العام [٢٩]. وفي هذا المجال أوصت الندوة الدولية عن البنوك الإسلامية والتأمين بينجلاديش في شهر أكتوبر ١٩٨٩م بالتركيز على الجانب الاجتماعي بقولها: «يتعين على البنوك الإسلامية الاهتمام بعمليات تمويل المشروعات الحرفية والصغيرة والاستثمارات العقارية بما فيها تمويل المساكن منخفضة التكاليف» [٣٠].

وجاء في المذكرة الإيضاحية لبنك ناصر الاجتماعي ما يلي:

«ولا ينبغي أن يكون مفهوماً أن الوظيفة الاجتماعية للبنك تقتصر على تقديم البنك للمعونات والمساعدات التي لا تسترد، ذلك أمر يخرج عن الفهم الحقيقي والصحيح لمهمة البنك، إن مجتمع الكفاية والعدل الذي ينشد البنك الأسهم في تحقيقه يؤمن بأن العمل هو الدعامة الأساسية لهذا المجتمع، وأن العمل لا يحول دونه إلا كسل وخمول أو فقدان لوسائل العمل للبنك إزاء كل منها أسلوبه في العلاج» [٣١].

ولا شك أن التعامل بالربا من شأنه أن يفقد البنوك دورها الاجتماعي فتنتقل إلى مؤسسات تجارية ومالية لا يهتمها سوى تحقيق الربح، ولا يعينها دعم بعض الأنشطة الاجتماعية أو الطوائف المحرومة، وهو

حققتها بنك فيصل الإسلامي المصري لوجدنا أن هذا الأخير قد ازدادت إيراداته في العام الهجري ١٤٠٩ إلى ١١٧٣ مليون دولار بدل أن كانت ١١١٤ مليون دولار في عام ١٤٠٨ هـ، وبنك دبي الإسلامي حقق ارتفاعاً في إيراداته بنسبة ٤٣٪ عام ١٩٨٩م [٤٢]، وسجل بنك فيصل الإسلامي في البحرين زيادة في مجاميع الميزانية العمومية عام ١٩٩٠م بلغت ٨١٪، والأمر نفسه جده في بقية البنوك [٤٣].

وهكذا وبعد أن عرفنا خصائص البنوك الإسلامية وأهدافها تبين لنا تميزها عن البنوك الربوية وأن كلا منهما يشكل نظاماً لوحدته يختلف عن الآخر في التصور وفي النظرة للمال وأولئـيـفـتـه ولأهداف التي أنشئـت من أجلها البنك أو المصرف.

ولمست البنوك الإسلامية صورة لتفعيل دوران المال، بل فيها تشفير له (المال) بطريق سوى تؤيده ضوابط الشرع، ويعود بالنفع على البنك وعلى المنخر. ومن هنا وبعد أن هبت ريح الفائدة الربوية على العالم الإسلامي بحكم عوامل كثيرة يأتي الغزو الثقافي والمؤثرات الاستعمارية في مقدماتها، جاءت تجربة البنوك الإسلامية لتكون صورة بديلة وخطوة ناجحة ونمطاً جديداً من أنماط تسيير المؤسسات المالية بشكل تم فيه مراعاة الضوابط الشرعية.

ووجد المسلمون في البنوك الإسلامية ما ينشئون به ويلبي رغباتهم ويتفق مع تعاليم دينهم، واستطاعت في زمن قصير أن تقيم جسراً من الثقة بينها وبين المتعاملين.

الهوامش:

(١) سعود عبد المجيد، البنوك الإسلامية وأوجه الاختلاف بينها وبين البنوك التجارية، رسالة ماجستير جامعة الجزائر ١٩٩١، ص ٤٣.

(٢) الدكتور أحمد النجار، دور البنوك الإسلامية في إقامة نظام اقتصادي إسلامي، مجلة البنوك الإسلامية،

وعند زيارته لبنك دبي الإسلامي أعجب الداعية المرحوم الشيخ محمد الغزالي بتجربة هذا البنك وأكد على الدور الذي تقوم به المصارف الإسلامية في إيجاد البديل للحلال لانقاذ المسلمين من الوقوع في الحرام، واستنكر لسيل الإشاعات التي تريد النيل من المؤسسات التي تعمل في الإطار الشرعي [٣٩].

غير أنه وكما قال سمو الأمير محمد الفيصل آل سعود رئيس مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي المصري: «كما زاد الهجوم علينا ازدادت طمأنينة أن أوضاعنا جيدة وأن مسيرتنا ناجحة» [٤٠].

واليوم وقد نهجت البنوك الإسلامية وتم تركيزتها من قبل علماء الشريعة ورجال الاقتصاد، حق للمسلمين أن يقولوا بلسان الحال والمقال هذه أموالنا لا نتعامل بها إلا في الإطار الشرعي ومع المصارف الإسلامية.

إن كثيراً من الناس لا يرون الحق مجرداً من خلال التعاليم، ولكن أنواره تبهرهم وتأثر نفوسهم إذا ما تمثل في الواقع المشهود، وإقامة هذه المؤسسات - أي المصارف الإسلامية - ونجاحها شهادة عملية وبرهان يخاطب المسلمين كما يخاطب غيرهم.

ويحق لنا بعد سماع أقوال أهل الحل والعقد من العلماء والباحثين ورجال الميدان، وبعد تقييم تجربة البنوك الإسلامية في زمن قصير أن نؤكد بأن المستقبل سيكون بإذن الله للاقتصاد الإسلامي، ويوجد هذا التفاؤل أساسه في تقديرات اتحاد البنوك الإسلامية والتي ثبت فيها أن عدد المودعين سيبلغ عام ٢٠٠٠ المئـة مليون، ولا يقل حجم أيداعاتهم عن ٣٣ مليار دولار [٤١].

ورغم أن البنوك الإسلامية لازالت حديثة العهد إلا أن صرحها، ومن خلال الوقائع والشهادات يزداد شموخاً في عالم المصارف والمؤسسات المالية بحكم تضامر عدة عوامل أبرزها انتشار المد الإسلامي أو الصحو الإسلامية، فالتقارير الصادرة عن الهيئات المشرفة والمسيرة للبنوك الإسلامية تجمع على أنها تسيير في الطريق السليم بخطوات ثابتة. فلو أخذنا على سبيل المثال لا الحصر وبلغ الأرقام النتائج التي



- العدد السبعون، جمادى الأولى ١٩٩٠، ص ٣٣.
- (٣) ابن كثير في تفسيره، الجزء الأول، ص ٥٨٨.
- (٤) سيد قطب، في ظلال القرآن، المجلد الأول ص ٧٠.
- (٥) الدكتور يوسف القرضاوي، الحلال والحرام في الإسلام، الجزائر، دار البعث ١٩٧٧، ص ١١٧.
- (٦) الدكتور علاء الدين خروفي، عقد القرص في الشريعة الإسلامية، بيروت، مؤسسة نوفل ١٩٨٣، ص ١٩٥.
- (٧) الدكتور علاء الدين خروفي، المرجع نفسه، ص ١٩٨.
- (٨) الدكتور أحمد النجار، البحث المشار إليه، ص ٣٦.
- (٩) محمد الفزالي، موم داعية، الجزائر، شركة الشهاب، ١٩٩٠، ص ٦٤.
- (١٠) الدكتور علاء الدين خروفي، المرجع السابق، ص ٢٠٢.
- (١١) سيد قطب، المرجع السابق، ص ٧٥.
- (١٢) الدكتور عمر سليمان الاشقر، الريا وأثره على المجتمع الإسلامي، الجزائر، دار الشهاب، ١٩٨٨، ص ١٠٩.
- (١٣) جهاد عبد الله حسين أبو عويمر، الضلالت العنيفة حول الريا، مجلة البنوك الإسلامية، العدد الثامن والستون، ١٩٨٩، ص ٥١.
- (١٤) جهاد عبد الله حسين أبو عويمر، المقال نفسه، ص ٥٤.
- (١٥) سعود عبد المجيد، الرسالة المشار إليها، ص ١٣.
- (١٦) سيد قطب، العدالة الاجتماعية في الإسلام، بيروت، دار الشروق، ١٩٨٣، ص ١٠٢.
- (١٧) الدكتور عبد الرزاق السنهوري، مضامير الحق في الفقه الإسلامي، ج ٢، بيروت دار أحياء التراث العربي، دون تاريخ، ص ٢٤١.
- (١٨) الدكتور شوقي اسماعيل شحاته، البنوك الإسلامية، جده، دار الشروق، ص ١٤٦.
- (١٩) الدكتور شوقي اسماعيل شحاته، المرجع السابق، ص ١٨٢.
- (٢٠) الدكتور شوقي اسماعيل شحاته، المرجع نفسه ص ٢٢٠.
- (٢١) سعود عبد المجيد، المرجع السابق، ص ٥٢.
- (٢٢) الدكتور أحمد النجار، المنخل إلى النظرية الاقتصادية في المنهج الإسلامي، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٤، ص ٢٣٨.
- (٢٣) الدكتور محمد فتحي صقر، تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي في إطار الاقتصاد الإسلامي، منشورات مركز الاقتصاد الإسلامي، ص ٥٠.
- (٢٤) الدكتور أحمد النجار، المرجع السابق، ص ١٩٧.
- (٢٥) محمد بوجلال، البنوك الإسلامية، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠، ص ٤٦.
- (٢٦) محمد بوجلال، المرجع نفسه، ص ٤٨.
- (٢٧) محمد بوجلال، المرجع نفسه، ص ٤٩.
- (٢٨) محمد بوجلال، المرجع نفسه، ص ٥٠.
- (٢٩) سعود عبد المجيد، المرجع السابق، ص ٤٩.
- (٣٠) الدكتور أحمد النجار، المرجع السابق، ص ٢٤٢.
- (٣١) محمد بوجلال، المرجع نفسه، ص ٤٥.
- (٣٢) سعود عبد المجيد، المرجع نفسه، ص ٥٦.
- (٣٣) سعود عبد المجيد، المرجع نفسه، ص ١٩.
- (٣٤) مجلة البنوك الإسلامية، العدد السبعون، ١٩٩٠، ص ١٩.
- (٣٥) مجلة الاقتصاد الإسلامي، العدد ١٠٥، ١٩٩٠، ص ٣٩٤.
- (٣٦) مجلة الاقتصاد الإسلامي، العدد المذكور، ص ٣٩٤.
- (٣٧) مجلة المصارف العربية العدد ١٣٢، ١٩٩١، ص ٣٦.
- (٣٨) مجلة المصارف العربية، العدد المذكور، ص ١٨.
- (٣٩) مجلة الاقتصاد الإسلامي، العدد المذكور، ص ٣٧٦.
- (٤٠) مجلة البنوك الإسلامية، العدد السبعون، ص ٣.
- (٤١) مجلة المصارف العربية، العدد المذكور، ص ٢٠.
- (٤٢) مجلة الاقتصاد الإسلامي، العدد المذكور، ص ٣٨١.
- (٤٣) مجلة المصارف العربية، العدد المذكور، ص ١٥.

آثار

المدينة المنورة

تأليف الأستاذ: عبد القدوس الأنصاري



الشيخ عبد القدوس الأنصاري
عليه رحمة الله

والتبديل، أما الأستاذ
الأنصاري فقد جاء بعد أربعة
عشر قرناً؛ أربعة عشر قرناً
ذات الأحصاء والأموال
والفجاءات الطبيعية،
والانهيارات السياسية التي لا
تكاد تُبقي ولا تذر، ومع ذلك
كله، فقد اصطحب العزم على
أن يكون أول أثرٍ معاصر

تعرفه المملكة العربية السعودية، فلم يبق أحد من قبله
بهذه الدراسة الأثرية الممتازة، فجعل يفرح بأصابعه
في الصخر الأصم، حتى انتهى إلى ما تنتهي إليه
اليهوت الأوربية الأثرية، ذات المراصد الكاشفة والآلات
المستحدثة، والخرائط الموضحة، والأموال المرصودة
للإنفاق، والأشخاص المتعددي المعارف،

هذه البحوث الاستكشافية أغنى عنها بالنسبة إلى
المدينة المنورة عالم فرد! لم يكن في نشأته الأولى
طالب آثار متخصص، ولكنه كان طالب علم، وقد دفعه
حبه لرسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ولدينته المنورة
التي تنفي عنها كل خيثة، أن يقوم بهذا الاكتشاف
العلمي الهائل! وأقول الاكتشاف وأنا أعرف ما أعنيه،
فبعض الكتب التي تتحدث عن المدن الكبرى يكتفى
مؤلفوها بقراءة ما كتب عنها من الأسفار، فإذا استوت
لهم المادة المطلوبة، ضموا العناصر إلى العناصر،
وقاموا بصياغة مريحة لم تنقلهم من مكان إلى مكان،
وخرج الكتاب ليتحدث عن دمشق أو بغداد أو القاهرة
حافلاً بالصور المعروفة،

والخراش المشتبهة والمعلومات
المقررة! وعد ذلك كتاب آثار، أما



د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - المنصورة

حين حج الرشيد في بعض سنواته، سأل وزيره
يحيى بن خالد البرمكي أن يأتيه بعالم مؤرخ يعرف
آثار المدينة المنورة، ويدله على مشاهداتها التاريخية،
فيعرف منه؛ في أي مكان كان ينزل جبريل على رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) وما موضع قبور الشهداء
وما الأمكنة التي كان يرتادها الرسول كثيراً مع
صحابته وما مواضع مجالس المناققين، وأطام اليهود،
ليعرف من المكان ما لا يعرفه من الصحف والأوراق،
وقد بحث يحيى مجداً حتى امتدّى إلى محمد بن عمر
الواقدي صاحب الطبقات التاريخية الشهيرة، فكان
يساير الرشيد خطوة خطوة، ويطلعه على كل أثر من
الآثار النبوية الكريمة.

أقول: لو تقدم الزمن بأستاننا عبد القدوس
الأنصاري إلى أيام الرشيد، لأمكن أن يصطفيه يحيى
بن خالد البرمكي ليزكر للرشيد ما يريد أن يلم به من
أماكن المدينة المنورة، وتاريخها النبوي الكريم، لأن
كتابه من آثار المدينة المنورة يشهد له بالدراية التامة،
والخبرة البالغة بهذه الأماكن، وما جدّ من التغيير بها
على مرور الأزمنة المتعاقبة مع الفارق الكبير بين محمد
بن عمر الواقدي، وعبد القدوس الأنصاري، فالواقدي
عرف هذه الأماكن بعد مرور قرن وربع على عصر
النبوة الزاهر وهو أمد قريب لا يفسح مجال التغيير

آثار المدينة المنورة



المسجد النبوي الشريف في العودة السعدية الأولى

طبع على نفقة

الكلية السلفية بالمدينة المنورة

غلاف كتاب (آثار المدينة المنورة)

وجئت أدبً ديبياً كيلا ألفتها إليّ ورميت بالحجر الثقيل، فكنتم رأسها، وإنّ ذلك بحث عن حجر آخر، وضربت به فوق جسمها الممتد، فلم تستطع الحراك وأخذت أضغط على رأسها تحت الحجر بقدمي حتى تأكدت أنّ أنفاسها قد تلاشت! ومضيت حامداً الله أن نجاني منها أولاً، وأنّ أمكنني أن أنجي الناس من شرها، ولا أدري لماذا لم يسجل الأستاذ هذا الحادث في كتابه، وزملائه يتحدثون عمّا يلاقون من غرائب في اكتشافاتهم الأثرية، إنه أثر أن يكون موضوعاً لا ذاتياً! ومع ذلك فقد اضطر إلى أن يتحدث عن بعض المشقات المرهقة التي قابلته في رحلاته المضنية، ومن بينها ما ذكره عن الغابة الموحشة المجاورة لبركة الزبير حيث قال: [١]

«دخلنا إلى أرض رملية ألقنا إلى أرض مسيخة، ساخت فيها عجلات سيارتنا الكبيرة واشتد زفيرها كأنها تستغيث من هول هذه الأرض المفرق، فنزلنا عنها وبغناها، فاندفعت وامتنيناها ثانية فما هي إلا بضع دقائق حتى عادت إلى سيرتها الأولى، فتركناها مكانها، وقلنا لأقدامنا، تقدمي أنت إلى الأمام، ومضيئنا حتى بلغنا حدود الغابة، فهالنا منظرها الموحش الكئيب الذي شاهدناه، من خلال جنوع أشجارها وفروعها،

الأستاذ الأنصاري فقد سار على قدمه في كل مكان من أمكنة المدينة تسلق الصخور إلى قمم الجبال، ونزل إلى الوهاد السحيقة فيما جفّ من الآبار، وارطم بحجارة الأطام المتراكمة حتى كانت إحداها أن تهوى به لولا عناية الله! ولم يكن يملك من أنوات الرصد والمساحة غير ما يملكه أديب عالم دفعه الشوق إلى اكتشاف المجهول، وقاريء الكتاب يحسّ بما لاقاه من جهد كارب في هذا الميدان، يحسّ به حين يقرأ قوله الصادق «بدأت في هذه الدراسات منذ ثمانية أعوام، فطوراً تراني جاللاً في شوارع المدينة وأزقتها متأملاً، وطوراً تجدني سائراً في ضواحيها مستكشفاً، أطلو الأكمام، وأستبطن الوهاد، وأصعد إلى قمم الجبال، وأهوي إلى قنارات الأودية وكانت لوافح السموم لا تكبح من جراح همتي، ولواذع القر لا تغلّ من حد عزمتي، لما أشعر به من متعة روحية في مهمتي، وطالما اشتغقت إلى أن أوفق إلى إيداع معلوماتي، ومشاهداتي، ونتائج دراساتي في سفر يكون جامعاً لأشتاتها وبخاصة أن للبحث الأثري أهمية خاصة في عالم التاريخ، حتى أراد الله ذلك الآن»... المقدمة.

أذكر بهذه المناسبة قصة سمعتها من الأستاذ الأنصاري أثناء زيارته الأخيرة لمصر، وكان يزور أخاه العزيز المرحوم الأستاذ محمد سميد العامودي في مستأجره بشارع أبي الفداء بالزمالك، حيث تعرّض الحديث إلى كتاب (آثار المدينة المنورة) فقال الأستاذ الأنصاري: لقد أدركني التعب مرة في أشد ساعات الهجير شواظاً، فجلست على صخرة في أطم من أطام المدينة العالية، كي أريح قدمي فحسب، فسمعت فجحاً من حوالي، فحيحاً مرتفعاً يؤذن بوجود شعبان ذي خطر، فنهضت عجلًا، ونظرت ورائي فإذا فوهة غائرة تندفع منها حية بيضاء بلون الطباشير، ولم أكن رأيت حية بيضاء من قبل، وقد برزت برأسها، وكأنها تهم بالوثوب، فتراجعت، ثم قلت: كيف أتركها هكذا، وقد تنقض على عابر لون أن يعرف، ثم حملت حجراً ثقيلاً،

ودخلناها في تأمل وعلى مهل في شبه اشمئزاز وتحزُّر يسوقنا حب الاستطلاع، ويحدونا حب التنزه.

أما الاستطلاع فأمر معقول، وأما التنزه فلا تنزه بهذه الأجمة المخيفة ذات الشقوق الفائرة في باطن الأرض التي احتفرتها السيول بقوة تيارها، وقد لاحظنا أن بإطراف هذه الشقوق تقوم شجيرات متكاثفة من الأثل والطرifaء القصيرة الشبيهة في شكلها الباهت الصامت بالمجازن العابسة الكالحة الوجوه، وسرنا في الغاية متماسكين ومتقاربين خوفاً من الضياع، وبعد أن تعمقنا فيها قليلا، شاهدنا آثار وطاة حيوان كبير، قال بعضنا: إنه أثر سبع، وقال الآخر إنه أثر نمر، وعلى كل فهو داهية دهياء، وما كدنا نقارب الجبل حتى استوقفنا الدليل الأعرابي، وحذرنا من تجاوز هذا المكان، قائلا "في هذا المكان غدير لا يخلو من ماء كدر، تحوم حوله أنواع الحيوان، وقد يقع فيه السائر دون قصد، فيعسر خروجه لشدة وحله" فعدنا أنراجنا ننفض غبار التقرن والاشمئزاز حتى وصلنا إلى السيارة، وفي نفسنا أثر من كآبة منظر الغابة وحششتها وأثر من خيبة آمالنا في استكشافها.

هذه خواطر رحالة جوال، ويقىني أن المؤلف قد استشعر كثيرا من أمثالها، ولكنه لم يسجل ما استشعره لأنه أراد أن يكون باحثا موضوعيا؛ وأنا أرى أن هذه الانطباعات الذاتية مما تزيد البحث تألقا، وتستميل القاريء المتعجل إلى التريث؛ بل إنني تركت القراءة حين وصلت إلى هذا المشهد لأسبج بخاطري في تصور الغابة بخيالي على نحو ما وصفها به الكاتب المؤرخ؛ فأحسست أنني كنت مع الرفاق بل أحسست أنني كنت أسقط في الغدير.

لقد ألقت في القديم كتب خاصة بآثار المدينة المنورة للمطري والسمهودي وغيرهما، وقد رجع الأستاذ الأنصاري لهما رجوع الناقد الباحة، فوافق وخالف، وحجّ وعارض، شأن العالم البصير بما يكتب،

المنهل

ولا يجهل القاريء أن المؤلفين السابقين رحمهما الله، عانيا ما عاني، وكابدا ما كابد، ولكن الطريقة القديمة في التأليف كثيرا ما تضل ولا تهدي، فقد يذكر الفاضل من هؤلاء الكرام حديثاً في غير موضعه، يذكره استطرادا، وقد يتلقى النبا عن الأثر من أمة ساذج يسأل فيجيب بما يُعتبر أسطورة لا حقيقة، فينقل المؤلف ما سمع دون تحييص مكتفياً بالاحالة إلى مصدره وكأنه خالصه من العهدة، ولكن الأستاذ الأنصاري يعيش في عصر التثبت، بل في عصر الشك في الثابت حتى تقوم البراهين على إثباته، لذلك جعل يعقب على كل ما يسمع بالنفي أو الإثبات، مستنداً إلى الدليل.

وقد قسم الكتاب أقساماً واضحة محددة إذ بدأ بالحديث عن نور المدينة ثم عن قصورها فعن حصونها فعن مساجدها فعن بلاطاتها، فعن أمكنتها وقد خصها بهذا الفصل لأنها ذات شجون تاريخية كالخندق وثنية الوداع أو أنبية كالنقا وحاجر والمتحني أو دينية كالبقيع وقبا، وكل ما ذكره جيد مفيد، ثم عن الجبال والحرار ثم عن الأودية ثم عن الآبار ثم عن العين، أما الخرائط التي رسمها بيده على وجه تقريبي فقد أثنى عليها كل من تلاه، بل اعتمدها الجغرافيون من بعده في كتبهم، وهذه موهبة أخرى للباحث المتعدد الفنون ولأستدل على قوة تحقيق الباحث الصبور أشير بزائد الإعجاب إلى ما ذكره عن (حصن كعب بن الأشرف) حيث ذهب كثير من الدارسين إلى أنه ليس القائم على هضبة الحرة الجنوبية من المدينة وفيهم من لم يتعرض لموضعه أصلا كابن هشام وابن الأثير، أما السمهودي في وفاء الوفا فقد قال إنه يقع بحرة زهرة من منازل بني النضير، .. ولم يرتع المؤلف لما قرأ دون أن يمحس القول باستطلاع (استبيان كما يقال اليوم) عملي، فجعل يسأل أهل الدرية من المعاصرين ممن تناقلوا التاريخ (أبناً عن والد عن جد) عن هذا الحصن القائم على الحرة، فكانوا جميعا يقولون هو حصن



هضاب بهذا السدّ بالصلد كلها

على كل واد بها جنان من الأرض

حيث قال (الاحظ اضطراباً لفظياً ومعنوياً في كلمة «كلها» فلعل قراءتها هكذا غير صحيحة، وأنا لا ألحظ اضطراباً لأن كلها تؤكد للهضاب، لا للصلد، ولا للسد؛ وهو تخريج معقول).

ويعد فهل أذكر أن المجالات الأدبية قد رحبت بصنوبر هذا الكتاب في طبعته الأولى، وقد أفرد له العلامة الكبير الأستاذ محمد فريد وجدي ثلاث صفحات من مجلة الأزهر وكانت تسمى (نور الإسلام) حينئذ كما جعله الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل صاحب حياة محمد أحد مراجعه الموثوقة. وقد كان الأستاذ الأنصاري صديقاً عزيزاً لديه، وقد رافقه في رحلة الحج التي دونها في كتابه (في منزل الوحي) ورجع إليه في تحديد بعض الأماكن التاريخية لا في المدينة وحدها بل في مكة والطائف وما حولهما مما يدل على اهتمام الأنصاري بالجزيرة العربية على نحو ممتد، إذ أشار إلى آرائه في ثلاثة عشر موضعاً من مواضع الكتاب، وطبيعي أن يمتد الحديث بين الرفيقين إلى أكثر من هذه المواضع، إذ أن هيكل باشا لم يذكر غير ما كان موضعاً للجدال، أما ما جرى به القول من مواضع الوقوف فليس في ذكره من داع.

لقد تعددت طبعات هذا الكتاب، وهذا غنم للقاري، وأذكر أنني طالعت اليوم في طبعته الأخيرة بعد أن قرأت الطبعة الأولى من أكثر من ثلاثين عاماً فشعرت أنني أقرأ كتاباً جديداً لا عهد لي به من قبل، لأن جلال موضوعه من ناحية، وحيي لمؤلفه من ناحية ثانية قد بعثا في نفسي شوقاً جديداً لهذه الصفحات الصادقات.

الهوامش:

- (١) آثار المدينة ص ١٨٠ ط ٢.
- (٢) آثار المدينة ص ٦٧ وما بعدها.

النصراني؟ فزادوا الأمر إلتباساً، لأنه في ظن الباحث حصن يهودي لا حصن نصراني، وما كان للنصاري حصون بالمدينة.

يقول الكاتب [٢]:

«والبدو هنا لا يميزون بين اليهود والنصارى، إذ كل ما سوى المسلمين لديهم هم النصاري فالنصاري يهود، واليهود نصاري» ثم أخذ يوالي زيارته ليستخير الناس ما بين مدرك وغافل، حتى قابل رجلاً خبيراً يسمى علياً من أهل الثراء، وله بستان جميل، فقال علي: أنت مقصدك الحصن فقلت نعم: فقال هو ملكنا من قديم، وقد كان يسمى (حصن كعب بن الأشرف) .. ولكن الأنصاري دار بنفسه شك حين تفحص الحصن من جديد؟ إذ أنه يخلو من الآبار، ولابد أن يكون حصن كعب ذا بئر ينفع الري لمن يمكث به محاصراً عدة أسابيع؟ وقد حوَصر اليهود به قرابة خمسة وعشرين يوماً فمن أين كانوا يشربون؟

لم يباس المؤلف من معاودة البحث مرات أخرى، فرجع بعد أمد إلى علي فوجده يستقبله فرحاً، ويقول عرفت موضع البئر، مكانه هنا، وأشار إلى مكان ذي سكم حجري ينزل المستقون منه درجات ليشربوا ويحملوا .. وقد طمّ وجهه حتى كشفه علي، وأصبح سلّمه واضحاً، فذهب الشك واحتل اليقين! لقد واصل المؤلف الذهاب إلى الحصن مرات متعددة، نون أن يباس من جهد يحتمل الضياع، حتى رأى ما يجزم بالصواب، ففرح فرح العالم بتحقيق أميته! وسجل ذلك بعد اقتناعاً.

وأضيف إلى ذلك أن الأنصاري عشر على نص شعري يثر من الآثار لم يُسبق تكوينه، وقرأه بعد جهد لضياح بعض حروفه، ولأن الخط كوفي غير مشتهر وليست المسألة مسألة العثور على بيتين، فما أكثر ما يردى من أبيات الآثار ولكن البيتين دلا على اسم المكان، وهذا كسب أثري، وقد وقفت عند قول الأنصاري عن هذا البيت:

الخوف

المنظر الأول

ينفرج الستار عن صوت جلبة ولغط يرتفع تارة ويخيو تارة أخرى ليتحول إلى ما يشبه الهمس وليس بهمس فهو أقرب إلى الحوار البيني .. (نور خافت).

تتوزع على خشبة المسرح مجموعة من الطاوات والكراسي (منظر غرفة مدرسين) تشكل نصف حلقة دائرية .. يمزق الهمس الدائر صوت الأستاذ (نور الدين) المتبحر في علوم اللغة والدين بعدما أخلق كتاب الله الكريم، ويشعل سيجارة كعادة يحب ممارستها حينما يجذب حديث يدور وينبس:

الأستاذ نور الدين: هذه أكاذيب وأراجيف شيطان .. تفتح مجموعة من الأنفاه (لتستعرض ثقافتها) بينما تجفل نفوس كاتمة خوفها، موارد هلمها بين الأضلاع، وسيطر صوت الأستاذ صلاح الجهور على بقية الأصوات المتلعثمه القلقه المتمرده، فيبسمسل ويقرأ {وما خلقتُ الجنَّ والإنس إلا ليعبدن}.

الأستاذ نور الدين: أي نعم .. هذا صحيح .. ولكن ظهور الجن وتمثله في صورة حيوان أو إنسان خرافة ما أنزل الله بها من سلطان .. يدخل الأستاذ توفيق الذي لتقط سمعه أواخر

حديث الأستاذ نور الدين، واضعا يده اليسرى على كرشه المتدلي أمامه واليمنى يتحسس بها موضع طاولة الأستاذ نور الدين ويؤيأ عينيه يسافران من أقصى يمين العينين إلى أقصى يسارهما ككرة من اليبلسان تتحرك في زنبرك، تميزه تلك العينان اللتان تتمنان عن جمال دابر - قائل: لا يا أستاذ نور الدين .. لقد قرأت عن ذلك الموضوع كثيرا وظهر الجن حقيقة لا تقبل الجدل ولا يختلف عليها اثنان .. الأستاذ توفيق: أنا قاري متجول أطوف بين شتى حقول العلم .. وأقطف من المعارف ما يقيني من الجوع الفكري ويسد تعطشي لكل جديد تلفظه المطابع.

الأستاذ نور الدين: أمواليك تبددها بسبب خيالاتك المريضة، إقرأ في كتاب الله وتدبر وتأمل في معانيه فربما يشفع لك يوم القيامة هذا الصنيع .. الأستاذ توفيق: سامحك الله .. وقاتل شيطانك يا أستاذ نور الدين، إنني حافظ للقرآن منذ صغري، أردده على سجادة صلاتي وفي مهجع نومي كي لا

ناصر سبالم الجاسم
- الاحساء -

الشخصيات حسب الظهور على هيئة البشر



- ١ - الأستاذ: نور الدين.
- ٢ - الأستاذ: صلاح.
- ٣ - الأستاذ: توفيق.
- ٤ - الأستاذ: عبد الرحمن.
- ٥ - الأستاذ: فؤاد.
- ٦ - الأستاذ: محمود.
- ٧ - الأستاذ: خالد.
- ٨ - الأستاذ: عبد العزيز.
- ٩ - الأستاذ: عادل.
- ١٠ - الأستاذ: مدير المدرسة.
- ١١ - الكاتب.
- ١٢ - الأستاذ: صالح.
- ١٣ - الأستاذ: يوسف.
- ١٤ - ولي أمر الطالب.

الأستاذ توفيق: قرأت عما سألت ولكنني لا أذهب إلى تصديق ما قرأت.

الأستاذ صلاح: إنني أميل أيضا إلى رأيك، فلو قبلنا بتلك المقولة لشاعت الفاحشه في الأرض، ولقالت كل أنثى عاهره: إنني هبكت من الجن، وأكثر أولاد السفاح.

الأستاذ نور الدين: هذا معقول .. يا أستاذ صلاح.

الأستاذ صلاح: ولكن دعوني أنقل لكم هذه المعلومة ..

(الأستاذ صلاح ينقل المعلومة بنبرة مخيفه):

يوجد في مدينتنا شخص يقال أنه متزوج من جنيّه ويسهر الليل وينام النهار ويدهي ..

يقاطعه الأستاذ عبد الرحمن: نعم .. هذا

أنساه، فهو النور الذي أرى به بعد أن انطفأ نور عيني.

الأستاذ صلاح يضرب بقبضة يده على طاولته كأسلوب ناجع يتبعه إذا رغب في جذب الأسماع إلى حديثه أن انتابته رغبة جنونية في طرح أسئلته جديدة.

(صلاح يوجه سؤاله للمجموعة): هل صحيح أن المختئين والمختئات أولاد الشياطين؟

الأستاذ توفيق (يجيب): يقال أن الجن يتزوج من الإنس ويقاطعه الأستاذ صلاح مازحا: ما شروط هذه الزيجة؟

الأستاذ توفيق: أولا: الكتمان، ثانيا: عدم الإنجاب، ثالثا: عدم إحضار ضره من الأنس. الأستاذ صلاح: لم تجب بعد عن سؤالتي.

وسيسمح لكم بالغياب والتأخير (ثم يروي طرفه عن المدير مقلداً خوف المدير على خشبة المسرح):

في إحدى فترات الدوام الليلي أيام الإمتحانات، لم يكن بالمدرسة سوى المدير وقد سمع أصواتاً وخشخشة تصدر من داخل أحد دواليب الحفظ.

فغادر المدرسة مذعوراً .. دون أن يفلق باب غرفته أو باب المدرسة .. وفي صباح اليوم التالي جاء إلى المدرسة وعينه محمرتان والكرى يعثب بهما .. وكاد أن يقبل رجلي كي لا أرسل إليه جنياً مرة ثانية .. وما أنا اليوم تأخرت دون أن يعاقبني (ها ها ها) .. فؤاد (يصيح في وجهه بحنق) : أين الكتاب الذي وعدتني به يا أستاذ خالد؟

الأستاذ خالد: تقصد كتاب (الجن والشياطين) لمؤلفه عمر الأشقر؟

الأستاذ فؤاد: هو بعينه.

الأستاذ خالد (يتحدى): وهل أنت قادر على

قراءته؟

الأستاذ فؤاد : نعم .. وسترى.

الأستاذ خالد (خرج من درج مكتبه الكتاب ويلقي به على مكتب الأستاذ فؤاد المقابل في حركة تخويف) فينتفض الأستاذ فؤاد ويقوم فزعاً من كرسيه ويعود ليحمل الكتاب بأطراف أصابعه، ويقف مواجهاً الجمهور ويستعير قداحة الأستاذ نور الدين، ويشعل النار في الكتاب فيصفق له الأستاذ خالد مُقهقهاً ويدخل الأستاذ عبد العزيز بزيه الرياضي وهو يترنم بأغنية لعبد الطليم حافظ (حبيبي .. مهما قلت حبيبي) وتتسابق الأقواء لتردد خلفه مكوّنه جوقه موسيقية يقوم بالتطويل لها الأستاذ (عبد الرحمن) على طاولته بكلماته اللتين توحيان بأن

صحيح وثابت عن الرجل المذكور، ويضيف ساخراً: هناك رجل آخر تزوج من جنيته أيضاً وأقصح عن زواجه منها وشنع بها في مجالسه فعاقبته .. (يضحك).

الأستاذ صلاح (يسأل): وما العقاب الذي أنزلته بعشيقها هذه الجنية المجنونة؟

عبد الرحمن (يجيب): في يوم من أيام السنة ينتفخ جلده وتظهر عليه بقع زرقاء متورمه .. ثم يعود في اليوم التالي إلى سابق صحته .. وهذا اليوم الذي ينتفخ فيه جلده هو اليوم الذي شنع بها فيه.

صلاح (يصرح معلومة جديدة تتعارض مع سؤاله السابق):

قرأت أن المختئين والمفئذات يأتون نتيجة جماع الرجل لزوجته في فترة الطمث.

الأستاذ توفيق: أنا سمعت عن ذلك أيضاً.

المُرشد الطلابي (فؤاد): وأنا قرأت عن ذلك أيضاً.

الأستاذ محمود: أعوذ بالله .. هذا فعل قذر وقبيح يجلب الهم والمرض.

«استار»

«المنظر الثاني»:

يدخل الأستاذ (خالد) تحمل يده اليمنى كتاباً عنوانه (غرائب وعجائب الجن) ويلبس نظارة سميكة تشبه نظارة الأطباء. حجمها يكاد يخفي نصف وجهه، يشبه الصعلوك في نحافته، ويشبه النعامة في جبنه، مريض بداء العظمة، يلقي الكتاب على طاولته وهو يضحك سخرية وازدراء، ويلتقط أنفاسه ليتحدث.

الأستاذ خالد: مديرتنا يهاب الجن، خوفوه بالجن

المنهل

بأعلى صوته: سأنتقم منك يا توفيق .. سأفضحك ..
سأشكوك للسماء .. لن تعجم عودي بمستقذر
أفعالك .. ويظل عادل طوال الليل ساهراً عاصماً
نفسه بقراءة القرآن وهو يتهنئ ..
«لستار»

«المنظر الرابع»:

تظهر على خشبة المسرح الإدارة المدرسية
ويجلس المدير على مكتبه منشغلاً ببعض الأوراق،
وعن يمينه الكاتب يتكلم على آلة الكتابة .. يدخل
الأستاذ عادل دون أن يلقي التحية ويطلب بلهجه
حاددة غاضبة من المدير تحرير محضر في الأستاذ
توفيق يتهم بإرسال الجن وتشويه سمعته عند الطلبة
بروي حكايات عن هلهة وخوفه من الجن، ويطلب
الحماية لشخصيته التي أوشتك أن تضعف إلى
الحد الذي استدعى السخرية والاستهزاء منه وإطلاق
النكات والطرف المستهجنة عليه.

يحاول المدير تلطيف الجو والإمساك بزمام
الأمر وامتصاص ثورة الأستاذ (عادل) قبل أن
تصل القضية إلى إدارة الشرطة أو إدارة التعليم،
وينجح في عقد مصالحة بين الطرفين بتوسط من
الأستاذ عبد الرحمن والأستاذ فؤاد، وهي مصالحة
أشبه بالهدنة في العرف العسكري.

«لستار»

«المنظر الخامس»

يظهر على خشبة المسرح الأستاذ عادل متوسطاً
غرفته يجلس عن يمينه الأستاذ توفيق وعن يساره
الأستاذ خالد .. تقف قبالتهم مبخرة يتصاعد منها

هذا الإنسان الفارع الطول قد جاء من العصور
الأولى.

يقطع الأغنية الأستاذ عبد العزيز نفسه موجهاً
سؤالا للأستاذ توفيق.

الأستاذ عبد العزيز: ما هي آخر صولاتك
وجولاتك مع الجن؟

ويتولى الأستاذ عبد الرحمن الرد بدلا من
الأستاذ عادل المنهمك في تصحيح الأوراق (بعد
هروب الأستاذ توفيق كيلا يجيب).

الأستاذ عبد الرحمن: لكي ينجو الأستاذ عادل
من عذابات الأستاذ توفيق والأستاذ خالد عليه أن
يهانن أحدهما دون الآخر ويوقع العداوة والبغضاء
بينهما.

«لستار»

«المنظر الثالث»

تظهر على خشبة المسرح غرفة نوم الأستاذ
(عادل) وهو ممدد على سريره يداعب النوم أجفانه
المنقلة من جراء تقليبه صفحات قاموس إنجليزي.

السريـر يعلو ويهبط من تحته .. ينهض
مذعوراً، متصبباً عرقه، ويقرأ المعونتين بصوت عال
ثم ينظر في ساعته ويعود يتغطى ويحكم اللحاف
على جسمه، مغمضاً عينيه بقوه، مشبكاً يديه على
صدره .. متصنعاً النوم .. فينام بعد لأي نوماً
مضطرباً، يسمع صدى صوت عنزه صغيره يتبعه
مواء قط عجوز .. ويتناوبا إصدار الصوت.

يضع الأستاذ عادل يديه على أذنيه ويلف
الوسادة عليهما ثم يبالغ في الإحتياط فيحضر قطناً
يضعه فيهما يخفي الصوت فجأة، فيجلس الأستاذ
(عادل) القرقصاء على سريره مندفعاً .. ثم يصيح

الأستاذ نور الدين (يقرأ) (قل أعوذ برب الفلق
.. من شر ما خلق .. ومن شر غاسق إذا وقب ..
ومن شر النفاثات في العقد .. ومن شر حاسد إذا
حسد)

يرفع الأستاذ صالح عينيه عن كراسه يصححها
ويقرأ حديث الرسول (من أتى كاهناً أو عرافاً فلن
تقبل منه صلاة أربعين يوماً).

الأستاذ صلاح: من العصمة يجب عليك إذا
مررت بخرابة مهجورة أن تقرأ هذا الدعاء (أعوذ
بكلمات الله التامات من شر ما خلق) ويسأل: (شر
ما خلق) هل هم السحرة أم الجن فقط؟

الأستاذ صالح (يجيب): كلاهما صنوان في
إيقاع الضرر والعاقة.

الأستاذ صلاح: ولكن الساحر أفضل من
الجنى ..

الأستاذ صالح: كيف ذلك؟

الأستاذ نور الدين (وهو يضحك): لم أسمع البتة
عن ساحر طيب ..

الأستاذ صلاح: يوجد سحرة طيبون وبن
خدوعون.

الأستاذ نور الدين: هلا شرحت ذلك؟

الأستاذ صلاح: يقال أن بعض أجهزة المخابرات
في الصين والهند مثلاً تستعين بالسحرة والجن في
القبض على المجرمين والمهربين. ولكن يظل الساحر
أقوى من الجنى.

الأستاذ صالح: فسّر .. لا تعط جملاً مبهمه ..
الأستاذ صلاح: الساحر يقدر أن يمسح نفسه
إلى حيوان ويهرب من أعنى السجون.

الأستاذ نور الدين: هل من حادثه تؤكد هذا؟
الأستاذ صلاح: يروى أن مجرمًا ما مسح نفسه

بخور كمبودي .. ويلقن الأستاذ (توفيق) الأستاذ
(عادل) بعضاً من الرقى والتعاويذ الواقية من الجن
والشياطين .. ويكمل الدور الأستاذ خالد ثم يسلمان
عليه وينصرفان متمنيين له الشفاء.

الأستاذ عادل يقف على خشبة المسرح منفرداً
يوجه حديثه للجمهور ويتقافز فرحاً محتضناً المبخرة
قابضاً عليها بكليتي يديه، يقبلها تارة، ويضمها بقوة
إلى صدره تارة أخرى.

ثم يطلق زفرة عميقه وهو ينظر إلى أعلى في
لحظة مناجاة .. (مؤثرات صوتية) ويقول:

المبخرة الآن في حوزتي .. أنسك الله إياها
أيها الشيطان المثقف توفيق .. لقد انتصرت إرادة
الله وإنهزم الشيطان .. سأنام الليلة مله جفوني
يساكتب إلى زوجتي في ارتياح تام .. إسبوعان لم
أمسك القلم للكتابة .. لم أقرأ بتركيز .. لم أصح
كراسة بمزاج رائق ..

ثم ينزل المبخرة ويواصل الحديث إلى الجمهور
وكانه معلم يشرح:

إظهار الخوف للآخرين ينمي في داخلنا وكتماته
يمنحنا القوة .. إياكم أن تظهروا خوفاًكم لأحد
فاظهاره يؤكد جبنكم وقدره الشيطان فلا بد من
نحره .. لابد من نحره .. لابد من نحره.

«ستار»

«المنظر السادس»:

يظهر على خشبة المسرح منظر غرفة المدرسين
والحوار قائم بين ثلاثة منهم ..
الأستاذ صلاح: الساحر دائماً يموت موته بشعه،
يموت فقيراً معدماً، يدها عفاوان، لم أسمع أو أقرأ
عن ساحر مات مرفهاً في عيشه.

المنهل



وحين يعود إلينا يمكنك استغلاله كوسيلة تعليمية
تشرح عليها درس الحيوانات الأليفة للطلاب.

الأستاذ يوسف: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
.. ما هذا الهراء؟ ما هذا السفه؟ الأستاذ صلاح
فوق كل مظنة وكل شبهة أو اذلال.. استغفروا الله
واقراءوا كفارة المجلس .. الشيطان قد حضر
بينكم .. إطروده بقراءة سورة يس.

الأستاذ صلاح: أنتم لا تحسنون الحوار العلمي
.. مطبوعون على السخرية والاستهزاء ..
ويصوت: أين الأستاذ توفيق؟ أين المعلم الثاني؟ مات
سقراط وعوضنا الله (بتوفيق).
(توفيق جالس على مكتبه يتمتم وكأنه يقرأ
ورداً)

الأستاذ صالح: توفيق منهمك في حديث مع
الشيطان .. لا تزعجه ..
الأستاذ نور الدين: ربما يحاور إبليساً بليفاً
استعصى عليه إقناعه بمهمة ما ..
(الأستاذ توفيق يصحو من غيبوبته ويقول
باسماً): سمعت اسمي يتردد على ألسنتكم .. خيراً
ماذا تريئون؟

الأستاذ صلاح: حدثنا عن تحضير الأرواح ..
الأستاذ توفيق: لست بذئ علم وافر ولكن الثابت
أنكم تضعوني في أكبر من مكاني ..
الأستاذ صلاح: أنت قاريء جيد الفهم .. سريع
الاستيعاب .. تفك الطلاسم .. لا مناص من
استنزاف فكرك .. إسقطرط وإطرح عنك هذا
التواضع.

الأستاذ توفيق: تحضير الأرواح يتم بمعونة من
القرين ..
الأستاذ صلاح: القرين هو الصاحب هكذا في

إلى فار وتم اكتشافه وقبض عليه .. وساحراً آخر
أحذق منه مسخ نفسه إلى نياحه وهرب من نافذه في
إحدى الزنانات .. فقتل الأول ونجا الثاني ..
وحين استعانت المخابرات بأقوى ساحر في ذلك القطر قال
باحترام: هو أقوى مني ولا أستطيع إحضاره .. وكل
الذي أستطيعه البوح بأنه سافر إلى عمان.

الأستاذ صالح: أسمع منذ الطفولة أن عمان
مرتج خصب للسحرة.

الأستاذ نور الدين: الشر والخير موزعان على
الكرة الأرضية.

الأستاذ صلاح: لو حصلت على منحة تعليمية
للتدريس في عمان لقبلت دون تردد .. فعالم السحر
عالم مثير والإختلاف إلى السحرة مدعاة للتأمل
وإشباع الفضول.

الأستاذ نور الدين: انذهب ولكني أخشى عليك أن
تعود إلينا بكرة أو ثوراً وحينذاك لا ثلماً إن إستقدنا
من عضلاتك المفتولة في حرث المزارع وجر السواقي
(ها ها ها).

الأستاذ صالح: ساشترك ولو إخطرتني الأمر
إلى بيع سيارتي؟

الأستاذ صلاح: ما هذا الحقد الأعمى؟
الأستاذ صالح: سأسجل على شريط فيديو لكي
أؤرخ هذه الفترة العمرية التي ستفارقنا فيها ..
يدخل الأستاذ يوسف مدرس العلوم ويلفت
دخوله نظر الأستاذ (نور الدين) فيعلق: ها أنت ذا
ستحصل على وسيلة تعليمية بالمجان.

الأستاذ يوسف: عن ماذا تتحدثون؟ لا أفهم
شيئاً

الأستاذ صالح (يجيب ساخراً): الأستاذ صلاح
ينوي الذهاب إلى عمان سيمسخونه بكرة أو ثوراً

اللغة وقال شاعر حكيم:

لا تسئل عن المرء وسل عن قرينه

فكل قرين بالقرن يقتدي

الأستاذ توفيق: قريننا مختلف.

الأستاذ صلاح: كيف ذلك؟

الأستاذ توفيق (يجيب): قرينك هو من لا تراه

بعينك المجردة وقد تموت ويظل حياً .. وقد يكون

رجلاً أو امرأة .. ويروى أن قريناً مات صاحبه منذ

العصر الجاهلي وحتى الآن لم يزل حياً لم يموت.

الأستاذ صلاح: هل تريد أن تفهمنا أن القرنين

أطول عمراً من الشخص نفسه.

الأستاذ توفيق: نعم .. نعم .. هذا صحيح ..

الأستاذ صلاح: وما مهمة هذا القرنين؟

الأستاذ توفيق: هذا سؤال جيد .. القرنين يزيد

الساحر بمعلومات عن صاحبه وينقلها دون زياده أو

نقصان .. فيسهل على الساحر تزويد المسحور

بالدلائل والمعلومات وبهذه الطريقة يثق المسحور في

قدرة الساحر وهكذا يصف له الدواء وربما أخبره

عن عمل مدفون في الصحراء أو المقبرة أو تحت

الباب أو في رأس خروف ميت .. وهذا أخطر شيء

ولك أن تتصور ماذا سيحدث للمسحور لو انفجر

رأس الخروف فسيفجر رأسه.

الأستاذ صالح: ألهذا السبب يكفر من يصدق أن

الساحر يعلم الغيب؟

الأستاذ صلاح: سمعت أن الساحر الشرير لابد

أن يكفر بالقرآن حتى يقبل السحرة الأشرار

مساعده وتعليمه السحر.

الأستاذ يوسف (ينصرف ناصحاً): استغفر

الله .. كلمة واحدة تدخلكم الجنة وأخرى تخرجكم

المذهل

منها.

الأستاذ توفيق (بحماس): هذا إلك يا أستاذ

صلاح ..

الأستاذ نور الدين: أنت تدافع عن نفسك فلماذا

أذيت الأستاذ عادل وأخشى أن يستخف عقله وتذهب

بصيرته ويسكن مستشفى الأمراض العصبية.

الأستاذ توفيق: الأستاذ عادل متوتر الأعصاب

فالغربة قد عبثت بوجوده والوحده شوشت تفكيره

فهر أقرب إلى الصرع منه إلى الجن والشياطين.

الأستاذ صلاح: واحسرتاه عليك يا أستاذ

عادل .. لقد كنت تدخل البهجة والفرحة إلى نفوسنا

بنكاتك الظرفية .. لقد كنت خفيفاً يرفه عن نفسه

ويعالج مشاكله ويتخلص من داهمه المازوم بالنكت

والطرائف.

«ستار»

«المنظر السابع»:

يظهر على خشبة المسرح منظر صف دراسي

.. وتظهر سبورة مخطوط عليها: المادة: تعبير ..

ويقف الأستاذ توفيق عن يمين المسرح وتقابله

مجموعة من الطلاب تجلس على الكراسي في وضع

نفسي يعتوره الخوف والرغبة في استكناه المجهول

.. أعين الطلاب تحدد في أستاذهم بنهم وإستغراب

والأذان مصغية في شوق.

(الأستاذ توفيق ينثر قصة عن الجن تأثيرها

كوخز الإبر في أجساد الطلاب ويحدثهم عن فتى في

مثل سنهم ضرب قطه سوداء فأخذته الجن وعذبوه

وأعادوه مجنوناً).

«ستار»



الأستاذ صلاح يقف عن يمين المسرح وتقابله مجموعة من الطلاب تطلب منه وإلحاح مستفيض أن يقص قصة عن الجن كنتك التي حكاها الأستاذ توفيق لطلاب الصف الثاني ٠٠ لكنه يرفض بشدة ويحكي قصة عن كفاح طالب تعرض لحادث سيارة تسبب في إعاقة فلم يباشر وواصل تعليمه حتى أكمل دراسته وقال أعلى المراكز ٠٠

«المنظر الأخير»:

يظهر على خشبة المسرح منظر غرفة المدرسين وهي خالية إلا من الأستاذ صلاح . يدخل عليه الأستاذ صالح ويشتم الأستاذ توفيق علانية ويصوت مسموع: هذا المعلم يستغل عقول الطلاب الصغيره ويخط على صفحاتها ما يشاء ويزرع الضوف في قلوبهم حتى يستطيع تحقيق أهدافه ٠٠ لابد من حل سريع وحاسم فسمعة المدرسة أصبحت في الحضيض ٠٠ سأحادث مدير التعليم هاتفياً ٠٠ سأقابل شيخ المدينة ٠٠ لابد من وضع حل لهذه المهزلة ٠٠

الأستاذ صلاح: أنتني الأبناء من الأستاذ فؤاد بأن توفيق سيعاقب بالنقل إلى مدرسة نائية والمدير طلب من الأستاذ فؤاد ألا يخبر أحداً بذلك خشية انتقام الأستاذ توفيق منه بأرسال جني إليه . (الأستاذ عادل يدخل هاشماً باشاً، يحمل بين يديه خطاب النقل إلى مدرسة أخرى ٠٠)

«صوت خفي يهتف»

إذا لم تستطع تغيير المنكر بيدك فبلسانك وإن لم تستطع فبقلمك وإن لم تطق الصبر أو الاحتمال فالهجرة هي السبيل الأمثل .

«ستار»

«المنظر الثامن»:

يظهر على خشبة المسرح منظر غرفة المرشد الطلابي مع ولي أمر أحد الطلاب يزق ويتهدد: إبني لم ينم ليلة البارحة ٠٠ هذه ليست مدرسه ٠٠ هذه خرابة جن ٠٠ هذه مكان الزار والمفاريت ٠٠ مرتع للسمره والمشعوذين ٠٠ أين المدير؟ أين الوكيل؟ أين توفيق؟ أريد أن أخنقه ٠٠ أريد أن أستأصل شأفة العدوان في نفسه المريضة .

الأستاذ فؤاد يحاول أن يهديء من روع ولي أمر الطالب ٠٠

سيحضر الأستاذ توفيق وسيكتب تعهداً خطياً بعدم تكرار فعله المشين وأظن أنه سوف يعاقب بالنقل إلى هجرة نائية أنت الآن الشاكي رقم (٣) فاطمن ٠٠

تذهب محاولات الأستاذ فؤاد هباء منثوراً فيواصل ولي أمر الطالب الصراخ ٠٠ أين مدير المدرسة ٠٠ هذا النائم على كرسي الإدارة ٠٠ هذه الصورة المعلقة على الحائط ٠٠ (إذا دخل الخوف من الباب على الإداري خرج النجاح من النافذة)

(يدخل المدير بجسمه الضخم ونظارته الشمسية ويشتمه السادر تحت إبطه ٠٠ ويسلم على ولي الأمر الغاضب ويقبل أنفه مستندراً عطفه ٠٠ ثم يطلع على التقرير السري الذي كتبه في حق الأستاذ توفيق ٠٠ فتبتسم أسارير ولي الأمر ويتهلل وجهه ويشرق بابتسامة رضا فيهدأ وينصرف .

«ستار»

«المنظر التاسع»:

يظهر على خشبة المسرح منظر فصل دراسي مكتوب على السبورة المادة: إنشاء ٠٠



في مثل هذا الشهر المحرم من عام ١٣٨٥هـ صدر العدد الأول من «الدعوة» في صباح يوم الإثنين ١٠ محرم ١٣٨٥هـ الموافق ١٠ مايو ١٩٦٥م جريدة أسبوعية - بصفة مؤقتة - واستمرت في الصدور كجريدة حتى العدد ٥٢٩ وبدأ من العدد ٥٣٠ الصابر في ٤ محرم ١٣٩٦هـ الموافق ٥ يناير ١٩٧٦م تحولت إلى مجلة أسبوعية اتخذت طابع المجلة شكلاً ومضموناً، ومازالت توالى صدورها بشكل منتظم.

ولقد ولدت فكرة تأسيس مؤسسة صحفية إسلامية، في ذهن سماحة الشيخ العلامة/ محمد بن إبراهيم آل الشيخ (مفتى الديار السعودية - آنذاك) - يرحمه الله - بهدف نشر الدعوة الإسلامية، والدفاع عن القضايا الإسلامية، وخدمة العقيدة الإسلامية، والثود عن حياضها، والتصدي لأمراء الاسلام، بالهجة والبرهان وبخس شبيهم ورد أباطيلهم. ولوضع الفكرة موضع التنفيذ تقدم سماحته بطلب الى جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - يرحمه الله - فصادفت الفكرة الموافقة والمساندة والدعم السخي من جلالتة - يرحمه الله - وعن ثم بدأ الإعداد لإصدار الدعوة واتخذت خطوات عديدة لذلك منها:

* تعيين مجلس إدارة يرأسه معالي الشيخ/ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ وعضوية اثني عشر عضواً من أصحاب الفضيلة المشايخ بالملكة، للإشراف على المؤسسة مادياً وأدبياً.

- تعيين المدير العام للمؤسسة.

- تعيين رئيس التحرير.

- تشكيل لجنة ربابية من أجل وضع تنظيم داخلي، والنظام المالي والإداري، والأهداف الأساسية للمؤسسة.

هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، .. وهي أسطر معدودة تبقى في الذاكرة خصبية معطاة أبداً. ونور الصحافة لا يطفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمور لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للنور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضّر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث الاتها وأسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة. وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وأزدهاره.

وفي هذا الباب ستلقي المنزل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. متتبعة نشأتها وتطورها.

المنهل

٢٢ عاماً في خدمة الإسلام

وقد استغرق الإعداد لإصدار «الدعوة» عاماً كاملاً، وتحقيق الهدف المأمول لخدمة الإسلام والمسلمين، ونشر الدعوة الإسلامية، ذلت العقبات وهانت الصعوبات وصدرت «الدعوة» تكليلاً لجهود كل من ساهم في إصدارها.

ومنذ اليوم الأول لصورتها استخدمت «الدعوة» جميع الأشكال والقوالب التحريرية الصحفية من أخبار وتقارير وتحقيقات ومقالات وتعليقات، وقد اعتمدت في الأساس على كتابات العلماء والدعاة والمفكرين في المملكة العربية السعودية والعالم الإسلامي.

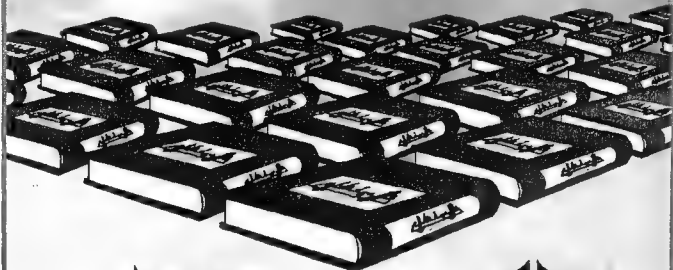
وفي مجال التطوير شهدت «الدعوة» قفزة تحريرية وإخراجية كبيرة، فقد تم إدخال اللون الإضافي للمجلة، واعتماد مراسلين في مناطق مختلفة من العالم لإمدادها بالتقارير والتحليلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية من المنظور الإسلامي. كذلك استحدثت أبواب جديدة مع الاهتمام بالصياغة التحريرية، واستقطاب الكفاءات والمهارات للعمل بالمجلة، واستحداث مركز للمعلومات.

أيضاً أقامت «الدعوة» جسور تواصل مع كل من مركز الدراسات والبحوث الاستراتيجية في القاهرة، ومركز الدراسات السياسية (بالإمارات) بدولة الإمارات العربية والكثير من المراكز في العالم العربي والإسلامي لإمدادها بالبحوث والتقارير التي تصدر عنها.

وعلى طريق التطور أيضاً استحدثت «الدعوة» قسماً للملاحق الصحفية تصدر في المناسبات الإسلامية التي من أبرزها موسم الحج حيث يشمل الملحق كل ما يهم من يريد أداء فريضة الحج. كما يتم إصدار ملفات شهرية خاصة من القضايا التي تهم العالم الإسلامي كملف «القدس المسلمة» و«التطبيع الثقافي» و«تركيا المسلمة» وغيرها.

ومجلة **هـمزة** - وهي تنهي «الحصيفة» «الدعوة» بمرور ثلاثة وثلاثين عاماً على إصدارها الأول - لترجو لها وللقائمين عليها دوام التقدم.

الجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

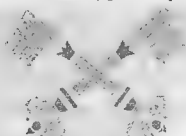


المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٧١٢٤ فاكس : ٢٤٨٨٥٣



نفتاحك لعالم النشر والمعرفة

رسالة من يحيى الفزال .. إلى السيدة الجميلة



الأميرة في الساعات الخمس بين الشروق

لماذا لا يدخل
أبى الجامعة؟

ندعونا نغور !!

لر

هبة شريفة ذات أداء متقن تكتب من المرأة وزوجاتها

الإسلام ودوره في التفاعل الثقافي

وفي ظل ما يسمى بالنظام العالمي الجديد ركزت هذه الدراسات على الهجوم المباشر على الإسلام عقيدة وشرعية ونظام حياة، ورسم صورة قاتمة ومشوهة وبغيضة للإسلام في العالم، الذي يعتبرونه - في زعمهم - مصدر خطر للأمن الغربي، وللقيم الغربية المكونة لقوة تحتل رقعة من العالم تمتد من يوغسلافيا إلى أواسط آسيا، أو ما يسميه الغرب بهلال أو قوس الأزمة، كما يسمى الغرب الإسلام بالخطر الأخضر، بعد نهاية الخطر الأحمر الشيوعي.

إنهم يكونون بمكيالين - كيف ذلك؟

إن العالم الغربي يزن بمكيالين، ويتكلم بلسانين مختلفين، ومثال على ذلك عندما يتكلم عن أسلحة الدمار الشامل، فإذا كانت الأسلحة في حوزة دولة غربية فهي إذن من وجهة نظرهم في يد أمينة جداً، وتوظف لأغراض سلمية، أما إذا كانت بحوزة دولة إسلامية فهي أسلحة دمار شامل ستغرق الدنيا ومن عليها، وسوف تدمره باسم الإسلام، فلم نسمع عن أحد في الغرب أن قال: «القتلة الذرية اليهودية» أو «المسيحية» الغربية، بينما يقولون القنبلة الذرية الإسلامية، وذلك لإقناع العالم بأن الإسلام والمسلمين يشكلون خطراً داهماً على البشرية جمعاء.

في سألة المواجهة وكيفيةها؟

نقول: على المسلمين أفراداً وجماعات وهيئات وحكومات وعلماء بذل أقصى الجهد لإيقاف الحملات المصمومة على الإسلام من جانب الغرب، أو على الأقل الحد من تأثيرها السلبي في العالم، وإذ ذلك فلا بد من تغيير الصورة النمطية المشوهة عن الإسلام، والتتقيق في شرح التاريخ الإسلامي، والعمل بشكل علمي منهجي على تخليصه مما لحق به من التشويهات.

وكذلك ضرورة الاحتجاج بشكل علمي على الصحف والإعلام التي تبث ما يسيء للإسلام من قريب أو بعيد، وتنقبة الكتب المدرسية والجامعية والثقافية والموسوعية من الاشارات والتلميحات الحاقدة على الإسلام.

أسماء أبو بكر محمد

- القاهرة -

نبداً هذه السطور بسؤال افتتاحي نرى أنه على جانب كبير من الأهمية ألا وهو:

* ما هو دور الإسلام الحنيف في التفاعل الثقافي بين شعوب الدنيا كلها؟

نقول: إن التفاعل الثقافي على مر العصور بين الأمم يعمق فهم الحضارة الإنسانية، وما الحضارة الإسلامية إلا دليل قاطع واضح على دور التفاعل الثقافي البناء بين أبناء البشر، فقد استوعبت الحضارة الإسلامية في بوناتها الصامرة حضارات كثيرة، لكنها لم تتحل عن هويتها أو ذاتيتها، عن تميزها وخصوصيتها الإسلامية، فالإسلام جاء بأقوى قيم عرفتها البشرية على مر العصور، وخاصة أنه منحه حياة كاملة متكاملة، فالإسلام هو الرسالة الخالدة العالمية، رضي الغرب بذلك أم أبى!!

قال تعالى: {إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون} (الحجر/٩).

ولا يستطيع المنصفون في الغرب إنكار حضارة الإسلام وسمو تعاليمه الإنسانية الراقية، مهما اتخذ البعض موقف العداء منه، ومهما كان خلط الأوراق بين حقيقة هذا الدين، وسلوك بعض المسلمين الذين يتخفون من الإسلام ستاراً وشعاراً لبعض المآرب الخاصة.

ومن هنا فإن أهم محور يجب أن نهتم به في هذه المرحلة هو: «كيفية التصدي لأعداء الإسلام»؟

وهذا التصدي ليس منوطاً بعلماء الدين فقط، بل هو دور كل المفكرين والمثقفين المسلمين دون أدنى استثناء، وقد يأتي محور آخر ألا وهو: الصراع العقائدي والحضاري والثقافي والدعائي بين الإسلام والغرب، واحتمالات صراع ساخن بينهما.

وبالطبع هذا يجربنا إلى ما يتردد في الغرب من ادعاء خطر الإسلام على الغرب، والفهم المشوش للإسلام، فالدراسات الغربية للإسلام كانت مفهوماً استشراقياً للغرب والمسلمين في فترة السبعينيات بسبب ما عرف بالصحوة الإسلامية.

ثم أسس الغرب في أوائل الثمانينيات مراكز ومجموعات بحثية، وألفت مئات الكتب، وأعدت الكثير من البحوث عن الصحوة الإسلامية وأهدافها الفكرية والسياسية والدينية والثقافية.

ومن هنا انطلق العقل الغربي من خلفية استشراقية إلى السيطرة على الشرق العربي والإسلامي، وإعادة تشكيل العقل المسلم، واحتوائه خدمة لأصالحه، وفي التسعينيات

المنهل

لافي والحضاري بين الشعوب

المعلوماتية التي تزيد التفاعل مع الحياة العصرية. ولكن بالبحث والإستقراء يتأكد لنا أن القرآن الكريم هو المورد الثقافي المتكامل، وأداة التفاعل الحقيقية بما بيننا لنا من دور المعلومات في مجمل الكون.

إن الخالق سبحانه وتعالى هو العالم العظيم بكل شيء، والبشر الذين خلقهم الله لا يستوي فيهم الذين يعلمون منهم، مع الذين لا يعلمون، والذين يعرفون الله حق المعرفة هم أهل العلم، فالؤمن القوي بطله خير وأحب إلى الله من المؤمن الذي لا يعرف ولا يعلم.

وبالتالي فإن المعلومات، وحسن إنتاجها واستخدامها جزء لا يتجزأ من عقيدة المسلم ومبادئه، وعلينا كمسلمين عصريين ضرورة التسليح بالمعلومات المصرية في كل المجالات، وتوظيفها لخيرية الحياة، ولتعميق التفاعل (الفاعل) الثقافي ذي الاتجاهين: بيننا كمسلمين، وبين شعوب العالم الأخرى. فهناك العديد من الآيات القرآنية التي تؤكد لنا أن الله تعالى الواحد الأحد هو الذي خلق لنا ما في الأرض جميعاً، ثم استوى إلى السماء، فسواهن سبع سموات، وهو بكل شيء عليم.

أين نحن من عالم المتغيرات؟

إننا نحيا الآن في عالم ثورة الإتصال الجماهيري، ثورة المعلومات، ثورة العلم بكل ألوانه وأنماطه، وفي نفس الوقت نعيش علماً من العنف والطموح والرغبات، وقد باتت الثورة الإلكترونية قادرة على ربط أجزاء كوكبنا الأرضي من أقصاه إلى أقصاه، وأصبحت أسئلة الهوية، والتفاعل، والانفتاح والانغلاق، متداولة بين علماء النفس، والاجتماع، والدين، والسياسة، والأخلاق في ظل الحديث عن الغزو الثقافي، والعداء للإسلام، ومحاولة الهيمنة الثقافية على المسلمين، خصوصاً عند مراقبة دور الإعلام الغربي، وهيمنته على تدفق الاتصال في العالم، وما نتج عنه من إخلال في تدفق المعلومات.

تستطيع القول في نهاية هذه السطور بأن المسلمين اليوم عليهم جميعاً مواجهة نظرة الغرب للإسلام الذي يسعى بها إلى تشويه ديننا وحضارتنا، ويكون ذلك بالأسلوب العلمي المنهجي، الأسلوب العلمي المخطط والقادر على الرد والمواجهة بالبحجة والخطب المصري الهادي السليم.

كذلك مطلوب منا العمل على تخريج معلمين دارسين للثقافة والحضارة الإسلامية، وفي نفس الوقت يجيبون اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية من أجل أن يتمكنوا من شرح الدين الإسلامي للغرب.

والمطلوب منا تدريب علماء ليكونوا متخصصين في الشؤون الغربية كما يفعلون هم، ليؤكدوا أن الإسلام ليس ضد التقدم، أو ضد الحضارات، ولكنه ضد الغزو الثقافي المغرض، وضد الثقافة الاستهلاكية التخريبية الهدامة، وضد أي محاولات تلمس هويتنا أو ذاتيتنا، أو تعمل على انمياحنا في الآخر، فطلب العلم والمعرفة فريضة واجبة على كل مسلم ومسلمة.

كيف ينظر الغرب إلى العنف والتطرف؟

إن المتطرفين في نظر الغرب هم المسلمون جميعاً بغض النظر عن بلدانهم أو الجماعات التي ينتمون إليها، أو لغاتهم أو قضاياهم، ويرون دائماً أن الجمع بين الدين الإسلامي أو القضايا الوطنية والسياسية مثل قضية فلسطين أو قضية الشيشان أو أفغانستان، أو جنوب لبنان، أو البوسنة سيؤدي إلى ازدياد قوة المسلمين في العالم، أما الإرهاب الديني والعنصري والعنصري والقبلي فمن الدول المهتمة برعايته في قائمة الغرب المرعوبة عدد من الدول العربية والإسلامية، لإلصاق تهمة الإرهاب العالمي بالإسلام، من أجل تحريض الرأي العام العالمي ضد الشرق الأوسط كبادرة للإرهاب، كبادرة للأخطار وتهديد أمن العالم، وبالطبع هم لا يدركون أن أهم الجماعات الإرهابية هي:

«بادر ماينهورف» الألمانية، وإيتا اليابسة، الإسبانية، والألوية الحمراء» الإيطالية، والعمل المباشر» الفرنسية، والجيش الجمهوري» الأيرلندية، والجيش الأحمر» اليابانية، وفوار ثور التاميل» السيرلانكية، والسيخ» الهندية، وكلها جماعات ديارها في الغرب، ولا ينسب أعضاؤها لأديان، فهم لا يقولون «الإرهاب البيروتستاني» أو «الإرهاب النصراني الإيطالي» أو «الإرهاب الإسباني» أو «الإرهاب الأيرلندي»، لكنهم في الغرب يربطون دائماً بين أي عمل تقوم به أية جماعة علمانية أو سياسية في العالم بالإسلام والمسلمين، كي يثبتوا أن الإرهاب له جذور ضاربة في التاريخ الإسلامي الدموي، كما يقولون ويكتبون كذباً وافتراء.

الإسلام، وثورة المعلومات، وكيف يكون التفاعل؟

تمتاز هذه الحقبة المهمة من الزمن الذي نحياه بالثورة



دعونا نـهـوـد !!

عوامل ودراسات واحتياجات وطبيعة عمل ولكنني أجد حديثاً يجري في نفسي وتساؤلاً ورغبة في أن نتطلع الى الاعتدال في وضع بداية الدوام الرسمي ونهايته بحيث يتحقق التوازن في الوقت.

لقد غدت حياتنا اليومية متأثرة بدوام يشبه عودة الغريبيين الى منازلهم عند انتهاء دوام العمل يعود بعض الموظفين تقريباً في المساء أو قرب حلول الظلام الى منازلهم.

وتتأثر بالتالي عدة أمور في المنزل بل وتتجمد حتى عودة رب الأسرة لقضاء مهمات يتطلبها البيت فإما أن يترك الموظف عمله ويعود إليه بعد إنجاز بعض المسؤوليات المنزلية وإما أن يوفر للأسرة سائقاً ينوب عنه في إنجاز تلك المهمات الضرورية أو يتدبر طريقة أو أخرى لتقوم بدوره أثناء وجوده في عمله... مستغرقاً في دوامه الطويل..

ما الفكر به وبصوت سموع:

لماذا لا نعدل من خطة سائدة تهيمن على الدوام؟ لماذا لا يعود الموظف الى منزله بعد صلاة الظهر ليتناول غذاءه مع ابنائه وأسرته في مائدة واحدة تضم الجميع بدلاً من تناول كل فرد من الأسرة وجبة الغداء بمفرده؟ فالطلاب يعيرون قبل حضور الوالد الى المنزل وربما الوالدة كل له دوامه وخطة سيره.

اقول: لم لا يعود الموظف الى بيته والطلاب

يبدأ نهار جديد، سعيد مملوء بالرجاء في الله تعالى أن يكون يوماً سعيداً مثمراً مشرقاً بسعادة النفوس بإرضائها الله تعالى ويأذائنا لواجباتنا وأماناتنا تجاه الآخرين.

الموظف والعامل والمدرسة وعامل النظافة في الشارع، والأم في المنزل... كل منا له ما يؤديه وما يطلب منه وما هو واجب عليه... وما يحاسبه الله عز وجل عنه لا يشذ عن هذه القاعدة من يجلس على مقعد ويشير خلف مكتب فخم وحاجب يقف عند بابه دالاً على أهميته ومكانة من بالدأخل.

فهو مؤتمن يؤدي واجبه نحو الآخرين وإن اختلفت المستويات وتنوع العطاء... وكذلك المدرس إن يكن في مدرسة تضم أبناء النخبة في المجتمع أو في مدرسة نائية تزدهم بطلاب متواضعين في مستواهم الاجتماعي.

فالعطاء المخلص مطلوب والإحساس بالأمانة ينفرس بداية في نفس كل من هيأه الله تعالى للاحتكاك بالمجتمع وأداء دوره مهما يكن بسيطاً نحوهم.

ثم يعود كل من هؤلاء، يعود هذا السرب الكبير الى بؤجته وموطن سكناه آملاً الراحة بعد التعب والسكينة بعد الإرهاق والبذل... الذي استغرق أغلب ساعات النهار... ساعات طويلة من العمل... هذا العمل الذي يبعدنا عن منازلنا الدافئة المرفهة بالمشاعر الطيبة الحانية بشتى أنواع الاستقرار النفسي... أو هذا ما نأمل أن تكون عليه منازلنا أياً كانت عند وردتنا لها.

هذه الساعات طويلة ومرهقة تحدد وقتها عدة

هند أحمد هرساني

- جدة -



والمدرسة الخ .. يوحدهم دوام معقول بحيث تجتمع الأسرة عند فترة الظهر والغداء ثم تأخذ قسطاً من الراحة والعودة الى العمل مرة أخرى .. وقد ارتاحت النفوس وسكنت الأبدان ولو لفترة .. ملائمة .. قد يعترض الكثيرون .. ويبدى كل معترض أسبابه ويحتج بقناعته ..

ولكنني اعتقد أن اجتماع الأسرة أمر جيد ومهم، وتلاقيهم يوجد بينهم عدم الاقتراب إن صح التعبير فهناك من الآباء من لا يرى ابنه بعد عودته لأنهم قد اخلوا للنوم قبل حضوره المتأخر عن لقائهم.

لَمْ لا نعيد سيرة أجدادنا وامهاتنا؟ نعم اختلفت الظروف وتغيرت عوامل كثيرة في المجتمع نتيجة تطوره في شتى المجالات.

ولكننا نحن فعلاً الى لقاء قريب لا يطول بين الآباء والأبناء بين الأزواج والزوجات يجسد العطاء ويدفع النفوس لتكرار العمل الوظيفي في الفترة اللاحقة .. وأيضاً يعطي للام راعية المنزل هذا النظام الموحد وتوفير الجهد في رعاية منزلها وأفراد عائلتها وعدم توزيع جهدها ونشاطها تجاه كل عائد إلى المنزل بشكل متقطع ومرهق نتيجة اختلاف عودة أفراد العائلة إلى المنزل.

أهي رغبة رومانسية يرفضها الواقع وتقاليد راسخة للدوام لا يأمل أحد منا في كسر جمودها؟ أم هو تفكير بعيد يراه الآخرون تفكير غير عملي؟

أرغب بشدة في أن توطد علاقتنا الأسرية بعضنا ببعض من حيث اللقاء القريب وتقارب المشاعر .. ولا نجد انفسنا مجتمعين إلا في ساعات معدودة قد يطولها دوام آخر أو التزام طارئ .. فتضيع هي الأخرى، ونشعر أننا غرباء في منازلنا بسبب تباعد فترات لقائنا بالأبناء واتشغلنا بعد ذلك بطلب ملح للخلود للنوم والعودة من جديد للدوام.



لماذا لا يدخل أبي الجامعة؟

«السيد مدير الجامعة المحترم..»

كأنما أستقرؤها دخيلته. حتى مسبحته، كنت أخشى ملامستها حينما تكون بعيداً عنه لكانما توشك أن تستحيل أنشطته تستمطر مني الآهات والدم...»

جو الغرفة رطب وخانق.

كم مرة كاشف أبيه بأنه لا يطبق منظر المذكرات والكتب، كم مرة بكى بين يدي أمه لتستل بدعواتها وبموعها موافقة أبيه ولم يقلح... كثيراً ما رأى نفسه قاطرة تسير على قضبان شريط طويل، طويل، لم يالقه، ولم يحده ولا يعرف أين نهايته. كثيراً ما حدثته نفسه بأن يخرج القاطرة عن قضبانها لتسرح في الحقول وتستحم بضوء الشمس. ولتحدث الكارثة.

لكن الكارثة حدثت بالفعل.

قضبان الشريط الحديدي تتلوى ككفعمي لتعيدته الطريق الطويل الطويل الذي يجهل نهايته. لماذا الجامعة وليس سواها؟ لماذا ينبغي أن يسلك من الجامعة طريقاً إلى الوجاهة وليس من موقع آخر؟

«ألا أكون وجيهاً محترماً دون مقاعدها التي تلهب الظهر، ودون ملامح أساتذتي التي تنخر نهاري بالمحاضرات الجوفاء... لماذا لا يدخل أبي الجامعة؟ لماذا لا يواصل هو دراسته الجامعية ويربحني؟ فلأعود كتابة خطاب السيد المدير ولكن بحميمية هذه المرة».

«السيد مدير الجامعة..»

اعتترف بإثني ولد قاشل. تخلفت عن معظم محاضرات العام الدراسي، فرطت في كتابة أبحاثي المضنية والسخيفة، أضعت تفككت في... و... و... لكن

تسلمت فجيعتي بشأن إغاثكم فرصة وجودي بجامعتكم الموقرة فصلاً آخر، حيث هبط معدلي التراكمي هبوطاً اضطرارياً، لا مفتلاً، لا مقصوداً يعلم الله...
إنني لا أدري كيف قادتني خطواتي لهذا الإنحدار المؤسف... و... وأطمع... أتوسل... أهيب... أ...

تشك... تشك... كفرقة سوط جاءه الصوت، تناثرت قصاصات الورقة من حوله، جو الغرفة ملبد بالذخان وأنفاس الرفاق المنهكين في اللعب، سحب من سيارته نفساً آخر وأثقل رثتي الغرفة بسحب الذخان. توزيع الورق يؤكد للمرة الثالثة أنه خارج اللعبة. وهو لم يكتب خطاب الكارثة بعد، ولا يعرف ماذا يكتب فيه.

لماذا لا يرجي أمر كتابة الخطابات الثلاث إلى الغد. المدير وأبوه وخفيته. لماذا لا ينتظرون إلى الغد؟ لماذا لا يشارك رفاقه اللعب ويترك مشقة صياغتها لها لأحد ما ينقذه من الورطة؟

«ورطة! إنها كارثة. نكية تقصم الظهر المشدود إلى جنوح الأشجار المهترئة، فجיעة ألقت بالحلم إلى جوف حوت ماله قرار.

ثم إن الكارثة ليست هنا.

الكارثة في طيات الظروف الذي بحثته إدارة الجامعة إلى أبي لتبلغه بقرار إلغاء فرصتي في الدراسة للمرة الأخيرة بعد الإنذارات السخيفة.

سينلون وجهه بالغضب، هذا الوجه الذي لا ألتذكر ملامحه جيداً، ربما نسيت... هـ... كيف أنساه ولم أتقرسه يوماً لأنساه؟

مجرد التحديق في قساوة العينين الصارمتين... مجرد التطلع في التجهيزات المتناثرة حول الشفتين القويتين ينبت الخوف في صدري والردة في جسدي.

تعرفت على ملامحه من صورة معلقة بديوان البيت كانت تنظفها أمي كلما اعتلأها الغبار. وكنت أرقبها بخوف وحذر وأنا أدلف إلى الديوان لأفاتهحه في أمر ما،

المنهل

وفاء الطيب

- المدينة المنورة -

ذلك لم يكن مقصوداً!

لم يكن سهلاً أن أوصل سهر الليل برفقة أقراني مع الجوس على مقاعدكم المزعجة بقاعة المحاضرات أدون الكلمات الباردة، ليس ذنبني أن وصلتني باردة، تذكرني بدفء الأجواء هناك، حيث تحتويني كل ليلة.

في الليل يا سيدي خلف أسوار الغربة، هناك حيث أطلق سحب العراك والكلام، أجدني أنكلم بقلقائي وبحرية بغيضة ومريحة. تصور!! لا أحد يلقم فمي حجراً. كل رفاقي سمجون ومتقيقهون وأنانيون وملحبيون. إنهم يستغلون جيبتي ببشاعة لكنني أتفاضى عنهم. إنهم يرتدون ثياباً معصرية مزركشة قلقة وصارخة. لكنهم مريحون. مريحون. يسمحون لي ببدء رأيي ويمنحوني تأشيرة اقتحام أي شيء وكل شيء.

وحدي أملك حق تقرير مصير ليلتي يا سيدي. أعرف أن وقت الاستعطاف والندم قد سبقني. ولكن ماذا لو علم أبي؟!

خذ جمرة السؤال المتقد ومات إجابة مريحة للأوصل اللعب فالليل مشتعل بصيحات الرفاق والورق المتناثر يبتغي رابعاً.

تشك .. تشك .. مزق الخطاب .. كنوح الصمام جاءه الصوت سحب نفساً من الشيشة، انعقد حبليها الطويل كعمدة المشنقة، لو كان أبي هنا لالتف حبليها الطويل حول عنقي وكنت معلقاً بسقف الغرفة كأضحية العيد.

«أنت ولد خامل لا تتفع في شيء»، أريدك شيئاً أفخر به ، أشد به ظهري وأنت تريد لي الخزي أمام الناس» كحفيف الأشجار المهترئة جاءه الصوت ووجهه مبتل.

«انكسر يا أبي . أما وصلك خطاب الكارثة؟ حتماً سيصلك في غضون أيام. وسترى أي جنوح الأشجاع تشد ظهرك، هذه الفواجع يحملها البريد بأمانة، هذه النكبات يعرف كيف يوصلها البريد في أقصر وقت. وسترى».

صاح أحدهم: البلوت من غيرك يفقد طعمه وحدته، أين مدير صوتك كطائرة حربية وأنت تحزن نصرك الأكيد كل ليلة؟

«الرفاق السمجون، أرجوحة السهر تطل من عيونهم الوقحة، قهقهاتهم تفرق في الهواء كبالونات العيد، ألا من يكتب لي صيغة الخطاب ويرychني لأبدأ الآخر؟!

رأسي محمل بخطابات الأسى».

«أبي الحبيب .. تحية وبعد ..»

ابنك فاشل، ساق نخلة يقطنها الدود. خلية نحل عافتها العيسوب .. بئر تتجشأ فوهتها بالحجارة، إبك لأجلي، وصلني بدعواتك، خذ فشلي على راحتك لأهدأ وأنا ..»

تشك .. تشك .. لا تصلح أنت لكتابة شيء .. ابتل وجهه أكثر.

«حبيبتى الغبية.

نقية أنت كفجر، برينة كطفل، معطرة كابتسامة، كل ذلك أنت.

أي قدر هذا الذي يرف إليك فشلي بعد أربعة أعوام وعندك في نهايتها أن أرف للأخرين نبأ عرسنا .

ها أنذا أسكب محيطات فشلي على قارات الليل والغربة والحلم لتفرق وتغنى، ستيكين لأجلي وتتألمين.

وحدك نونهم ستصير النجمة في عينيك حريقاً، والوردة خنجرأ لو تقرأين تفاصيل النبأ، فاشل أنا .. أرايت؟

ألم أقل بأنك في نقاة الفجر وبراءة الطفل وعبير الابتسام.

ها الفضل يرقد على حنجرتي فلا أسمع صوتي! هل تسمعيني؟ خذيه وغطيه برموشك كيلا يراه الآخرون. خذيه وأعلمني موافقتك على العريس الجديد، تزوجيه واردمي به محيطات فشلي.

تشك .. تشك .. حتى هذه الغبية لا أعرف كيف أهمس إليها ووجهي حار ومبتل! يا للخل.

وهذا المغفل. لم يجد أسهل من أن يوقع وثيقة فشلي ويبيع بها إلى البريد ألا يعرف من هو أبي؟ «يا سيادة ال ..»

أستعطف .. إعادة النظر .. قرار خذلاني من ساحة .. لا تكسر سيفي سيدي .. لا تدق

عق أبي لا النار .. حصاني جريح يرمح تترقب صهيله ووقع حوافره

حبيبتى بيارقي غبية ك كارثة ف ف فرصة أخرى يا سيدي».



رسالة من يحيى الخزال إلى الله

فقلت له: يا مولاي الأمير:

إن تُرد المال فإني أمـرؤ
لم أجمع المال ولم أكسب
إذا أخسنت الحق مني فلا
تلتـمس الريح ولا ترفب
قد أحسن الله إلينا معـا
إن كان رأس المال لم يذهب

فضحك لما صنعت، ثم عفا عني .. بعد هذا حدث
أمر طريف بيني وبين أميرنا عبد الرحمن كشف له عن
شخصيتي وذكائي: دخلت عليه يوما وهو بين وزرائه
فما كانت عينه تقع عليّ حتى يدهني بقوله: «جاء
الخزال بحسنه وجماله .. وهنا أنبرى أحد الوزراء قائلا
لي: أجز ما بدأ به الأمير، فقلت من فوري لأفهمه:

قال الأمير مداعبا بمقاله

جاء الخزال بحسنه وجماله
أين الجمال من امرئ أرى على
متعدد السبعين من أحواله

أين الجمال له الجمال من امرئ
ألقاه ريب الدهر في أقفاله
وأعاده من بعد جنته بلى
وأحال رونق حاله عن وجهه

فسر الأمير سروراً عظيماً وبلغ من ابتهاجه أن
جعلني سفيره الأول يبعثني في المهام العظام.

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

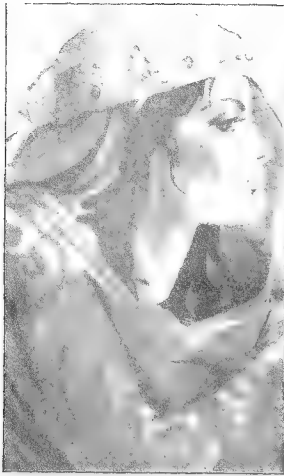
* هو الشاعر الأندلسي الحكيم يحيى بن حكم البكر .
* لقب بالخزال لجمال طلعت وحسن ميته .
* ينتسب إلى بكر بن وائل وقبيلته أحد فروع قبيلة
ربيعية التي كان لها شأن في الجاهلية والإسلام .
* ولد بمدينة جيان سنة ١٥١هـ وتوفي سنة ٢٥٠هـ .
* يقول عنه المؤرخ الأندلسي ابن حيان: «كان الخزال
حكيم الأندلس وشاعرها وعرفها . وقد عمر تسعاً وتسعين
سنة وأحق أعصار خمسة من الظفء المروانيين بالأندلس
أولهم عبد الرحمن معاوية (الداخل) وآخرهم الأمير محمد
بن عبد الرحمن بن الحكم . وقال في ذلك:
أتركت بالمصر ملوكاً أربعة
وخامساً هذا الذي نحن معه»
* كان شاعراً غزلاً رقيقاً في معانيه بديعاً في
تصويره .
* نزع إلى التشاؤم في أخريات أيامه .

سيدتي .. ملكتي الجميلة «تود» ؛
ملكة الدانمارك:

في آخر لقاء لي معك طلبت مني ما لم أكن
أتوقعه، هو أن أكتب إليك رسالة عن حياتي لتحفظ بها
الملكة في سجلها التاريخي لكبار زوارها وإنني إذ
ألبي رغبتك الأثيرة لدي فإنني أقول:

في مستهل حياتي العملية عملت أول ما عملت في
خدمة الأمير العظيم عبد الرحمن الداخل، فكتكت مكلفاً
من قبله بإدارة بعض الشؤون التجارية للدولة وحققت
في عملي نجاحاً مشكوراً غير أن الواشين والحاسدين
نقلوا إلى سيدي الأمير أنني أستثمر أموال الدولة
لصالحني، فاستدعاني وسألني عن صحة ما ذكر له ..

المنهل



سيرة الجميلة

سيدتي .. مليكتي الجميلة:

اجتازت مملكتنا أحداثاً جساماً كان لي فيها التدبير المحكم والرأى الصائب: فقد حدث أن جيشاً بحرياً من قراصنة النورماندين - أهل مملكتكم - غزوا شواطئنا ونزلوا بأشهبونه ثم أغاروا على «تقنت» و«قرطبة». ومع ذلك فقد استطلعنا دحرهم وهزيمتهم وإرغامهم على الانسحاب. وبعد أن زالت الغمة أشرت على مولاي الأمير بضرورة إنشاء أسطول لصماية شواطئنا من الغزاة والقراصنة، فحرب باقتراحي وعلى الفور أنشأ داراً لصناعة السفن بأشبيلية.. وفي هذه الفترة من حياتي يا مليكتي الجميلة أرسل ملك القسطنطينية بتوفليس هدية إلى أميرنا عبد الرحمن وأرفقها برسالة يطلب فيها عقد معاهدة صداقة بين القسطنطينية وقرطبة وضمن رسالته شكواه من عدوان الخليفة المأمون وأخيه المعتصم على أملاكه وذكره بما كان من أواخر المودة بين قياصرة القسطنطينية وأوائل بني أمية. وقد رأى مولاي الأمير أن يرد على السلام بالسلام فأرسلني في سفارة إلى بتوفليس فوفقت فيها غاية التوفيق فازدادت ثقة الأمير في شخصي.

سيدتي .. مليكتي الجميلة:

يظهر أن قراصنتكم قد عشقوا الإغارة على سواحلنا والاعتداء على الأمن من أهلنا والا فلماذا يعيدون الكرة علينا كأن بينهم وبين سواحلنا ثار قديم.. في هذه المرة أوقفنا بالغيرين هزيمة شتاء فتت في عضد زوجك الملك نورجايوس. ولما أدرك أنه

أن يظلت من عقاب سيدنا الأمير أرسل سفيره برسالة يعرض فيها الصلح الدائم. وجاء سفيركم على مركب ملكي ترافقه ثلثة من معاونيه. فاستقبله أميرنا أحسن استقبال وقرره أجمل توقيير. ولما عرض عليه رسالة الصلح كلفني الأمير بالذهاب إلى الدانمرك لمفاوضة زوجك جلالة الملك «نورجايوس» في شروط الصلح. وانطلقت يصاحبني صديقي يحيى بن حبيب في مركبنا وسفيركم في مركبه.. كانت الريح في أول الرحلة رخاء. وأمواج البحر تداعب المركب مداعبة طريفة.. ولكن عندما اقتربنا من الطرف الأعظم داخل البحر الذي هو حد الأندلس في آخر الغرب انطلقت الأمواج في اصطخاب عات هائج فتقاذفتنا من فوقنا ومن أسفل منا، وعن إيماننا وعن شمسائنا حتى أيقنت بالهلاك وتشبث بي صديقي يحيى بن حبيب حتى زأغت عيناه وهو لا يكف عن الرجاء والدعاء..
أه يا سيدتي الملكية الجميلة.. يا لها من لحظات رعبية رهيبية كنا نعالج فيها سكرات الموت البشيع..
وياها من سكرات!!

قشغفت بي حبا، وازدبت بي وجدا .. ولم أكن أقل
منك تهيماً ولا غراماً ..
وتواصلت بيننا المودة واتصلت أحاديثنا يوما بعد
يوم وفي كل يوم يكتشف كل منا في صاحبه لمحة من
جمال وميسماً من سحر ..
أجل يا مليكتي .. أجل يا جميلتي .. أجل يا
تود:

كُلفت يا قلبي هوى متعباً
غالبت منه الضيفم الأغلب
إنى تعلقت مجوسية
تلبى لشمس الحسن أن تغرباً
أقصي بلاد الله في حيث لا
يلقي إليه ذاهب مذهباً
يا تود يارود الشباب التي
تطلع من أزوارها الكوكبا
إن قلت يوماً إن عيني رأت
مُشبهه لم أعد أن أكنبا
يا بلقي الشخص الذي لا أرى
أحلى على قلبي ولا أعزبا

ومن الطريف الذي استحسنته منك ودل على سرعة
خاطرك وحضور بديهتك أنك نصحتني أن أصبغ
شعري ليتكامل مع جمال هيئتي وهندامي .. فلبيت
رغبتك مما زادني في عينك حسناً على حسن، وزاد
لك قلبي حياً على حب:

بكرت تحسن لي سواد خضابي
فكان ذاك أعانني لشبابي
ما الشيب عندي والخضاب لوصف
إلا كشمس جُلت بخضاب
تخفي قليلاً ثم يقشعها الصبأ
فيصير ما سُترت به لذهب
لا تنكرى وضح المشيب فإتما
هو زهرة الأفهام والألباب

قال لي يحيى وصبر
نا بين موج كالجبال
وتسولتنا رياح
من دبور وشمال
شقت القلعين وأنبتت
ست عرا تلك الجبال
وتسطى ملك المو
ت إلينا من حسيبال
فـرأينا الموت رأي الـ
عـين حالاً بعد حال
لم يكن للـقـوم فـيـنا
يارفـيـقي رأس مال

وهذا الموج بعد سويحات خلناها الدهر كله .. حتى
إذا ما وصلنا إلى المقر الملكي واستقبلنا زوجك الملك
المفضال «نورجاييس» قدمت إليه الرسالة فقرأها ثم
قدمت إليه الهدية فأعجب بها وشكرها .. ودارت
المحادثات التي توجت بالاتفاق .. ثم أفاض علينا من
بره وخيره وصمم على أن نقضى في قصر الضيافة
شهرًا نعود بعدها إلى وطننا قرطبة.

سيدتي .. مليكتي الجميلة «تود»:

الأمر الذي أدهشني واستعاد في حب المغامرة،
أنك بعثت إليّ أحد رسلك يدعوني إلى مقابلتك لأمر
هام جداً .. فنهضت من فوري إليك ولما شخصت
أمامك صرت أتماك وأنظر إليك نظرة الدهش
المتعجب .. وقد أثارت نظرتي إليك الشك في صدرك
فقلت لمرجعكم: سله عن إيمان نظره لماذا هو؟ ألقط
استحسان أم ضد ذلك؟ فأجبت المترجم قائلاً: إنى لم
أتوهم أن في العالم منظرًا مثل هذا .. وقد رأيت عند
أميرنا نساء انتخبن له من جميع الأمم فلم أر فيهن
حسناً يشبه هذا .. آنئذ افتر شكوكي الملكي عن بسمه
الرضى .. عن بسمه الحب .. عن بسمه الهوى ..

المنهل



إذا عن لي شخص تخيل بونه
شبيهه ضباب أو شبيهه بخان
فيا راغب العيش إن كنت عاقلا
فلا وعظ إلا بون لحظ عيان

سيدتي .. مليكتي الجميلة «تود»:

نصيحتي إليك ألا تصنئ الظن بالناس فلا تغرنك
مظاهرهم .. ولا تركني إلى معسولهم:

إذا أخبرت عن رجل بريء
من الآفات ظاهره صحيح
فسلهم عنه هل هو أنمي
فإن قالوا نعم فالقول ربيع
ولكن بعضنا أهل استتار
وعند الله أجمعنا جريح
ومن إنعام خالقنا علينا
بأن ننوينا ليست تفسح
فلو فاحت لأصبحنا هروبا
فراى بالفلا ما نستريح
لا نتقى يا سيدتي الجميلة بالناس فإنني:
ما أرى ههنا من الناس إلا

ثعلبا يطلب الججاج وليبا
أوشببها بالقط ألقى بعين
فه إلى قسارة يريد الوثوبا
وختما تقبلي أطر تحياتي وأجمل أمنياتي:
يا تود يا ربه الشيباب التي
تطلع من أزارها الكوكبا

الطاري: الكريم

نسبة لوجود الكثرة «أم عمرو»

خارج الملكة .. تحتجب

«أوراق زوجية» لهذا الشهر

سيدتي .. مليكتي الجميلة «تود»:

لا أنكر أن حبي لك كان صادقاً وأميناً، وأن حيك
لي وشغفك بالصديق إلي لم يكن أقل منه صدقاً ولا
أمانة .. ولكن الحق أقول لك: إنني كنت في حيرة من
أمرك معي: ذلك لأنك كنت تصرين على أن أتزوج ..
وأتزوج ممن؟ من نورماندية!! فكنت أعتذر مرة، وأطيل
لك حبل الأمل مرات ومرات .. واليوم أصارحك
بالحقيقة:

أنا شاعر أموى التخلي بون ما
زوج لكيسا تخلص الأفكار
لو كنت ذا زوج لكنت منقوصا
في كل حين رزقها أمتار
كم قائل: قد ضاع شرخ شبابه
ما ضيعته بطالة ومُعار
إذ لم أزل في العلم أجهد دائماً
حتى تلت هذه الأفكار
مهما أرم من بون زوج لم أكن
كلا ويزني دائماً مسرار
وإذا خرجت لنزعة منيبتها
لا ضيعة ضاعت ولا تفكار

سيدتي .. مليكتي الجميلة «تود»:

ها أنا قد بلغت التاسعة والتسعين خرجت منها
بعبء وحكم .. فطول العمر ليس نعمة، إنه بلاء
وعذاب .. وهذا ما أقاسيه اليوم:

أست ترى أن الزمان طواني
ويدل خلقي كله ويراني
تحيفني عضوا فعضوا فلم يدع
سوى إسمي صحيحا وحده وإساني
لو كانت الأسماء يخلها البلى
لقد بلى اسمي لامتداد زماني
ومالي لا أبلى لتسعين حجة
وسبح أتت من بعدها سنتان

بعبير هذه الأدبية الممتازة، ذات السبق الفريد.

٢٥١ (طه حسين)

تحدث الدكتور طه حسين عن الأنسة ميّ مرات عدة، ومن أصدق ما قاله عنها ما جاء بالجزء الثالث من كتاب الأيام، حين سمع الأنسة ميّ في حفلة تكريم الشاعر خليل مطران لأول مرة فاستولت على مشاعره استيلاء مدهشاً، بدأ أثره في قوله:

«لم يرض الفتى عن شيء مما سمع إلا صوتاً واحداً سمعه فاضطرب له اضطراباً شديداً، وأرق له ليلته تلك، كان الصوت نحيلاً ضئيلاً، وكان عذبا رائقاً، وكان لا يبلغ السمع حتى ينفذ منه في خفة إلى القلب، فيفعل به الأفاعيل، ولم يفهم الفتى من حديث ذلك الصوت العذب شيئاً، ولم يحاول أن يفهم من حديثه شيئاً، شغله الصوت مما كان يحمل من الحديث. وكان صوت الأنسة ميّ التي كانت تتحدث إلى جمهور الناس للمرة الأولى، ولم يستطع الفتى حين أصبح من ليلته تلك أن يتمتع عن السعي إلي مدير الجريدة (أحمد لطفي السيد) وقد جلس إليه فقال، وسمع منه، ثم مازال يدور بحديثه حتى انتهى إلى حفل مطران، وإلى ذكر تلك الفتاة التي تحدثت فيه، والتي لم يسمع الفتى عنها قبل يومه ذاك، وقد سأله مدير الجريدة عما قالت الفتاة فلم يحسن رداً وإنما لجّل في القول، وأثنى الأستاذ على ميّ، وأنبأ الفتى بأنه سيقدمه إليها

٢٥٠ (كبرى أدبيات العرب)

من أغرب الأنباء في عالم التأليف أن يحاول كاتب استهواء قرائه فيؤلف كتاباً عن حياة الأنسة ميّ كبرى أدبيات العرب فيختار لعنوان الكتاب اسم (المجنونة) كنزاً تجارة السوق، أصبحت العامل الأول في إهانة ذكريات النوايغ، وميّ لم تكن مجنونة ولكن ادعى الوصوليون من أقاربها جنونها، ليقوموا بالصاوية على ما تمتلك من عقار! لم يكن ذا قيمة غالية تبيح لهم هذا الانتهاز!! وقد ألفت من المحاضرات، وكتبت من المقالات ما يقصف بهذه التهمة، فجاء مؤلف الكتاب ليجعلها أبرز صفة للأدبية النابغة تكون الواجهة الأولى للكتاب، على أن المؤلف لم يأت بشيء جديد عن الأدبية النابغة، فقد صدرت عنها كتب ممتازة أنزلتها المنزل اللائق بها في تاريخ الأدب الحديث.

وكان أول من أفرّد مؤلفاً خاصاً بالكاتبة النابغة هو الشاعر الباحث الأستاذ محمد عبد الغنى حسن، إذ شاعت مجلة المقتطف غبّ وفاتها أن تصدر كتاباً تذكاريّاً يخلد هذه الراحلة الفذة، واختارت الأستاذ محمد عبد الغنى حسن لهذه المهمة، فأبدع فيما ألف، كما أنه تحدث مع نخبة من كبار رجال الفكر في مصر عن ميّ ممن لهم صلة قوية بها، وسجل أحاديثهم في كتابه، وسأختار من آرائهم في هذه الشذرات ما ينفع

المنهل

ولقد أعجبت بالأنسة ميّ محاضرة كما أعجبت بها كاتبة، فقد كانت في هذا المضمار مجلية ولا أعدو الحق إذا قلت إنها كانت محاضرة من أرقى طراز، وأعلى غرار، ولعل أسبابا كثيرة اصطلحت على تفوقها في هذا الميدان، فقد كان لها من عذوبة صوتها، وحسن أدائها، وحلاوة إلقاءها، ووسامتها، وحسن سمتها معين على ذلك، وكانت يميزها حين تقف للخطابة في حفل، أو المحاضرة في جمع ثمة بنفسها، واعتداد بشخصيتها، فما عرفت أنها تهيت منبرا، أو خشيت موقفا، أو غشيتها سحابة من جبن، أو جللتها غمامة من خوف بل كانت دائما واثقة شجاعة.

والدكتور منصور فهمي كتاب مستقل عن الأنسة ميّ، ألقاه محاضرات بمعهد الدراسات العربية فجاء نمطا من التحليل الأدبي الصادق، حافلا بالمواقف والمشاهدات.

٢٥٢ (مصطفى عبد الرازق)

أما الإمام الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق فقد قال عنها:

أظن أحدا ممن عرف الأنسة ميّ لا يشك في أنها كانت متنوعة الثقافة، وأنها كانت مشغوفة بالتحصيل والاستفادة، وكانت دراستها فيما أعتقد دراسات أدبية، أعني أنها تذهب إلى ناحية التفكير الأدبي والاجتماعي والأخلاقي، من غير أن تنزع إلى نزعة التخصص التي تدعو إلى الدخول في مفصلات المسائل العالية أو في استعمال الأساليب الفنية في التعبير وليس هذا الذي ذكرت غضاً من قيمة ميّ العلمية، لأنه إذا كان أثر العلماء

في يوم قريب، وابتهج الفتى بهذا الوعد المضروب وإن لم يعرب عن ابتهاجه وظل يرقب البرّ به، ولكن الأستاذ نسيه، واستحيا الفتى أن يذكره، فحمل نفسه على المكروه، وأعرض عن ذكر ميّ، ومضت أيام وأشهر، وظفر الفتى من الجامعة بدرجة الدكتوراه، وأعطى مدير الجريدة رسالته عن أبي العلاء، فقرأها، ورضى عنها، ولكنه لم يردّها إلى الفتى. وإنما قال له: إنما سترد إليك رسالتك بعد أيام، لأن الأنسة ميّ قد طلبت أن تقرأها، وسمع صاحبنا ذكر ميّ فبدا عليه شيء من الوجوم، وكأن الأستاذ لاحظ ذلك، فذكر وعده القديم.

ثم وصف الدكتور زيارة ميّ مع أستاذة، وكتب عن دهشته البالغة سطورا صابغة، أحيل القارئ عليها في الجزء الثالث من الأيام.

٢٥٢ (منصور فهمي)

ننقل ما ذكره الدكتور منصور فهمي عن ميّ الكاتبة، حيث قال:

إنني أعدّ الطريقة التي جرت عليها ميّ في كتاباتها مما يصحّ أن يكون مثالا للكتابة الراقية، لأنها كانت تمكن لما تكتبه، بشتى الأفكار العالية، والمعاني الشريفة التي خلصت لها من ثقافة عريضة ودراسة طويلة جادة، ولم تكف ميّ بالفكرة الممكنة، والمعنى النقيض، والرأي المنحول، بل كانت فوق ذلك تُعنى باختيار الألفاظ الملائمة، والعبارات الموائمة، لتتساوى هذه الألفاظ المتألفة المتجانسة في سلّم موسيقى تتردد في أذن السامع أو القارئ رنينا موقعا ولحنا مؤثلا، فلا يحس نبوا في لفظ، أو خشونة في تعبير.

المتخصصين أثراً كبيراً في ترقية الفكر الإنساني، فإن أثر العلماء المتأدبين في ترقية هذا الفكر، ليس أقل شأنًا ولعل الأفكار والأبحاث العلمية التي لها صبغتها الفنية لا تصل إلى دور العمل ودور النفوذ إلى عقول الشعوب وقلوبها إلا بوساطة الأدب.

أما حديث ميّ الغالب فكان باللغة العربية الفصحى، ومع تأثق ميّ في شأنها كله، وفي حديثها على الخصوص، فلإنها كانت تصل إلى جعل اللغة العربية لغة حديث في مجمع راق، ليس كل شاهده من أنصار اللغة الفصحى من غير أن يشعر أحد من سامعيها، بأن حديثها أقل سلاسة أو أظهر تكلفاً من حديث المتكلمين باللغة العربية العادية.

وأظن ميّاً خدمت بهذه الناحية من نواحيها اللغة العربية خدمة كبيرة، لأنه إذا كانت الجرائد والمجلات أعانت على التوفيق بين منازع الراغبين في استعمال اللغة العربية بأساليبها الموروثة، وبين منازع الراغبين في استعمال اللغة العامية، أو ما يشبه اللغة العامية، فإن ميّاً أسدت هذه الخدمة نفسها إلى اللغة العربية في ناحية لا تصل إليها الجرائد، وهي ناحية التخاطب والتحاور.

٢٥٤ (أحمد حسن الزيات)

ولدت ميّ وعاشت كما يولد النهر من قطر السماء، فتربّيه الطبيعة في الينابيع الهادئة الفسيحة ثم تبعته برسالة الحياة إلى حوضه، فيشقّ بالجهد والصبر طريقه الموحش، في صخور الجبل، وقفار الأرض، وأصول الغاب، ثم يلقي على شاطئ الوادي ما حُمّل من خير الله، فيحيا

المنهل

الموات، وتتجمع الفيرات وتنشأ الحضارات، ويتكلم التاريخ، ثم يأخذ النهر مجراه بين الحقول الناضرة، والمدن العامرة، شاديا بالمال والأجمال والحب حتى يذهب في عباب البحر كما تذهب الروح الطيبة في فضاء اللانهاية.

كانت ميّ في حياة القاهرة ظاهرة من الظواهر العجيبة، والعجيب فيها أنها كانت كممدوح المتنبّي، واحدة من ناس دنياها وليست منهم، كانت جنساً من الخلق الجميل تميّز بخصائص الجنسين، فكان فيه أفضل ما في الرجل، وخير ما في المرأة، فمن كان يسمعها خطيبة في محفل، أو يشهد لها محدثة في منزل، كان يحسبها وقد استدارت على رأسها الأنيق هالة من السحر والفتنة «قليوب» إحدى بنات الإله جويتير التسع، وإلهات الفنون التسعة، قد سرقت من أخواتها فنونهن، ثم هبطت من فوق (البرناس) إلى ضفاف النيل.

ومن يستطيع أن يفهم (ميّ) غير هذا؟ وهي فتاة قد نشأت في عهد كانت المرأة فيه شيئاً من المتاع، ترى ولا تعلم، وتسمع ولا تفهم، ثم تحقّق هي الكتابة والخطابة والشعر والموسيقى والفلسفة والتصوير وتتقن العربية والفرنسية والانجليزية والإيطالية والألمانية والأسبانية، وهي لم تولد في قصر ولم تخرج في جامعة.

لقد كان لميّ وصالون ميّ في ألب العصر سمات وآثار، ألهمت صبري، وأوهمت الرافعي، وألهبت جبران، ثم أخرجت من سواد المداد صورا مختلفة الألوان، متنوعة الأفنان أضافت إلى ذخائر الفكر الإنساني ثروة.

اختصار لاسم ماري باختصار أول حروفه الميم،
وأخر حروفه الياء، ولكنها أحببت الاسم لعربيته لا
لاختصاره، فاسم ماري ليس بالاسم الطويل ولا
الكثير الحروف.

٢٥٦ (هدى شعراوي)

رأيت في مَيَّ إنساناً غير عادي، لقد حباها
الله، وهو واسع الفضل بعقل كبير، ولكن قلبها كان
أكبر من عقلها، فقد كان ذلك القلب يتسع لمعان
شتى من الرحمة والعطف والحنان، وكانت مي
عالية النفس، فما عرفتها تدنّت إلى دنية، أو تنزلت
إلى أسفل، وكانت واسعة أفاق التفكير فما عرفتها
وقفت عند حدّ محدود، وكانت بعيدة الإدراك، فما
رأيت منها قصورا فيه، ومع تلك الصفات المحبوبة،
كانت بعيدة عن الغرور، منزهة عن الانخداع، فما
عرفتها زهيت بعلم أو تاهت بذكاء، أو دلت بتفكير،
ولكنها كانت تعرف قدر نفسها في تواضع جميل،
وبساطة محبوبة ولم تكن مَيَّ على وسامتها
وضاحة وجهها جميلة بالمعنى الصحيح للجمال،
ولكن نفسها كانت أجمل من وجهها وروحها أجمل
من صورتها، فكانت من الجميلات لا تقل عنهن
فقتة، ولا أضال نصيبا من الجاذبية، فسرّ جمال
مَيَّ كان في روحها، وجمال الروح يسمو على كل
جمال.

وحديث السيدة هدى عن جمال مَيَّ حديث
سيدة عن أنسة، وذلك يكفي في التعليق.
وأختم هذه المختارات بقول العقاد:
أين في المحفل مَيَّ يا صاحب
عويتنا ها هنا فصل الخطاب

ما نتحدث به مَيَّ متع كالذي تكتبه بعد روية
وتحضير، فقد وهبت ملكة الحديث في طلاوة
ورشاقة وجلاء، وهبت ما هو أدلّ على القدرة من
ملكة الحديث، ونعنى به ملكة التوجيه وإدارة
الأحاديث بين الجلساء المختلفين في الرأي والمزاج
والمقام، فيكون في مجلسها عشرة منهم الوزير،
والموظف الصغير، ومنهم المحافظ والمغالي في
التجديد، ومنهم المرح الثرثار، والوقور المتزمت،
فإذا دار الحديث بينهم أخذ كل منهم حصته على
سنة المساواة والكرامة، وانفسح مجال القول لرأيه،
والرأي الذي ينقضه ويشد في نقضه، وانتظم كل
ذلك في رفق ومودة ولباقة، ولم يشعر أحد
بتوجيهها وهي تنقل الأحاديث من متكلم إلى
متكلم، ومن موضوع إلى موضوع. كأنها تتوجه
بغير موجه، وتنقل بغير ناقل، وتلك غاية البراعة
في هذا المقام.

وكانت لها فطنة في الضحك تحي المساجلة،
وتزيد الحوار، ولكن فطنتها للمواقف الضاحكة،
كانت أدق من فطنتها للنكتة واشترأكها فيها،
وكانت كبيرة الإعجاب بفكاهة المصريين التي
تسميها «النفاشة»، أو القافية التي لا تغفر ولا
ترحم.

وكنا نتبادل الرأي كثيرا، ونختلف كثيرا، ولا
نستغرب هذا الخلاف، ولا نكف عن تبادل الآراء،
لأن الخلاف بين كل أنثى وفيه لطبعها، وكل رجل
وفيّ لطبعه، أمر من البداهة بمكان فهي تنظر
بعيني حواء إلى حقائق الدنيا، وهو ينظر بعين آدم،
وكلاهما مخلص في خلفه ومستفيد واسمها (مَيَّ)



بقلم : عبدالله بن حمد الحبيب
- الرياض -

في ميدان اللغة العربية

تعتبر اللغة العربية إحدى الركائز الأساسية لحياة الأمة، وهي الوعاء الذي يحوي حضارة الأمة وفكرها وعلومها، وينبغي أن تكون أداة التعبير والبيان في جميع ميادين المعرفة، إذ هي مفتاح العلوم، ولغتنا العربية هي مصدر فخرنا وموضع اعتزازنا نزل بها كتاب سماوي خالد، ووسعته لفظاً وغاية، ولقد قال الإمام الشافعي - رحمه الله - «لسان العرب أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، والعلم باللغة عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه».

وتذخر المكتبة العربية بفيض هائل، وأثار متنوعة وتراث لغوي غزير يحق لنا أن نقاخر الأمم به، فقد وهب أسلافنا - رحمهم الله - أنفسهم للفتهم وآدابها، فهي تحمل من تراث الإنسانية أعظمه وأجله، وهي عبر تاريخها الممتد الطويل تحمل التفوق والقدرة، ولذا ينبغي أن نحافظ على مكانتها ونرعاهما حق الرعاية، ونخدمها خدمة الأبناء الأبرار، ولأن ندعها للتقويض والانحيار، والغزو اللغوي الشرس الذي يتسرب اليوم بشتى الأساليب، ونرى ونقرأ في بعض الأحيان من يقول: إن اللغة العربية قاصرة ولا تستوعب مسميات ألفاظ الحضارة الحديثة، ومستحدثات التقنية الجديدة، وما إلى ذلك، وما درى أولئك أنها تحوي من النصوص والقواعد والأحكام والاشتقاق والتضاد والترادف والنعت والكنايات والمجاز والقياس، وغير ذلك من الأبواب مما يجعلها قادرة على استيعاب كل جديد. ومن يستعرض كتاب القاموس المحيط ولسان العرب وتاج العروس والمخصص لابن سيده وغيرها من أمهات الكتب يجدها تحتوي وتشتمل على مسائل اللغة العربية وفروعها وقواعدها وخصائصها، ويدرك مدى مرونتها، وتفاعلها مع التطور والتجديد والترجمة والتعريب.

إنها لغة عظيمة حافلة بالماضي المتألق المفعم بالفخر والمآثر، وبلادنا هي منطلق اللغة، وبها نبنت وترعرعت وازدهرت، ومسؤوليتها كبيرة في الحفاظ على اللغة العربية، فهي لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية والتراث الإسلامي الخالد، فنحن حمايتها، وأولى بإحيائها والدفاع عنها، والغيرة عليها من الإرزاء .. هذا وبالله التوفيق.

مجلدات خالصة

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاشرا متوفرة في الاكوان " الأزرق - البني - والاسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

لجبي الثقافة ولقني المجموعة



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
أرغب في الآتي

تغنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلا

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً ☐

(٣) سنوات (٤٦٠) ريالاً مع الإصدارات ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب ☐

وأرفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

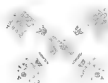
(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم:	العنوان:
القطر:	المنطقة:
الشارع:	المنطقة:
رقم:	شقة رقم:
رمز بريدي:	ص.ب:
تليفون:	فاكس:
	تلكس:

حالة عن حال

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

دمية (٥٠ ريال)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريال)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانصاريات ، ورواية (التوأمان) .

مبلغ (٥٥٠ ريال)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد

احتفاءً بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية
يسر أرامكو السعودية أن تعلن عن مسابقتها السنوية العشرين
لرسوم الأبطال هذا العام وتخصيصها لهذه المناسبة
الغالية وموضوعها المملكة في عيون أطفالها .

[illegible]

يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقة السيرة العشرية لرسوم الأطفال والتي سيكون موضوعها ، المملكة في عيون أطفالها ، اسماء من الشركة بمناسبة مرور مائة عام على فتح الملك عبد العزيز مدينة الرياض ، وإقامة هذا الصرح الحضاري المملق اليوم ، المملكة العربية السعودية . وأرامكو السعودية إذًا

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

جسد مله هتلى القسيسين او سيرة صوب وتشيوب واحسن دى اظهر الرصد لشارك فى ورفاقى الايامى مستيقظ مع الرسم

الترتيب			الاسم			اللقب			الجنس			الدرجة			الوظيفة			الملاحظات		
1	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
2	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
3	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
4	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
5	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
6	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
7	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
8	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
9	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
10	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
11	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
12	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
13	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
14	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
15	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
16	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
17	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
18	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
19	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
20	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
21	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
22	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
23	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
24	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
25	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
26	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
27	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
28	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
29	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
30	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
31	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
32	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
33	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
34	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
35	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
36	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
37	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
38	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
39	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
40	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
41	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
42	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
43	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
44	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
45	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
46	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
47	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
48	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
49	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
50	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
51	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
52	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
53	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
54	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
55	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
56	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
57	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
58	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
59	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
60	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
61	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
62	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
63	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
64	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
65	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
66	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
67	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
68	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
69	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			
70	أحمد	محمد	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م			

تواصل جميع الرسوم إلى العنوان التالي: حسابات أرامكو السعودية لرسوم الأفضال - الحسابات المشروية (إدارة العلاقات العامة - طابق رقم ٢٢٢٤ - مبنى الإدارة الشرقي) - أرامكو السعودية - الرياض (٢١٣١١)

م يارة ال روعة التصميم . بيعة لا يحل بتصرعي



«بيجو ٤٠٦» لا يقتصر على روعة التصميم فحسب ، فمع جيل «بوش ٥» الجديد من المكايح المضادة للإنقفال ووسائتين أماميتين للسلامة وقفل المحرك المشفر المضاد للسرقة ، والسرعة القصوى البالغة ٢٠٣ كلم/ الساعة، إرقت «بيجو ٤٠٦» بمفاهيم الراحة والسلامة والأمن والأداء إلى أبعاد تجعل المنافسين يحسّون بالتقصير ، ويشعرون بالحسرة !

«بيجو ٤٠٦» الجديدة تعطيك من مقومات روعة التصميم ما يوفق توقعاتكم ، فمنها مصابيح أمامية أحادية القلب تمتد إلى الجناحين الجانبيين ، ومنها طول إجمالي يبلغ ٤,٥٥ متر من الضبوط الإنسيابية الأنيقة (مما يجعلها أطول سيارة في فئتها) . هذه الأمور لوحدها كفيّة بأن تجعلها ، من حيث جمال التصميم ، تفوق جميع منافساتها . كيف إذن لو جربتم قيادتها ! حينها ستدركون أن تفوق

406
PEUGEOT
صممت لتتمتع بقيادتها

**المجموع في خد متكم
منذ أكثر من ٣٠ سنة**

الموتور للسيارات في الكويت

جدة طريق مكة - هاتف : ٦٨٧٥٦٨٧ - ٦٨٧٢٦٢٢ - ٦٨٧٥٤٩٧ - ٦٨٧٢٤٦٦ - ٦٨٧٢١٦٨



PEUGEOT

المدينة المنورة - هاتف : ٨٣٦٦٢٥٥
خميس مشيط - هاتف : ٢٢٢٣٠٤١

جدة طريق المدينة - هاتف : ٦٨٢٦٦٩١
مكة المكرمة - هاتف : ٥٤٣٣٠٣٤



شياطين الصحراء

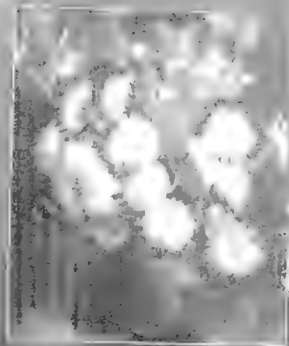
الضنون الدالة
والحمير الحريش

الحمير
الحريش

الحمير
الحريش

فان جوة

عسفرة ام جنون ؟!



تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دائرة المنفصل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المقفول له

عبدالقنوس القاسم الأنصاري

عصام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٦٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ بركسيا: المنفصل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٢١٢٤ - ٦٤٢٥٠٨٧
الرياض: ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٢٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرش -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤
● قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

قمل

تنظيم الداخل

تنظيم الداخل في جهازه ومرفقه وسائر اعماله واحواله، مصدر قوة لدولة،
ومبعث طاقة هائلة من النهوض والسمو.

وما أشبه (جسم الدولة) من هذه الناحية، بجسم الانسان... وما أشبه (داخية
الدولة) بداخل (جسم الانسان) وجهازه ومعامله الكامنة وراء بشرته الظاهرة من
شرايين، وعروق، وأعصاب، وقلب، وبنية، وكبد، ولحم، ودم.

فإذا كان الجهاز الداخلي لجسم انسان ما... سليماً صحيحاً سوياً، يؤدي كل
جزء، من أجزاء معامل، مهامه بانتظام، قوي (الانسان) ونشط عندها على أداء كل
المهام التي تدخل تحت نطاق قدرته الفكرية والجسمية، كإنسان مثالي...
وقد قيل في المثل السائر: (العمل السليم في الجسم السليم).

وإذا ضعف الجهاز الداخلي، أو شلت بعض أنواته، فإن ذلك يؤثر حتماً في
طاقة الانسان الفكرية والجسمية، على قدر ما حصل في جهازه من خلل أو تعطل.
وكذلك شأن الدولة تماماً في ناحيتي القوة والضعف، والسلامة والاختلال.

فقد بان إذن، أن تنظيم الداخل، وتركيز المسؤوليات الجسام، وتوزيع المهام
والاختصاصات فيه ضمان لصلاح الأمن، واستقامته... قياساً على كل وزارة أن
ترسم لنفسها الخطط القوية المفضية الى تحقيق الآمال الضخام، وأن تتجنب عقبات
الفوضى والارتباك والارتجال، في الشؤون التي تقتضي بحثاً وتأملاً ودراسة وفحصاً،
قبل اقدام على تنفيذها، والمضي في مزاومتها.

وهكذا تضمن النتائج، على قدر ضخامة الجهود الموفقة المنظمة لدى كل وزارة
فاذا ضم محصولها هذا، المشيع درساً وحثاً، وتدقيقاً وتحليلاً، الى محصول زميلاتها
الأخر المماثلة في الكم والكيف، ووضع كل النتائج على بساط البحث، في هيئة علمية
يساهم فيها الوزراء أنفسهم، وثالث هذه النتائج من الدراسة ما تستلزمه أهميتها
لستقبال البلاد وحاضرها فإن القرارات التي ستتخذ، ستكون، بحول الله ناجحة
منجحة، لتنظيم الداخل، تنظيماً من شأنه أن يجعل من الامة والدولة - اذا نفذت
القرارات المتخذة على الوجه المنضبط - طاقة خارقة من طاقات التقدم في المجالات
الثقافية والاقتصادية والدينية والمعمارية والاجتماعية، والعربية، والسياسية، وبذلك
تصبح المملكة مهيبة في الخارج، لاثنا مدعمة الكيان الداخلي، بكل ما تستند اليه
الممالك الحديثة من تدعيم وتنظيم.

«بعد التدوس الأنصاري»

رجب وشعبان ١٣٧٣هـ / مارس وابريل ١٩٥٤م

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبیه بن عبدالقدوس
الأنصاري

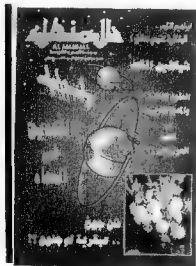
مستشار التحرير
د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبیه الأنصاري

عزیزى القارىء
عزیزتى القارئة

هذه المجلة تصل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فلا ف المصد

لقطة الثمر



شيع فلسطيني يمس حصيل عاك من الصياح
في المخيمات، تساقطت أيام الشقاء على ظهره فأنقلته بالهموم.

اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أوأويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات
عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي
تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الاشارة
لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس : ٦٦٠٤٦٧١

ALMUNHAL

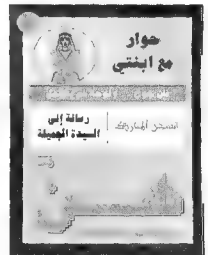
Vol. 1419, II - Jan. 1998 C

المحتوى

- ٤ - أول الفيت.
- ١٠ - للبخرة من روائع العمارة الإسلامية - د. عبد الله كامل.
- ١٤ - الإسلام والغرب - د. يوسف الكتاني.
- ٢٢ - الإسلام والقوانين الوضعية - د. عصام وهدان.
- ٢٦ - في القصص النبوي (٤٧) - د. عبد الباسط حمودة.
- ٣٠ - لحة اقتصادية من زاوية قرآنية - د. حسن محمد باجوده.
- ٣٦ - تسليم وشراعة (شعر) - عمر بهاء الدين الاميري.
- ٣٨ - البوسنة وجحيم الصرب - د. جمال الدين سيد محمد.
- ٤٤ - شياطين الشعر - د. عبد العزيز الخطابي.
- ٥٠ - لامية العرب - احمد محمد علي عبيد.
- ٥٦ - من قضاة المدينة المنورة - حسن بن حمزة آل الشريف.
- ٦٢ - الحرب في الاسلام مهمة انسانية - د. السيد رزق الطويل.
- ٦٦ - الفخر والحماسة في العصر الاسلامي - د. ماجد أحمد الموهبي.
- ٧٤ - الأبوة الجائزة (شعر) - محمد بن ابراهيم آل ملحم.
- ٧٦ - الانسان والحضارة (١-٦) - د. محمد عمارة.
- ٨٣ - مجلة (السانح) العدد (١٠٦).
- ١٠٢ - التجربة الروائية عند ابراهيم الناصر - حوار عقيل المسكين.
- ١٠٦ - رحلة في الذاكرة (٤٦) - د. محمد رجب البيومي.
- ١١٠ - الحقول الدالية والمجمع العربي - د. الجبلاي حلام.
- ١٢٠ - التجديد في البحث البلاغي عند المعاصرين - د. يحيى بن محمد العطيف.
- ١٢٤ - المراسد الملكية - د. شذى النركزي.
- ١٣٦ - الغريب (شعر) - علي أحمد الرفاهي.
- ١٣٧ - مجلة (من) العدد (١٠٩).
- ١٥٤ - نكرى حدث صحفي (مجلة الإعجاز).
- ١٥٦ - شذرات الالف (٤٤) - د. أبو حسام.
- ١٦٠ - مسك الختام - د. يوسف عز الدين.



العدد: (٥٥٠)
العدد: (٦٠)
المسام: (٦٤)



وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الامرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوبة

منشآت

اليهود .. تحتفل

اليهود يحتفلون بعيدهم الذهبي
لتأسيس الكيان الصهيوني.

مهرجانات .. وإعلام ..
وضجيج ملا الدنيا ..

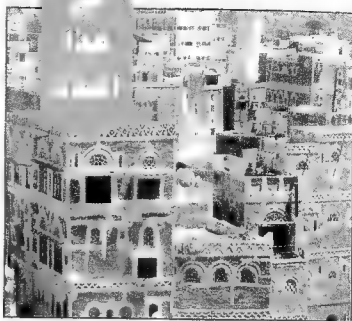
أمريكا وأوروبا، شرقها وغربها،
ضائقاً جميعاً بغدر اليهود فقتلوا بهم
إلى أرض فلسطين المنكوبة الجريحة.

جاء اليهود إلى فلسطين ليقتلوا
بأربعة ملايين من أهل فلسطين في
الخيمات خارج وطنهم وأرضهم
وذريعتهم.

جاء اليهود ليحرقوا ويدمروا كل
من يرفع سلاح المقاومة في وجههم.
واليوم يحتفل اليهود بمرور
خمسين عاماً على ما أسموه (نولة
اسرائيل).

وفي الاتجاه المقابل - العرب -
يتجمعون مرارة خمسين عاماً من
المهانة والمذلة .. مكتفين برصيد هائل
من (الاستنكار والشجب والتنديد).

رئيس التحرير



- العلاقة بين الإسلام والغرب ص ١٤
هؤلاء قضاة المدينة المنورة ص ٥٦
الأيوة الجائرة ص ٢٤
الإنسان والحضارة ص ٢٦
مفهوم نظرية العقول الدلالية وعلاقتها بالجم ص ١١٠
البحث البلاغي نحو التجديد ص ١٢٠
البرادى ورسائله من مرنديب ص ١٥٠
قطعة أحمد شوقي وكتب المعناه ص ١٥٦
ممر أمضى الناس الأمان .. ونابليون يقتل الأميين ص ١٦٠

أعلام

- د. شذى البركزلي
د. محمد عمارة
د. محمد رجب البيومي
د. يوسف عز الدين
د. عصام وهدان
د. حسن باجودة
د. يحيى بن محمد الطيف
أبراهيم الناصر

الإعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/ التامة ٥٣٤٥٥٩.

في رحلة الخير إلى تبوك

وسط فرحة غامرة، وحفاوة بالغة من أبناء منطقة عسير، تفضل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بوضع حجر الأساس لعدد من المشروعات التنموية والانجازات الكبيرة، وذلك خلال زيارة سموه للمنطقة. فقد قام سموه بوضع حجر الأساس للجامعة الجديدة التي قرر سموه إطلاق اسم «جامعة الملك خالد بن عبد العزيز» عليها بعد الموافقة السامية على دمج فرعي جامعتي الامام محمد بن سعود والملك سعود في أبها ليكونا معا الجامعة الثامنة في المملكة.

وقال سموه «لخالد بن عبد العزيز آل سعود في نفوسنا جميعا مكانة مميزة لذلك اعلن تسمية هذه الجامعة باسمه بدلا من اسمي».

ويقع مشروع المدينة الجامعية الجديدة في أبها على أرض مساحتها أكثر من سبعة ملايين متر مربع وروعى في



- سمو ولي العهد
يضع حجر الأساس لهيئة الوطن.



- سمو ولي العهد يطلع على مجسم المدينة الجامعية الجديدة.

عسير للصحافة والنشر البرامج اللازمة لذلك على أن يكون لصحيفة الوطن ملامح اخراج فني لاصدار صحفي متميز وجديد مع الأخذ في الاعتبار التقدم التقني الراهن مع تطور علاقات الجمهور ووسائل الاتصال العصرية المختلفة بحيث يواكب أحدث الانظمة والنظريات في الادارة الصحفية الحديثة وفي نفس الوقت متمشياً مع روح نظام المؤسسات الصحفية حيث تواكب شقيقاتها من الصحف السعودية والتي تصدر في المملكة بالإضافة الى انشاء نظام معلوماتي وخدماتي صحفي متطور وشامل بانظمة ارسيفية وآلية للحصول على المعلومات والصور واستقصاء مجالات الربط التقني بمراكز الطوموت الخارجية ومجالات الربط داخل ادارة الصحيفة مع مكاتبها ومراسليها في الداخل والخارج وكالات الانباء العامة والمتخصصة وسوف يكون هناك ثلاثة مراكز كبيرة لجريدة الوطن في كل من الرياض وجدة والدمام الى جانب عدد من المكاتب في المدن السعودية المختلفة.

تسميمه احتواؤه على منظومتين من المباني الاكاديمية خصصت احدهما للبنين والآخرى للبنات يفصل بينهما حاجز طبيعي من الجبال وتم تخصيص المنطقة المتوسطة للمرافق الطبية التي تشمل المستشفى الجامعي وكليني الطب للبنين والبنات اضافة الى سكن للممرضات.

وخطط المشروع ليستوعب ستة آلاف طالب وطالبة في الكليات الحالية، التربية والطب حيث أن الموقع ومساحة المشروع تسمح باستيعاب أكثر من ستة عشر ألف طالب وطالبة إذا تم انشاء الكليات المقترحة في المستقبل وهي الاقتصاد والادارة والهندسة والعلوم والزراعة والطب البيطري والآداب. كما تفضل سمو ولي العهد بوضع حجر الأساس للمقر الرئيسي لمؤسسة عسير للصحافة والنشر وصحيفة «الوطن» المزمع اصدارها في منطقة عسير بأبها.

وتعتبر مؤسسة عسير للصحافة والنشر أول مؤسسة صحفية في منطقة عسير حيث سيصدر عنها صحيفة الوطن اليومية، وقد وضعت مؤسسة

الاسلام .. الأبعاد الحضارية والف

المسلمين، لتشويه صورة الاسلام والمسلمين.
والحالة الأخيرة هذه تتطلب الكثير من الجهد
القوي والمركز من قبل المختصين والدارسين من
المسلمين في تتبع تراكمات هذه الحالة، واستبانة ما
وصلت إليه في مجتمعات الاقليات المسلمة، وذلك
بفرض فحص تلك الاباطيل والاكاذيب التي اُصنعت
بالاسلام والمسلمين وهم منها براء.
لأجل هذه الغاية عقدت مجموعة من الندوات
واللقاءات والمؤتمرات، في العديد من الدول الأوروبية

جاء الاسلام لينتظم العالم بأسره في منظومته التشريعية لأنه من عند الله سبحانه خالق كل البشر .

على مرّ السنين تداعت على الاسلام ومنهجه تراكمات من صنع البشر ، بعضها من بني الاسلام أنفسهم، سواء أكانت أخطاء في السلوك، أو قصوراً في الفهم، أو تقصيراً في التطبيق العملي لضوابط المنهج الاسلامي .

وبعض هذه التراكمات جاء بقصد مبيت من غير

الحوار بين علماء الإسلام والغرب

إيطاليا وكان من المشاركين فيها الدكتور إبراهيم الجوير استاذ علم الاجتماع بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ممثل المملكة في المجلس التنفيذي للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم، والدكتور ابراهيم القعيد الأمين العام المساعد للنوّة العالمية للشباب الإسلامي. وأدار الندوة الدكتور عثمان الرواق أستاذ العلوم السياسية بجامعة الملك سعود .

وكانت هذه الندوة تحت رعاية الأمير محمد بن نواف بن عبد العزيز سفير المملكة في إيطاليا ، وبالتعاون بين وزارة التعليم العالي ومعهد الشرق في روما .

قضية الاسلام في الغرب، تظل قضية كبرى، ينبغي تكاتف وتكثيف الجهود من اجل حل معضلاتها . . لذلك عقدت مجموعة من الندوات واللقاءات . . ونسبة لاهتمام المملكة العربية السعودية برعاية قضايا الإسلام والمسلمين، ولها في هذا المجال جهد كبير مشهود يقدر للمملكة . . ويشهد للمملكة في هذا المجال مجموعة المراكز الثقافية الاسلامية التي انشأتها، والتي ساعدت في انشائها في العديد من عواصم العالم خدمة للإسلام والمسلمين . وندوة (الحوار بين علماء الاسلام والغرب) اقيمت في المركز الثقافي الاسلامي في

الإسلام .. وحقوق الإنسان

الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد في المملكة العربية السعودية، افتتح في الشهر الماضي (مقر اتحاد المنظمات الإسلامية) في فرنسا .

وبهذه المناسبة عقدت أعمال الندوة العالمية حول (الإسلام وحقوق الإنسان) بتنظيم وإشراف المجلس الإسلامي العالمي واتحاد المنظمات الإسلامية في فرنسا .

وتأتي هذه الندوة لتوضح للعالم منهجية حقوق الإنسان التي جاء بها التشريع الإسلامي، وهي حقوق تحفظ للإنسان كرامته وعقله ودينه وعرضه ودينه وماله .

(ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) .

[إن دماكم وأموالكم وأعراضكم، حرام عليكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا] .

ولقد جاءت الكثير من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة، لتؤكد وترسخ وتثبت حقوق الإنسان التي من شأنها أن تجعل من البشر كله أئمةً خيراً للخير والمحبة والسلام .

علاقات الإنسانية

في شرقها وغربها، وبول القارة الأمريكية .. وآخر هذه السنوات تلك التي عقدت مؤخراً في مدينة ساو باولو في البرازيل بتنظيم وإشراف منظمة المؤتمر الإسلامي في شهر مايو ١٩٩٨ . هذه الندوة العالمية كانت بعنوان (الإسلام في أمريكا اللاتينية - الأبعاد الحضارية والعلاقات الإنسانية)، وحضر أعمال وفعاليات هذه الندوة العالمية جمع من الدارسين والمختصين في الشؤون والقضايا الإسلامية، ودراسات مجتمعات الغرب .. كما حضرها عدد من الوزراء والمسؤولين .

مؤتمر التعريب

في جامعة القاضي عياض بمرّاكش، وبالتعاون بين المملكة المغربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عقد مؤتمر التعريب التاسع في شهر مايو الماضي .. وجاء هذا المؤتمر مواصلةً لجهد سابق في قضية التعريب التي تمثل هاجساً كبيراً في المؤسسات المختصة بذلك في العالم العربي، وكان مدار الأبحاث حول (التعريب والترجمة والمصطلح) وقد قدمها مختصون في مكتب تنسيق التعريب التابع للمنظمة .

وقدم المكتب للمؤتمر تسعة مشاريع في موضوعات التقنيات التربوية - الإعلام - الهندسة الميكانيكية - الفنون التشكيلية - العلوم الحربية - الأرصاد الجوية - المياه - المعلومات - والاستشعار عن بعد .

وذلك بغرض إخراج معاجم موحدة في ذلك تخدم العالم العربي .

وداعاً .. شاعر السامعين



نزار قباني

«هكذا يعود
الطائر إلى بيته
والطفل إلى صدر
أمه» بهذه الكلمات
المؤثرة اختتم
الشاعر العربي
الكبير نزار قباني
وصيته التي كتبها
بخط يده وهو على
فراش المرض
الآخر.

رحل نزار

قباني بعد عمر ناهز ٧٥ عاماً قضاه منذ نعومة أظفاره وهو مازال طالباً على مقاعد الدراسة وحتى وفاته في عطاء مستمر، وقد ابتعد منذ بداياته الشعرية عن الأسلوب الشعري التقليدي مما جعله واحداً من أبرز شعراء جيله، وصدر نزار أكثر من ثلاثين ديواناً شعرياً وكتاباً نثرياً، وتناول في دواوينه وكتبه قضايا اجتماعية ونضالية وقومية وإنسانية، وترجمت معظم أشعاره وكتبه إلى العديد من اللغات الحية، وأعدت أطروحات جامعية عديدة عن شعره وتحديث الموسوعات الأدبية عنه.

نشأ نزار قباني في عائلة دمشقية مشهورة وبيته العربي الطراز مازال بيت العائلة في حي مائدة الشحم القريب من المسجد الأموي، وقد تسلم مناصب دبلوماسية عديدة في دول عربية وأجنبية قبل أن يتفرغ للنشر والشعر والكتابة.

رثاء الأدباء والشعراء والكتاب بقلوب حزينة على فراره ومما قيل في رثائه ولد نزار في الزبيع ورحل في ربيع آخر وترك لنا عقب الياسمين الذي يتفرط الآن الما وحزننا ولقد جرح برحيله قلوب العشاق والصبايا والنايات الحزينة وسبق إلى المدن حزينة إلى الابد وهو الذي تالق في سماء الشعر لأكثر من نصف قرن فهل من خسارة اكبر من خسارة نزار قباني.

هكذا حزن عليه الكثيرون وأنه بلا شك سيترك مكانا شاغرا من الصعب أن يملأه أحد .. رحم الله الفقيد وغفر له وأسكنه فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون.

سيرة الخيرية



أحمد زكي يمانى

إطار جائزة
الشاعر الكبير
الأستاذ محمد
حسن فقي.

معالي
الشيخ أحمد
زكي يمانى
راعى الجائزة
كان في مقدمة
المستقبلين

لضيوف الحفل من الأدباء والاعلاميين والمثقفين الذين أبدوا تقديرهم لهذه الجائزة ودورها الإيجابي في تشجيع الابداع.

سيرة والفكر الإسلامي

٤ - يرفق مع البحث ترجمة ذاتية لصاحبه وثبتاً بإنتاجه العلمي المطبوع وغير المطبوع، بالإضافة إلى صورة جواز السفر وصورة شخصية حديثة.

٥ - آخر موعد لاستلام البحوث نهاية شهر سبتمبر (أيلول) من عام ١٩٩٨م.

٦ - تعرض البحوث على لجنة من المحكمين، يتم اختيارهم في ضوء موضوع الجائزة.

- ترسل البحوث بالبريد المسجل على العنوان التالي: من: ب: ٨٩٣ - الوحة - قطر.



المبخرة .. من روائع

تعد المبخرة من أهم معجزات الفن المعماري الاسلامي في مصر نظرا لتكوينها المعماري الرائع والفريد في تاريخ العمارة الاسلامية من جهة واحتوائها على عناصر معمارية وزخرفية بديعة تدل دلالة واضحة على مدى ما وصل اليه المعمار والفنان المسلم من رقي في التصميم وبلقة في الصنعة وروعة في الزخرفة من جهة أخرى.

في العمارة المصرية الاسلامية، حيث اهتم المعمار في الفترة السابقة على هذا المشهد اهتماما عظيما بعمارة وزخرفة المئذنة من منطلق انها اهم الوحدات المعمارية في العمارة الدينية.



- مئذنة المدارس الصالحية، (لوحه٢)

□ ولقد رأى المعمار الأيوبي في طراز مئذنة أبي الفضل روعة وجمالا، كما رأى فيه الأسلوب الأمثل لتنفيذ مآذن العصر الأيوبي فجاءت مئذنة المدارس الصالحية التي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب في عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م متطابقة تماما

يقلم: د. عبد الله كامل موسى
كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي
- مصر -



- مئذنة مشهد أبي الفضل أسد الفائزي، (لوحه١)

□ وتعد المبخرة في مشهد أبي الفضل أسد الفائزي ٥٥٢هـ / ١١٥٧م أقدم مبخرة في العمارة الاسلامية المصرية (لوحه١)، حيث إن المبخرة في مئذنتي جامع الحاكم بأمر الله يرجع تاريخها الى عهد الامير بيبرس الجاشنكير في سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون، حيث سقط القسم العلوي في المئذنتين في زلزال عام ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م فأعيد بناؤه في عام ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م، وقد جاء تكوين المبخرة في أبي الفضل من قمة مخوصة من الأجر تركز على رقبه مئذنة (لوحه١) وهذه القبة في تضليعها تماثل كتلة القبة الكبيرة بالشهد، وهو الأمر الذي أوجد توازنا رائعا وتناسقا بديعا بين عمارة القبة وعمارة المئذنة وهو الأمر الذي تلحظه لأول مرة

مع العمارة الإسلامية



.. منئذة جامع احمد بن طولون . (لوحة٤)

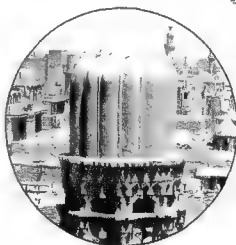
□ وفي العصر المملوكي البحري وجدت
المبشرة تتوج منئذلة السلطان لاجين ٦٩٦هـ /
١٢٩٦م بجامع احمد بن طولون، وهي عبارة عن
قمة مخوصة من الحجر (لوحة٤).



.. منئذة المدرسة والخانقاه الجاولية بالكبش . (لوحة٥)

□ وقد استخدم طراز القمة المخوصة (المبشرة)
في منئذة المدرسة والخانقاه الجاولية بقلعة الكبش
٧٠٣هـ / ١٣٠٤م (لوحة٥)، والواقع أن هذه المنئذة

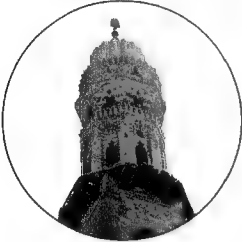
من حيث التكوين العام ومنئذة مشهد أبي
الغضنفر (لوحة٢) وقد جاءت مبشرة منئذة
المدارس الصالحية من قمة مخوصة من الحجر
ترتكز على مستويين مئمنين على هيئة حطتين من
المقرنصات، وقد أوجد المعمار في المستوى الأول
فتحة في كل ضلع يتوجها عقد مقوس، أما
المستوى الثاني من أعلى فقد أوجد المعمار به فتحة
ثلاثية في كل ضلع على محور فتحات المستوى
الأول مما أوجد تناسقا رائعا وتوازنا بديعا في
المستويين، وهو الأمر الذي يتضح في ضوءه أن
هذه المبشرة تمثل مرحلة أكثر تطورا عن تلك التي
في أبي الغضنفر.



.. منئذة زاوية الهند . (لوحة٣)

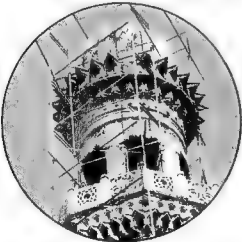
□ وفي منئذة زاوية الهند (لوحة٣) جاءت
المبشرة متطابقة ومبشرة المدارس الصالحية مما
يدل على أن المعمار الأيوبي أثر استخدام القمة
المضلعة ليتوج بها مآذنه، وتمثل مبشرة منئذة زاوية
الهند مرحلة متطورة للغاية.

الجاشنكير بسمة فريدة هي الأولى من نوعها في عمارة المئذنة المصرية وفي تغطية الطاقية المضلعة بالقاشاني الفيروزي اللون الذي غطى في وقت لاحق بالملاط والجص (لوحة٦).



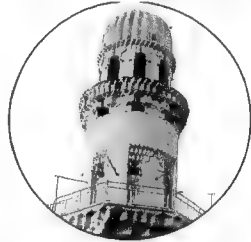
- مبخرة مئذنة سنقر السعدي، (لوحة٧)

□ وفي مئذنة مدرسة سنقر السعدي ٧١٥هـ / ١٣١٥م تتوج المئذنة بمبخرة من قمة مضلعة ترتكز على مستويين من المقرنصات المستوى الأول جاء من خمسة صفوف من المقرنصات ذات مسقط مثنى في تكوين زخرفي بديع اما المستوى الثاني اسفل الطاقية المضلعة فقد جاء من اربعة صفوف من المقرنصات، والمبخرة في جملتها تمثل مرحلة متطورة للغاية (لوحة٧).



- مبخرة مئذنة قوسعون بجبانة السيريلي، (لوحة٨)

تعد أول مئذنة قائمة على حالها في عمارة المآذن المصرية تتعاقب طوابقها مربعة فمئذنة فدائرية وهذا التكوين المعماري نتاج تطور محلي مرت به المئذنة المصرية منذ الفتح العربي وحتى تاريخ هذه المئذنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٤م، وقد بنيت المبخرة من الأجر عبارة عن طاقية مضلعة حملت على اربعة صفوف من المقرنصات، ينتهي الصف الاخير من هذه المقرنصات من أعلى بعقود مدببة تتصل ببعضها على هيئة خط زجاجي مزدوج كأنه ترس بارز على هيئة دائرية.

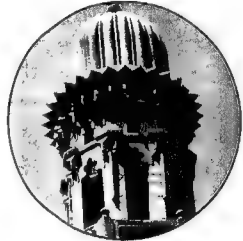


- مئذنة خانقاة بيبرس، (لوحة٩)

□ وفي مئذنة خانقاة بيبرس الجاشنكير ٧٠٦هـ - ٧٠٩هـ / ١٣٠٦ - ١٣١٠م (لوحة٩) بنيت المبخرة من الأجر شأنها في ذلك شأن بقية عناصر المئذنة، وهي عبارة عن قمة مضلعة حملت على طابق دائري المسقط يزدان بثمان فتحات مستطيلة تنتهي في أعلاها بفتحات ثلاثية مقرنصة بديعة، كما حليت المساحات بين الفتحات بعقود ثلاثية مصممة مقرنصة مضاهية للفتحات الثلاثية النافذة ويفصل بين هذا الطابق القصير والقمة المخوصة زخرفة بديعة على هيئة ترس، وتمثل هذه الزخرفة اسلوبا أكثر تطوراً عن تلك التي وجدت في مئذنة الخانقاة الجاولية بالكش، وتتميز مبخرة خانقاة بيبرس



□ وفي مئذنة الأمير قوصون بالقرافة الصغرى. ٧٣٧هـ / ١٣٢٧م نجد عودة مرة أخرى من قبل المعمار الى طراز المبخرة، حيث تتوج المئذنة بمبخرة تمثل مرحلة متطورة عن تلك التي في مئذنة الأمير سنقر السعدي بشارع السيوفية (الوحة ٨).



• مبخرة مئذنة منجك اليوسفي بالحطاية، (الوحة ٩)

□ وتمثل قمة مئذنة جامع وخانقاه منجك اليوسفي بالحطاية عام ٧٥١هـ / ١٣٥٠م عودة مرة أخرى الى طراز المبخرة أو القمة المخوصة، وهذه المبخرة محددة من قبل لجنة حفظ الآثار العربية، حيث سقطت قمة المئذنة عندما قام الفرنسيون بضرب المنطقة بمدافعهم، وعندما بدأت لجنة حفظ الآثار العربية في ترميم المئذنة عثروا على قمعتها فقامت باصلاحها وترميمها في عام ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م كما هو مثبت على القاعدة (الوحة ٩).

وتعد مئذنة خانقاه تنكزيغا ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م آخر مثال لطراز المبخرة في عمارة المائذن المصرية.

الإسلام والغرب

وتبادل المنافع والمصالح، بينما يرمي الجانب الآخر - جانب الغرب - في الغالب إلى تغذية روح التعصب والعداء، من جراء عقدة الكراهية والحق، بل الرغبة في القضاء على الوجود الإسلامي، نتيجة لكتابات المتحاملين والمستشرقين، وتوجهاتهم وتصوراتهم الخاطئة.

من هنا تبرز مسؤولية المسلمين في تجلية الصورة المثلى للإسلام في الغرب، بإبراز حقائقه، والتعريف بتعاليمه ومبادئه السامية، القائمة على التعاون والمحبة، والتسامح بين الناس، ومساعدة الغربيين على فهم أكثر لأوضاع المسلمين، وخلفيات سلوكهم، لرفع الالتباسات وتبديد الشكوك والمخاوف، مساهمة في بناء خطاب جديد، يعمل على فتح صفحة جديدة في الملاقة بين الإسلام والغرب.

لقد أفرزت الحرب الباردة مجموعة من التحولات العميقة، أعيد من جرائها تشكيل الخريطة السياسية للعالم، تبعاً للتغير الذي لحق ميزان القوى، وبانتهاء هذه الحرب عاد الغرب إلى طرح المسألة الإسلامية على محك المناقشة والتدقيق والتقييم وكان من نتائج ذلك



بقل: د. يوسف الكاتاني
جامعة القرويين - المغرب -

يعتبر موضوع «الإسلام والغرب» موضوع الساعة، وقضية هامة للإسلام والمسلمين وللغرب نفسه، بسبب التجايف الذي بلورته سياقات تاريخية، أفرزت تصورات خاطئة، وأحكاماً مسبقة في حق الإسلام والمسلمين، ينبغي العمل على تجاوزها، والتغلب على مخلفاتها، خدمة لطموح الإنسانية في التعاون القائم، المبني على ضرورة احترام التنوع والإختلاف بين الحضارات، وذلك بسبب ما يتعرض له الإسلام من تحريف وتشويه من طرف بعض الجاحدين، والهاكدين، والجاهلين به، وازدياد التحامل على المسلمين، سواء في مستوى الصراع الواقعي، أو في مستوى ما تعمل مراكز البحث هنا وهناك على صياغته، كقلق محتمل لمكونات تطور الصراع القائم، للعمل على تجاوزه، وبناء ما يدعم آليات التواصل والتقارب الحضاري، القادر على رفع التحديات المتبادلة، ومحاولة استبدالها بمنطق جديد، وأسلوب جديد من التعاون والتعامل، يؤدي إلى تعميق النظر والبحث، في كثير من الجوانب التي ظلت تخضع لآليات الفهم والتحليل، بعيدة كل البعد عن طبيعة العلاقة، وطبيعة الطرفين المحددين لها: الإسلام والغرب.

وإذا كان الوجود الإسلامي في الغرب يرتبط بجنوده إلى قرون طويلة امتدت واستمرت، خاصة وهو يشهد اليوم تزايد ملحوظاً، وإقبالاً كبيراً، فإن رغبة المسلمين الصادقة لتأسيس صلتهم بالغرب، قائمة على السلام والأمن والتعايش والاعتدال والحوار والتعاون،

تبدل سياسة العالم الجديد تجاه العالم الإسلامي، بل تجاه الإسلام نفسه، الذي أصبح العدو الرئيسي للغرب - حسب زعمهم - خاصة بعد انهيار الشيوعية، وانحسار الاشتراكية، كما صرح بذلك الرئيس نيكسون في مذكراته التي نشرها قبل وفاته بقليل.

لقد تحول المسلمون إثر انهيار الاتحاد السوفياتي - بعد أن كانوا حلفاء الغرب - إلى عدو يسعى النظام العالمي الجديد، إلى القضاء على وحدتهم واستقرارهم وحضارهم، لكنهم أصحاب عقيدة صحيحة راسخة، تحثهم على الجهاد ونشر الدعوة الإسلامية، كبديل صالح للمادية المتردية التي أثبتت فشلها الذريع، وياعتبارهم أصحاب دستور إلهي خالد، يوجههم إلى الوحدة والتضامن والتآزر، ويحذرهم من مقبة السقوط في الهيمنة والتبعية مصداقا للهدى القرآني الكريم {وإن ترضى عك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملثهم} (البقرة/١٢٠).

ولقد أصل هذا العداء للإسلام وغذاه ووجهه، تاريخ الاستعمار للعالم الإسلامي، وما بثه المستشرقون المتعصبون من آراء وأفكار خاطئة في العقل الأوروبي، شوهت صورة الإسلام، وحرفت حقائقه وتاريخه، وعملت على تكريس العداءة بين الإسلام والغرب حتى تتصادم الحضارتان، وتتنافر الأفكار والثقافات، وتتعمق الهوة بين العقليات، بل ولم يسلم من ذلك حتى أبناء المسلمين، من خلال الغز الفكري الذي حاول تشكيكهم في هويتهم وحضارتهم.

ويكفي الإشارة هنا إلى توصية صدرت عن

مؤسسة التراث المحافظة في واشنطن سنة ١٩٩٤ تتطرق بما أسمته «موضوع التهديد الإسلامي لشمال إفريقيا» تصور الفهم الخاطئ للإسلام والمسلمين، والخوف الظاهر من الصحوة الإسلامية، وهي توصيات موجهة لسياسات الولايات المتحدة، لمواجهة ما سمتة التوصية «بالخطر الأحمر الجديد» ويقصد به الإسلام والمسلمين [١] وهو نفس التصور الذي أعرب عنه «ويلي كلاس» الذي صرح: «بأن الأصولية الإسلامية تشكل الآن تهديدا للغرب كما فعلت الشيوعية من قبل» [٢] وهي أفكار وتصورات تعمل على ازدياد التباعد بين الإسلام والغرب، وتدفع إلى التصادم والتنافر بين الحضارتين ما ينم على الجهل بالإسلام.

وهو عكس ما يتجه إليه المسلمون ويعملون له، من التعاون والتقارب بينهم وبين الغرب، الذي ما انفك بعض ساسته ومفكره يتعمدون إشعال روح الكراهية بيننا، كما نقرأ فيما كتبه «ليزلي جيلب» في «النيويورك تايمز»: «بأن الإسلام لا يعترف بالتعايش كمدأ، إذ التعايش يتعارض مع فهم الإسلام للنظام العالمي» [٣] وهي مجموعة من الدراسات والبحوث التي أنجزت بخصوص العلاقات بين المسلمين والغرب، والتي أريد لها أن تأسس على أطروحة الغالب والمغلوب، والسيطرة على مقدرات العالم الإسلامي، وألقيام في وجه تطوره ووحدته وهويته، الأمر الذي يضاعف مسؤولياتنا لبذل الجهود لتبديد ظاهرة الخوف من الإسلام، وما يمكن أن يفعله في تاريخ الإنسانية ومسارها الحضاري، وهو القاسم المشترك الذي يشكل ويوجه التيارات الفكرية والسياسية القريبة، وهو ما يدعونا إلى مضاعفة الحوار، وفتح قنوات بين الإسلام والغرب، على مختلف الأصعدة والمؤسسات الفكرية والسياسية والإجتماعية.

لتحويل فكرة التصادم والتنافس إلى رحاب التعاون والالتقاء والتسامح، من أجل الغاية السامية والأساسية، وهي الوصول إلى تصحيح صورة الإسلام، بتبديد شكوك الغرب وتخوفه من الإسلام، وتقويم الأفهام الخاطئة، والتصورات المغرضة [٤].

منهج الحوار الإسلامي المطلوب:

ولذلك يكون الحوار المسؤول الوسيلة الهامة والأساسية لتصحيح صورة الإسلام في الغرب، إذ بالحوار ينفتح العقل والفكر على مجالات الوعي والفهم المتبادل لكل من الجانبين، لاختلاف التوجهات، والعقائد، والحضارات، والحوار المؤمن بشرعية الاختلاف تتجاوز مرحلة الصراع، وعقدة العالم الجديد في الهيمنة والسيطرة، ولا يتم ذلك إلا بالفهم العميق لبيئته وعقليته، وجميع مشاكل العصر وایدولوجياته، عن طريق مؤسسات علمية أكاديمية، ووفق مناهج مدروسة محكمة.

ولقد أصل الإسلام مبدأ الحوار والتواصل بينه وبين الشعوب والحضارات ونص عليه القرآن ووجه إليه في آياته وسوره، كما قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِمَا عَلَّمُنَا﴾ (آل عمران/ ٦٤).

كما نظم الإسلام آليات الحوار ووسائله وهي:

- الحكمة، والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن كما جاء في القرآن الكريم: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ

المنهـل

أحسن) (النحل/ ١٢٥).

- والاقناع بالبرهان كما قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَبْخُلَ الْجَنَّةُ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة/ ١١١).

- والاعتدال وإقامة الحجة على الناس: ﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ (البقرة/ ١٤٣).

- والدفع بالتي هي أحسن: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (فصلت/ ٣٤).

وبهذه الآيات، وهذا المنهج والأسلوب، حوار الرسول (صلى الله عليه وسلم) أعداه وخصومه، على مختلف مستوياتهم وعقائدهم وطبقاتهم، حتى أولئك الذين قاطعوه وحاصروه، وعذبه وهجره، سواء في المرحلة المكية أو المدنية، وهو ما يقتضى منا التثبت بالمنهج الإسلامي في الحوار، وخاصة في هذه الظروف، وذلك بالعمل على فهم الآليات المتحركة في العلاقات بين الأمم والشعوب، وتجنب التعامل مع أطروحات «صراع الحضارات» و«صدام الثقافات» حتى تقوت الفرصة على أصحاب تلك النظريات والأفكار التي تجاوزها الزمن، وإن ظل بعضهم يحياها ويتمسك بها، لتكون عرقلة في وجه التعامل والتعاون بيننا وبين الغرب.

ومن هنا لم يعد الحوار بيننا مطلباً عادياً فحسب، بل أصبح عملاً فاعلاً، وضرورة حتمية، لا بد من تنميته والإقدام عليه، وتوسيع وسائله وأبوابه، لتجلية المواقف، وكشف الأغاليط، والتصورات الخاطئة، وتوضيح صورة الإسلام الجلية للظاهرة الناصعة، ووجهه الحقيقي، خاصة وأنه توجد قواسم مشتركة بين الديانات

الكون والتاريخ والمجتمع، معتدين على المؤهلين الكفاء لهذه المهمة الحضارية، مدركين حقيقة ما يدور حولنا من مشكلات العصر وقضاياها، مبشرين ومقنعين غيرنا بعالمية الإسلام، وصلاحيته لكل زمان ومكان، وقدرته الاستيعابية لأحداث الحياة، ومشاكل الناس، وانفتاح المسلمين على كل الحضارات والمبانيء البناءة، وقابليتهم ومرونتهم للتعلم المتبادل، ولعل القرن المقبل يكون قرن الحوار، المستمر البناء، بين الإسلام والغرب، خاصة وأن الإسلام يجد موقعه في كل بيئة وحضارة، ويستجيب لطامح وحقوق الإنسان في كل زمان ومكان.

تصحيح صورة الإسلام في الغرب ضرورة حضارية:

إن كل من يدرس الإسلام ورسائله الخالدة يصدق وإخلاص، يجده متفقا مع الفطرة البشرية السليمة، مستجيبا لتطلعات الناس، قائما على منهج ريانى صحيح، يشمل كل جوانب الحياة في بساطة ويسر، ومن هنا كانت نظرة المسلمين الى الكون قائمة على التعاون والتكافل، وليس على الصراع والنزاع، أو البقاء للأقوى كما هي عند الآخرين.

إن الصورة التى صنعها الغرب للإسلام والمسلمين انطلاقا من هزيمته في الصروب الصليبية، تقوم على أن الإسلام دين البطش والقوة والسيف، وأنه دين الرجال نون النساء، وأنه يحارب العلم والمبنيء والتقدم .. وجاء الإستشراق والإستعمار ليعمق الهوة بين الحضارتين ويزيد الصورة تشويها واضطرابا في عين الغرب.

وهنا تكمن حقيقة نور المسلمين اليوم في تغيير

والحضارات من شأنها إيجاد تقارب حول العديد من قضايا ومشكلات العصر، ولدحض محاولات التشويه التى يقوم بها المتحاملون على الإسلام، لابد من وجود حوار يحقق التلاقى في مجالات الاختلاف، وتلافي جوانب الخلاف، لمصلحة الجميع، ويحقق التعايش بين المجتمعات في إبراز إيجابياتها، ولذلك ينبغي أن نغير مسار الحوار الذى جرى في الماضى في اتجاه الصدام والصراع، إلى المنحى الإسلامى، ليصبح حوارا تكامليا تعاونيا يحقق التقارب، ويتجاوز الصدام المخطط له، متغلبين على التحدى الايديولوجى الذى يحاصرنا من كل جانب، بواسطة حوار كفء متعادل بعيد عن حساسيات الماضى، وعقده وأفكاره المفتعلة المدسوسة، التى تقف في وجه كل تقارب وتعاون، مكتفيا هنا بمثل واحد على ذلك بقول برى بوزان:

«إن من شأن حرب باردة اجتماعية مع الإسلام أن تبرز الهوية الأوربية من جميع نواحيها، في هذا الوقت الحاسم في عملية الوحدة الأوربية، ربما يوجد رأى واسع الإنتشار في الغرب، ليس على استعداد لتأييد حرب باردة اجتماعيا على الإسلام فقط، بل وللأخذ بسياسة تشجع على ذلك»[ه].

ومن هنا يتحتم مراجعة الخطاب الإسلامى مع الغرب وعنه، حتى لا نستدرج لأطروحات المواجهة الدينية المسيحية، وذلك بالتقليل من أهمية التاريخ الماضى الذى أصبح أهداثا قابلة للنسيان، عاملين على مد جسور جديدة من الثقة أساسها الحوار والتفاهم المشترك، في إطار احترام كل منا للآخر، يصل بنا إلى الغاية المتوخاة وهي تصحيح صورة الإسلام وإبراز وجهه الحقيقى، متوخين المنهجية والعقلانية ونحن نقتحم مجالات الحوار، معتمدين على سنن الله في

هذه الصورة المشوهة بتصحيح تلك المفاهيم الخاطئة عن الإسلام، التي دفعت الغرب إلى الصراع مع العالم الإسلامي، وإعلان الحرب عليه، باعتباره عنوا لوداء، مما دفع المفكر الأسباني غونتيسلو للقول: «باتنا خاضعون لفنسل دماغ كامل ضد العرب والمسلمين»[٦].

إن وسيلتنا لتصحيح صورة الإسلام في الغرب، لا بد أن تستهدف تبين الحقائق، وتوضيح المفاهيم الخاطئة، وكشف حجب الحقد والضيغينة التي شجعتها الكنيسة والاستعمار والاستشراق، لتكون العلاقة بيننا وبينهم علاقة صراع وتنافس وعدا، كما ذهب إلى ذلك «صامويل هنتينغتون».

دور الإعلام

في تبصير الناس بحقيقة الإسلام:

لا ينكر أحد اليوم الدور البارز للإعلام في العالم كله، ومدى تأثيره على توجيه الأحداث، بسبب التسارع التكنولوجي، والتقدم العلمي الذي جعل العالم كله قرية صغيرة، تقاربت أنحواها، وفتحت أبوابها.

ومعلوم أن الفهم الخاطيء للإسلام وقيمه في الغرب، انعكس بصورة متحاملة مختلف وسائل الإعلام، التي كان لها الدور البارز في تشويه هذه الصورة، والأيحاء بأنه «طاعون العصر» و«عدو الغرب».

ولذلك يكون من أكد الواجبات على المسلمين، استغلال وسائل الإعلام كلها، ويشتى الوسائل والمخططات، لتصحيح صورتنا، وتبديد الشكوك والأوهام الخاطئة.

ويعتبر توجيه النشاط الإسلامي بطريقة صحيحة، بالاستفادة من وسائل الإعلام الحديثة في نشر الدعوة ورد الشبهات، وتوضيح المفاهيم واجبا إسلاميا

المنهل

مقدسا، ينبغي أن تتضافر الجهود للقيام به، بتسخير سائر وسائل الإعلام لذلك، لما فيها من أهمية في عالم اليوم، ومد الجسور بيننا وبين المؤسسات الإعلامية في الغرب من أجل الوصول إلى هذا الهدف الكبير، وهو تصحيح صورة الإسلام، وإثني لأكتفى بمثل قريب وقع أخيرا في أمريكا، إذ قام الإعلام الأمريكي بأفضل تغطية ممتازة لوسم الحج في هذه السنة، عبر برنامج Nightlive محطة Abcn وكان البرنامج دعوة كريمة للإسلام، وإظهارا لمنسك من أعظم مناسكه، حقق أثارا طيبة في الشعب الأمريكي كما اعترفت بذلك وسائل الإعلام الأمريكية نفسها[٨].

سجادة الاسلام اعترافات وشهادات:

الأمير تشارلز عبر عن إعجابه بالإسلام، وتعاطفه معه، في محاضرة ألقاها في جامعة أكسفورد سنة ١٩٩٢م لقيت أصداء كبيرة في جميع أنحاء العالم، وخاصة في إنجلترا ثم عاد أخيرا لتجديد تقديره للإسلام - عن قناعة ثابتة - وفتح نوافذ الحوار بين الغرب والإسلام.

وقد جاءت دعوة الأمير في اجتماع خاص عقده في قاعة المؤتمرات بوزارة الخارجية البريطانية في «ويلتون بارك» وسط حشد من الأكاديميين والزعماء الدينيين، ورجال الأعمال، والعاملين في المؤسسات البريطانية، وأحب أن أورد هنا بعض الأفكار الرئيسية التي جاءت في محاضرة الأمير تدمو إلى التقارب مع المسلمين، والإقبال على مبادئ الإسلام، وقيمه السامية، وإلى بناء صرح التفاهم والتقدير المتبادل بين الإسلام والغرب ومما جاء فيها:

* اختلال التوازن في الحضارة الغربية، وضرورة

«إن الثقافة الإسلامية، جامدت للحفاظ على الرؤية الصحيحة المتكاملة للعالم وعلى نحو اعتقائنا نحن خلال الأجيال السابقة في الغرب، وهناك الكثير مما يمكن لنا أن نتعلمه من رؤية العالم الإسلامي في هذا المضمار، وهناك طرق شتى لبناء صرح الفهم والتقدير المتبادل، ولعلنا نستطيع على سبيل المثال، أن نبدأ بزيادة عدد المعلمين المسلمين في المدارس البريطانية. إننا نحتاج إلى أن يعلمنا معلمون مسلمون: كيف نتعلم بقولنا كما نتعلم بمقولنا. وإن اقتراب بداية الألفية الثالثة، قد يكون الحافز المثالي الذي يحفزنا إلى استكشاف هذه الصلات وتنشيطها.

وَأمل ألا تقوت الفرصة السانحة التي تتيح لنا اكتشاف الجانب الروحي في رؤيتنا لوجودنا كله». «إن رسالة الإسلام مهمة للغرب فهي أكثر تكاملاً وتوحيداً للعالم» [٩].

شهادة المستشرق الألمانية (آن ماري شيميل)

لعل من أبرز المستشرقين المعاصرين الذين غناهم البحث الجاد، ومحاولة الوصول إلى حقيقة الإسلام، ودراسة حضارته وعلومه المستشرقة الألمانية آن ماري شيميل التي تشغل كرسي الأستاذية في العلوم العربية الإسلامية بجامعة بون، والتي تعرضت لهجوم عنيف، شنته عليها الأوساط الثقافية الألمانية بسبب موقفها المؤيد للإسلام وقولها كلمة الحق فيه، وتصديها للرد على ما أثاره سلمان رشدي من تحامل وإفتراء على الإسلام ونبيه الكريم، وهذه بعض آرائها عن الإسلام ومبادئه، ورسوله، ونظامه.

الاستفادة من التراث الإسلامي لتصحيح النظرة الكلية للكون والإنسان.

«إن المادية المعاصرة أحدثت خلا مروعاً في حياة الفرد والمجتمع، لأنها مادية فقدت عنصر التوازن الضروري لحياة سوية متناسقة متكاملة، ولقد بدأنا نحن أبناء العالم الغربي، نشعر بأننا قد فقدنا الإحساس الكلي بالكون والبيئة، وبمسؤوليتنا الشاملة إزاء الخلق. ويمكن لنا نحن أبناء الغرب من أجل إعادة اكتشاف الفهم الأصيل لوجودنا ومهمتنا، أن نلتمس العون على ذلك من التراث الإسلامي المشیع بالنظرة الكلية الأصيلة، إلى الكون والإنسان، كما يمكن لنا الاستفادة من هذا التراث في تحسين نظرتنا نحو الأفضل في الخلافة العلمية للإنسان».

* كما عبر فيها عن خطر انفصال العلم عن الدين وأثره السيء على الحياة الغربية.

لقد شهدت القرون الثلاثة الأخيرة - في الغرب - انقساماً خطيراً في طريقة رؤيتنا للعالم المحيط بنا، فقد حاول العلم بسط احتكاره، وسطوته المستبدة، على طريقة تفكيرنا وفهمنا للعالم، وانفصل العلم عن الدين، إن العلم أدى خدمة جليلة بتدبيره لنا، أن العالم أكثر تعقيداً مما نظن. بيد أن العالم في شكله المادي الأحادي الحديث، قد عجز عن تفسير كل شيء، ولا شك أن انفصال العلم والتكنولوجيا عن القيم والموازين الأخلاقية قد بلغ حداً مروعاً مفرعاً.

* ويقول عن حاجة الحضارة الغربية أن تتعلم من الإسلام.

* فهي تقول عن الإسلام ورسوله الكريم:

«الإسلام دين ودولة، وهذا يعني أن الدين والدولة وجهان لعملة واحدة، وإذا تخلى الدين عن نوره في توجيه الدولة وإرشادها، فإننا سنحصل بذلك على حضارة منهارة روحياً وأخلاقياً، وهذا هو النموذج السائد في الغرب».

والنبي محمد [صلى الله عليه وسلم] كان سياسياً ورجل دولة من الطراز الأول، وعندما جاء الإسلام لم يكن للعرب شأن يذكر، وإنما كانوا مجموعة من البدو يعيشون في الصحراء المترامية، فإذا به يوحد قوتهم، ويجمع شتاتهم في أسوار قلل، ليكونوا بعد ذلك أعظم إمبراطورية (أمة) عرفها العالم، ولابد من الاعتراف بأن الإسلام ينتشر الآن في العالم بصورة كبيرة، ولا سبيل لوقف ذلك أو منعه مهما حاول الغربيون [١٠].

* وتقول عن دور المرأة ومكانتها في الإسلام.

«أما الإبداع بأن الإسلام ظلم المرأة فهو لا يمكن أن يصدر عن إنسان عاقل، فالإسلام هو الدين الوحيد الذي منح المرأة حقوقها كاملة، وأكرم منزلتها وقد رأينا المرأة المسلمة تشارك في الجهاد، وتخوض المعارك، وتضمد الجرحى، وتمارس شتى الأعمال الحياتية، في حرية لا تتنافى مع الحفاظ على كرامتها وطاقاتها كائنات، وذلك قبل أن تعرف المرأة الغربية حقوقها، وتخرج لممارسة العمل بزمع طويل جداً».

* وتقول عن الموقف العدائي للمستشرقين

المتعصبين وأثرهم في تشويه صورة الإسلام.
«إن الخطر الإسلامي الذي يتناقله الغرب كمسلّمات يقينية غير قابلة للمناقشة، هو بناء عدائى ضد الإسلام، ترسب في النفوس بفعل وسائل الإعلام، وكتابات بعض المستشرقين المتعصبين».

ومنذ قرن ونصف والأدب الألماني مستمر في إنتاج كميات ضخمة لا حصر لها، عن الألمانى التركية والعربية، وعادات المسلمين هناك، كوسيلة لتشويه الإسلام، لدرجة أنها استقرت في الوعي الأوربي الذى مازال يتشدق ويتشبث بها حتى الآن».

شهادة النيبولماسي الألماني المسلم مراد هوفمان، اخترت هذه الشهادة بالذات لهذا الرجل المسلم، باعتبار الصداقة التى تربطنى به، ومعرفتى له لفترة طويلة وهو سفير لبلاده بالمغرب، ولنشاطه الإسلامى المتميز الذى قام به في تلك الفترة، ولعطائه الكبير الذى قدمه لصالح الإسلام والمسلمين.

* وأنقل هنا رأيه في المستشرقين، وعن الإسلام في الغرب اليوم، ومستقبل الدعوة الإسلامية يقول:

«منذ الثلاثينيات وضعت حركات إحياء الإسلام - من القاعدة - في معظم البلاد الإسلامية، الإسلام في الأجندة السياسية للبلد، حتى أصبح الإسلام يحتل الآن القمة في ما يشغل الإعلام العالمى ومنذ ربع قرن مضى، ولا يتوقع اليوم أحد أن يخفى الإسلام كما كان متوقعا ذلك في القرن الماضي، ولكن أن يمتد، بل وينتشر، وتلوح لأول مرة منذ ١٤٠٠ سنة فرصة حقيقية، لأن تتطابق التعاليم المسيحية مع اليهود،

هو، وكما نزل، وكما ينبغي أن يمارس، ويجسد علي أرض الواقع، لا كما هو ممارس في كثير من المجتمعات والنو وهو ما يمكننا من محو الصورة المفلوطة التي رسمها العثمانيون والهاقنون سواء في الغرب أو لأبناء أممتنا أنفسهم، إن ذلك سيساهم لا محالة في تقليص درجات الالتباس المتراكمة في علاقات الإسلام بالغرب.

الهوامش:

- (١) Heritoge Founda 12/8/1994.
- (٢) The Scots Man FED 27/1995.
- (٣) انظر عدد: نيويورك تايمز الصادر بتاريخ ٢٢/١٩٩٢م.
- (٤) للتوسع في الموضوع انظر كتاب «الاسلام بين الشرق والغرب» للرئيس على عزت بيغوفيتش - مؤسسة بافريا - يناير ١٩٩٤.
- (٥) انظر جريدة الشرق الأوسط - العدد ٥٩٦٣ - ص ١٧ بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٥م.
- (٦) أنظر مجلة الرائد «المانيا» العدد ١٣٢ ص ٣٦ يناير ١٩٩١م.
- (٧) تقطية الإسلام إدوارد سعيد، سميرة نعيم - بيروت ١٩٨٣ - ص ١٠.
- (٨) جريدة عكاظ السعودية - العدد ١١٢١٦ السنة ٣٩ - ١٩٩٧/٥/٢ ص ٨.
- (٩) انظر نص المحاضرة في جريدة «الشرق الأوسط» العدد ٦٥٩٨ - ص ٩ بتاريخ ١٢/٢١/١٩٩٦.
- (١٠) راجع الحوار الممتاز الذي أجرته معها جريدة «العالم الإسلامي» الصادرة عن رابطة العالم الإسلامي ص ٥ بتاريخ ١٨ - ٢٤ نوفمبر ١٩٩٦م.
- (١١) راجع ذلك بتفصيل في كتاب الدكتور مراد هوفمان «الاسلام عام ٢٠٠٠».

والصورة القرآنية للمسيح... فإذا تحقق هذا يكون الإسلام أكمل مهمته في هذا الميدان، ويزغ في حوار مسيحي يهودي إسلامي ولأول مرة في مجال العقيدة بعد أن كان محصوراً في الأعمال الإجتماعية».

* ويؤكد عن مستقبل الدعوة الإسلامية.

«وإذا لم يرد العالم الإسلامي أن يعيش في مثل تلك الثقافة الواحدة التي يسعى الغرب لفرضها على العالم، وجب عليه أن يبذل جهداً هائلاً ليحقق دار إسلام القرن الـ ٢١، حيث تصبح كلمة الله قانوناً، وتزدهر ثانيا الحضارة الإسلامية، عالم لا يستبد فيه الاقتصاد، وكفاءة التشغيل، والإنتاجية، والتكنولوجيا العالية، ومعدل التنمية، والحصول على أقصى ربح، وإنما تحكم فيه متطلبات البشرية المادية والعاطفية والروحية، فإذا أردنا نحن المسلمين أن نترك وشللتنا فعلينا أن نجاهد جهاداً جبّاراً، لنحمي حقنا في الاختلاف الثقافي، في عالم يسعى لفرض النموذج الغربي عالمياً. ويتطلب ذلك أن يعوّد المسلمون بالميلاء، مسلمين بالإيمان والفعل، وليس هناك بديل عن ذلك» [١١].

الخطاب الإسلامي الواجب اليوم

كما رأينا ينبغي التعامل مع الغرب من منظور شمولي لا يقتصر على الموجود خارج الدائرة الإسلامية، بل بالدخول إلى مدارات الحوار الحضاري، الذي يقوم على النقد البناء من أجل الوصول إلى الغاية المتوخاة، وبذلك يتعدى الخطاب الإسلامي اليوم من تصحيح الصورة إلى نشر الفكر الإسلامي والدعوة الإسلامية، على المستوى العالمي، بتقديم الإسلام كما

الاسلام والقوانين الوضعية

وقد أدت هذه الأنشطة والتحركات في نطاق القوانين الوضعية إلى توجيه الأسئلة الملحة عن موقف الشريعة الإسلامية من قاعدة التغير والتطور القانوني: هل الاسلام متطور؟ .. هل الشريعة قابلة للتغير؟ .. هل الأحكام الفقهية أو الشرعية مرنة أم جامدة؟ .. هل يستطيع الاسلام مواكبة تطورات العصر الحديث؟ .. هل الاسلام صالح للتطبيق في كل زمان ومكان؟ .. أسئلة تتردد في كل مكان، في الكتب والمجلات والصحف اليومية والأذاعات المسموعة والمرئية والمنشورات والمحافل .. وهي أسئلة في واقعها يراد بها وضع العراقيل والعثرات أمام إمكان تطبيق الشريعة الإسلامية، والتشكيك في صلاحيتها للتطبيق الفعلي، لتظل قوانين الاستعمار والهيمنة سارية المفعول، ولتبقى أباطيل المستشرقين وتشكيكاتهم يعدم صلاحية الشريعة للتطبيق هي المهيمنة والمؤثرة في عالم الفكر والقانون، لأنه يعمل القصد والخوف يخشون ظهور واتساع قوة الاسلام من جديد على مسرح الحياة الحديثة.

وقبل بحض مثل هذه الافتراءات والمزاعم، أوضح ميداني جوهريين معروفين عن شرع الاسلام وهما: كون الشريعة من عند الله تعالى، وكون

يعيش المسلمون اليوم في عالم القوانين الوضعية التي أعقبت فترة الاستعمار والهيمنة ومناطق النفوذ والاستحواذ التي ساد فيها بتأثير الدعاية الاستعمارية للعمل بالأنظمة والتقنيات المكتوبة وإصدار اللوائح التنفيذية والمذكرات الإيضاحية والقرارات الإدارية .. واعتبر العمل بتلك القوانين رمز التحضر والتقدم، واستمر التأثير بهذه الظاهرة في عصر الاستقلال، لكن الحركات الوطنية، في الخمسينيات وما بعدها من قرننا (الميلادي) الراهن، شهدت صحوة فكرية تطالب بضرورة العودة إلى الشريعة الإسلامية، والتخلص من آثار التبعية الفكرية والقانونية للغرب، لأن شريعتنا السماوية السمحاء غنية بكل متطلبات العصر.

ويقولون إن القوانين الوضعية والقواعد القانونية مرنة متحركة قابلة للتطور والتغير، إذ لا حرج في ذلك، بسبب عدم قدسيتها، فهي تعالج أحوالاً وأوضاعاً معينة بحسب الأنظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة في مجتمع أو بلد ما، فإذا أدت الظروف والتطورات الطارئة إلى تغيير قانون أو تعديله بادرت اللجان المنتبذة عن السلطات التشريعية إلى وضع قوانين جديدة تواكب تطورات العصر.

وتبع هذا القول أن أشاع الواهمون والمتشككون عدم قدرة التشريع الاسلامي لمسايرة ومواكبة تطور الحياة ..

المنهل

بقلم: د. عصام وهدان
- سوريا -

الرسالة الإسلامية خاتمة الشرائع الإلهية. وإثبات المبدئين أمر يسير عقلا وتصوراً.

أما كون الشريعة من عند الله تعالى: فأمر يقره المنطق والحس وتصريح به النصوص القرآنية، فالمنطق يقضي بضرورة الاعتراف الذي لا شك فيه بأن القرآن العظيم وحى من عند الله بسبب إعجازه... أي تحقق ثبوت العجز البشري عن الإتيان بمثل أقصر سورة منه، بعد أن تحدى الله الجن والانس والأولين والآخرين على أن يأتوا بمثله أو بمثل سورة منه. وليس هنا مجال

بحث وجوه الإعجاز، وإنما يترك القارئ تلقائياً، لأن القرآن وتنوع موضوعاته وإخباره عن غيبيات الماضي والمستقبل وتصحيح الخطأ أحياناً للنبي (صلى الله عليه وسلم) نفسه فيما أوحى إليه لتعديل بعض الاجتهادات التي صدرت عنه قبل نزول الوحي وعتابه عليها برفق، ثم أكد الحس والمشاهدة وتعاقب الأجيال وكرّ العصور أن القرآن الكريم كلام الله وشرعه ووحيه بكل ما جاء فيه، دون تعارض ولا تناقض، لأنه تنزيل من حكيم حميد، قال تعالى: [أفلا يتدبرون القرآن، ولو كان من عند غير الله، لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً] (النساء/ ٨٢).

والنصوص القرآنية كثيرة في إثبات مصدريّة القرآن، أشير إلى بعضها مثل قوله تعالى: [يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين] (يونس/ ٥٧)، وقوله تعالى: [الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، ولم يجعل له عوجاً، قيماً] (الكهف/ ١)، وقوله عزّ وجلّ: [ولنه لتنزيل ربّ العالمين* نزل به الروح الأمين *

على قلبك لتكون من المنذرين * بلسان عربي مبين] (الشعراء/ ١٩٢ - ١٩٥).

وأما ختم الرسالات والنبوءات برسالة النبي (صلى الله عليه وسلم) ونبوته: فيؤكدّه توالي القرون الأربعة عشر الفارقة، حيث لم تأت نبوة جديدة، وكان القرآن الكريم من قبل قد قطع بهذا، إذ أعلن: [ما كان محمد أباً أحد من رجالكم، ولكن رسول الله، وخاتم النبيين، وكان الله بكل شيء عليماً] (الأحزاب/ ٤٠).

فرسول الله (صلى الله عليه وسلم) خاتم النبيين لا نبي بعده، به ختمت الرسالات، وإليه انتهت الوحي من السماء وانقطعت الأوامر الإلهية، اكتفاء بالأمر الدائم، والدستور المحكم الذي أنزل من لدن حكيم خبير على النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، والذي قال فيه عن نفسه ومهمته ونوع رسالته، فيما يرويه الامام أحمد والترمذي: «مثلي في النبيين كمثلي رجل بنى داراً، فأحسنها وأكملها وترك فيها موضع لبنة لم يضعها فجعل الناس يطوفون بالبنين، ويعجبون منه، ويقولون: «لو تم وضع هذه اللبنة؟ فأننا من النبيين موضع تلك

اللينة». وقال عليه السلام فيما يرويه أحمد أيضاً: «إن الرسالة والنبوة قد انقطعت، فلا رسول بعدي ولا نبي».

ونجم عن كون الشريعة من عند الله، في كل ما اشتملت عليه من عبادات ومعاملات، وأحوال شخصية، وعقوبات، نتيجتان مهمتان جداً: - النتيجة الأولى: ثبات القواعد الشرعية واستمرارها، ولو تغيرت الحكام وتوالت الأزمان.

الشريعة الإسلامية فايتها نفع البشرية ارتباط التشريع الإسلامي بالآخرة أكسبها قدسية لا تتوفر بتشريعات البشر العقل الإسلامي حرّ في تنظيم حياته في إطار ثوابت التشريع

مقاصد التشريع بحماية الدين والنفس والعقل والنسب والمال ومراعاة يسر الاسلام وسماحته، ودفع المشقة.

(٣) كلّ ما ورد به نص قطعي الثبوت والدلالة: مثل نظام العبادة في الصلوات المفروضة، والصوم والزكاة والحج، ونظام العقيدة كالإقرار بوحدة الله سبحانه وربوبيته عزّ وجلّ، والاعتراف بالرسالات السماوية السابقة في أصولها الصحيحة، والتصديق بكل ما جاء به النبي [صلى الله عليه وسلم]، والاعتقاد بحدوث العالم الآخر

وجواز رؤية الله عزّ وجل في الآخرة، وقدم كلام الله تعالى وخلق الله الأفعال الصادرة من الإنسان، وخروج جميع المؤمنين الموحدين من النار، واحكام المواريث والزواج والطلاق والتفقات والحدود الشرعية (العقوبات الشرعية).

(٤) كلّ ما جاء به نص ظني الثبوت: أي الغالب على الظن ثبوته مثل الأحاديث النبوية المروية بأخبار الأحاد، واحد أو اثنين، ما لم تعارض بدليل آخر أقوى منها، فقد أجمعت الأمة على أن السنة

النبوية هي المصدر الثاني في التشريع. أما الأحكام الظنية الدلالة المستنبطة من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، فلا يجوز العدول عن جملة الاحتمالات المعقولة المتبادرة من النص، وإن حدث فيها اختلاف في الاجتهاد المقبول أو الاستنباط السليم... أي أن النص المحتمل لمعنيين مثلاً لا يصح تجاوزهما أو العدول عنهما إلى حكم آخر مغاير لكلا المعنيين، ويصح الأخذ بأحدهما دون تعيين، لاجتماع الفقهاء على وجوب العمل بما غلب على ظن المجتهد، ولا يجوز لجتهاد تقليد مجتهد آخر، وللإجماع على

- النتيجة الثانية: تقديس القواعد الشرعية واحترامها التام، مما يحمل الأفراد على طاعتها، والحذر من العبث بها، أو التشكيك في جدارتها وصلاحياتها للتطبيق في كل زمان ومكان.

وأما القوانين الوضعية: فتتغير بتغير الأنظمة والحكام، لتحتمي الأوضاع الجديدة، وهي عرضة للتغير والتبدل بين حين وآخر، وهذا يؤدي إلى عدم احترام القانون، وإلى ذهاب سطوته من النفوس، بل إلى عدم الاكتراث به، والتحايل على أحكامه، والتوصل بمختلف الوسائل من تنفيذه.

ومظاهر الثبوتات لأحكام الشرعية تتناول ما يأتي:

(١) المبادئ والأصول الإسلامية الكبرى: سواء فيما يسمى الآن بالنظام الدستوري كالشورى والعدل والمساواة في التكاليف الشرعية، وحرية التعبير والحرية السياسية في ضوء مقاصد الشريعة ونظامها العام أو ما يتعلق بأصول التعامل من أهلية، وتراض، واختيار، وعدم الاستغلال والغش، ومنع الجهالة

والغبين ونحو ذلك مما يحقق الطمأنينة والثقة والاستقرار في تعامل الناس.

(٢) الأحكام الأساسية الأمرة أو الناهية: كالمسؤولية الفردية، وحماية الحقوق العامة والخاصة، وسدّ الذرائع إلى الممنوع، وضمان الأضرار والتعدييات ومنع العدوان وقمع الاجرام، والقصاص من القاتل، وإقامة الحدود على جرائم العرض والمال وتناول المسكرات، وسريان الإقرار على المقر دون غيره، والوفاء بالعهد أو العقد أو الالتزام، وتحريم المحارم، وإيفاء الرأاة حقوقها الشرعية، والحفاظ على

الاجتهاد غايته ملاحظة مستجدات الحياة لتنظيمها وتطهيرها في منظومة التشريع العقل البشري تصف به الأهواء والأغراض في تقنيناته إن لم يقبده تشريع سماوي

والادارية العليا، والرقابة الدستورية على القوانين والتشريعات والأنظمة وتخير أفضل الوسائل لزيادة الانتاج والتنمية الصناعية والزراعية ونحو ذلك مما يعود على الأمة بالخير والسعادة والرخاء.

- تدابير السياسة الشرعية المفوضة للحاكم المؤمن العالم العادل بحسب ما يرى من المصلحة، كإمضاء الطلاق الثلاث، والتعزير بالقتل سياسة على جرائم أمن الدولة، زجراً للناس عن كثرة استعمال الطلاق، والمساس بالمصلحة العامة العليا للدولة أو الأمة، والاستخفاف بأحكام الشريعة والشعائر العامة.

- العقوبات التعزيرية: وهي المفوضة للمحاكم لاختيار نوع العقوبة الملائمة للجريمة وظروف المجرم، والمقتضية مراعاة الظروف المخففة أو المشددة بحسب مقتضيات الأحوال، مثل الحكم مع وقف التنفيذ، وتقرير نوعين للعقوبة: أقصى وأدنى، فهذه تتبدل بحسب الظروف.

- تطور الأوضاع: مثل وقف الأراضي المفتوحة عنوة، وفرض ضريبة الخراج عليها، لتوفير مورد عام دائم للخرينة، وحفاظاً على ثروة الأمة العامة وعدم تخصيصها بفئة أو جيل معين، ومثل أخذ الدولة لغنائم الحرب وتخصيصها للصالح العام، بعد أن كانت حقاً للمقاتلة في حدود الإريعة الأخماس، وذلك بسبب تغير الأوضاع من تطوع الجنود إلى رفدهم برواتب شهرية دائمة.

والخلاصة: أن التطور أو التغير مقيد طبيعياً بعدم مصانة النصوص الشرعية والأصول الإسلامية، فإعطاء المرأة حق في الطلاق أو جعل الطلاق مثلاً بيد القاضي بحجة ظروف العصر، مصادم للنص الشرعي، وكذا إعطاء المرأة مثل الرجل في الميراث مصادم للنص القرآني، والتدخل أيضاً في حجاب المرأة معارض للنص الشرعي القاطع، ونحو ذلك مما هو معروف.

أنه إذا اختلف العلماء في مسألة على قولين، كتأويل اللفظ المشترك بين معنيين، فلا يجوز لمن يأتي بعدهم إحداث قول ثالث، وهذا هو الإجماع المركب أو الضمني، كما هو المقرر في علم أصول الفقه.

أما ما يقبل التطور أو التغير والتبدل يتبدل الزمان، عملاً بقاعدة: «تتغير الأحكام بتغير الأزمان» فهو الأحكام الاجتهادية القياسية أو المصلحية... أي التي قررها الاجتهاد بناء على القياس أو على مقتضيات المصلحة المتبدلة، فبعض الأحكام الفقهية تتغير باختلاف الزمان لتغير الأعراف والعادات أو لحدوث ضرورات طارئة أو لفساد أهل الزمان، بحيث لو بقي الحكم على ما كان عليه أولاً، لزم منه الوقوع في المشقة والضرر بالناس، ولخالف قواعد الشريعة المبينة على التخفيف والتيسير ودفْع الضرر والفساد، لابقاء العالم على أتم نظام وأحسن حال، وذلك يشمل ما يأتي:

- ما بني الاجتهاد فيه من الأصل على القياس الشرعي أو على تحقيق المصلحة ودرء المفسدة، فإذا تراعى للمجتهد قياس أقوى من الأول، وهذا ما يسمى بالاستحسان، أو تبدل وجه المصلحة في زمن عن زمن، تغير الحكم الشرعي، لأن الأحكام مبنية على مراعاة المصالح، ووجوب العمل بالدليل الأقوى، مثل الأخذ بأسلوب قضاء الجماعة بدل أسلوب القاضي الفرد، وتعدد درجات المحاكم بحسب المصلحة الزمنية ونحوها من أساليب أو وسائل حماية الحقوق.

- الأحكام التي شرعت في أساسها على العرف والعادة: فإذا تغيرت الأعراف والعادات تغير الحكم، مثل تضمين الأجير المشترك ما يتلف بيده، حفاظاً على أموال الناس. ومثل تزكية الشهود، وأخذ زكاة الأراضي من المستأجر لا المؤجر لأنه أنفع للفقراء.

- التنظيمات والتقسيمات الادارية والترتيبات السياسية في القضاء والادارة والسياسة والوظائف العامة كتكوين الدواوين، وإنشاء المحاكم الدستورية

أكثر أهـ

القصص
النبي

٤٧

بين النائم واليقظان). وجاء فيه وهو محل الشاهد: (.. فأتينا على السماء السادسة، قيل من هذا؟ قيل جبريل، قيل من معك؟ قيل محمد (صلى الله عليه وسلم) قيل: وقد أرسل إليه؟ مرحبا به، نعم المجيء جاء. فأتيت على موسى فسلمت عليه، فقال: مرحبا بك من أخ ونبي، فلما جاؤزت بكى، فقيل ما أبكاك؟ قال: يارب هذا الغلام الذي بعث بعدى يدخل الجنة من أمته أفضل مما يدخل من أمتي) الحديث.

وفي القصص النبوي ما يدل على كثرة أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) في الجنة، فهم أكثرية عن الأمم والأكثر من هذه الأمة من النساء والفقراء والمساكين.

حدث البخاري [٢] عن عمرو بن ميمون عن عبد الله قال: كنا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) في قبة فقال: أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة؟ قلنا: نعم، قال: أترضون أن تكونوا ثلث أهل الجنة؟ قلنا: نعم، قال: أترضون أن تكونوا شطر أهل الجنة؟ قلنا: نعم، قال: والذي نفس محمد بيده، إنني لأرجو أن تكونوا شطر أهل الجنة. وذلك أن الجنة لا يدخلها إلا نفس مسلمة، وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود أو كالشعرة السوداء في جلد الثور الأحمر).

وروى البخاري أيضا عن أبي سعيد قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول الله يا آدم فيقول: لبيك وسعديك، والخير في يديك. قال يقول: أخرج بعث النار، قال: وما بعث النار؟ قال: من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعين، فذاك حين يشيب

الصغير، وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكرى وما



أ. عبد الباقى أحمد حمودة

- مصر -

لأمة الإسلامية خصائص تميزها عن غيرها، كما لرسولها (صلى الله عليه وسلم) خصائص تميزه عن بقية الأنبياء والمرسلين وتتجلى هذه الخصائص في قوله تعالى: {كنتم خير أمة أخرجت للناس} وقد أشرنا إلى بعضها فيما تقدم عن (أصناف الداخلين الجنة). وجاء أيضا في مسند الإمام أحمد وجامع الترمذي، وسنن ابن ماجه ومستدرک الحاكم [١] من رواية حكيم بن معاوية بن حيدة عن أبيه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {أنتم توفون سبعين أمة، أنتم خيرها، وأنتم أكرم على الله عز وجل} وفي حديث تفرد به أحمد وإسناده حسن عن محمد بن علي - وهو ابن الحنفية - أنه سمع علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - يقول: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {أعطيت ما لم يُعط أحد من الأنبياء، فقلنا يارسول الله ما هو؟ قال: نصرت بالعرب، وأعطيت مفاتيح الأرض، وسُميت أحمد، وجعل التراب لي طهورا، وجعلت أمتي خير الأمم}.

وحدث الإمام أحمد عن ليث عن معاوية عن أبي حنبل عن يزيد بن ميسرة، قال سمعت أم الدرداء - رضي الله عنها - تقول: سمعت أبا الدرداء - رضي الله عنه - يقول: سمعت أبا لقاسم (صلى الله عليه وسلم) وما سمعته يكتفي قبلها ولا بعدها - يقول: {إن الله - تعالى - يقول: {يا عيسى إني باعث بعدك أمة إن أصابهم ما يحبون حملوا وشكروا، وإن أصابهم ما يكرهون احتسبوا وصبروا، ولا حلم ولا علم، قال: يارب كيف هذا لهم ولا حلم ولا علم؟ قال: أعطيتهم من حلمي وعلمي}.

وروى الإمامان البخاري ومسلم [٢] عن أنس بن مالك عن مالك بن صعصعة - رضي الله عنهما - قال: قال النبي (صلى الله عليه وسلم): {بيننا أنا عند البيت

المتهلل

هل الجنة

وأربعون من سائر الأمم) قال أبو عيسى هذا حديث حسن غريب.

وأورد ابن قيم الجوزية [ه] من حديث القاسم بن عبد الرحمن عن أبيه عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (كيف أنتم وربع الجنة لكم، وسائر الناس ثلاثة أرباعها؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: كيف أنتم وبثها، قالوا: ذاك أكثر، قال: كيف أنتم والشرط لكم، قالوا: ذاك أكثر، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: أهل الجنة عشرون ومائة صف، لكم منها ثمانون صفًا).

وقال عبد الله بن أحمد: حدثنا موسى بن غيلان بن هاشم بن مفضل، حدثنا عبد الله بن المبارك عن سفيان عن أبي عمرو عن أبيه عن أبي هريرة قال: (لما نزلت (تِلْكَ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَتِلْكَ مِنَ الْآخِرِينَ) قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: أنتم ربع أهل الجنة، أنتم ثلث أهل الجنة، أنتم نصف أهل الجنة، أنتم ثلث أهل الجنة) قال الطبراني تفرّد برفعه ابن المبارك عن الثوري.

قال ابن القيم: وهذه الأحاديث قد تعددت طرقها واختلفت مخرجها وصح سند بعضها ولا تنافي بينها وبين حديث الشرط، لأنه [صلى الله عليه وسلم] رجا أولا أن يكونوا شطر أهل الجنة، فأتاه الله - سبحانه - رجاءه وزاد عليه سدسا آخر. وقد روى أحمد في مسنده من حديث أبي الزبير أنه سمع جابرا يقول: سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول: (أرجو أن يكون من يتبعني من أمتي يوم القيامة ربع أهل الجنة، قال فكبرنا، ثم قال: فأرجو أن تكونوا الشطر) واسناده على شرط مسلم.

وجاء في القصص النبوي أن أكثر أهل الجنة الفقراء والمساكين، فقد روى البخاري [ب] عن أسامة عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (قمت على باب الجنة، فكان عامة من دخلها المساكين، وأصحاب الجد محبوسون، غير أن أصحاب النار قد أمر بهم إلى النار، وقمت على باب النار فإذا عامة من دخلها من النساء) وفي البخاري أيضا عن عمران عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء، واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها النساء).

وذكر ابن كثير [ص] قصة جاء في المسند، وجامع الترمذي، وسنن ابن ماجه: من حديث محمد بن عمرو،

هم يسكرى ولكن عذاب الله شديد، فاشتد ذلك عليهم فقالوا: أئنا ذاك الرجل؟ قال: أبشروا، فإن من يتأرجج وماؤرج ألفا ومنكم رجل. ثم قال: والذي نفسي بيده، إنني لأطمع أن تكونوا ثلث أهل الجنة. قال: فحمننا الله وكبرنا. ثم قال: والذي نفسي بيده، إنني لأطمع أن تكونوا شطر أهل الجنة. إن مثلكم في الأمم كمثل الشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود، أو كالرقعة في ذراع الحمار).

ونقل القرطبي [د] قصة عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: (يكون الخلائق يوم القيامة مائة وعشرين صفا، طول كل صف مسيرة أربعين ألف سنة، وعرض كل صف عشرون ألف سنة. قيل له: يا رسول الله، كم المؤمنون؟ قال: ثلاثة صفوف. قيل له: والمشركون؟ قال: مائة وسبعة عشر صفا. قيل له: فما صفة المؤمنين من الكافرين؟ قال: المؤمنون كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود) قال القرطبي وهو غريب جدا.

وقال القرطبي: ذكر أبو بكر بن أبي شيبة قال: حدثنا ابن نمير قال: حدثني موسى الجهني، عن الشعبي قال: سمعته يقول قال نبي الله [صلى الله عليه وسلم]: (أيسركم أن تكونوا ثلث أهل الجنة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فيسركم أن تكونوا نصف أهل الجنة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: إن أمتي يوم القيامة ثلث أهل الجنة، إن الناس يوم القيامة عشرون ومائة صف، وإن أمتي من ذلك ثمانون صفا) ورواه مرفوعا عن عبد الله بن مسعود، وفيه فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (أهل الجنة يوم القيامة عشرون ومائة صف أنتم منها ثمانون صفا) في أسناده الحرث بن حضير ضعيف ضعفه مسلم في صدر كتابه.

وخرج ابن ماجه والترمذي عن بريدة بن حصيب قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (أهل الجنة عشرون ومائة صف ثمانون منها من هذه الأمة،

عن أبي سلمة، عن أبي هريرة، مرفوعاً: (يدخل فقراء المسلمين الجنة قبل أغنيائهم بنصف يوم، وهو خمسمائة عام). وعن عبد الله بن عمر أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن فقراء المهاجرين يسبقون الأغنياء يوم القيامة بأربعين خريفاً).

وقد أورد الغزالي قصصاً يتحدث الفقراء والمساكين في الآخرة [٨] من ذلك قول النبي (صلى الله عليه وسلم) (أحبنى مسكينا وأمتنى مسكينا) وقال (صلى الله عليه وسلم) لبلال: (لقد الله فقيراً ولا تلقه غنياً) وقال: (إن الله يحب الفقير المتعفف أباً العيال) وقال: (اطلعت في الجنة فرأيت أكثر أهلها الفقراء، واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها الأغنياء والنساء) وفي لفظ آخر (فقلت أين الأغنياء؟ حبسهم الجحيم) وفي حديث آخر (فرأيت أكثر أهل النار النساء فقلت ما شأنهن؟ فقيل: شغلن الأحرار الذهب والزعفران) وقال (صلى الله عليه وسلم): (ألا أخبركم بملوك أهل الجنة؟ قالوا: بلى يا رسول الله، قال: كل ضعيف مستضعف أغبر أشعث ذئ طمرين لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره).

وفي النساء وردت قصص باكثرية في الجنة وأخرى باكثرية في النار وهي قصص صحيحة وموثقة في الكتب الصحاح، وتداولها علماء الأمة بالشرح والتعليق، وسنعرض هذه الروايات وتتبع ذلك بآراء وتعليقات بعض السلف:

روى الإمام مسلم في صحيحه [٩] قال: حدثني عمرو الناقد ويعقوب بن إبراهيم البوقى جميعاً، عن ابن عليه، واللفظ ليعقوب، حدثنا إسماعيل بن عليه أخبرنا أيوب عن محمد قال: إما تفاخروا وإما تذكروا: الرجال في الجنة أكثر أم النساء؟ فقال أبو هريرة: أو لم يقل أبو القاسم (صلى الله عليه وسلم) إن أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والتي تليها على أضواء كوكب دري في السماء، لكل امرئ منهم زوجتان اثنتان، يرى مخ سوقهما من وراء اللحم، وما في الجنة أعزب).

وروى أيضاً حدثنا ابن أبي عمر، حدثنا سفيان عن أيوب، عن ابن سيرين قال: اختصم الرجال والنساء أيهم في الجنة أكثر؟ فسألو أبا هريرة، فقال: قال أبو القاسم (صلى الله عليه وسلم) بمثل حديث ابن عليه.

المفصل

وقال ابن قيم الجوزية: ثبت في الصحيحين من حديث أيوب عن محمد بن سيرين قال: (أما تفاخروا وإما تذكروا: الرجال أكثر في الجنة أم النساء؟ فقال أبو هريرة: ألم يقل أبو القاسم (صلى الله عليه وسلم): إن أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والتي تليها على أضواء كوكب دري في السماء لكل امرئ منهم زوجتان اثنتان، يرى مخ سوقهما من وراء اللحم، وما في الجنة أعزب) فإن كن من نساء الدنيا فالنساء في الدنيا أكثر من الرجال، وإن كن من الحور العين لم يلزم أن يكن في الدنيا أكثر.

وقد سبق في الكلام عن (صفة أزواج أهل الجنة من النساء والصور العين) وجاء فيها روايات في الترغيب والترهيب: (إن الرجل ليتزوج خمسمائة حوراء) (وإن أبني أهل الجنة منزلة إن له لسبع درجات). ومن الحور العين لاثنتين وسبعين زوجة سوى أزواجه من الدنيا).

ومما جاء من القصص النبوي عن فضائل المرأة في منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال [١٠] ما روى عن عبد الرحمن بن عوف: (المرأة إذا حملت كان لها مثل أجر الصائم القائم المخبت المجاهد في سبيل الله، وإذا ضربها الطلق فلا تدري الخلاق مالها من الأجر، وإذا وضعت كان لها بكل مصة أو رضعة أجر نفس تحيها، فإذا فطمت ضرب الملك على منكبيها وقال: استأنفي العمل) وفي رواية عن أبي أمامة (يا معشر النساء، أما أن خياركن الجنة قبل خيار الرجال فليفسدن ويطيبن ويدفعن إلى أزواجهن على براذن الصبر والصفر، معهن الولدان كاتهن اللؤلؤ المنتور).

ومن القصص الذي يدل على كثرة النساء في النار ما رواه مسلم [١١] عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (يا معشر النساء تصدقن وأكثرن الاستغفار، فإنني رأيتكن أكثر أهل النار، فقالت امرأة منهن جزلة [١٢] وما لنا يارسول الله أكثر أهل النار؟ قال: تكثرن اللعن وتكفرن العشير، ما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لدى لب مكّن، قالت: يارسول الله وما نقصان العقل والدين؟ قال: أما نقصان العقل فشهادة امرأتين تعدل شهادة رجل فهذا نقصان العقل، وتمكث الليالي ما تصلي وتفطر في رمضان فهذا نقصان الدين).

هريرة حجة، وإن كانوا اختلفوا في نوع من الجنس وهم أهل الدنيا، فالنساء في الجنة أقل.

قلت: يحتمل أن يكون هذا في وقت كون النساء في النار، وأما بعد خروجهن في الشفاعة، ورحمة الله تعالى حتى لا يبقى فيها أحد ممن قال لا إله إلا الله، فالنساء في الجنة أكثر، وحينئذ يكون لكل واحد منهم زوجتان من نساء الدنيا، وأما الصور العين فقد تكون لكل واحد منهم الكثير منهم. كما في قصة عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {إن أننى أهل الجنة منزلة الذي له ثمانون ألف خادم، واثنان وسبعون زوجة} ذكره الترمذي وقال فيه حديث غريب.

وقدما في أول من يقرع أبواب الجنة قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {أنا أول من يفتح باب الجنة، إلا أن امرأة تبادرنى، فقول لها: مالك ومن أنت؟ فتقول: أنا امرأة تعدت على يتامى}.

«الحديث صلة»

الهوامش:

- (١) تفسير ابن كثير ج ١ ص ٥١٠.
- (٢) فتح الباري ج ٦ ص ٣٠٢ ومسلم ج ١ ص ٣١٨.
- (٣) فتح الباري ج ١١ ص ٣٧٨ - ٣٨٨ وشرح مسلم للأبي ج ١ ص ٢٨٢.
- (٤) التلذذ ج ١ ص ٤٣٨.
- (٥) حادي الأرواح ص ١٥٩.
- (٦) فتح الباري ج ٩ ص ٢٩٨ وج ١١ ص ٤١٥.
- (٧) النهاية في الفتن والملاحم ج ٢ ص ٣٩٨.
- (٨) انظر: إحياء علوم الدين ج ٤ ص ١٩٣.
- (٩) شرح الأبي والسنوسي ج ٧ ص ٢١٢.
- (١٠) ج ٦ ص ٤٢٨.
- (١١) صحيح مسلم الأبي ج ١ ص ١٨٥.
- (١٢) أي ذات عقل.
- (١٣) فتح الباري ج ٩ ص ٢٩٨ وفي مسلم ج ٢ ص ٥٢ وما بعدها.
- (١٤) أي تلخرت: يقال تكمك وكع عن الأمر إذا أحجم عنه.

وروى البخاري [١٣] عن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - أنه قال: (خسفت الشمس على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فصلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والناس معه، فقام قياما طويلا نحو من سورة البقرة، ثم ركع ركوعا طويلا، ثم رفع فقام قياما طويلا، وهو دون القيام الأول، ثم ركع ركوعا طويلا، وهو دون الركوع الأول، ثم رفع ثم سجد، ثم قام، فقام قياما طويلا، وهو دون القيام الأول، ثم ركع ركوعا طويلا، وهو دون الركوع الأول، ثم رفع فقام قياما طويلا وهو دون القيام الأول، ثم ركع ركوعا طويلا، وهو دون الركوع الأول، ثم رفع ثم سجد ثم انصرف، وقد تجلت الشمس، فقال: إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله، لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فاذكروا الله. قالوا: يارسول الله رأيناك تناولت شيئا في مقامك هذا، ثم رأيناك تكلمت [١٤]، فقال: إني رأيت الجنة أو أريت الجنة، فتناولت منها عنقودا، ولو أخذت لأكملت منه ما بقيت الدنيا، ورأيت النار فلم أر كاليوم منظرا قط، ورأيت أكثر أهلها النساء، قالوا: لم يارسول الله؟ قال: بكفرن، قيل يكفرن بالله؟ قال: يكفرن العشير، ويكفرن الإحسان، لو أحسنت إلى إحداهن الدهر، ثم رأيت منك شيئا قالت: ما رأيت منك خيرا قط).

وزاد القرطبي على ذلك قصة عن عمران بن حصين أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: {إن أقل ساكني الجنة النساء} ثم قال: قال علمائنا: إنما كان النساء أقل ساكني الجنة، لما يغلّب عليهن من الهوى، والميل إلى عاجل زينة الدنيا لنقصان عقولهن أن تنفذ بصائرهن إلى الأخرى فيضعفن عن عمل الآخرة والتأهب لها، وليلهن إلى الدنيا والتزين بها ولها، ثم مع ذلك هن أقوى أسباب الدنيا التي تصرف الرجال عن الأخرى، لما لهم فيهن من الهوى والميل لهن، فأكثرن معروضات عن الآخرة بأنفسهن، صارقات عنها لغيرهن سريعات الانخداع لداعيهن من المعرضين عن الدين، عسيرات الاستجابة لمن يدموهن إلى الأخرى وأعمالها من المتقين.

وقال القرطبي: قال علمائنا: لم يختلفوا في جنس النساء، وإنما اختلفوا في نوع من الجنس وهو نساء الدنيا ورجالها أيهما أكثر في الجنة؟ فإن كانوا اختلفوا في المعنى الأول وهو جنس النساء مطلقا، فحديث أبي

لمحة اقتصادية من زاوية قرآنية*

٢٠١

الصلاة تعني اتجاه العبد مباشرة إلى بارئه فإن الزكاة تعني اتجاه العبد إلى بارئه جل وعلا مروراً بخيه الإنسان، ففي الحديث الذي رواه الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي [صلى الله عليه وسلم] لما بعث معاذ بن جبل رضي الله عنه إلى اليمن والياً أو قاضياً سنة عشر من الهجرة قال: إنك تأتي قوماً أهل كتاب فادعهم إلى شهادة ألا إله إلا الله وأتني رسول الله، فإن هم أطاعوا لذلك فأعلمهم أن الله عز وجل افترض عليهم خمس صلوات في كل يوم وليلة. فإن هم أطاعوا لذلك فأعلمهم أن الله افترض عليهم صدقة في أموالهم تؤخذ من أغنيائهم وترد إلى فقرائهم، فإن هم أطاعوا لذلك فإياك وكرائم [ه] أموالهم، واتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب[٦].

ومن أقوى الأدلة على أهمية الزكاة أنها قرنت بالصلاة في القرآن الكريم فيما يزيد على الثمانين موضعاً.

وليست عناية الإسلام بجانب المال أو الاقتصاد مقصورة على الزكاة، بل إن عناية الإسلام بهذا الجانب عناية فائقة. ونحن في هذه الدراسة الموجزة التي نرغب



ب.د. حسن محمد باجوده

عميد كلية اللغة العربية
جامعة أم القرى - مكة المكرمة -

الإسلام دين ودينيا، أخرة وأولى، فقد عني بكل من الدين والدنيا، الآخرة والأولى، بدرجة كبيرة من التوازن. وإنما عني الإسلام بالآخرة باعتبارها هدفاً وغاية، وبالأولى باعتبارها وسيلة وطريقاً ولما كانت الحياة الأولى حياة العمل والحرق والزرع، وكانت الحياة الآخرة حياة الجزاء والحصاد وقطف الثمار، فقد كانت نظرة الإسلام إلى الحياة الأولى من زاوية تسخيرها للحياة الآخرة.

وقد قال تعالى[١] {والآخرة خير لك من الأولى} وقال تعالى[٢] {ولا جبر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون}، وقال تعالى[٣] {وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض. إن الله لا يحب المفسدين}.

ولهذا امتزجت في الإسلام الأولى بالآخرة ولهذا كان مفهوم العبادة في الإسلام واسعاً إلى أبعد درجات الاتساع، فكل عمل طيب يقوم به الإنسان وهو يريد به وجه ربه الأعلى، بما في ذلك لقمة الطعام التي يضعها الزوج في فم زوجته، يعتبر داخلاً في مفهوم العبادة التي تتجلى أهم معالمها في أركان الإسلام الخمسة، شهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان، وحج بيت الله تعالى الحرام لمن استطاع سبيلاً. وقد قال تعالى[٤] {وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون}.

وإنه بالنظر إلى أركان الإسلام بعد الشهادتين يتبين أن عناية الإسلام كبيرة بالمال فإن إيتاء الزكاة أحد أركان الإسلام الخمسة، وإذا كانت

المنهل



الإسلام يحفظ حقوق هذا الطفل

ومن الأدلة على ذلك أن عدة الحامل تنقضي بمجرد وضع الحمل. ويصح أن تكون العدة لحظات كأن يتوفى الزوج ثم تضع الزوجة أو أن يطلق زوج زوجته الحامل وتضع بعد لحظات من الطلاق، أو تطول بها العدة في حال إن وقع الطلاق في أول شهر للحمل..

إن الإسلام يُعنى بالمعتدة الحامل كما يعنى بمولودها، فمن حق الحامل أن يُنق على زوجها أو أن ينق عليها من ماله طوال مدة الحمل، فإن أرضعت أخذت أجره الرضاعة من زوجها - السابق - أو من ماله في حالة وفاته مثلاً. وإلى

في تقديم لمحة مالية أو اقتصادية من زاوية قرآنية، نود أن يكون حديثنا في بعض أجزاء هذا الجانب من زاوية ثورة الإنسان في هذه الحياة ابتداء من المرحلة التي هو فيها جنين ومولود، وانتهاء بقاء وجهه ربه الأعلى جل وعلا.

ويإذن الله تعالى ستسير الدراسة وفق الخطوات التالية:

- الجنين والمولود.

- اليتيم.

- بعد التكليف.

- الحث على العمل والكسب الطيب.

- النهي عن الإسراف وعن الاعتداء في

التحريم والتحليل.

- النهي عن أكل أموال الناس بالباطل.

- الحث على الإنفاق مما رزق الله

تعالى.

- الإيمان والأمانة والعلم من سمات

القيادة الناجحة.

ومع أن الحديث في هذه الموضوعات

شامل للجنسين، الذكر والأنثى معاً، فإنه لما

كان لجنس النساء حظ موفور من حديث

القرآن الكريم عن شئونهن الخاصة، وبخاصة

المالية منها، فقد خصصنا النساء ببعض الحديث.

الجنين والمولود:

خلقنا الله سبحانه وتعالى من أبوين آدم وحواء عليهما السلام ونشرنا جل وعلا في أرضه الطويلة العريضة. قال تعالى [٧]: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبثّ منهما رجالاً كثيراً ونساءً. واتقوا الله الذي تساطعون به والأرحام.** إن الله كان عليكم رقيباً. وقد عني الإسلام بالجنين قبل أن يولد.

والله تعالى أعلم. ومهما كان المعنى الذي نرتضيه للقول: «وعلى الوارث مثل ذلك» فإن نفقة الوالدة الموضع وكسوتها لازمتان في حال وفاة الزوج طوال فترة الرضاعة.

ويسبب الحنان الفطري من قبل الوالدين تجاه الأبناء لا نجد في القرآن الكريم سوى وصية واحدة للوالدين تجاه الأبناء وهي المتعلقة بالميراث وذلك في الآية الكريمة الحادية عشرة من سورة النساء. قال تعالى: **{يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ}**. وقد كانت عناية الإسلام باليتيم كبيرة فالإي

اليتيم: انقطاع الصبي عن أبيه قبل بلوغه، وفي سائر الحيوانات من قبل أمه [١٠] وإن عناية الإسلام كبيرة باليتيم وبماله. ومن سور القرآن الكريم التي عُتيت باليتيم عناية كبيرة سورة البقرة وسورة النساء. ومن مظاهر عناية القرآن الكريم بمال اليتيم ما روي عن ابن عباس أنه قال: لما نزلت: **{وَلَا تَقْرِبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ}** و **{إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَكْتُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَهُمْ سَمِعُونَ سَعِيرًا}**، انطلق من كان عنده يتيم فعزل طعامه من طعامه وشرايه من شرايه فجعل يفصل الشيء من طعامه فيُحْبَس له حتى يأكله أو يفسد فاشتد ذلك عليهم، فذكروا ذلك لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] فأنزل الله عز وجل: **{وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ، وَإِنْ تُخَالُطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ}**. فخلطوا طعامهم بطعامهم وشرايهم بشرايهم [١١].

وإن الذي يخص اليتيم من الآية الكريمة العشرين بعد المائتين من سورة البقرة قوله تعالى: **{وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ}**. وإن تخالطوهم فإخوانكم. والله يعلم المفسد من المصلح. ولو شاء الله لأعنتكم. إن الله عزيز حكيم [والمعنى: ويسألك يا محمد عن اليتامى

هذه المعاني أشارت الآية الكريمة السادسة من سورة الطلاق، قال تعالى: **{وَإِنْ كُنْ أُولَى حِمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ}**. فإن أرضعن لكم فأتوهن أجورهن وأتمروا بينكم بمعروف. وإن تعاسرتم فسخرن لهن [أخرى] (الطلاق/٦).

وإن على الوالدة أن ترضع مولودها حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة. وعلى الزوج رزق الزوجة وكسوتها بالمعروف. فما العمل حينما يتوفى الزوج ومن الذي يرزق الزوجة ويكسوها؟ يرزق الزوجة ويكسوها مدة الرضاع الذي يرث الزوج فيما لو ترك الزوج ميراثاً. فيما أن للورثة الثمن في حال كون الزوج المتوفى له ميراث، كذلك عليهم الغرم حينما لا يكون له شيء يورث. وإلى هذه المعاني أشارت الآية الكريمة من سورة البقرة [٨] قال تعالى: **{وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ}** لمن أراد أن يتم الرضاعة وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف. لا تكلف نفس إلا وسعها، لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده وعلى الوارث مثل ذلك. فإن أراداً فصلاً عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما. وإن أريدتم أن تسترضعوا أولادكم فلا جناح عليكم إذا سلّمتم ما آتيتكم بالمعروف. واتقوا الله واعلموا أن الله بما تعملون بصير.

ومن العلماء من ذهب إلى أن المقصود بالقول: «وعلى الوارث مثل ذلك» وعلى وارث المولود في حال الوفاة رزق الوالدة الموضع وكسوتها في حال وفاة الزوج. فبما أنه في حال وفاة المولود يرثه فإن عليه أن ينفق على والدة هذا المولود وقت الرضاعة. ونحن نميل إلى الرأي الأول لأن حديث الآية الكريمة قبل ذلك يدور حول المولود له أعني الزوج، ولأن في الذهاب إلى أن المراد بالوارث في القول: «وعلى الوارث مثل ذلك» ورثة المولود تجاوزاً لورثة المولود له أعني الزوج قائلقة بعيدة حقاً [٩].

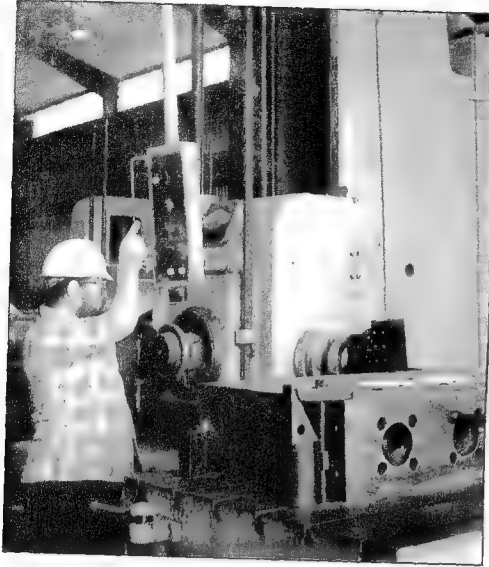
أَلَا تَقْسُطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ
النِّسَاءِ مِثْلَى [وَرِيَاعٍ] . قَالَتْ: يَا ابْنَ أَخْتِي
هِيَ الْيَتِيمَةُ تَكُونُ فِي حِجْرٍ وَإِيَّاهُ تَشَارِكُ فِي مَالِهِ
فَيُعْجِبُهُ مَالُهَا وَجَمَالُهَا فَيُرِيدُ وَإِيَّاهُ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا مِنْ
غَيْرِ أَنْ يُقْسِطَ فِي صَدَاقِهَا فَيُعْطِيهَا مِثْلَ مَا
يُعْطِيهَا غَيْرُهُ، فَهِيَ أَنْ يَنْكَحُوهَا إِلَّا أَنْ يُقْسُطُوا
لَهَا وَيُلْفُوا بِهَا أَعْلَى سَنَتَيْنِ مِنَ الصَّدَاقِ وَأَمْرًا
أَنْ يَنْكَحُوا مَا طَابَ لَهُمْ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهُنِ [١٨]
اِثْنَتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثًا ثَلَاثًا، أَوْ أَرْبَعًا أَرْبَعًا [١٩] .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى [٢٠]: [وَلَا تَقْتُلُوا السَّفَهَاءَ
أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا
وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا] وَالْمَعْنَى: وَلَا
تَعْطُوا أَيُّهَا الْأَوْلِيَاءُ السَّفَهَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ
يُعَالِجُونَ أَمْوَالَهُمْ وَفِي مَقْدَمَةِ هَؤُلَاءِ صُغَارُ الْيَتَامَى،
لَا تَعْطُوهُمْ أَمْوَالَكُمْ . وَيُلَاحِظُ أَنَّ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ
تَجْعَلُ الْمَالَ مَالًا لِلْأَوْلِيَاءِ فَهُمْ مُسْتَوْلُونَ أَمَامَ اللَّهِ
تَعَالَى عَنْهُ، وَلَا تَجْعَلُهُ مَالًا لِلْسَّفَهَاءِ وَإِنْ كَانَ مَالُهُمْ
فِي الْحَقِيقَةِ، وَتَبَيَّنَ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْحَكْمَةُ مِنْ جَعْلِ
الْأَمْوَالِ لِرِعَايَتِهَا مِنَ الْأَوْلِيَاءِ وَلَيْسَ لِأَصْحَابِهَا مِنَ
السَّفَهَاءِ بِأَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى جَعَلَ لَنَا هَذِهِ
الْأَمْوَالِ وَاسْطَةَ لِقِيَامِ مَصَالِحِنَا الْمَعِيشِيَةِ بِهَا
وَشُسُونِنَا الدِّينِيَّةِ وَالْدُنْيَوِيَّةِ [٢١] وَيُلَاحِظُ كَذَلِكَ أَنَّ
الْآيَةَ تَقُولُ: «وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا» وَلَيْسَ «وَارْزُقُوهُمْ
مِنْهَا» . فَرِزْقُ هَؤُلَاءِ السَّفَهَاءِ لَا يَكُونُ مِنْ هَذِهِ
الْأَمْوَالِ وَلَكِنْ فِي هَذِهِ الْأَمْوَالِ الَّتِي نَمَاهَا الْأَوْصِيَاءُ
فَلَيْسَتْ النِّفَقَةُ مِنْ رَأْسِ مَالِ السَّفَهَاءِ وَلَكِنْ مِنْ رِبْحِ
ذَلِكَ الْمَالِ الَّذِي نَمَاهُ الْأَوْلِيَاءُ . وَكَمَا يَكُونُ رِزْقُ
هَؤُلَاءِ السَّفَهَاءِ فِي هَذِهِ الْأَمْوَالِ تَكُونُ كَسْوَتُهُمْ .
وَعَلَى الْأَوْلِيَاءِ حِينَئِذٍ يَطْلُبُ هَؤُلَاءِ السَّفَهَاءُ أَمْوَالَهُمْ
أَنْ يَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا تَطْبِيبُ بِهِ نَفْسَهُمْ كَأَنْ
يَقَالَ لَهُمْ إِنْ مَالَكُمْ مَصُونٌ وَسَوْفَ تَحْصُلُونَ عَلَيْهِ
فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ أَوْ مَا شَاكَلَ هَذَا الْقَوْلُ
بِالْمَعْرُوفِ .

قُلْ يَا مُحَمَّدُ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ . وَقَدْ جَاءَ الْمُبْتَدَأُ
«إِصْلَاحٌ» مُنْكَرًا لِيَدُلَّ عَلَى تَأْوِيلِ كُلِّ إِصْلَاحٍ [١٢]
وَهَذَا الْإِصْلَاحُ فِي سَائِرِ الْجَوَانِبِ، ابْتِدَاءُ بِجَانِبِ
الدِّينِ، وَيَدْخُلُ فِي ذَلِكَ الْمَالُ . فَوَاجِبُ الْوَلِيِّ أَنْ
يَحَافِظَ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ وَأَنْ يَجْتَهِدَ فِي تَتِمَّتِهِ عَلَى
نَحْوِ مَا سَنَتَبِينَ مِنْ آيَاتِ سُورَةِ النِّسَاءِ . وَإِنْ
تَخَالَطُوهُمْ فِي مَجَالِ الْمَالِ وَالْعِشْرَةِ وَالنِّكَاحِ فَهَمُّ
إِخْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ . وَاللَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى يَعْلَمُ
الْمُفْسَدَ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ الَّذِي يُرِيدُ أَكْلَ مَالِ الْيَتِيمِ، مِنْ
الْمَصْلَحِ الْحَرِيمِ عَلَى مَنَفَعَتِهِ وَمَصْلَحَتِهِ . وَلَوْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى [عِنَانَكُمْ] [١٣] وَإِقْبَاعُ الْمَشَقَّةِ وَالْحَرْجِ
عَلَيْكُمْ لِأَعْنَتِكُمْ وَلِنَعْنَعَكُمْ مِنْ مَخَالِطَةِ أَمْوَالِهِمْ أَمْوَالَكُمْ
وَلَكِنَّهُ جَلَّ وَعَلَا لَمْ يَشَأْ . إِنَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى هُوَ
الْعَزِيزُ فِي مَلِكِهِ الْحَكِيمُ فِي صَنْعِهِ .

وَكَانَتْ عَنَآيَةُ سُورَةِ النِّسَاءِ بِالْيَتَامَى كَبِيرَةً مِنْ
نَاحِيَةِ الْمَالِ عَلَى جِهَةِ الْخُصُوصِ . وَمِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ
الْكَرِيمَاتِ قَوْلُهُ تَعَالَى [١٤]: [وَأَقِمْ الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ
وَلَا تَتَّبَدِّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى
أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا] وَالْمَعْنَى وَأَعْطُوا أَيُّهَا
الْأَوْلِيَاءُ وَالْأَوْصِيَاءُ الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَّبَدِّلُوا
الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ، أَيْ لَا تَتَّبَدِّلُوا الْقَلِيلَ الرَّدِيءَ مِنْ
أَمْوَالِكُمْ بِالْكَثِيرِ الْجَيِّدِ الْحَلَالِ مِنْ أَمْوَالِ الْيَتَامَى،
وَالشَّاةِ السَّمِينَةِ مِنْ مَالِ الْيَتِيمِ بِالْهَزِيلَةِ مِنْ مَالِكُمْ،
وَالدَّرْهَمِ الطَّيِّبِ بِالزَّائِفِ مِنْ مَالِكُمْ [١٥] وَلَا تَأْكُلُوا
أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَلَا تَضْمَوْهَا إِلَى أَمْوَالِكُمْ [١٦]
إِنْ ذَلِكَ التَّجْدِيلُ وَالْأَكْلُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا وَإِنَّمَا
عَظِيمًا [١٧] .

وَمِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَاتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ
الْكَرِيمَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ: [وَأَنْ خِفْتُمْ أَلَّا
تَقْسُطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ
النِّسَاءِ مِثْلَى [وَرِيَاعٍ] وَخَيْرٌ مَا يَبَيِّنُ الْمَعْنَى
هَنَا سَبَبُ النُّزُولِ رَوَى الْأَمَّةُ وَاللَّفْظُ لِمُسْلِمٍ عَنْ عُرْوَةَ
بْنِ الزُّبَيْرِ عَنْ عَائِشَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: [وَأَنْ خِفْتُمْ .



الاسلام يدعو للعمل والانتاج

الله تعالى من واسع فضله وإما أن يكون جل وعلا قد قدر عليه رزقه، فكان أحد الفئات الثمان التي أوجب الإسلام لها حقاً لدى الأغنياء في هيئة الزكاة التي تؤخذ من الأغنياء فتُردُّ إلى الفقراء.

ونحن نود أن نسير مع توجيهات القرآن الكريم لهذا الذي أغناه الله تعالى من فضله فإن الحديث عن هذا الغني يشمل بالضرورة الحديث عن الفقير.

البحث على العمل والكسب الطيب:

اليد العليا في الإسلام خير من اليد السفلى،

ولا يتسع المقام للوقوف عند كل آية ملياً ونكتفي بسرد بعض الآيات مع تبیین ما يحتاج منها إلى تفسير.

قال تعالى [٢٢]: {وَابْتَغُوا الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَانْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا. وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ. فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا}.

ومعنى ولا تاكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا: ولا تاكلوا أموالهم إسرافاً بغير ما أباح الله لكم أكله، ولا مبادرة منكم بلوغهم وإيناس الرشد منهم حذراً أن يبلغوا فيلزمكم تسليماً

إليهم [٢٣] وقال تعالى [٢٤]: {وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضَعِيفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا. إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَكْتُلُونَ مِنْ بَطْنِهِمْ نَارًا وَهُمْ سَيَصْلُونَ سَعِيرًا}، وقال تعالى [٢٥]: {فَلَمَّا يَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ. وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ. وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ}.

بعد التكليف:

حينما يكون الإنسان مكلفاً بعد البلوغ وفي حدود الخامسة عشرة هو إما أن يكون قد أغناه

المنهل

- (٧) سورة النساء / ١.
 (٨) الآية / ٢٣٣.
 (٩) انظر مثلاً البحر المحيط ٢/ ٢١٦، ٢١٧ والكشاف ١/ ٢٨١ وتفسير القرطبي ١٦٦، ٩٧٧ وتفسير الطبري ٢/ ٢٠٨ وتفسير ابن كثير ١/ ٢٨٤.
 (١٠) مفردات الراغب الأصفهاني «يتم» ٥٥٠ وتفسير ابن عطية ٣/ ٤٨٥.
 (١١) تفسير الطبري ٢/ ٢١٧ وانظر تفسير القرطبي ٢/ ٨٧٠ والبحر المحيط ٢/ ١٦٠.
 (١٢) البحر المحيط ٢/ ١٦٢.
 (١٣) البحر المحيط ٢/ ١٦٣.
 (١٤) سورة النساء / ٢.
 (١٥) انظر مثلاً تفسير ابن عطية ٣/ ٤٨٦ وتفسير الطبري ٤/ ١٥٢.
 (١٦) انظر هنا تفسير القرطبي ١٥٨٠ والبحر المحيط ٣/ ١٦٠.
 (١٧) تفسير الطبري ٤/ ١٥٤ وتفسير ابن كثير ١/ ٤٤٩.
 (١٨) تفسير القرطبي ١٥٨٠ وانظر أسباب النزول للواحدي ١٧٥.
 (١٩) انظر مثلاً تفسير ابن كثير ١/ ٤٥٠ وتفسير ابن عطية ٣/ ٤٩١.
 (٢٠) سورة النساء / ٥.
 (٢١) انظر مثلاً تفسير ابن كثير ١/ ٤٥٢.
 (٢٢) سورة النساء / ٦.
 (٢٣) تفسير الطبري ٤/ ١٧٠.
 (٢٤) سورة النساء / ٩، ١٠.
 (٢٥) سورة الضحى / ٩ - ١١.
 (٢٦) الآية / ١٠٥.
 (٢٧) الآية / ٩٤.
 (٢٨) سورة المائدة / ١٠٠.
 (٢٩) سورة البقرة ٣٦٧.

واليد المعطية أفضل من اليد الآخذة، والإسلام دين العمل في كافة المجالات، وقد عرقنا أن مفهوم العبادة في الإسلام واسع إلى أبعد درجات الاتساع، فكل عمل يتعلق بالدين أو بالدنيا عبادة في الإسلام ما دام العبد يريد به وجه ربه الأعلى. وهذه الآية الكريمة من سورة التوبة [٢٦] التي تأمر بالعمل، قال تعالى: [وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَ إِلَهُكُمْ] ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون، تشمل كل أنواع الأعمال.

وقال تعالى في سورة التوبة [٢٧] كذلك: [وَيَسِيرَ إِلَهُكُمْ] ورسوله ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون. والقرآن الكريم يحث المسلم على أن يكسب المال حلالاً ومن طرقه المشروعة. قال تعالى [٢٨]: [قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ] وقال تعالى [٢٩]: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ].

(للحديث بقية)

الهوامش:

- [٥] هذه الدراسة عملت من أجل التوبة الإسلامية العالمية التي عقبتها رابطة العالم الإسلامي خلال الفترة ١ - ١٤١٠ هـ بعنوان «التخطيط لتنمية المجتمعات الإسلامية اقتصادياً».
- (١) سورة الضحى / ٤.
 (٢) سورة يوسف / ٥٧.
 (٣) سورة القصص / ٧٧.
 (٤) سورة الذاريات / ٥٦.
 (٥) كرائم: نفائس.
 (٦) انظر فقه السنة ١/ ٢٧٦.

تسليم وض

- وهو منهم - تعجُ فيها شرور
كم تمنيتُ لو تصالوتُ عنها
وتخطيتُها وهمتُ أصور
في السماوات في عوالم فيض
القدس، حيث السنّا .. وحيث الحبور
واه من هيكلي ومحبس روحي
أنا فيه مكبلٌ محجور
قاصرٌ عاثرٌ إذا كنتُ وحدي
لا بد راكداً أكاد أغرور
فإذا كنتُ لي أكون سليمان



شعر المرحوم : عمر بهاء الدين الأميري
- جدة -

يا إلهي وكلّ نورك وجـــــــــه
يا إلهي وكلّ وجهك نور
وشمعاع من نورك الفدّ كاف
ليبيد القتّام والبيجور
يا إلهي فـجـدّ عليّ بومض
من شمعاع، فالقلب قلب طهور
بيد أني وللحياة شقون
وشجون ووسوسات غرور
وينفسي، وأنت سويت نفسي
في صميم التقوى يلوح فجور
لك أسلمت كلّ نفسي وعقلي
واختياري وأنت برّ غفور
فتخيّر لعبدك الحرّ ربا
فهو في ملتقى الدروب يدور
يبتغي الخير، والدنّى ببنيها

المجلد

سراة [*]

تصاغ الجفان لي والقصور
وتصير العروش قبل ارتداد
الطرف، في حوزتي وتبنى القصور
وتكون الدهور سفرا لتاريخي
فتشيدو بما أقول الدهور
يا الهي، والكون ضج نفورا
من فساد الوري .. وماذا النفور
والطاغيت تستبد وتسمى
في خراب .. سعي الطاغيت بور
قد أضرت بالناس عصبه سوء
لا تني تستذلهم وتجور
وأنا في صفاد غرية عمري
أحكمت حولى الرجاج مخور
مغل قابع على البحر، ناء
وينفي من الهموم بحور

نابض «رابض» كفوهة بركان
وقلبي يغلى أسى ويفور
هذه أمستى .. وهذا بلائى
يا الهي .. اليك تزجى الأمور
فاصطنعنى وانفخ بعزى صورا
قبل أن يُعجل القيامة صور
فالنشور المنشود في هذه الدنيا
جهاد به يكون النشور
يا إلهي فجد وأشرق وأطلق
قلبرتي ينطق بي المقصور

[*] هذه القصيدة من

روائع المرحوم / صبر

بهاء الدين الأسيري

الموجودة في المنهل

البوسنة .. وجحيم الصرب

المدفعية طويلة اليد
للصرب والكروات
على حد سواء.

وفيما يتعلق
بالصرب فمن المعلوم
للكافة أنهم منذ بداية
الأزمة اليوغسلافية
أحكموا السيطرة على
الجيش اليوغسلافي
السابق بكل أفراد
وعتاده وعدته، وليس
من نافلة القول التنويه
هنا إلى أن جيش
يوغسلافيا السابقة



بالرغم من انتهاء
العدوان على أراضي
البوسنة وبالرغم من
التوصل إلى اتفاق
دايتون الهش الذي
لازال قيد التنفيذ في
مواجهة العديد من
صنوف الصعوبات،
وبالرغم من الجهود
العالمية المبذولة لداواة
جراح البوسنيين
البشائقة (وهو الاسم
الذي أطلقه العرب
والأتراك العثمانيين

كان ترتيبه من حيث كمية وقوة مختلف أنواع
أسلحة المدفعية الثقيلة والمتوسطة الثالث على
مستوى العالم، ولم يكن يسبقه في هذا المضمار
إلا جيش كل من الصين والاتحاد السوفيتي
سابقاً، بينما في مجال قوة وسرعة السلاح
البحري والطيران فكان
يتخلف عن عدد كبير من



بقلم: د. جمال الدين سيد محمد

- مصر -

على سكان البوسنة) إلا أن ملف البوسنة مازال
مفتوحاً بل ويجب أن يظل مفتوحاً حتى لا ننسى
ما حدث وحتى يعود الحق إلى أصحابه بالشكل
الذي يرضيهم ويخفف عنهم ما كابده وعانوه
خلال الحرب التي جرت خلالها مذابح بشعة بهدف
الابادة والتطهير العرقي وتدمير عشوائى للمدن
والمناطق السكنية بهدف المحو الكامل، وهي أسوأ
وأقذر حرب عرفها التاريخ.

وكان من العسير خلال العدوان الذنيء غير
المتكافئ على أراضي البوسنة أن تجد منطقة
سكنية، كبيرة أو صغيرة، لم تسلم من قذائف

الكاتب في سطور

- حصل على درجة الماجستير (عام ١٩٧٦) والكتوراة عام ١٩٧٩ من كلية اللغات بجامعة بلغراد.
- له ترجمات من آداب شعوب الجمهوريات اليوغسلافية السابقة إلى اللغة العربية.
- له ترجمات من الأدب العربي إلى لغات الشعوب اليوغسلافية سابقا.
- من أشهر مؤلفاته: الأدب اليوغسلافي المعاصر، مقنونة بين الماضي والحاضر، البوسنة والهرسك.
- عمل مستشاراً إعلامياً لمصر في بكين.
- عضو اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية.

اليوغسلافي وتسليحه.

ولم يكن الأمر في حاجة إلى عمق في أعمال الذهن لكي يتضح أمام العامة والخاصة أن الجيش اليوغسلافي قد تحول إلى أداة في يد العصابة الصربية المصممة على تحقيق خططها الجهنمية. واستخدم الجيش اليوغسلافي أسلحته الثقيلة التي كان يتم الاعتناء بها وصيانتها لفترة طويلة في أعمال إجرامية ضد تلك المدن التي تجرأ سكانها وعارضوا تنفيذ تلك الخطة البربرية الشريرة، وضد الأفراد العزل الذين لم يملكو بالفعل أي شيء لمجابهة هذا الشر وهذا الظلم. وبفضل هذه الأسلحة المدفعية الثقيلة نجح



الدول الأوروبية والعالمية.

لقد كانت أسلحة المدفعية الثقيلة بمصاحبة الأسلحة الخفيفة ونظم الاتصالات السلكية واللاسلكية المتشعبة مناسبة وضرورية بالنسبة لحرب العصابات التي قادها تيتو في الأراضي الجبلية من تلك المناطق بهدف تحريرها. كما أنه ليس من قبيل المصادفة أن رجال المدفعية كانوا على الدوام يتولون زمام القيادة لدى جميع الأطراف المشتركين في الحرب بعد تفتت يوغسلافيا السابقة.

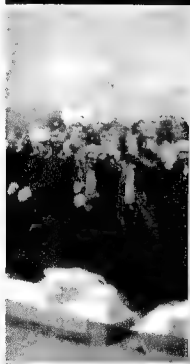
ومن ناحية أخرى كانت هذه الكميات الضخمة من المدفعية الثقيلة ذات المدى الطويل ملائمة تمام الملائمة للمخططات الجهنمية التي خططت لها القيادة العسكرية في صربيا بالاشتراك مع بعض قيادات الكنيسة في بلغراد ومع بعض المثقفين في أكاديمية العلوم والفنون الصربية وفي المؤسسات الأخرى، وذلك لتنفيذها داخل يوغسلافيا الاتحادية سابقا بشكل مضاد لرغبة أغلبية الشعوب التي باسمها وجهدها وأموالها كان يتم تدعيم الجيش

ولكنها لم تكن تتناسب مع الوظيفة الكاملة للمدينة بمعناها الحديث. فقد قام العثمانيون بتعمير تلك المنطقة وأقيمت ونمت مدن كثيرة ذات طابع شرقي إسلامي يناسب متطلبات الدولة الإسلامية. وتميزت مثل هذه المدن بكثرة السكان، وهم في أغليبيتهم آنذاك من المسلمين مع وجود عدد من المسيحيين واليهود. واتسمت المدن بعمارتها الإسلامية الرائعة وأسواقها الشعبية الكبيرة التي تكتظ وتزدهر فيها ألوان التجارة ومختلف الحرف، ويوجه عام حدثت تغيرات هائلة في جميع جوانب الحياة.

وحيثما يجري الحديث عن آثار الفن الإسلامي الموجودة على أرض البوسنة والهرسك فإنها تفرض نفسها بشكل تلقائي الآثار المعمارية الضخمة التي بلغت في هذا المجال من نشاط البشر أقصى حد للجمال والروعة. وتشهد على

المعتدى في محاصرة العديد من مدن البوسنة لعدة شهور وسنوات بل ونجح في محاصرة البوسنة كلها بشكل أو بآخر. وفي هذا المضمار كان يستخدم نظاما مطورا للقضاء على المدن البوسنية وينفذه بأسلوبيين. الأسلوب الأول يتمثل في غزو المدينة والسيطرة عليها ثم تخريبها وتدنيسها والثاني يتمثل في تدمير المدينة من على مسافة بعيدة أو قريبة باطلاق القذائف الحارقة عليها وتدمير أسقفها وخرق جدرانها وحرقها وتسويتها بالأرض. ويتم فيما بعد في كلا الأسلوبين طرد أغلبية السكان أو كلهم وقتلهم.

وإذا عدنا مع التاريخ إلى الوراء فسنعرف أن المدن بمعناها الحديث تواجدت في البوسنة والهرسك منذ قدوم الأتراك العثمانيين إليها في النصف الأول من القرن الخامس عشر، وقبل ذلك كانت تتواجد بالبوسنة حصون وقصور وقلاع



ولقد أصيب أغلب الناس في العالم بالأسى والحزن الشديد وهم يشاهدون ما جرى لعاصمة البوسنة سرايفو «سراي البوسنة» التي قيل عنها أنها عاصمة الاسلام وحصنه في قلب أوروبا وتتضوع معظم ضواحيها وأحيائها بعبير الشرق والاسلام. ولم تعد الآن مدينة سرايفو كما كانت من قبل. وتم بمنتهاى البربرية الاعتداء على عذريتها وفقدت بريقها وضياها وتحولت إلى مدينة أشباح وإلى حطام كئيب وإلى بقايا وأشلء مبعثرة نتيجة لما تعرضت له من قصف مدفعى مكثف متواصل ومن موجات لا تنتهى من الصواريخ. وتم بقدر كبير من الغدر والخيانة تدنيس أروع مساجدها وتحطيم أجمل مناطقها الأثرية. ذلك التراث الاسلامى الذى استطاع من قبل أن يصمد في وجه النازية والفاشية والشيوعية. وخيم الدمار على المدينة الجميلة ولطخ صورة «سراي البوسنة» وواجه

هذا النشاط الهائل مجموعة كبيرة من المساجد والمدارس الاسلامية والمكتبات والتكيات والخانات والحمامات العمومية والفسقيات وأبراج الساعات وغيرها من الآثار الاسلامية التى جرى تشييدها خلال تلك الحقبة من الحكم العثمانى لهذه المنطقة الممتدة لما يقرب من الخمسة قرون.

وفي العدوان الأخير على أراضى البوسنة والهرسك كان المعتدون يتباهون ويفتخرون بأعمالهم الاجرامية البربرية ضد المدن ويتصرفاتهم الدنيئة تجاه شعبها الأعزل، وبالإضافة إلى الكراهية الدفينة التى يحملونها تجاه البشائنة والبوسنة والهرسك والاسلام والمسلمين فقد كانوا يكونون أيضا كراهية بربرية ضد المدنية باعتبارها مؤسسة حضارية معاصرة ورمزا للمدينة الحديثة التى يبغضونها ويبغضون كل ما تحمله في طياتها من خير للبشرية.



ومن العجب العجاب أن أكثر ما كان يكرهه المعتدون في مدن البوسنة والهرسك هو آثارها الإسلامية المتنوعة علاوة على كل ما يمت للثقافة والحضارة الحديثة والتقدم بصلة، وكل خيوط روح المجتمع البشري التي تتناقض مع أسلوب حكم الغاب وأفكار رعاة الماشية وأصحاب الاساطير الغريبة التي عفا عليها الزمن.

ومن عجائب القدر أيضا أن أراضى البشانقة تعرضت لفترة طويلة للاستيلاء من جانب الغير. إذ أنه تحت مبرر إقامة توازن في ملكية الأرض بين مختلف قطاعات السكان

انتهجت السلطات النمساوية الهنغارية وخاصة السلطات اليوغسلافية الملكية والشيوعية منذ نهاية القرن الماضي وطوال القرن الحالى سياسة منظمة لسلب أراضى البشانقة وممتلكاتهم تحت مختلف أنواع المسميات: الإصلاح الزراعى، المصادرة، التأميم، نزع الملكية. وهو أمر يستحق دراسة خاصة.

وكان هناك اتجاه واضح طوال تلك الحقبة الماضية بأنه لا بد من حرمان أولئك البشانقة الذين لم تغلح السلطات في طردهم إلى تركيا أو إلى غيرها من البلدان أو في إبادةهم - من أرضهم وسد أبواب الرزق والعمل في وجوههم. وتحوى كتب التاريخ ووقائعهم كما هائلا من المعلومات



سكانها العزل أعنف صور المهيبة والوحشية وجابهوا أعتى حرب إبادة عرفها التاريخ وعرضت وسائل الاعلام المرئية مشاهدتها الفظيعة القاسية. ولم يكن هناك من هدف من وراء حصار سرايفو، بل والبوسنة كلها، وتجويع أهلها وتدمير آثارها الإسلامية سوى التخلص نهائيا من الوجود الاسلامى ومن المسلمين في وسط أوروبا، هؤلاء المسلمون الذين لا ذنب لهم سوى أن القدر كتب عليهم أن يعيشوا في هذه البقعة من أوروبا وأن يجعلوا من البوسنة كلها بوتقة للسلام والتسامح بين القوميات والديانات السماوية الثلاث، ونهرا يتدفق من التراحم والتكافل يشمل الأغلبية المسلمة مع شركائهم في الوطن من صرب أرثوذكس وكروات كاثوليك ويهود.

المنهمل



الخاصة بهذا الموضوع وبأمثلة عليه .

وكان التاريخ في الوقت الحالي يعيد نفسه - ويا ليت ما أعاد نفسه - لكي يذكرنا بأن هؤلاء المسلمين يعيشون في جحيم شبه متواصل منذ ما يقرب من قرن ونصف القرن، ولم ينقوا خلال الحقب الماضية سوى المذلة والمهانة ولم يهتأوا بأي طعم للحياة رغم أنهم يعيشون في قلب أوروبا المتحضرة .

وبنظرة عاجلة إلى خريطة البوسنة والهرسك وفقاً لاتفاق دايتون الذي أغفل المخاطر الكامنة التي تهدد البشانة في ديارهم سنجد أن المعتدين قد أفلحوا في الاحتفاظ بأجزاء كبيرة من المناطق والمدن التي استولوا عليها بالعنوان الفاشم

وبالاساليب الفادرة . بل سنجد أيضاً أن عدداً كبيراً من المدن المحررة يحد مدن المعتدين، أي أنه معرض باستمرار لوابل جديد من قذائف المدفعية المعتدية ومضطر إلى الحذر المستمر تحسباً للعدوان بكل أشكاله .

والحذر المستمر ضروري وحتمي لأن العدوان الفاشم الذي تعرضت له البوسنة من جانب البرابرة والنازيين الجدد ليس له سوى هدف واحد وهو إبادة البشانة واستعباد أكبر عدد منهم وعلى امتداد أكبر مساحة من الأراضي . وعلاوة على التدمير العمراني الذي تعرضت له البوسنة والهرسك فقد وقع أيضاً تدمير موسع للبيئة وللثقافة . وكان هناك تركيز على تدمير العمران والثقافة باعتبارهما جزءاً لا يتجزأ من سياسة إبادة البشانة وطمس كل ما يتصل بهويتهم الإسلامية

وذلك عن طريق تدمير المساجد والمكتبات والأثار الإسلامية الغزيرة المتنوعة .

إن عدم اغلاق ملف البوسنة وشعبها والاصرار على استمرار فتحه وبحته والحديث عن ظاهره وباطنه راجع إلى رغبة حقيقية في التعرف على وقائع وتفاصيل أبشع جريمة عرفها التاريخ المعاصر، وراجع إلى السعي الجاد في انقاذ الملف من الضياع في خضم الأحداث السياسية العالمية المتلاحقة والمسكنات الموضعية والطول المؤقتة غير الناجحة .

وليس لنا من رجاء في الختام إلا أن تنجلي الغمة عن البوسنة والهرسك وعن أهلها وتبديد تلك السحب السوداء التي لطخت سماها، وأن تعود كما كانت وكما نتمنى لها أن تكون منطقة للإخاء والوثام ورمزاً للحب والسلام .

شياطين الشعراء

شياطين احدهما يقال له الهوير، والآخر يقال له: الهوجل، فمن انفرد به الأول جاد شعره، وضح كلامه، ومن انفرد به الثاني، ساء شعره، وفسد كلامه، فكأن الهوير، كان معك، في اول البيت فاجدت، وخالفك الهوجل في آخره فافسدت [٢].
وقيل إن للشاعر الفرزدق شيطاناً، حسبما يستدل ذلك من هذا البيت:

لقد كان جنى الفرزدق قسوة
ولا كان فينا مثل فعل المخبل
ولا في الثوافي مثل عمر وشيخه
ولا بعد عمر شاعر مثل مسحل

كما كان العرب تطلق على الشعراء اسم: كلاب الجن ويستشهدون بذلك على قول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم في معلقته [٣]
وانزلنا البيوت بذوي طلوح
الى الشامات ننفي المومسات
وقد هرت كلاب الجن منا
وشد بنا قتادة من يلينا

بقلم: د. عبدالعزيز الخطابي
- المغرب -

لا يذكر الشعر والشعراء، إلا ويتبادر الى ذهن المرء ما يعرف بشياطين الشعراء، الذين يلهمونهم قول الشعر، فهل لهذا الزعم أو القول أصل، أم انه من الخيالات والمبالغات التي يلجأ اليها الناس [١].
«ويقال إن الشاعر سُمي شاعرا، لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره من الناس». كانت العرب تقول عن الشعر إنه: رَقَى الشيطان، كقول جرير:
رأيت رَقَى الشيطان لا تستغفره
وقد كان شيطاني من الجن راقيا

وقال آخر:

ماذا يظن بسلامي إذ يلم بها
مرجل الرأس نو بردين وفاح
فزعماً منه حلو فكاهته
في كفه من رقى الشيطان مفتاح
كما كانوا - أي العرب - يسمون الشعر، نفث الشيطان، فكان للاعشى مثلاً شيطان اسمه مسحل، وإبشار بن برد شيطان يسمى: سنقناق، جاء رجل من بني تميم الى الشاعر: الفرزدق وأنشد بيتاً من الشعر:

ومنهم عمر المصمود نائله
كأثما رأسه طين الخواتيم
فضحك الفرزدق وقال له: يا أخي، إن الشعر

المنهمل

له: أُنشدني من قوالك ما أحببت، فأنشد يقول:
 طاف الخيـال علينا ليلة الوادي
 من آل سلمى ولم يَلْمَ بميمـاد
 إني اهتسيت الى من طال ليلهم
 في سبب ذات نكداك واعقاد
 الى آخر القصيدة، فقال له: حبك هذا للشاعر
 عبيد بن الأبرص - فقال: ومن عبيد لولا هبيد؟ فقال
 له: ومن هبيد؟ فأنشأ يقول:

أنا ابن الصلـام ادعى الهبيـد
 حبوت القوافي قـرمى اسـد
 عبيدا حبوت بماتره
 وانطقت بشرا على غير كـد
 ولا في بمدرك رطـ الكمي
 ملاذا عزيزا ومجدا وجد

فقال له: اما عن نفسك فقد اخبرتني، فاخبرني
 عن مدرك، فقال: هو مدرك بن واغم، صاحب
 الكميت، حدث بعضهم فقال: بينما انا اسير في
 طريقي ببلتعة من الارض لا أنبس بها إذ رفعت لي
 نار، فاندفعت اليها، وإذا بشيخ كبير بفنائها ومعه
 صبية صغار فلما سلمت، انخت راحلتى أنسا به
 تلك الساعة فقلت: هل من مبيت؟ قال: نعم على
 الرحب والسعة، ثم القى طنفسة رحل فجلست
 عليها ثم قال متسائلا: فمن الرجل:

فقلت: حميري شامي

قال: نعم اهل الشرف القديم.

ثم تحدثنا طويلا الى أن قلت: أتروي شيئا من
 اشعار العرب؟

وفي هذا السياق يقول حسان بن ثابت:
 إذا ما ترعرع منا الفـلام
 فـمما أن يقال من هو
 إذا لم يسد قبل شد الازار
 فـذلك فـينا الذي لا هو
 ولي صاحب من بنى الشيطان
 فـطورا أقـول وطورا هو

وقال الشاعر: الاعشى عن تابعه، أو شيطانه
 مسحل:

مـوت خـليـلي مـسحـلا ومـعوا له
 جـهـنـام جـمـعا للـهـجـين المـنـم

وافخر أحد الشعراء بأن شيطانه ذكر فقال:
 إني وإن كنت صـفـير الـسن
 وـكان في العـين نـبـوـفـى
 فـإن شـيـطـانـي أـمـير الجـن
 يـذهـب بي في الشـعـر كل فن

وقال آخر:

إني وكل شاعر من البشر
 شيطانه أنثى وشيطاني نكر

ويرى أن اعرابيا كان سائرا يطلب بعيرا له،
 فلقى شيخا عرف فيما بعد أنه من الجن -
 فتسامرا، فقال الرجل: أتروي شيئا من اشعار
 العرب؟ فقال له نعم، أروي واقول قولا فائقا، فقال

قال: نعم سل عن أيها شئت

قلت: فأنشدني للنايفة.

قال: أتحب أن أنشدك من شعري أنا.

فقلت: نعم.

فأنشدني قول امرئ القيس في معلقته

الشهيرة:

قفا نيك من نكرى حبيب ومزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فلما فرغ قلت له: حتى معلقة امرئ القيس.

فقال: أنا والله منحت ما أعجبك منه.

فقلت له: فما اسمك؟

قال: لافظ بن لاحظ

فقلت: اسمان منكران، فعرفت بعدئذ انه من

الجن

ثم سألته: من أشعر العرب؟

فأنشأ يقول:

ذهب ابن حجر بالقرىض وقوله

ولقد أجاد، فما يعاب زياد

لله هاذر إذ يجرود يقوله

ان ابن ماهر بمدى أجواد

فقلت متعجبا: ومن هاذر؟

قال: صاحب زياد الذبياني، وهو أشعر الجن

ثم اندفع ينشد للنايفة وعبيد ثم أنشد للأعشى.

فقلت له: حسبك، لقد سمعت بهذا الشعر منذ

زمن طويل.

المنهل

فقال للأعشى،

قلت: نعم

قال: أنا صاحبه

فقلت: ما اسمك؟

فقلت: مسحل السكران بن جندل

فتمت ليلةً الله بها عليم، ولما أسفر لي الصبح

مضيت لشأني وتركته.

تذكر بعض الروايات أن الأعشى (ميمون بن

قيس) كان قد خرج في سفر له، قاصداً قيس بن

معد يكرب، بحضرموت باليمن، فبينما هو في

مسيره إذ ضل الطريق فالتجأ إلى خباء، وقعت

عليه عينه فوجد رجلاً جالساً في ركن الخباء فما

أن رآه حتى قال له: ما شأنك؟ فقلت له أنا

الأعشى، أقصد قيس بن معديكرب. فقال: حياك

الله اظنك مدحتك بشعر. ثم اندفع ينشد:

رحلت سمية غنوة أحمالها

غضباً عليكم فما تقول بدالها

فقلت: حسبك، أهذه لك؟

قال: نعم

فقلت: ومن سمية التي تنسب بها؟

فينادي الرجل: يا سمية أخرجي

وإذ بجارية خماسية قد خرجت فقالت: ماذا

تريد يا ابنتي؟!

قال: أنشدني عمك قصيدتي التي امتدحت بها

قيس بن معد ونسبت بك في أولها فأنشدتها، وأتت

على آخرها. ثم ألتفت إلى الأعشى، وقال له: هل

اسمعه منك.

قلت شيئاً غير ذلك؟

قال: نعم يا امير المؤمنين.

قال: نعم قصيدة، هجوت بها ابن عم لي، يقال

له يزيد بن سهر:

ودع هريرة إن الركب مرتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

فقال مشيراً بيده: حسبك، من هريرة هذه؟

قال الأعشى: لا اعرفها وإنما هو اسم القي في

روعي كسابقتهما . فنادى الرجل يا هريرة!

فإذا بجارية قريبة السن من الأولى، قال لها:

انشدني عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت بن

سهر، فأنشدتها، لم تنقص منها حرفاً .

وهنا يحتار الأعشى وتفشاه رعدة، ويرى

الشيخ ما نزل به فيقول له: ليفرج روعك، يا أبا

بصير، أنا هاجسك: مسحل الذي يلقي على لسانك

الشعر فتسكن نفس الأعشى ثم يقوم فيدله على

الطريق فيمضي في سبيله .

ويروي أن سواد بن قارب كان قد وفد على

عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فسلم عليه

فرد عليه السلام فقال عمر: يا سواد

قال: لبيك يا أمير المؤمنين

قال: ما بقي من كهانتك

فبان في وجهه الغضب وشدة الغيظ ثم قال: يا

امير المؤمنين ما اظنك قد استقبلت غيري بمثل هذا

الكلام، فلما رأى عمر الكراهية في وجهه قال: يا

سواد، إن الذي كنا عليه من عبادة الاوثان لهو

اعظم من الكهانة فحدثني بحديث كنت اشتهى أن

بينما أنا أسرح بإبلي وكان لي نجى من الجن
إذ أتاني في ليلة وأنا كالنائم فدفعني برجله ثم
قال: يا سواد، قد ظهر بتهامة نبي يدعو إلى الحق
وإلى طريق مستقيم ثم قال:

عجيب للجن وتبكارها

وشدها العيس بكوارها

تهوى إلى مكة تبغى الهوى

ما مؤمنو الجن ككفارها

فارحل إلى الصفوة من هاشم

بين روابيها وأحجارها

ولما كان في الليلة الثانية أتاني قائلا:

عجبت للجن وتطرابها

ورحلها العيس بأثوابها

تهوى إلى مكة تبغى الهوى

ما مؤمنو الجن ككذابها

فارحل إلى الصفوة من هاشم

ليس قدامها كاثنابها

ثم أتاني في الليلة الثالثة فقال:

عجبت للجن وأبحاسها

وشدها العيس بأللامها

تهوى إلى مكة تبغى الهوى

ما مؤمنو الجن كزجاجها

فلأرحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رأسها

فلما كان الصباح، شددت على ناقتي، وأتيت
إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلمت بين يديه
وبايعته ثم أنشدته:

أتاني نجي بعد هذه وقفة
ولم يك فيما عهدت بكاذب
ثلاث ليال، قوله كان ليلة
أتاك رسول من لؤي بن غالب
فأشهد أن الله لا رب غيره
وأنك مؤمن على كل غائب
وأنك انتى المرسلين وسيلة
إلى الله يا ابن الأكرمين الأطيب
فمرني بما أحببت يا خير مرسل
وإن كان فيما قلت شيب الذائب
وكن لي شفيما يوم لا نؤشفاعة
سواك بغن عن سواد بن قارب [٤]

واظن فيما طرحناه، أنفا حول ما يعرف:
شياطين الشعراء سواء في العصر الجاهلي أو في
العصر الإسلامي فيه الكفاية ومن أراد المزيد عن
هذا الموضوع فليرجع إلى كتب الأدب والتراث
العربي - والله أعلم - وما دما بصدد الحديث عن
الشعر والشعراء فإنه يتعين علينا استعراض
موقف النبي (صلى الله عليه وسلم) من الشعر
والشعراء قال النبي (صلى الله عليه وسلم) إن من

المنهل

الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا .

أتى حسان بن ثابت إلى النبي (صلى الله
عليه وسلم) فقال له يا رسول الله إن أبا سفيان بن
الصارت قد هجاك، وساعده في ذلك نوفل بن
الصارت، ونفر من كفار قريش، افتأذن لي بأن
أهجوهم يا رسول الله؟ فقال النبي (صلى الله عليه
وسلم) فكيف تصنع بي؟

قال: أسلك منهم كما تسلك الشعرة من
العجين .

فقال له: أهجمهم وروح القدس معك، واستعن
بأبي بكر الصديق فإنه علامة قريش بأئساب
العرب .

فقال حسان يهجو نوفل بن الصارت:

وإن ولادة المجدد من آل هاشم
ينوبن مخرنوم ووالدك العبد
ومما ولدت أبناء زهرة منهم
ضميما ولم يلحق عجائزك المجد
فانت لثيم نيط في آل هاشم
كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

ويذكر أن الشاعر: نابغة بني جعدة لما أنشد

النبي: (صلى الله عليه وسلم) هذا البيت [٦]

بلغنا السما مجدا وجودا وسؤدا

وإننا لنرجو فوق ذلك مظهرا

فقال النبي: صلى الله عليه وسلم إلى ابن ي

أبا ليلى؟

فقال: إلى الجنة بك يا رسول الله

قال: نعم إن شاء الله

فلما أنشدته:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له
بوانر تحمى صفوه أن يكثر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له
حليم إذا ما أورد الأمر أصغر
فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) لا فض الله
فاك!!

ولذلك فإن بن جمعة يزعمون انه كان اذا
سقطت له سن نبتت مكانها اخرى وغيرهم يزعم
أن هذا الشاعر قد عاش ثلاثمائة عام ولم تسقط له
سن حتى مات.

وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) يعجب
بشعر الفخساء ويستتشدها وهو يومئذ اليها بيده:
هيه يا خناس[٧].

لما قدم عدي بن حاتم على رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) قال له مفاخرا: يا رسول الله إن
فيينا أشعر الناس وأسخى الناس وأفرس الناس.
فقال رسول الله: سَمَّهم

فقال عدي: أما أشعر الناس فهو امرؤ القيس
وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد يعني أباه وأما
أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب.

فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ليس
الامر كما قلت يا عدي أما أشعر الناس فالخنساء
بنت عمرو، وأما أسخى الناس محمد يعني نفسه
[صلى الله عليه وسلم] وأما أفرس الناس فعلي بن
أبي طالب[٨].

ونختم هذا المقال بما قرره القرآن الكريم في

شأن النبي (صلى الله عليه وسلم) حيث قال الحق
تبارك وتعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن
هو إلا ذكر وقرآن مبين) (سورة ياسين/ ٦٩).
أما عن الشعراء فقد قال (والشعراء يتبعهم
الغافلون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم
يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات) سورة الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦.

المراجع:

- (١) العمدة لابن رشيق دار الجيل، بيروت، الطبعة
الخامسة ١٩٦١.
- (٢) قول علي قول: حسن الكرمي الجزء الثامن ص ٩
وما بعدها - دار لبنان، الطباعة والنشر الطبعة الثالثة
١٩٨٥.
- (٣) ديوان عمرو بن كلثوم: دار الكتاب العربي، تحقيق
الدكتور أمل بديع يعقوب - الطبعة الأولى سنة ١٩٩١.
- (٤) جهمرة أشعار العرب: لأبي زيد القرشي - دار
بيروت للطباعة ١٩٧٨.
- (٥) في طريق الميثولوجيا، عند العرب محمود سليم
الصوت ص ٢٧٩ وما بعدها.
- (٦) هو عبد الله بن قيس الجعدي.
- (٧) الفخساء: هي تماضر بنت عمرو الشريد السلمي.
- (٨) مجلة بنات حواء، لندن، السنة السادسة العدد ٧٠
لصنة ١٩٩٤.
- (٩) رسالة الغفران: لأبي العلاء المعري - دار صادر
١٩٦٢.

لامية العرب توثيق ودراسة

القدامى بالشرح كالمبرد أو ثعلب والزمخشري والعكبري والتبريزي، وقتن بها المستشرقون أيما فتنة، فترجمت إلى الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية [٢] والبولندية [٣] ويتم أقوالهم فيها عن إعجاب بالغ، فسقال عنها ردهاوس: «إنها آثم دراما أستطيع تذكرها» [٤] وقال عنها كرينكو: «هى من أجمل آيات الشعر العربي» [٥].

وقد ظلت اللامية منذ الجاهلية حتى عصرنا الحاضر مشهورة بآتها للشنفرى، وقد تناولها عدة من أجلة العلماء بالشرح والاعراب، ولم يبدوا أي شك أو إشارة إلى أنها نسبت إلى أحد من الشعراء غير الشنفرى [٦]، عدا آراء ليست

بذات أهمية كالزبيدي الذى نسبها خطأ إلى تايبط شرا [٧]، وأبي رياش القيسي الذى عدما من الشوارد

نثبت هنا بعض أبيات من لامية العرب:

أقيموا بني أمي مسنور مطيكم
فاني إلى قوم سواكم لأميل
فقد حمت الحاجات والليل مقرر
وشدت لطيات مطايا وارحل
وفي الأرض منائي للكرم عن الأذى
وفيها لمن عاف الظى معتزل
لعمرك ما بالأرض ضيق على فتى
سوى راغب أو راهب وهو يعقل
ولي نونكم أهلون سيد عملس
وارقط زملول وعرفاء جيل
هم الأمل لا مستودع السر دافع
لبيهم ولا الجاني بما جرّ يخل
وكل أبي باسل غير أنني
إذا عرضت أولى الطرائد أبسل
وإن مسلت الأيدي إلى الزاد لم أكن
بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
وما ذاك إلا بسطة من تفضل
عليهم وكان الأفضل المتفضل

تتبعاً لامية العرب في تاريخ الشعر العربي منزلة تراحم المعلقات، فهي من حيث الشهرة وعناية العلماء بها ترتفع إلى ما ارتفعت إليه قصيدة «بانت سعاد» غير أنها لم تعد في شهرتها مركزاً دينياً كقصيدة كعب، بل بلغت ما بلغت بفضل ما فيها من جودة الشاعرية وطرافة المشاهد المصورة، ووفرة المادة اللغوية التي أغرت العلماء بشرحها وإعرابها.

ولا تعرف قصيدة أخرى في الشعر العربي كله تنافس لامية العرب في موضوعها بالذات وفي مقدرتها على تصوير لون من الحياة العربية هي حياة الصعلكة، وعلى التعبير عن حياة طائفة من المجتمع هي

طائفة الصعاليك التي كانت البيئة الصحراوية ميداناً لنشاطهم، ومركزاً ومنطلقاً لغاراتهم، بما تشتمل عليه هذه البيئة من خصائص في طبيعتها وفي حيواناتها وفي مناخها وقد صيغ ذلك كله في ثوب شعري واضح الجودة، بل واضح التميز والتفرد [٨].

ومن أجل ذلك تناولها عدة من علماء العرب

بقلم : أحمد محمد علي عبيد

- الإمارات العربية المتحدة -

الشنفرى ت (٧٠ ق هـ - ٥٢٥هـ)

عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، شاعر جاهلي، يمني، من فحول الطبقة الثانية. كان من فتاك العرب وبعداً عنهم، وهو أحد الخلفاء الذين تبرأت منهم عشائريهم، قتله بنو سلامان، وقيست قفزات ليلة مقتله، فكانت الواحدة منها قريباً من عشرين خطوة. وفي الأمثال: «أعدى من الشنفرى» وهو صاحب «لامية العرب» التي مطلعها:

**«أقيموا بني أمي مسور مطيكم
فلاني إلى قوم سواكم لأميل»**

شرحها الزمخشري في «أعجب العجب» المطبوع مع شرح آخر منسوب إلى الميرد، ويظن أنه لأحد تلاميذ ثعلب.

الصعاليك» وهي تائية الشنفرى على خمسة وثلاثين بيتاً في بعض المصادر، كما يقل الاضطراب في رواية الفاظ القصيدة وفي ترتيب أبياتها، وهي ظاهرة ليست مألوفة في شعر الصعاليك [١٦].

كما لاحظ كرنكو الافتقار الشديد إلى أسماء المواضع وأسماء الأعلام في القصيدة، وهو أمر غير مألوف في القصيدة القديمة، ومن ثم فإنه يثير الشك، لأن القصيدة التي بين أيدينا ليست قطعة وإنما هي قصيدة كاملة متجانسة [١٧].

هذه هي الأدلة التي ساقها كرنكو والدكتور/ يوسف خليف حول نحل خلف الأحمر لامية العرب على الشنفرى، لكن هذه الأدلة يمكن مناقشتها والرد عليها، صحيح أن خلف الأحمر كان يقول الشعر فيجيد وربما قال الشعر فنحله الشعراء المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشاكلته كلامه كلامهم [١٨] كآبى ذؤاد والشنفرى وتلطف شراً ومن لا شهرة له من الشعراء [١٩] لكن القصائد التي وضعها خلف الأحمر

التي لا يعرف صاحبها [٨]، وتبعه في ذلك المستشرق جابريللى الذى ذهب إلى أن ناظمها شخص آخر غير الشنفرى لم يصل إلينا اسمه [٩].

غير أن هذه الآراء لم تلق رواجاً، وظل الباحثون على نسبة هذه اللامية للشنفرى حتى فجر هذه القضية المستشرق «كرنكو» [١٠]، والدكتور يوسف خليف [١١] اللذان ذهبا إلى أن هذه القصيدة ليست للشنفرى، بل هي من الشعر المنحول عليه، واعتمداً في ذلك على أدلة تاريخية وفنية، وانطلق هذان الباحثان من نص رواه القاضي في أماليه قال فيه «حدثني أبو بكر بن دريد أن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى التي أولها:

أقيموا بني مسور مطيكم

فلاني إلى قوم سواكم لأميل

لخلف الأحمر، وهي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول [١٢] وهو نص له قيمته - كما يذكر كرنكو - لأن ابن دريد كان قريب عهد بخلف، فأكثر أخباره مروية عن تلاميذ الأصمعي عن خلف، ثم إنه كان على صلة بأعمال المدرسة البصرية التي ينتمي إليها خلف [١٣] وقد تسلك هذان الباحثان بأن هذه القصيدة نحلها خلف الأحمر على الشنفرى، لأنه لم يرد لها ذكر قبل ذلك، قرأى كرنكو أن العلماء الأولين لم يكن لهم علم بهذه القصيدة فابن قتيبة لم يذكرها في كتابه عن الشعر والشعراء، كما لا توجد أية إشارة إليها في الأخبار الطويلة الواردة عن هذا الشاعر في كتاب الأغاني [١٤].

ورأى د. يوسف خليف أن لسان العرب على كثرة ما نقل من شعر الصعاليك لم ير فيه أي ذكر لها، ولا أي بيت منها، ومن ثم فإن كفة الشك في نسبتها إلى الشنفرى ترجح [١٥].

هذه هي الأدلة التاريخية التي اعتمدها الباحثان، أما الأدلة الفنية فمتنا أن هذه اللامية طويلة طولاً ليس مألوفاً في شعر الصعاليك... فهي تبلغ ثمانية وستين بيتاً في حين لا تزيد أطول قصيدة في «ديوان

لكن القالي حين دونها التيس عليه الأمر أو طال عهد ذاكرته بالحديث فنسى، وظن أنه رأى لابن دريد، ونقله على أنه زعم وادعاء [٢٤]، كما أن القالي نفسه روى هذه القصيدة للشنفرى دون أن يذكر انتحالها [٢٥]، بالإضافة إلى أن لابن دريد نفسه شرحا على لامية العرب [٢٦]، ومن غير المعقول أن يشرح ابن دريد قصيدة يعتقد بانتحالها، وأنها ليست من شعر الجاهلية في شيء.

كما أن ابن طيفور - أحد علماء القرن الثالث الهجري - والذي لا يفصل ولادته عن وفاة خلف إلا ربع قرن [٢٧]. قد اختار قصيدة خلف الأحمر في كتابه «المتنور المنظوم» [٢٨]، واختار لامية العرب أيضا [٢٩] ونسبها للشنفرى مما يوحي بأنه على معرفة تامة بشعر خلف إذ اختار له قصيدة، ولو كان ابن طيفور على علم بانتحال خلف للامية لأشار إلى ذلك لقرب عهده بخلف أكثر من ابن دريد.

أما عن الأصفهاني فإنه سيطرت عليه في كتابه نزعتان، إحداهما جعلها عنوانا للكتاب، وتحدث عنها في مقدمته، وهي الحديث عن أصوات الفناء وما يتقضى به في الشعر، حيث جعل ذلك هدفا وما سواه فتبع واستطرد، والأخرى ولوعه بغريب الأحاديث وطريف الأخبار والأحداث، ولم تكن اللامية من هذا ولا ذاك، فلم يجد ما يدعو إلى الحديث عنها، فضلا عن أنه لم يلتزم قط حين يتحدث عن شاعر أن يورد كل شعره، أو حتى يعدد قصائده، فلم يكن عليه بأس حين تحدث عن الشنفرى أن يذكر بعض شعره دون البعض الآخر، فليس في هذا دليل ولا ترجيح، والشبهة الوحيدة التي يمكن أن تثار حول إغفال الأصفهاني للامية أنها لم تكن موجودة حتى زمن الأصفهاني، وإنما اخترعت بعده ونسبت إلى خلف الأحمر لغرض من الأغراض، ولكن هذه الشبهة لا محل لها، لأن السابقين للأصفهاني تحدثوا عن اللامية، والمعاصرين له تحدثوا عنها [٣٠].

كما يقول جورج يعقوب - تحتفظ دائما بعمود الشعر القديم وطابعه، أما في لامية الشنفرى فيواجهنا مذهب شعري مستقل، فعلى حين يجعل الشاعر الجاهلي وصف الطبيعة من الجبال والفيافي وغيرها غرضا مقصودا لذاته، يتخذ شاعر اللامية هذا الوصف بمثابة منظر أساسي بهيج لتصوير الانسان نفسه وأعماله [٣١].

وإن أول ما يدعو إلى الملاحظة أن هذه الرواية نفسها تصرح بأن ابن دريد والقالي كليهما يعرف أن هذه اللامية منسوبة إلى الشنفرى، وأن هذه النسبة هي الأصل، وأن الشيء الطارئ هو محاولة انتزاعها من الشنفرى ونسبتها إلى خلف [٣٢].

فالقالي لم يعقب على قول ابن دريد هذا، وإنما ساق رأيا سمعه دون أن يعتقد به، صحيح أنه نص له قيمته - كما قال كرنكو - لأن ابن دريد قريب عهد بخلف، وأكثر أخباره مروية عن تلاميذ الأصمعي عن خلف، ثم إنه كان على صلة بالمدرسة البصرية التي ينتمي إليها خلف [٣٣] إلا أن هناك فجوة في السند بين ابن دريد وخلف، إذ لم يذكر ابن دريد أين استقى هذا القول، رغم اهتمام القالي بالسند، إذ أن قولاً كهذا يتعلق بإحدى أشهر قصائد الشعر القديم، وهذه الفجوة في السند يجعلنا ننظر إلى الخبر بعين الشك، فالقالي في خبر سابق لهذا النص يتصل بخلف الأحمر يذكر السند متصلاً إذ يقول «حدثنا أبو عبد الله أحمد البصري المسمى فقال: حدثنا الرياشي قال: حدثنا محمد بن عبد الوهاب الثقفي قال: دخلنا على خلف الأحمر نعوذه في مرضه الذي مات فيه» [٣٤].

ومن ثم فإن ملابسات هذا الموقف تحملنا على أن نتصور أن القالي وقع في شيء من اللبس فيما بينه وبين نفسه عند نقله هذه الرواية، فأغلب الظن أن ابن دريد لم يقل هذا المعنى بهذه الصورة، وإنما قال كلاماً مضموناً أنه سمع من يزعم أن لامية الشنفرى من صنع خلف الأحمر، فهو مجرد ناقل لزعم أو ادعاء،

المنهل

كان مؤمنا بأنها متحولة على الشنفرى.

ورأى أحد الباحثين أنه من الغريب حقا إهمال القدماء في القرنين الثاني والثالث الإشارة للامية، سواء أكان ناظمها الشنفرى أم كان خلفا، لأن تاريخها على الاحتمالين يرجع إلى القرن الثانى، وذلك يتيح لمثل أبى الفرج وابن قتيبة أن يقف عليها ويتحدث عنها [٤٥]، غير أن اللامية كانت معروفة لعلماء من القرن الثالث كابن طيفور المتوفى في سنة مائتين وثمانين للهجرة، ورواها في كتابه المنظوم والمنثور [٤٦]، بل أن ابن طيفور نفسه استقى اللامية من رواية أبى المنهال، وهو عيينة بن عبد الرحمن المهلبى اللغوى، تلميذ الخليل بن أحمد [٤٧]، ولأبى المنهال هذا عناية بشعر الشنفرى [٤٨] وقد استقى أبى المنهال أخبار الشنفرى من مؤرخ السدوسي [٤٩] المتوفى سنة خمس وتسعين ومائة للهجرة، مما يرجح أن أبى المنهال عاش شطرا كبيرا من حياته في النصف الثانى من القرن الثانى.

وتشير الأخبار إلى أن أحد كبار علماء العربية - وهو الأصمعى - كان على معرفة بها فقد روى هو نفسه أنه كان عند الرشيد في يوم شديد البرودة، فدخل عليه سعيد بن سلم، فاستنشد شعرا في البرد، فأنشد، فقال الرشيد: غير هذا، فأنشده الأصمعى شعرا آخر، فقال الرشيد: أريد أبلغ من هذا، فأنشد الأصمعى هذا البيت من اللامية:

**وليلة قرى صطفى القوس ربهما
واقطعه اللحي بها يتنبل**

فقال الرشيد: يا أصمعى حسبك، ما يعد هذا شي [٥٠]، بل تشير المصادر إلى أقدم من ذلك، فقد روى عن عمر بن الخطاب أنه قال: «علما أولادكم لامية العرب، فإنها تفتح الأشداق، وتعلم مكارم الأخلاق» [٥١] وهذا النص يدل على أن للشنفرى قصيدة متداولة تحوي أدبا وحكما أمر عمر بن الخطاب بتعلمها، وهذه القصيدة أو النص المتعارف

وفي ترجمة الأصفهاني للشنفرى لم يورد أبو الفرج قصائد للشنفرى أوردها في ترجمة تأبط شرا [٣١]، لأن مناسبتها ارتبطت بصعاليك آخرين غير الشنفرى كتأبط شرا وبعض صعاليكهم، أما بالنسبة لكتاب الشعر والشعراء فقد سقطت منه ترجمة الشنفرى ولعل في ذلك بعض الغرابة لأن ابن قتيبة حشد في كتابه الكثير من شعراء الجاهلية والاسلام والمحدثين من المشهورين، منهم طائفة من صعاليك الجاهلية.

أما من إغفال لسان العرب الاستشهاد باللامية فهل استقصى صاحب هذا القول لسان العرب كله؟ وعلى فرض أن اللسان خلا من الاستشهاد باللامية فليس في هذا دليل ولا ترجيح، لأن صاحب اللسان لم يقل أنه قصر استشهاده على شعر الصعاليك حتى نحاسبه على خلو شواهد من أبيات اللامية [٣٢]، بل لو أمعن صاحب القول البحث في اللسان لوجده قد استشهد بأبيات من لامية العرب في أربعة مواضع [٣٣]، ومن ثم يبطل هذا الادعاء الذى لا دليل له.

كما أن ورود اللامية في العديد من مؤلفات القدماء واهتمامهم بها يزيد من توثيقها، فمنهم من شرحها، ومنهم من استشهد بأبيات منها، ومنهم من ضمنها اختياراته، فمنهم من شرحها المبرد أو ثعلب والتبريزي والزمخشري والعكبري [٣٤]، ومنهم من استشهد بأبيات منها أبو هلال العسكري [٣٥]، والشريف المرتضى [٣٦]، وابن فارس [٣٧] وأبو على الفارسي وابن جني [٣٨]، وأبو عبيد البكري [٣٩]، وأبو العلاء المعري [٤٠].

ومن ضمنها اختياراته الخالديان [٤١]، وابن طيفور [٤٢]، وأبو الفرج البصري [٤٣]، وابن الشجري [٤٤] ومن غير المرجح أن يقع هؤلاء جميعا في شرك نصبه خلف الأحمر بوضعه اللامية، وانطلت حيلته على الناس، وما كان ليخطر ببال أحد هؤلاء العلماء أن يستشهد بشيء من اللامية أو بشرحها إذا

عليه هي أشهر شعر للشنفرى، ويزداد يقينا حين يذكر
عمر بن الخطاب أنها «لامية العرب».

وعندما أسر الشنفرى طلب منه بنو سلمان أن
ينشدهم، فرد عليهم بقوله «إنما النشيد علي
المسرة» [٥٢] بل ذكر صاحب كتاب العدائين أنه
أنشدهم قصيدة طويلة [٥٣] ولا أظن أن بنى سلمان
سيطلبون منه أن ينشدهم أحسن شعره إن لم تكن له
قصيدة أو قصائد سارت بها الركبان، وهذه القصيدة
هي اللامية أو التائية، ولا أرجح أن يكون أنشدتهم
التائية التي يذكر فيها ثأره من بنى سلمان، فهذه
القصيدة يمكن أن تثير حفيظتهم عليه، بينما هو يحاول
استمطائهم لإطلاق سراحه [٥٤]، كما أن نص أبى
رياش الذى ذكر فيه أن اللامية من الشوارد التي لا
يُعرف صاحبها [٥٥] يدلنا على جاهليتها رغم أنه لم
ينسبها للشنفرى، والذى أراه أنها ما دامت قصيدة
جاهلية صحيحة فإن نسبتها للشنفرى - لوجود الأدلة
التي تثبت ذلك - أفضل من تركها هائمة لا صاحب
لها.

أما عن قولهم أن طول اللامية ليس له مثيل في
شعر الصعاليك، فإن الدليل نفسه يتضمن الرد عليه،
ففيه اعتراف بأن الشنفرى صاحب أطول قصيدة في
«ديوان الصعاليك»، ومعنى ذلك أنه أطولهم نفسا في
الشعر وأقدرهم على إنتاج المطولات، فكيف نستبعد أن
ينتج قصيدة تبلغ ثمانية وستين بيتاً مع اعترافنا بأنه
أطولهم قصيداً؟ رغم أن هناك قصائد أطول من اللامية
كالمعلقات مثلاً [٥٦]، كما أن لبعض صعاليك الجاهلية
قصائد طويلة كمينية مالك بن حريم الهمداني في
أربعين بيتاً [٥٧]، وعينية قيس بن الحدادية في ستة
وأربعين بيتاً [٥٨] ومن ثم فلا تستعصى قصيدة من
ثمانية وستين بيتاً على صعلوك شاعر أقدر منهما.

أما قلة الاضطراب في ألفاظ اللامية وترتيب
أبياتها مما يخالف شعر الصعاليك فإن الواقع غير
ذلك، ونحن نرجع إلى المقارنة بين روايات شارحيها

وناقليها نجد بينهم اختلافاً كبيراً، إن لم يزد في
الاختلاف عن مستوى الاختلاف في الشعر الآخر
للعصاليك فلن يقل عنه [٥٩].

وقد قابل محقق شرح الزمخشري على اللامية
نص اللامية على خصوصها في مصادر أخرى
كالقصائد المفردات لابن طيفور وأمالى القالى والأشباه
والنظائر للخالدين ومختارات ابن الشجرى وشرح
اللامية للعكبرى [٦٠] فأكد هذا الاختلاف، ناهيك عن
نص اللامية في شروحها الأخرى المخطوطة،
ومخطوطات ديوان الشنفرى.

أما عن قلة أسماء المواضع والأشخاص فيما
خالفته به المؤلف من شعر الصعاليك فنقول عنها: إن
في هذا القول بعداً عن النقد الموضوعى، فليست أسماء
الأماكن والأشخاص ملحاً لابد أن يضاف إلى كل
طعام، وأن تُحشى به كل قصيدة، وإنما ينبغي أن
نسال: هل كانت اللامية تقتضى ذكر الأماكن
والأشخاص فخلت منها؟ بل هل كانت تقبل استعراض
الأماكن والأشخاص؟ والواقع يجيب بلا، فسياق اللامية
وموضوعها ينحصر في تصوير نفسية إنسان ساخط
بِحياة المجتمعات ليحيا حياة يرسمها هو نفسه
كما يريد، إذ أنه لا حاجة إلى أسماء الأماكن
والأشخاص لدى شخص سخط على الناس فهجرهم -
متعمداً أن يعيش بين الوحوش كما فعل الشنفرى، فهو
إن كان في حاجة فإلى أسماء الوحوش لا أسماء
الناس الذين هجرهم إلى غير رجعة، وقد ذكر فعلاً من
أسماء الوحوش وحيوانات الصحراء ما يمكن أن يراه
الإنسان فيها.

الهوامش:

(١) الشنفرى الصعلوك ٧٧.

(٢) تاريخ التراث العربي ٢/٢٠٠.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٣/٣٩٥.

- (٤) مجلة المقتطف ١٨٧/٦.
- (٥) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٥/١٣.
- (٦) شعر الصعاليك خصائصه ومناهجه ١٦٢.
- (٧) تاج العروس (م).
- (٨) مختارات شعراء العرب ٧٣ حاشية.
- (٩) بروكلمان ١٠٧/١ نقلًا عن: ٦١ - ٨٥٣، R.SO. ١٩٣٥.
- (١٠) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٤/١٣ - ٣٩٦.
- (١١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ١٧٩ - ١٨١.
- (١٢) أمالي القاضي ١٥٦/١.
- (١٣) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٥/١٣.
- (١٤) نفسه ٣٩٥/١٣ - ٣٩٦.
- (١٥) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ١٨٠.
- (١٦) نفسه ١٨٠.
- (١٧) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٦/١٣.
- (١٨) تهذيب اللغة ٩/١.
- (١٩) حلية المحاضرة ٣٦/٢.
- (٢٠) بروكلمان ١٠٦/١.
- (٢١) الشنفرى الصعلوك ٨٧.
- (٢٢) دائرة المعارف الإسلامية ٣٩٥/١٣ - ٣٩٦.
- (٢٣) أمالي القاضي ١٥٥/١.
- (٢٤) الشنفرى الصعلوك ٨٨.
- (٢٥) النوار ٢٠٦ - ٢٠٦.
- (٢٦) بروكلمان ١٠٧/١.
- (٢٧) توفي خلف سنة ١٨٠هـ، وولد ابن طيفور سنة ٢٠٤هـ.
- (٢٨) القصائد والمفردات ١٠٩ - ١١٣.
- (٢٩) نفسه ٦٩ - ٧٩.
- (٣٠) شعر الصعاليك ١٦٧.
- (٣١) الأغاني ٢١/١٣٣، ١٤٢، ١٦٢.
- (٣٢) شعر الصعاليك ١٦٧.
- (٣٣) لسان العرب (حيض - عرف، كها، ها).
- (٣٤) تاريخ التراث العربي ٥٣/٢ - ٥٢.
- (٣٥) الصناعتين ٥٦، ٦٢.
- (٣٦) الامالي «نبر القلائد وغرر الفوائد» ٨٧/١ - ٨٧.
- (٣٧) مقاييس اللغة ١٥١/٥.
- (٣٨) سر صناعة الاعراب ١٦/١، تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٩٤.
- (٣٩) معجم ما استعجم ١١٦.
- (٤٠) رسالة الفران ٢٧٩.
- (٤١) الاشباه والنظائر ١٩/١، ١٥/٢ - ٧٩.
- (٤٢) القصائد المفردات ٦٩ - ٧٩.
- (٤٣) الحماسة البصرية ٢٥٣/٢.
- (٤٤) مختارات شعراء العرب ٧٣.
- (٤٥) شرح لامية العرب للعكبري، مقدمة المحقق ٨.
- (٤٦) القصائد المفردات ٦٩ - ٧٩.
- (٤٧) معجم الأدباء ١٦/١٦٥.
- (٤٨) شعره (دار الكتب) ٤ ب.
- (٤٩) شعره (دبلن) ١.
- (٥٠) نور القيس ١٣٤.
- (٥١) مختارات شعراء العرب ٧٣ حاشية، الغيث المسجم ٢٧/١.
- (٥٢) شرح المغضليات ١٩٧.
- (٥٣) تمثال الأمثال ٣٤٠.
- (٥٤) رفع الحب المستورة ٣١٥.
- (٥٥) مختارات شعراء العرب ٧٣ هامش.
- (٥٦) شعر الصعاليك ١٦٨.
- (٥٧) الأصمعيات ٦٢ - ٦٧.
- (٥٨) شعره ٢٢ - ٢٩.
- (٥٩) شعر الصعاليك ١٧٠.
- (٦٠) أعجب العجب ١٤١ - ١٤٩.

من قضاة المدينة المنورة في العهد السعودي

ولقد حث الشرع الإسلامي على تولي القضاء لما فيه من الأجر والثواب، وتهرب منه معظم العلماء لعظم مسؤوليته وللإلزام لمن يراه أهلاً لذلك.

وكان أول قاض في الإسلام المصطفى (صلى الله عليه وسلم) فلقد كان مع التكليف بالتبليغ يفصل في الخصومات بين الناس؛ ولما انتشر الإسلام أسند القضاء إلى بعض الصحابة رضي الله عنهم، ومنهم معاذ بن جبل ولاء الرسول (صلى الله عليه وسلم) اليمن وكذلك علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

وأول قاض في المدينة المنورة بعد الرسول (صلى الله عليه وسلم) عبد الله بن نوفل؛ كذلك كان خلفاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يباشرون القضاء بأنفسهم فالصديق رضي الله عنه كان يجلس للإفتاء في المدينة وعاونوه الفاروق - رضي الله عنه - على القضاء فيها.



ولما تولى الفاروق - رضي الله عنه - أولى القضاء عناية فائقة فقام بفصل القضاء عن

اختار الله عز وجل المدينة المنورة لتكون قاعدة للإسلام وأكرمها وأعزها بهجرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وازدهرت الحضارة الإسلامية فيها بظهور الإسلام وانتشاره إلى جميع البقاع فعم الإسلام والسلام الجميع.

ولقد جعل الله عز وجل القضاء لفض الخلاف بين المسلمين وإنهاء منازعاتهم التي قد تنشأ فيما بينهم وغيرهم.

والقضاء لغة جاءت له تعاريف كثيرة ولكن أشملها هو إتمام الشيء قولاً وفعلًا. وشرعاً اختلف في تعريفه حسب المذاهب الأربعة.

فالحنابلة عرفوه بأنه تبيين الحكم الشرعي والإلزام به وفصل الخصومات.

والحنفية عرفوه بأنه الفصل في الخصومات وقطع المنازعات على وجه مخصوص.

والمالكية عرفوه بأنه الإخبار عن حكم شرعي على سبيل الإلزام.

والشافعية عرفوه بأنه رفع الخصومة بين خصمين فأكثر بحكم الله تعالى.

ويقوم نظام القضاء الإسلامي على القواعد والمبادئ التي تنظم القضاء شكلاً وتنظم مبادئ القضاء والمبادئ التي يعين القاضي على أساسها.

المنهل

بقلم : حسن بن حمزة آل حسين الشريف

— المدينة المنورة —

السعودي أتمم موحد الجزيرة العربية جزاء الله خيراً بالقضاء وخاصة في الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة فأوكل النظر وترتيب النظام القضائي فيها الى المجلس الأهمى (مجلس الشورى) الذى أنشئ بمكة عام ١٣٤٤هـ الذى أصدر له بيان من الملك عبد العزيز بأن من اختصاصات المجلس النظر في نظام المحاكم وترتيبها بصورة تضمن توزيع العدل وتطبيق الاحكام الشرعية تطبيقاً لا يجعل مجالاً للهوى.

بالإضافة الى عدم التقيد بمذهب من المذاهب الأربعة بل الإعتماد على الدليل القوي في أى مذهب والرجوع اليه في حال تعذر الرجوع الى مذهب الامام أحمد.

وكانت هناك محكمتان الاولى محكمة الامور المستعجلة التى تتكون من قاض واحد ونائب له وينظران في جميع الدعاوى المستعجلة مثل الجنع والتعزيرات والحدود الشرعية التى لا قطع فيها ولا قتل والدعاوى المالىة التى لا تزيد عن ثلاثين جنيهاً والتى قدرت بحوالى ثلاثمائة ريال آنذاك.

والثانية المحكمة الشرعية الكبرى التى بدأت بقاض واحد ونائب له وينظران في جميع الدعاوى الخارجة عن اختصاص المحكمة المستعجلة ما عدا قضايا القتل والرجم والقطع فلا بد من عرض القضية وحكمها على رئيس القضاء وهيئة التمييز لإقرارها.

بالإضافة الى وجود كتاب العدل ومهمتهم تحرير الوثائق التجارية والسندات المالية وتحرير الوكالات والوصايا والعقود العقارية والتصديق عليها وتحرير الإنذارات بطول الديون وغيرها من الامور الاخرى التى حدثت.

السلطة التنفيذية وأوفد قضاته إلى الاقاليم وضمن لهم استقلالاً كاملاً عن الولاء وشدد على الولاء في عدم التعرض للقضاء وجعل لهم راتباً شهرياً ولم يكن للقضاء كتبه أو سجل لتوثيق الاحكام لأنها تنفذ في حينها ويقوم القاضي بتنفيذها بنفسه وكان القاضي يجلس للحكم في المسجد للفصل في القضايا.

وكذلك اهتمت به جميع الحكومات الإسلامية التى تولت زمام الامور إلى أن جاءت الدولة السعودية واهتمت بالقضاء وأعطته جل اهتمامها في جميع مناطقها واختارتهم من أفاضل العلماء الذين حمدت سيرتهم وسريرتهم.

ولما جاءت الدول السعودية اهتم الملك عبد العزيز رحمه الله بالقضاء الذى أقامه وفقاً لاحكام الشريعة الإسلامية في كافة الامور والاحوال الشخصية والمدنية والجنائية وأنشأ المحاكم على إختلاف أنواعها ودرجاتها وصدرت الاوامر المنظمة للقضاء وتحديد إختصاصات القضاء وسلطاته وسير العمل.

وكان القضاء في المدينة ينقسم الى نظام القضاء المعروف القائم في المدن والذى يعين القاضي من الدولة العثمانية ويشرف عليه كبار القضاء الموجودين بمكة آنذاك.

النظام العشائري وهو نظام القضاء القبلى القائم على العرف والسوابق والعادات المتوارثة والمتعارف عليها من قبل كان لكل قبيلة قاض خاص بها يرجع اليه للتنازع والتخاصم بالإضافة إلى إمكانية قبول الدعاوى من خارج القبيلة إن اشتهر وتوافق الخصوم على قضائه.

وكان القضاء في المدينة على المذهب الحنفى بالإضافة الى وجود المذاهب الأخرى ولما جاء العهد

وأُسِرَ هناك وعذب ثم طلبه محمد علي باشا والي مصر فوصل إليه وأكرمه ورتب له راتب وجمع بينه وبين علماء مصر وتناظروا وجعله الباشا محمد علي شيخاً للمذهب الحنبلي بمصر وأمره أن يدرس أولاده وبعض مماليكه في قلعة محمد علي ومن أشهر تلاميذه العلامة عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمهم الله والشيخ العلامة عبد الله بن عبد الرحمن أبا بطين والشيخ محمد بن إبراهيم بن سيف والشيخ محمد بن حمد الهديب وغيرهم.

توفي رحمه الله في القاهرة عام ١٢٥٧هـ.

● فضيلة الشيخ عبد العزيز بن صالح

بن ناصر الصالح ١٢٢٩هـ عالم فقيه قاض

إمام وخطيب بالمسجد النبوي.

ولد في الجمعة وتربي يتيماً وكفله أخوه عثمان ودرس على الشيخ أحمد الصانع وحفظ القرآن الكريم ومبادئ التوحيد والفقه وفقد بصره إلا قليلاً أثناء ذلك. ثم أخذ عن الشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقري قاضي المجمع وسدير وعن الشيخ محمد بن عبد المحسن الخيال وأخذ عن الشيخ العنقري في التوحيد والفقه والتفسير والفرائض واللغة والسيرة النبوية والتاريخ لسنوات ثم عين عضواً في هيئة الأمر بالمعروف وأخذ عن الشيخ عبد الله بن حميد قاضي المجمع وسدير بعد الشيخ العنقري ثم عينه شيخه الشيخ عبد الله بن حمد قاضياً للمجمع وقرى سدير لانتقال الشيخ عبد الله إلى الرياض وظل بها فترة ثم نقل إلى الرياض وظل بها قاضياً تسعة أشهر في عام ١٣٦٢هـ.

تم تعيينه قاضياً في المدينة المنورة بأمر من الملك عبد العزيز رحمه الله بدلاً عن قاضيه سليمان بن

وبيت المال ويقوم بإدارته موظف يسمى مأمور بيت المال واختصاصه قيد الوقفيات وتركاتهم أن لم يكن له وارث وتحديد القصر والغائبين ومن لا وكيل له ويقوم مأمور بيت المال ببيع المخلفات وتصفية التركة وحصرها وقسمتها بالوجه الشرعي وتسليمها لأصحابها والوفاء بالالتزامات والديون المترتبة على المورث وحفظ أموال الغائبين والقصر وغيرها من الاعمال المعروفة المخصصة لهم.

هذه صورة مبسطة عن القضاء في المدينة المنورة ويسرني أن أترجم لبعض قضاة المدينة في العهد السعودي.

● فضيلة الشيخ أحمد حسن بن رشيد

بن مفاالق المفالقي القحطاني ١١٥٥هـ.

١٢٥٧هـ (شيخ عالم فقيه قاض حنبلي المذهب

مدرس).

ولد بالأحساء وتربي يتيماً - رياه الشيخ محمد بن فيروز تربية دينية ولأزمه قرأ عليه العلوم التقليدية والعقلية، وأخذ عن عبد الوهاب بن الشيخ محمد بن فيروز والشيخ محمد بن سلوم والشيخ عبد الرحمن الزواوي المالكي ثم سكن المدينة قبل عام ١٢١٧هـ وتجول في البلاد الإسلامية وجالس العلماء وباحثهم من الأحسائيين والبغداديين والشاميين والمندنيين والمجاورين والمكيين والمغربيين وغيرهم ولا هاجر إلى المدينة أكرمه أهلها ودرسوا عليه وتزوج ابنة العلامة الشيخ مصطفى الرحمتي الأنصاري الحنفي ولا ملك الإمام سعود بن عبد العزيز رحمه الله على المدينة أكرمه وعينه قاضياً فيها بالإضافة إلى تدريسه في المسجد النبوي الشريف في التوحيد والعقيدة وعندما هاجمت الجيوش العثمانية المدينة هرب إلى الرعية

للنهل

ومن أخص تلاميذه ثم أذن له بالتدريس في بلدان سدير ثم في عام ١٢٣٦هـ عينه الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى قاضياً ومرشداً وإماماً في هجرة الداهنة وفي عام ١٢٥٨هـ عينه الملك عبد العزيز قاضياً في مدينة الرياض ثم نقل إلى رئاسة محكمة المدينة المنورة سنة ١٢٦٢هـ وظل بها إلى أن توفي رحمه الله في ١٢٧٤/٨/٨هـ ودفن بالبقيع.

ومن أشهر طلبته أخيه فضيلة الشيخ عبد الله بن محمد بن زاحم رئيس محاكم المدينة والشيخ محمد بن إبراهيم بن قنتوخ إمام جامع القصب والشيخ سيف بن سعيد اليماني رئيس هيئة الأمر بالمعروف بالمدينة والشيخ محمد بن إبراهيم القاضي رئيس هيئة الأمر بالمعروف سابقاً وغيرهم.

● فضيلة الشيخ عبد الله بن صالح الخلفي ت ١٢٨١/٨/٢٠هـ.

عالم فقيه قاض فريقي فلكي وعروضي.
قاض ولد في البكيرية وأخذ مبادئ القراءة والكتابة على خاله الشيخ محمد الخلفي واستفاد منه ثم نزح إلى حائل وقرأ على علمائها منهم الشيخ عبد الله بن مسلم التميمي والشيخ عبد العزيز بن صالح المرشدي وغيرهم ودرس بحائل ثم عينه الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله قاضياً بالمدينة المنورة وظل بها مدة نقل إلى قضاء الجوف وظل بها إلى عام ١٣٥٧هـ ثم نقل إلى قضاء الطائف ودرس بمسجد الهاوي مدة وفي عام ١٣٦٥هـ عين مدرساً في دار التوحيد في الطائف ثم مدرساً في المعاهد الدينية وفي عام ١٣٧٨هـ عين قاضياً في مدينة حائل وبقي فيها إلى أن توفي، ومن طلبته رحمه الله:
الشيخ سليمان بن عطية المزيني والشيخ عبد

حمدان وهو من أهل الجمعة أيضاً وبخلها في ١٥ محرم سن ١٣٦٤هـ وعين مساعداً للإمامة بالمسجد النبوي الشريف سنة ١٣٦٨هـ وفي عام ١٣٧٢هـ انفرد بالإمامة والخطابة لوفاء الشيخ صالح الزغبى رحمه الله وفي عام ١٣٧٤هـ عين رئيساً لمحاكم المدينة وبواثرها الشرعية وظل بها إلى أن توفي رحمه الله وظل في إمامة المسجد النبوي وخطابته أربعة وأربعين عاماً وأتم في القضاء في المدينة نحو خمسين عاماً منها أربعين سنة رئيساً لمحاكم المدينة.

توفي رحمه الله في الساعة الخامسة من صباح الأحد الموافق ١٤١٥/٢/٢٧هـ ودفن بالبقيع رحمه الله بجوار قبر الإمام مالك بن أنس وفقدت المدينة بوفاته أحد أبرز قضاتها.

● فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد الوهاب بن عثمان بن محمد بن عبد الوهاب بن زاحم بن حسن بن سلطان بن زاحم.

من المراتيق من آل محمد بن القوم ١٣٠٠هـ.
ولد في القصب وبها نشأ وأخذ القراءة والكتابة عن سليمان بن قاسم وأقبل على حفظ القرآن الكريم وتجويده وعرف بالصلاح والعلم وكان إمام جامع القصب ثم رحل إلى بلدة الاشيقر فقرأ على عالمها المؤرخ الشيخ إبراهيم بن صالح بن عيسى الفقه والنحو ثم توجه إلى الرياض فأخذ عن عالمها الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ في التوحيد والعقائد والتفسير والحديث وأخذ الفقه عن الشيخ العلامة محمد بن محمود والحديث والتوحيد عن الشيخ سعد بن عتيق والنحو عن العلامة محمد بن فارس ثم رافق الشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقري عام ١٣٢٦هـ ولازمه وكان كاتبه ومحضراً لدروسه ومعاوناً له في بعض عمله

قضاة المنطقة الغربية ثم اختير قاضياً في المدينة المنورة وظل فيها فترة ثم نقل إلى الجمعة وظل بها مدة ثم استوطن مكة المكرمة للعبادة ودرس بالحرم المكي الشريف.

أجاد رحمه الله نظم المتن فقد نظم في الفرائض في قصيدة على غرار الوجيه حيث نحا نحوها وله رسالة مطبوعة في الجهاد وله شرح التوحيد.

توفي بمكة رحمه الله عقيماً.

من قصائده رحمه الله:

رياض الصالحين إليك أهدي

لآداب الشريعة خير حاوي

أحاديث صحاح ليس فيها

غريب المتن أو مجروح راوي

أجاد الاختيار إمام

عظيم القدر يعرف بالنواوي

● فضيلة الشيخ محمد بن عبد المحسن

بن عبد العزيز بن محمد بن علي بن زيد بن

وطبان بن مرخان عرف بمحمد بن عبد

المحسن الخيال.

عالم فقيه قاض مدرس ١٣١٨هـ - ١٤١٣هـ.

ولد بالجمعة وبها نشأ في كنف والده الذي كان من رجال الحسبة - الذي علمه القراءة ومبادئ الكتابة ثم أخذ على عمه الشيخ عبد الله الخيال ثم التحق بكتاب الشيخ ابن مطر في الجمعة فدرس مبادئ التوحيد والفقه واللغة ولازم الشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقري قاضي الجمعة وسدير والزلفي وحظي بتقديره وملازمته له وأخذ عنه في الفقه والتوحيد والفرائض وعلوم القرآن والسنة واللغة وغيرها واعتمد

الكريم الخياط والشيخ عبد العزيز بن محمد العريفي من قضاة عسير والشيخ عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن جبير والشيخ عبد الله بن خزيم والشيخ محمد الصالح المرشد وغيرهم كثير.

له نبذة في الفرائض سماها تمرين الرائفي لمعرفة الفرائض وطبعت وله مؤلف في الفلك مخطوط.

مات بالشرقية ودفن هناك.

● فضيلة الشيخ عبد المحسن أبي نراع

الحازمي الحربي، عالم قاض.

ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٣٢هـ ونشأ في كنف والده ثم أدخل إحدى الكتاب بالمدينة المنورة ليتعلم مبادئ القراءة والكتابة وبعض مبادئ القرآن الكريم والحساب وغيره ثم التحق بمدرسة العلوم الشرعية ودرس فيها حتى نال شهادتها العالية ثم عين قاضياً بخيبر وظل فيها لسنوات ثم نقل إلى قضاء المدينة المنورة وظل بها مدة ثم صدر أمر كريم ينقله إلى رئاسة محكمة جدة وظل بها فترة.

● فضيلة الشيخ سليمان بن عبد الله بن

حمدان الحمدان ولد في ١٣١٥هـ وتوفي في

يوم الخميس ١٣٩٧/٨/١٢هـ.

فقيه عالم أصولي ومحدث وقاض وشاعر ومدرس، ولد في الجمعة وتلقى علومه على الشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقري قاضي الجمعة آنذاك.

ثم رحل إلى الرياض وقرأ على ثلة من العلماء منهم الشيخ إسحاق والشيخ سلمان بن سحمان، عين في قضاء مكة والطائف في المحكمة المستعجلة بهما وظل فيها فترة من الزمن ثم عين عضواً في هيئة التمييز مع سماحة الشيخ عبد الله بن حسن رئيس

المنهل

مميزاً لأحكام قضاة قطر يطلب من أميرها الشيخ علي بن ثاني من الملك سعود رحمه الله .

● فضيلة الشيخ محمد الحافظ بن موسى

بن حميد ١٣٣٥هـ - ١٤١٨هـ .

ولد برباغ ونشأ بها وكان على صلة ببعض علماء المدينة كالشيخ الطيب الأنصاري والشيخ الخضر الشنقيطي .

دفع به والده إلى المدينة للدراسة وأدخله الشيخ حسن تاج مدرسة العلوم الشرعية فحفظ القرآن الكريم ووجوده فيها واستمر في دراسته حتى نال شهادتها الابتدائية؛ ثم انتقل إلى المرحلة العالية فيها لمدة أربع سنوات وحصل على شهادتها عام ١٣٥٤هـ بتفوق ثم اختير للتدريس في المدرسة فعين مدرساً فيها في شوال عام ١٣٥٤هـ حتى عام ١٣٧٤هـ ثم درس في المسجد النبوي الشريف اللغة العربية والفرائض والحديث ثم عين قاضياً في عام ١٣٧٤هـ بالمحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة واستمر فيه حتى عام ١٤٠٢هـ ووصل إلى قاضي تمييز .

من أشهر مشائخه الشيخ أحمد الفيض أبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية والشيخ محمد بن عبد الله التمبكتي والشيخ الطيب الأنصاري والشيخ أمين الطرابلسي والشيخ رشيد أحمد، وأجازة علماء أجلاء منهم الشيخ أحمد المدني والشيخ طاهر بن عاشور والشيخ المحبوب وغيرهم .

كان له الفضل في تأسيس نادي المدينة الأدبي وريادة الحركة الأدبية بالمدينة المنورة كذلك أسهم في نادي المحاضرات الذي كان يقصد في المدرسة الأميرية به سابقاً (الناصرية) حالياً .

وأسهم في عضوية أسرة الوادي المبارك التي تحولت بعد ذلك إلى نادي المدينة الأدبي الحالي .

عليه الشيخ العنقري رحمه الله بعد فقد بصره في القراءة والبحوث والردود والفتاوي وتسجيل الحكم ورصد القضايا وما شابهها بالإضافة إلى إمامته في مسجد الإمام فيصل بن تركي في الجمعة بعد إجازة الشيخ العنقري له .

عينه الملك عبد العزيز رحمه الله عام ١٣٤٧هـ قاضياً في هجرة (مبايض والأرطاوية) . بعد ترشيح الشيخ عبد الله العنقري له في ١٣٦٠هـ عينه الملك عبد العزيز قاضياً على الرياض وظل فيها إلى آخر عام ١٣٦٣هـ حيث صدر أمر من الملك عبد العزيز رحمه الله بتعيينه هو وفضيلة الشيخ عبد العزيز بن صالح قضاة في المدينة وياشروا العمل جميعاً في وقت واحد وظل في المدينة رئيساً للمحكمة المستعجلة حتى عام ١٣٧٤هـ حيث أمر الملك سعود بنقله إلى رئاسة محاكم منطقة الأحساء وظل بها إلى أن أحيل إلى التقاعد بناء على طلبه في ١٣٨١/٨/١هـ لكن رحمه الله أثناء وجوده في الجمعة كان يعقد جلسات تعليمية في مسجد المرقب بالإضافة إلى التدريس في بيته بعد صلاة الظهر ويدرس الفرائض والفقه والحديث والنحو والصرف وغيرها ومن أهم طلبته الشيخ/ عبد العزيز بن صالح رحمه الله والشيخ/ حمود بن عبد الله التويجري وأخيه الشيخ عبد الرحمن التويجري والشيخ عبد الرحمن بن عثمان الدهش والشيخ حمد بن إبراهيم الحقييل والشيخ عبد المحسن بن عبد الله الخيال والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الخيال وغيرهم - درس حين إقامته بالهرم النبوي الشريف وفي مدرسة دار العلوم الشرعية وساهم في وضع أسئلة الامتحانات وتصحيحها لطلاب الشهادات لكافة مواد العلوم الدينية بمدارس المدينة - بالإضافة إلى عمله



الحرب في الاسلام .. مهمة انسانية

وأهدافها .

ومن ناحية الباحث نرى القرآن الكريم يسبق كل ما قاله الفلاسفة وعلماء الاجتماع في عصور التاريخ المختلفة من أن الحرب في المنظور الاسلامي تأتي من منطلق الدفاع عن القيم، وحراسة الفضائل، وحماية العقيدة، وإقرار الأمن .

وجاء هذا الأمر في موضعين من كتاب الله عز وجل:

أولهما: في سورة البقرة، يقول تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ} (سورة البقرة/ ٢٥١) .

فمن فضل الله على العالمين أن يقوم هذا الصراع بين الناس، إذ بونه يستشري الطغاة في طغيانهم والبغاة في بغيتهم، ويستسلم أهل الحق والعدل، وأصحاب القيم والفضائل، وينتشر الفساد في الأرض والموضع الآخر: في سورة الحج، يقول تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَهْجَمَ صَوَاعِقُ وَبَعِثَ، وَصَلَوَاتُ، وَمَسَاجِدُ يُذَكِّرُ فِيهَا اسْمَ اللَّهِ كَثِيرًا، وَيُنْصِرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ} (سورة الحج/ ٤٠) .

ففي هذه الآية تأكيد للمهمة الإنسانية للحرب، وأنها تستهدف حماية القيم الدينية ممثلة في صيانة



بـقلم: أ.د. السيد رزقي الطويل

عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر - مصر

من المهام الإسلامية في بناء الفرد الصالح التسامى بكل ما هو مركز فيه من غرائز ونوازع وشهوات حتى تتحول الى وسائل معينة له على القيام بالمهمة التي أرادها له الله، وهي الخلافة في الأرض، وإقامة الحق والعدل في ظلال العبودية الخالصة لرب هذا الوجود، المدبر لأمره، والقائم على كل نفس بما كسبت .

والصراع من أجل البقاء غريزة فطر عليها كل كائن حي، وهي واضحة وبارزة بين غرائز الإنسان، ونوازعه، وكان لابد للإسلام، وهو الدين الحق الذي اصطفاه الله منهاجاً للحياة والاحياء أن يتخذ موقفاً من هذه الغريزة الغالبة لتكون أداة بناء لا معول هدم وتدمير .

ومن هنا وظفت اسلماً لخدمة الحق، والانتصار لقضية العدل، والتصدي للظالمين والطغاة الذين سلبوا من الإنسان حريته وكرامته انتصاراً لاهواء ضالة، وأرضاء لنفوس مريضة، وسعيا الى شهوات غالبة .

وإذا تدبرنا هذه الآية من سورة الحديد يتجلى لنا المنهج الإلهي في التسامى بهذه الغريزة وتوظيف القوة المتاحة لخدمة القيم والفضائل التي جاء بها الدين الحق، يقول سبحانه: {لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا بِالْبَيِّنَاتِ، وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ، وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ، وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ} (سورة الحديد/ ٢٥) .

ولما كانت الحروب هي المظهر الغالب للصراع البشري على اختلاف مراحل التاريخ وجدنا أن الإسلام وضع لها تصوراً قويمياً ورسم لها أطارا كريما، فذكر الباعث الانساني للحرب وحد اخلاقياتها

المنهل



السلام أساس والحرب استثناء

على نصرهم للدين * الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله (سورة الحج/ ٣٨، ٣٩، ٤٠).

والآية الأولى التي تناولت بإيجاز مهمة الحرب في صيانة حياة البشر من الفساد جاءت بعد الحديث عن معركة من أشرف معارك التاريخ قامت انتصارا للفضائل، وكسرا لشوكة البغي، كانت بين طالوت الذي اصطفاه الله لقيادة جيش الحق في مواجهة جالوت الطاغية، وكان داود جنديا مخلصا في جيش طالوت، ووصفت الآيات نتيجة المعركة. إذ يقول تعالى (قال الذين يظنون أنهم ملأوا الله: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، وآله مع الصابرين * ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين * فهزمهم بإذن الله، وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه

الصوامع والبيع والمساجد، وإنها تسمو إذا كانت الغاية منها الانتصار لدين الله وشريعته (ولينصرون الله من ينصره إن الله لقوى عزيز) (سورة الحج/ ٤٠).

ومن هذا المنطلق جاء الإذن للمسلمين بالقتال بعد أن استقر بهم المقام في المدينة بعد الهجرة لأهداف محددة تتمثل في تأمين طريق الدعوة، والدفاع عنها، وردع البغاة والمعتدين الذين يطعمهم السير المطلق على منهج السماحة والعفو.

ويمزيد من التامل في هذه الآية الأخيرة التي تكشف عن نور الحرب في صيانة القيم نجدها جاءت بعد الإذن بالقتال للمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم لا شيء إلا أنهم قالوا ربنا الله يقول سبحانه (إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور * إن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله



الحرب ..

صيانة للحق والعدل القتال في الاسلام جاء محاطاً بمجموعة من القيم

مما يشاء} (سورة البقرة/ ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١).

والإذن بالقتال في الإسلام جاء محاطاً بعدد من الضوابط والقيم حتى لا تفرج الحرب في ظل الاسلام عن منهجها الإنساني.

لا قتال في الأشهر الحرم، ولا في رحاب المسجد الحرام، وهذه قيود زمانية ومكانية من شأنها ألا تجعل من الحرب سلوكاً مستمراً في حياة البشر، ولا يصح التعدي على حرمة الزمان أو المكان إلا إذا بدأ القوم بالتعدي عليهما.

يقول سبحانه: {ولا تقاتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه} (سورة البقرة/ ١٩١). كما قال: {الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص، فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم} (سورة البقرة/ ١٩٤).

المنهل

القتال في الإسلام لابد أن يرتبط بغاية شريفة بأن يكون في سبيل الله، وأن يقاتل المسلم من يقاتله، ولا يكون في قتاله متجاوزاً، أو معتدياً بمعنى أن تسير الحرب في إطار إنساني كريم.

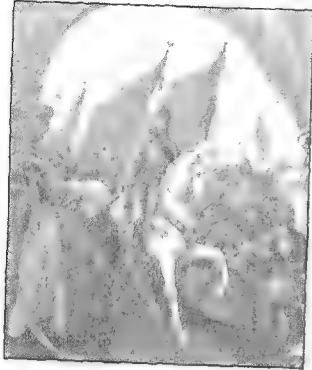
يقول تعالى: {وقاتلو في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتنوا أنه لا يحب المعتدين} (سورة البقرة/ ١٩٠)، معنى هذا أن الحرب في الاسلام مهمة سامية، وغاية نبيلة، وهدف بناء، يحمي القيم ويكسر شوكة البغي، ويضع حداً لانحرافات السلوك وضلالات العقيدة، يقول تعالى: {وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله} (سورة الأنفال/ ٣٩).

إن الحرب في الاسلام لمن نكث العهد وغدر، واعتدى على حرمة الدين الحق، كما يقول سبحانه {وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر، إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون} (سورة التوبة/ ١٢). ثم تواصل الآيات ذكر المسوغات لقتال قريش في أسلوب فيه حث للمسلمين على ذلك وأثم في هذا ليسوا معتدين ولا باغين وإنما هم جنود حق وحماء عدل، ومدافعون شرفاء {الآ تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول، وهم بدركم أول مرة، اتخضسونه، فالله أحق أن تخضسوه إن كنتم مؤمنين} (سورة التوبة/ ١٢).

ثم تؤكد الآيات للمقاتلين المسلمين انهم ما داموا مع الله، يقاتلون في سبيله فإن الله معهم ينصره ويتأيده فيقول سبحانه {قاتلوهم يذهب الله بائنيكم ويذركم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين * ويذهب غيظ قلوبهم، وتتوب الله على من يشاء والله عليم حكيم} (سورة التوبة/ ١٤، ١٥).

ونلاحظ في هذه الآية الأخيرة إشارة سريعة إلى الأثر النفسي للحروب يتمثل في شفاء صدور أهل الحق وذهاب الغيظ من قلوبهم عند ما تنهزم الضلالات أمام جنود الحق، وحل مشاعل الهداية.

ومن أخلاقيات الحرب في الإسلام أن المسلم لا يحمل سيفه إلا بعد بيعة يستبين له معها خطورة العدو وغدره، فإذا رفع شعار السلام حرم قتاله، وليس لنا أن



كبح جماح العدو الباقي غاية نبيلة واستقرار للعدل الأمة المسلمة عليها التسليح بقوة الإيمان وقوة السلاح

والسلام لحظة، وتنزل عليه الآية الكريمة [ما قطعتم من لينة أو تركتموها قائمة على أصولها فبإذن الله، وليخزي الفاسقين] (سورة المشر/٥).

وتتكشف هذه السلوكيات الفاضلة في الحرب من نصيحة وجهها النبي عليه الصلاة والسلام للصحابية الثلاثة الذين عهد إليهم بقيادة سرية مؤتة، قال لهم: (اغزوا باسم الله، قاتلوا عدو الله وعدوك بالشام، ستجدون قوما بالصوامع معتزلين فلا تمسوهم بسوء، ولا تقتلوا شيخاً ولا امرأة، ولا صبياً ولا تظلموا شجراً، ولا تهدموا بناءً).

هذه هي الحرب في منظور الاسلام فلسفتها أنها من ضرورات المجتمع البشري حفاظاً على القيم، اهدافها انسانية نبيلة، وسائلها كريمة وشريفة، وثمارها المرجوة، ألا تكون فتنة ويكون الدين كله له.

نبحث عن دخيلة نفسه مع أخذ الحذر، والالتزام بالحيطة وهذا هو نصيح رب العالمين (يا أيها الذين آمنوا إذا خربتم في سبيل الله فقتلوا، ولا تقولوا لن ألقى اليكم السلام لست مؤمناء، فيقتول عرض الحياة الدنيا، فعند الله مغامم كثيرة) (سورة النساء/ ٩٤).

وفي دعوة مجتمع المؤمنين إلى المحافظة على العهد يبين لهم أنه لا عهد لخائن لأن الله لا يحب الخائنين، فمن رد على خائن عهداً فليس بذاك ولا غادر [ولما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين] (سورة الأنفال/ ٥٨).

وفي الدعوة إلى الأخذ بأسباب القوة يشير إلى أنها ليست القوة الباغية ولا المتسلطة، وإنما هي قوة توقع الرهبة في قلوب اعداء الله واعداء المؤمنين، إذ يقول سبحانه: [وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوك، وآخرين من دونهم لا تعلمونهم، الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم وأنتم لا تظلمون] (سورة الأنفال/ ٦٠).

فالدعوة إلى القوة في هذه الآية تستهدف اقرار السلام، لأن السلام لا يتحقق إلا بكبح جماح العدو الباقي، ومما يؤكد ذلك أن الآية التالية جاءت لتبين أن السلام هو القاعدة، وإذا جنح العدو إليه فلا ينبغي أن تعدل عنه إلى الحرب، يقول سبحانه [وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله إنه هو السميع العليم] (سورة الأنفال/ ٦١). وإسلامة الغاية، وسمو الهدف في الحرب الاسلامية نرى أن مسيرة الحرب ذات سلوك متميز، وتبسط بها اخلاقيات عالية، فالاسلام أول من رفض ضرب الاهداف المدنية، أو التعرض لغير المقاتلين من الشيوخ والنساء والأطفال.

ولم يقدم النبي عليه الصلاة والسلام على التعرض لهدف مدني إلا عندما تحصن اليهود من بني النضير بعد الغدر بنخيلهم، فأخذ المسلمون يقطعونها، وعند ذاك يقول اليهود على طريقته في الاثارة يا محمد أنت تنهى عن الفساد، وتعيب على من يقاتل، فما بال قطع النخيل وتحريقها، ويتوقف النبي عليه الصلاة

الفخر والحماسة في العصر الإسلامي

نرى عودة إلى العصبية التي أطلت برؤوسها، وإلى ما كان الاسلام قد نهى عنه من الفخر بمآثر الأباء والأجداد، ويمكن أن نميز من الفخر في صدر الاسلام، وبني أمية أنواعاً ثلاثة:

- الفخر بانتصار الاسلام والفتوحات الاسلامية.
- الفخر بالأحزاب والفرق الاسلامية.
- الفخر بالأحساب والأنساب والعصبية القبلية.

أولاً: الفخر بانتصار الإسلام وفتوحاته:

تصعدت قريش للنبي (صلى الله عليه وسلم) وتناصبته البغاء، محاولة أن تطفيه نور الله، وأن تقضي على الدعوة الاسلامية في مهدها، فلم يكن بد من أن ينازل جند الله أعداء الله، وكانت معارك خاضها المسلمون في بطولة فذة، حتى كتب الله النصر لدينه، وقضى على الكفر وأهله، وكان صوت الشعر في هذه المعارك يثير الحماسة في القلوب ويدوي بأناشيد النصر.

ثم كانت الفتوح الاسلامية، وتجاوز المسلمون الجزيرة العربية إلى غيرها من بقاع الارض، وناضلوا وانتصروا، وسجل لهم التاريخ صوراً رائعة من التضحية والفداء، وسار الشعر إلى جانب السيف في هذه المعارك بمجد البطولة ويشوق بنعمة الله في إعزاز كلمته، ونصر جنده. وإليك من هذا النوع النص الآتي لكعب بن مالك [١] بعد الانتصار في بدر إذ يقول:

بقلم: د. ماجد أحمد المومني
- الأردن -

كان ظهور الاسلام إيذاناً بإشراق عهد جديد، يختلف في معالمه وملامحه عن صورة الحياة التي عرفها العرب في العصر الجاهلي، فقد وجد العرب بعد فرقه، وجمع شتات القبائل في أمة متماسكة، دينها الاسلام، ودستورها القرآن، ولغتها السائدة هي لهجة قريش، والحكم فيها لكلمة الله يقوم عليها رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام ثم من يلي الأمر من الخلفاء بعده.

وقد جاء الدين الاسلامي بمعتقدات ومفاهيم جديدة للحياة، فدعا إلى عبادة الله وحده، وقضى على الوثنية ووضع صورة جديدة للخلق الاسلامي، قوامها الايمان بالله والانتقاد له، والجهاد في سبيله، وإسداء الخير، وكف الشر ومجانبة التكاثر والتفاخر بالأحساب والأنساب.

فالخمر والميسر والربا وأكل أموال الناس بالباطل لم يقرها الدين الجديد بل حرمها، والكرم المسرف، والأخذ بالثأر، والغارات والحروب العدوانية أصبحت لا مكان لها في ظل الاسلام، والعصبية توارت، لأن المؤمنين إخوة والسيادة للدين قبل كل شيء، والتفاضل بالقوى والعمل الصالح لا بالصشب والنسب.

وهكذا تغير وجه الحياة، وانقضى عصر الوحدات القبلية، واندفع العرب إلى الفتوح الاسلامية لنشر كلمة الله، وإقامة العدالة الاجتماعية في بقاع الأرض، وحققوا من الانتصارات الحربية والروحية ما يعتبر معجزة لا نظير لها في تاريخ الفتوح.

وكان طبعياً أن نرى لوناً من الفخر والحماسة، يختلف قليلاً أو كثيراً عما رأينا في العصر الجاهلي. على أننا ما نكاد نمضي قدماً في ذلك العصر حتى

التوكل على الله، والثقة فيه. وفي انتصار الحق على يد رسوله.

وانبرت السيوف من أعمادها كأنها أضواء المصابيح المتحركة بين النقع وبهذه السيوف انتصرت الفئة المؤمنة وأبادت جموع الكفار، ومزقتهم هنا وهناك وعلى هذه السيوف لقي كل فاجر منهم منيته.

هنا ترى لوئاً من الفخر - ليس الحديث فيه عن عصبية - أو عداوات بين القبائل. وإنما الحديث فيه عن معركة الايمان والشرك. والفخر فيه بدفع البغي والفجور والانتصار لدين الله، والجهاد في سبيله، والاستبسال في النود عن دعوته، والثقة به وباعزازه لرسوله.

وترى روح الشاعر واثقة مطمئنة، يغمرها نور اليقين، وليس فيها الثورة المحتدمة بالشر، التي كانت تسيطر على الفارس الجاهلي، بل تحس في قول كعب أنه كان يتمنى أن لو اهتدى الكفار بغير حرب أو إراقة دماء.

وتطالعك ألفاظ وتراكيب جديدة ظهرت مع الدعوة الاسلامية، لم تكن تتردد من قبل: «أمر الله - الله قادر على ما أراد - ليس له قاهر - سبيل البغي - رسول الله - أن الله لا رب غيره - الحق».

وترى في هذا الشعر لئلاً، وأنه ليس في صلابة الشعر الجاهلي وقوته ولعل للروح الدينية الجديدة السمعة التي غيرت النفوس، وكبحت من جماحها أثراً في ذلك.

ونقرأ الأبيات فتحس أنها أقرب إلى تسجيل الأحداث، وأن اللفاظ فيها مألوفة والمعاني واضحة، والصور قليلة، وأنها خلت من المبالغة والخروج على الواقع.

حسان بن ثابت هو شاعر الرسول:

حسان بن ثابت الانتصاري من الشعراء

عجبت لأمر الله، والله قادر
على ما أراد ليس لله قاهر [٢]

قضى يوم بدر أن نلحق معشراً
بقواً وسبيل البغي بالناس جائر [٣]
وقد حشدوا واستنفروا من يليهم
من الناس حتى جمعهم متكائر [٤]

وسارت إلينا لا تحاول غيرنا
بلجمعها كعب جميعاً وعامر [٥]
وفينا رسول الله والأوس حول
له معقل منهم عزيز وبناصر
وجمع بني النجار تحت لوائه
يميسون في الماضي والنقع ثائر [٦]

فلما لقيناهم وكل مجاهد
لأصحابه مستبسل النفس صابر [٧]
شهدنا بأن الله لا رب غيره
وأن رسول الله بالحق ظاهر [٨]
وقد هربت بيض خفاف كأنها
مقابيس يزهيها لعينيك شاهر [٩]
بهن أبنا جمعهم فتبندوا
وكان يلقى الحين من هو فاجر [١٠]

بدأ الشاعر أبياته بدهشة مبهورة لقدرة الله القاهرة، وقدره بأن ينصر المسلمين يوم بدر وهم قلة على الوثنية الباغية مع كثرتها وحشودها. لقد جمعوا جموعهم، واستنفروا بمن استطاعوا حتى أصبحوا في جمع كبير من قبائل كعب وعامر، يبغي القضاء على الدين الجديد وأهله ولقيهم الرسول [صلى الله عليه وسلم] وله في الأولى معقل منيع، وبني النجار من الخزرج تحت لوائه في دروعهم البراقة بين الغبار التائر.

وكان اللقاء كبيراً واجه فيه أعداء الدين قوة الايمان، وصنق الجهاد والتسابق إلى الموت، وحسن

المخضرمين، الذين أدركوا الجاهلية والاسلام وقد
اشتهر في الجاهلية بشعره في مديح الغساسنة
بالشام، فلما جاء الاسلام صار شاعر الرسول ووقف
شعره لتأييده والدفاع عنه، وتوفي أيام معاوية سنة
٥٤هـ.

ومن شعره في تأييد الدعوة الإسلامية والدفاع
عنها قال:

سمعنا خيلنا إن لم ترها

تثير النقع موعدها كدام [١١]

يبارين الأسنة مصعدات

على أكتافها الأسل الضمام [١٢]

وجبريل أمين الله فينا

وروح القدس ليس له كفام [١٣]

هجوت محمداً فاجبت عنه

وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفه

فشركما لخيركما الفدام [١٤]

هجوت مباركاً برا حنيفا

أمين الله شيمته الوفاء [١٥]

فمن يهجو رسول الله منكم

ويمححه وينصره سواء

فلن أبي ووالده وعرضي

لعرض محمد منكم وقام [١٦]

لساني صامم لا عيب فيه

ويحري لا تكذره الدلام [١٧]

يبدأ الشاعر أبياته بتهديد الكفار فيقول: لا عاشت
لنا خيل إن لم تتنلق بنا إلى كداء - وهو مكان بمكة -
للقائكم في اندفاع سريعة تثير النقع، وقد اعلى
صهواتها منا فرسان أبطال، ألقوا على ظهورها
الرماح المتعطشه للدماء، ورأت الخيل أستنها، فاندفعت
تسابقها ظنا منها أنها تباريها في الجري. وفيها

المنهل

جبريل أمين الله على الوحي ينصرنا ويظاھرنا، وليس
لجبريل من يناظره في ذلك. ثم يلتفت إلى أبي سفيان
بن الحارث، شاعر قريش الذي جردته لهجاء الرسول
[صلى الله عليه وسلم] وأصحابه قائلاً: هجوت محمداً
حقداً وحذراً أن تنتصر دعوته، وهانذا أتولى الاجابة
عنه مجاهداً بكلمتي والله يتولى جزائي. وكيف سولت
لك نفسك أن تهجوه وأنت لا تسمو إلى مكانه؟ فليجعل
الله شركما فداء لخيركما. ولا شك أنك الشر وأنه
الخير. إنك حين تهجوه تهجو مباركاً حمل اليمن
والرحمة إلى الأرض. خيراً جاء بكل خير ودعا إليه،
بعيداً عن كل باطل مقبلاً على الحق وحده، وفيما
لرسالته ولخير قومه والناس جميعاً. وسواء عليه
أهجوت أم مدحت، فهجاؤكم لا ينقص منه ومدحكم لا
يزيده، لأن الله معه والله أقوى وأعز، وقد جعلت من
نفسي وأهلي وعرضي وقاء لعرض الرسول، وسأقف
دونه أود عنه ولا طاقة لكم بي، فلساني سيف قاطع،
وشعري فياض لا تكره مذمتكم ولا تغض منه.

وفي الأبيات ترى حسان بن ثابت الذي عاش في
الجاهلية حقبة طويلة - بين تياراتها وأهوائها ونزعاتها -
يحدثنا بروح المؤمن وقلبه، مظاهراً الدعوة، مناضلاً
عنها، مباحياً بفرسان المسلمين وتأييد السماء، مشيداً
بصفات الرسول، من البر والاقبال على الحق والوفاء
للدعوة، محقراً شأن أعدائه.

ويظهر لك في كلمات النص وعباراته أنه متأثر
بالثقافة الاسلامية الجديدة: «جبريل أمين الله - روح
القدس - برأ حنيفا»، وأن قوله «فشركما لخيركما
الفداء» متأثر بقول الله تعالى: [وإننا أو إياكم لنحلي
هدى أو في ضلال مبين].

كما تحس أن هذا الشعر في الفخر والصامسه -
مع ما ناله من تغير - كان له وقعه في قلوب المسلمين
والمشركين جميعاً، وكان في معركة الدعوة شبيهاً
بوسائل الاعلام في عصرنا الحديث، وبالحرب النفسية

ملوك الفرس أو ملوك الروم، وعليكم للوصول إليها أن
تجتازوا بحراً واسعاً، فاجبتهم: هذا صحيح، ولكن الله
أعدّ للمجاهدين أجراً عظيماً، تسهل في سبيله كل عقبة
وتبهر كل تضحية.

والآيات - كما ترى - تردد نعمة جديدة في
الحماسة بثيورها الطموح وتحفزها الآمال الواسعة،
التي فتحت الاسلام طريقها الى القلوب والعقول.
فالفارس يرمي بنفسه إلى أطراف الأرض، لا يريده بر،
ولا يصده بحر، ولا تعوقه مخاطر، ولا يرهيه إنس ولا
جن... ثم لا يضيره أنه يحاول ما لم يحاول غيره، لأن
ذلك كله ليس شيئاً إلى جانب ما أعد للمجاهدين من
أجر عظيم.

والمقطوعة في فكرة أساسية واحدة معبرة عن
شعور صاحبها وعميق إيمانه.
وفي شعر الفتوحات لا ترى تكلف اللفاظ
والتراكيب الاسلامية التي كنت تراها في أوائل ظهور
الاسلام، وتحس شغف الشاعر بأن يسوقها.
وتعتمد الآيات على التصوير الواقعي والاشارات
التاريخية، وفيها جمال الفطرية، وتدفق العبارة،
والسهولة والوضوح.

ثانياً: الفخر الجزبي:

توحدت الجزيرة العربية في ظل الرسول (صلى الله
عليه وسلم)، وألقت القبائل في دولة كبيره جمعت
شتاتها، وألفت بينها بعد فرقه، وانقضت فترة توارت
فيها العصبية، ولم تسمع لها صوتاً، لأن الاسلام
حارها في غير هواده، وسما بفكرة الجماعة على نزعة
الفردية، وبروح الخير على نزعات الشر، ثم شغل
القلوب والعقول بالجهاد والانتصارات المتوالية التي
كانت تفتح كل يوم باباً من الأمل والعزة والقوة.
ولكن العصبية لم تمت، بل توارت لتظهر متى
وانتهدت الفرصة، عندما تولى بنو أمية أمر الدولة،

التي تشنّ لتخذيّل العدو وتحطيم روحه.

الشعر الإسلامي

يخلفه فتوحات المسلمين في المشرق:

وهذا شاعر من همدان - إهدى قبائل اليمن -
جاهد بسيفه وإسانه في حروب الشرق، التي انطلقت
بها جحافل المسلمين إلى فارس وخراسان حتى الهند
وأبلى فيها بلاء حسناً. هذا الشاعر اسمه «أعشى
همدان» قال وهو يفتخر بانتصارات المسلمين في
المشرق:

هو السيف جرد من غمده

فليس عن السيف مستأخر

وقد قيل إنكم عابرو

ن بحراً طمى لم يكن يعبرُ

إلى السند والهند في أرضهم

هم الجن لكنهم انكروا [١٨]

وما رام غزواً لها قبلنا

أكابرُ عاد ولا حميرُ [١٩]

ولا رام سابورُ غزواً لها

ولا الشيخُ كسرى ولا قيصرُ [٢٠]

ومن دونها معبر واسع

وأجر عظيم لمن يوجرُ

في هذه الآيات يقول أعشى همدان، بعد أن غزا
الجيش الاسلامي «مكران»: لقد عقدنا العزم على
الحرب، ودعا داعي الجهاد فجردنا لها السيوف من
أغمارها، وليس لمسلم أن يتأخر عنها.

ولقد خوفونا فقالوا: إنكم مقبلون في الطريق إلى
السند والهند على خطر عظيم فامامكم بحر لم يعبره
أحد من قبل، وناس أقوياء مهوونون كانتهم الجن بل هم
أدهى وأشد وتحاولون أن تفتحوا بلاداً لم تفكر فيها
قديماً قبائل عاد ولا تطلعت إليها دولة حمير. ولا رامها

وأجهتهم الثورات والاضطرابات، بدافع من الحزبية أو العصبية، أو التطلع للسلطان، وكان من أبرز هذه الأحزاب حزب بني أمية ومن شعرائه ومؤيديه أبي العباس الأعمى، وكعب الأشقر، والأخطل، وحزب الشيعة، ومن شعرائه الكميت الأسدي وكثير عزة، والخوارج ومن شعرائهم قطري بن الفجاءة، وعمران بن حطان، والطرماح بن حكيم، وحزب عبد الله بن الزبير، ومن شعرائه عبيد الله بن قيس الرقيات.

وكان صراع بالسيف واللسان، وجد فيه الشعر مجالاً رحيباً، وأصل فن الفخر والحماسة مكان الصدارة بين فنون القول، يسجل فيه الشاعر مفاخر حربه، ويضفي عليه كل مكرمة، ويغض من أقدار منافسيه، ويصور معاركه ويطولاته وانتصاراته، في ظل دوافع شتى من إخلاص، أو عصبية، أو رغبة في الظهور أو حرص على المال الذي كان يبذل في سقاء ويغير حساب.

ومن شعر الفخر والحماسة الذي اقتصرت بالصراع الحزبي قول كعب الأشقر [٢١] يصور بلاء الجيش الأموي في ملحمة دارت رحاها بكرمان إحدى بلاد فارس، ويفخر بقومه الأزد الذين يحاربون في ظل الراية الأموية:

شئت الحرب والبلوى وحل بنا

أمر تشمر في أمثاله الأزد [٢٢]

قتلى منالك لا عقل ولا قوة

منا ومنهم نساء سفكها هنر [٢٣]

صفان بالقاع كالطوبين بينهما

كالبرق يلعب حتى يشخص البصر [٢٤]

في معرك تصبب القتل بساحته

أعجاز نخل زفته الريح يتقهر [٢٥]

في كل يوم تلاهى الأزد مفلطحة

يشيب في ساعة من هولها الشعر

حي بلسياهم ببغرن مجدهم

إن المكارم في المكروه تبتدر [٢٦]

ساروا بأروية المجد قد رفعت
وتحتهن ليوت في الوضى وقر
لاقوا كتائب لا يخلون ثفرهم
فيهم على من يقاسي حريم صقر [٢٧]
إننا امتصمنا بصل الله إذ حملوا
بالحكمات ولم نكفر كما كفروا

وفي هذه الأبيات يصور كعب المعركة فيقول

نشبت الحرب واشتد بلاؤها بالمحاربين، ولا مجال في مثل هذا الموقف إلا للجد والعمل، وكان منهم ومنا صرعى تذهب دماؤهم هنراً، لا كلمة فيه لدية ولا مجال لقصاص.

كنا في ساحة المعركة صفين: كل كالجبل الشامخ الراسخ والقتال بين الصفيين رهيب تشخص له الأيصار ولا تتحرك والقلى تنهاوى تحت ضربات السيوف كانتهم أعجاز نخل خاوية. عصفت بها الرياح فاجتثتها من جنورها ورمت بها.

وهكذا الأزد... تواجه في كل يوم حرباً تشيب لها الرؤوس، ولكنها لا تصيد عنها، لأنهم طلاب مجد، وفي حق المجد أن يسارع إليه طلابه، محتملين المكروه في سبيله، ولقد ساروا إلى القتال، يرفعون رايات المجد، فانهارت صفوف أعدائهم ممن انصرفوا عن دينه وكفروا بآياته.

ومن الفخر بالهوليين قول الكميت بن زيد (٢٨):

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب

ولا لمبأ مني ونو الشيب يلعب

ولم يلهني دار ولا رسم منزل

ولم يتطربني بنان مغضب

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى

وخير بني حواء والخير يطلب

إلى النضر البيض الذين بحبهم

إلى الله فيما نالني أتقرب

وأُمسي شهيداً ثلّوياً في محاسبة
يصابون في فج من الأرض خائف
عصائب من شتى يؤلف بينهم
تقى الله نزالين عند التراجف
إذا فارقوا بنياهم فارقوا الأذى
وصاروا إلى موعود ما في المصاحف

ثار الضوارج على كل من علي بن أبي طالب
ومعاوية بعد الحرب التي دارت بينهما، فحاربوا علياً
حتى إذا قُتل... ظلّوا يحاربون معاوية ومن أتى بعده
من خلفاء بني أمية.

فقد استقر في أذهانهم أنهم خرجوا على الدين،
وأن جهادهما واجب، وسجلت لهم كتب التاريخ صوراً
نادرة من الاستيسال والبطولة في حروبهم.
وهي لهجة الأبيات يقول الطرمج:

إنني لماض بجوادي إلى الجهاد لأرمي به وينفسي
في مهلكة من المهالك التي يقبل عليها أصحابي، حتى
أظفر بالموت وأنا بينهم، وكما يسمد نفسي أن ألقى
ميتي بين هذه العصائب التي ألف بين قلوبهم تقوى
الله والاستهانة بالموت.

ثالثاً: الفخر بالعصبيات والأحساب:

النوع الثالث من الفخر في الشعر الإسلامي: هو
ذلك الشعر الذي يفخر بالعصبيات والأحساب بعد أن
طمسها الإسلام، فعاتت تظهر واضحة في عصر بني
أمية، ولم تجد مقاومة جدية منهم، بل لهملهم شجعوها،
ليشغلوا بها الناس عن الخلافة والحكم.

ومن ذلك قول الفرزدق [٢٠] يفخر على جرير:

إن الذي سمك السماء بني لنا
بيتاً بمائمه أعز وأطول [٢١]
بيتاً بناه لنا الملك وما بني
حكم السماء فإنه لا ينقل

بني هاشم رط النبي فسانني
بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
خفصت لهم من جناحي مودة
إلى كنف عطفاء أهل ومرحب
وكننت لهم من هؤلاء ومؤلاء
مجنناً على أنني أدم وأقصب
لقل للذي في ظل عمياء جونة
تري الجور عدلاً: أين - لا أين - تذهب؟
بأي كسب أم بآفة سنة
تري حبهم عاراً عليّ وتحسب؟

في الأبيات السابقة يتحدث الحميت عن حبه لبني
هاشم فيقول:

أخذتني مرّة طرب وشوق، ولكنها لم تنتشأ عن
حنين إلى البيض الحسان ولا عن ذكريات اللهو
والعبث، مع أن مثل هذه الهزة قد تعاود الشيب حين
يذكرون الشباب، كما أنها لم تنتشأ عن ذكريات لدار
حبيب أو لأطلالها الدارسة، ولا عن نظرة إلى امرأة
تأسر القلوب بجمالها. وإنما نشأت عن شوقي إلى
أهل الفضائل الكريمة والعقول الراجحة، وخير الناس
جميعاً: أهل الشرف الأصيل، والحسب الكريم، الذين
أنتقرب إلى الله بحبهم: إلى بني هاشم رط النبي
[صلى الله عليه وسلم]، فإن حبهم ملك علي قلبي
وعقلي ولساني، حتى أصبحت لا أرضى إلا بما فيه
رضاهم، ولا أغضب إلا لما يفضيهم.

وفي البيت الأخير، استفهام يحمل معنى التفي
والتحدي، لأن أهدأ ما سوف لا يجد دليلاً على أن حب
آل البيت مما يُعَيَّر به الإنسان.

ومن حفاصة الخواج تسمج الطرمج بن حكيم [٢٩]
في قوله:

وإني لمقتاد جوادى وقائف
به وينفسي العام إحدى المقائف

بيتاً زارة محنت بفنائ

ومجاشع وأبو الفوارس نهشل [٢٢]

لا يحتجب بفناء بيتك مثلهم

أبداً إذا عدّ الفعّال الأفضّل [٢٣]

خسرت عليك العنكبوت بنسجها

وقضى عليك به الكتاب المنزل [٢٤]

وإذا بنخت ورايتي يمشي بها

سفيان أو عسّ الفعّال وجندل [٢٥]

الأكثرون إذا يعدّ حصام

والأكرمون إذا يعدّ الأوّل [٢٦]

إن الزحام لغيركم فترقبوا

ورد المشي إليه يخلو المنهل [٢٧]

حلل الملوك لباساً في أهلنا

والسافيات إلى الوقي تنسّل [٢٨]

أهلنا تزنّ الجبال رزاة

وتخالنا جناً إذا ما نجهل

السلم مما يلبس الملوك، وفي الحرب الدروع السابغة

الواسعة، وأن لهم عقولا راجحة متزنة كالجبال في

رسوخها ما لم يستثّرم أحد، فإذا ما استثيروا كانوا

كالجن لا قبل لأحد بهم

وإذا رجعت إلى الأبيات وجدت الشاعر يفتخر

بمجد قومه ومآثر آبائه وأجداده، وبالكثرة في العدد،

والسبق إلى كرم الفعّال، والمكانة العزيزة في السلم

والحرب، والحلم الوقور عند الرضا، والثورة الجامحة

عند الغضب.

وفي مثل هذا الفخر عودة إلى ما كان عليه الفخر

في العصر الجاهلي.. ومثل هذا الفخر لا يعرف

القصد ولا الاعتدال، فإذا تحدث الشاعر عن قومه

أضفى عليهم كل جميل، وإذا تحدث عن غيرهم سلّبه

كل محمّدة.

اكتفى بهذا القدر تاركاً للقارئ مواصلة

البحث.. والله الموفق.

الهوامش:

(١) كعب بن مالك من شعراء المدينة، ومن

أنشدوا الشعر في الدفاع عن الرسول وتأييد

الدعوة الإسلامية.

(٢) قاهر: غالب

(٣) بقوا: جاوزوا الحد في الظلم، جائر: حائد عن

الحق.

(٤) استغفروا من يليهم: ازعجهم واستثّاروهم

للقاتل.

(٥) كعب وهامر: من عشائر قريش.

(٦) بنو النجار: من عشائر الخزرج وهم أخوال

الرسول (صلى الله عليه وسلم)، الماضي: الدروع.

(٧) مستبسل: مستميت في القتال.

(٨) ظاهر: منتصر على أعوانه.

يفخر الفرزدق بأن الله أعطى قومه من العزة

والمجد ما ليس لغيرهم، وهو مجد قديم أنعم به عليهم

ورعاه، فلا يستطيع إنسان أن ينال منه، وفي ظل هذا

المجد ظهر آباء عظماء كرزارة ومجاشع ونهشل..

وليس في آباء جرير من يداني أحداً من هؤلاء في كريم

فعالهم، وكيف يسمو إليهم أبائهم وهو في بيت مغمور لا

وزن ولا شأن. ٩٠.

ويعود الفرزدق إلى الحديث عن نفسه وقومه،

فيذكر أنه إذا تعالى وتياهى فإنما يباهي بمآثر

مشهوره: بفرسان شجعان يحملون الراية إلى الحرب،

وبالعدد الكثير والفعال الكريمه، ويأنهم يربون الماء في

زحمة الورد فيخلو طريقه لهم، وليسوا ضعافاً كآباء

جرير، ينتظرون المساء، ليستقوا من كدر الماء ويعد أن

ينفض الناس عنه.

كما يفخر بأن قومه سراة أبطال، ثيابهم في

المنهل

- (٢٦) تبتدر: يسارع إليها .
 (٢٧) الثغر: موضع المخافة .
 (٢٨) الكميث شاعر اسلامي، نشأ بالكوفة وأخذ من علمائها حتى صار خطيباً شاعراً تشيع لبني هاشم، وقال فيهم قصائده المعروفة بالهاشميات وهي من خير شعره قتل غيلة سنة ١٢٦هـ في خلافة مروان بن محمد .
 (٢٩) هو الطرماح بن حكيم الطائي . شاعر من شعراء الفوارج، كان جندياً في جيش بني أمية ثم اتصل بالفوارج وأخذ بمبذنبهم وكافح في سبيله حتى مات سنة ١٠٦هـ .
 (٣٠) الفرزدق: هو أبو فراس همام بن غالب التميمي، أحد الشعراء البارزين في العصر الأموي . نشأ بالبصرة والبادية، وظهر في الشعر، واتصل بولاة العراق، ورحل إلى دمشق يمدح الخلفاء .
 (٣١) سمك السماء: رفعها . الدعائم: أعمدة البيت، أعز: أقوى .
 (٣٢) زارة ومجاشع ونهشل، من أجداد الفرزدق - محتب: أن يجلس الرجل وقد شد ظهره بثوب يجمع بينه وبين ساقيه .
 (٣٣) الفعال: الفعل الحسن .
 (٣٤) خربت عليك العنكبوت: المراد أن بيته ضعيف كبيت العنكبوت .
 (٣٥) بنخت: علوت وفخرت - سفيان وعيس وجندل: من قوم الفرزدق .
 (٣٦) إذا يعد حصاهم: إذا عنوا كانوا كالحصى لكثرتهم .
 (٣٧) الزحام: التزاحم على ورد الماء - المنهل: مورد الماء .
 (٣٨) السابقات: الدروع - تنسريل: تلبس .
 (٩) مقابيس: مصابيح جمع مقباس . يزهيا: يطعها ويحركها .
 (١٠) تبتدوا: تفرقوا، الحين: الموت .
 (١١) عدمنا خيلنا: دعاء بفقد الخيل وهلاكها . كداء: مكان في مكة .
 (١٢) الأسنة: نصال الرماح، جمع سنان، مصعدات: صاعدات في أرض مرتفعة، الأسل: الرماح، الظماء: العطاش، أي متعطشة للماء الأعداء .
 (١٣) روح القدس: جبريل، ليس له كفاء: ليس له نظير .
 (١٤) لست له بكفء: لست له مساوياً .
 (١٥) برا: كثير البر وهو الخير . . حنيفاً: يميل عن الباطل .
 (١٦) لعرض محمد وقاء: تقي عرضه وتصوره .
 (١٧) هارم: سيف قاطع . الدلاء: جمع دلو وهو وعاء يستقى به .
 (١٨) أنكر: أفرط وأشد .
 (١٩) عاد: من قبائل العرب البائدة، أرسل الله إليهم رسوله هوداً، فطغوا في البلاد وأهلكهم الله بطغيانهم، حمير: آخر دول اليمن قبل الإسلام .
 (٢٠) سابور وكسرى: من ملوك فارسي . قيصر: لقب يطلق على كل ملك من ملوك الروم .
 (٢١) كعب الأشقر: شاعر فارس، اشترك في الفتوح، وكان جندياً في جيش المهلب الذي جرده الحجاج للقضاء على الفوارج . وقد دافع عن الأمويين، فأكرموه وعنه من شعرائهم .
 (٢٢) الأزز: جمع إزار وهو ثوب يلتحف به .
 (٢٣) العقل: دفع دية للقتيل . القود: القصاص .
 (٢٤) الطوبين: مثني طود والطود الجبل العظيم . يشخص البصر: يفتح ولا يطرف .
 (٢٥) أعجاز نخل: أعجاز النخل: أصولها - زفت: طرته - ينقر: ينقلع .

الأبوة الجائرة



من أقسى لحظات الحياة تلك التي يتجرّد
فيها الأب من أبوته تحت وطأة هاجس
التأليب والتهذيب .. وما أصعبها من
لحظات .. وما أقسها من ندم:

شعر : محمد بن إبراهيم آل ملح
- الدمام -

عذّل الدموع بلا خضوع يُندمُ
ما بالُ صوتك كالرعود يُدمدم
فإذا يديّ بكل صدغ تلطّم
وظننتُ أنّك عبقريّ ملهم
وأنت على الحب الذي تتعلم
بالدلّ تنهلُ منه حين تكلم
وأنت عليها بالندير تهمهم
نحو العداوة للحقود تُقدّم
وأنتك عصفاً بالقساوة ترجّم

عُذّر اليدين لدى العيون محطّم
أبنيّ إني قنّد عهدك هادئاً
حتى فقدتُ أبوتّي في لحظة
ونسيتُ أنّك وردة فيها المني
سلّبت يديّ بجورها فجر العطا
طمستُ عُيونا للبراءة ثملة
غمست ببحر القهر صيحة فطرة
سامتُ ، برغم علومها ، فيض النقا
سلبتك معنى للطفولة ناعماً

* * *

من طيب دمعك رائع لا يكتّم؟

ما ذنبُ عينك؟ أنها ذرفت ندى

المنهل

ما ذنبُ صوتك؟ أنه دوى صدى
 ما ذنبُ رجلك؟ أنها قفزت هنا!
 ما ذنبُ رجلك؟ أنها قفزت على
 ما ذنبُ أيديك الصغار تلوحن!
 ما ذنبُ عقلك؟ أنه متردد
 ما ذنبُ وجهك إذ يراق بصفعة
 ما ذنبُ رجلك إذ يمزق جلدها
 ما ذنبها ألأنها هربت؟ وإن هُرُ
 تلك الجراح بُني مني إنني
 وأنا أبوك إذ ارتميت إلى الدُنا
 وأخيك المسكين أرسل دمه
 فأجاءه البطش الشديدُ مشاطراً
 تدعوك أمك أن تُطاول جبهتي
 حتى أمّن عليك بعد مسامحاً
 لا تعتذر مني إذا «ماما» دعتُ
 برهوم [١].. أقبل، فالضلوعُ كليلة
 أقبل إليّ ببسمة هي والدُنا
 دعني أبوح بدمعتي عذ البغا
 دعني أقبلُ جبهة تحيي الهنا
 دعني أشاطرك الحياة مُعانقاً

الهوامش:

(١) برهوم: صيغة تمليح وتدليل لاسم ابني إبراهيم الذي قارب إكمال الرابعة من سني عمره نستعملها يوماً

لمناداته.

هو للطفولة رمزها والمعلم!
 هي «شفرة» صغرى وليست تكلم
 أرض البسيطة، هل تراها تهدم!
 تستجلبُ التفهيم حتى تفهموا
 أم أنه لا يستجيبُ فيفهم
 وأصابعُ البطش الرهيب تُرسمُ
 سوط غشوم طائش لا يرحمُ
 وبها من سوطها لا يخدمُ
 ابنُ الجراح وأنت فيها نائمُ
 وأبو جراحك فالأسيف النادمُ
 يتلو خطاك فأننت منه مُعلمُ
 وأصابه مما أصابك أسهمُ
 فتقبل الرأس الجهول وتلثمُ
 فتزول أسبابُ الخصام وتُحسمُ
 إني قمين بالتعذر مُكزّمُ
 من حر قلب لا هب يتضرّمُ
 عندي سواء، لو أتتني تخدمُ
 وحلّل بصدر قضه ما يهدمُ
 فلساني المغرور قد يتلعثمُ
 فعناقُ صدرك راحة بل بَلَسْمُ

تعددية وتفاع

لن نبحث - كما يصنع الكثيرون - في قواميس المفاهيم الغربية عن تعريف الحضارة، ففي ذلك خيانة للقضية التي أفردنا لها هذا البحث .. قضية التعددية، ومنها تعددية مفاهيم المصطلح الواحد، بتعدد الأنساق الفكرية، وتمايز الحضارات.

فالحضارة، في اصطلاح العربية، هي المقابل للبداءة، ففي الحضارة حضور وقرار واستقرار، ينتج للحضور - أي الحاضرين في الحضر - إحداث تراكم في التمدن، الذي يتهدب به الواقع المادي، ويتراكم التمدن، وتمو الثقافة، التي تتهدب بها النفس الإنسانية، تقوم الحضارة وال عمران.

أما البداءة، فإن أهلها - الرّحل - وإن امتلكوا «ثقافة» تتهدب بها نفوسهم، إلا أن الترحال الدائم لا يتيح لهم تنمية «التمدن» وتراكم المدنية، التي يتهدب بها الواقع المادي، ومن ثم لا يقيمون حضارة، لانعدام الحضور والاستقرار، فلا تجتمع لهم مقومات الحضارة وال عمران.

فالحضارة هي العمران، بجناحيه: «التمدن» الذي يتهدب به الواقع المادي، و«الثقافة» التي تتهدب بها النفس الإنسانية وهي - الحضارة - ثمرة الحضور والاستقرار في العواضر، والقرار في المدن والقرى والديار.

وفي القرآن الكريم: (وأسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في السبت إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يُسبّتون لا تأتيهم كذلك تلبوهم بما كانوا يفسقون) (الأعراف/ ١٦٣) .. وفي الحديث النبوي الشريف، وكذلك في الشعر العربي، ترد المقابلة بين «الحاضر» و«البادي» وبين «الحضارة» و«البداءة» .. ففي الحديث: «لا يبيع

** الأستاذ الدكتور/ محمد

عمارة صاحب قلم ثر يهتم بقضايا الساعة ويناقش وي طرح ويدافع في جرأة علمية وثقة.

وسبق أن قام بتفنيده مقالات

الدكتور/ نصر أبو زيد في حلقات

ثمانية على صفحات مجلة المنهل،

كما قام مؤخرًا بنشر سلسلة تحت

عنوان في الانتماء الثقافي في

خمس حلقات ..

وابتداء من هذا العدد يطالع

محبو الدكتور عمارة سلسلة حلقاته

الجديدة عن (الإنسان والحضارة)

وهي في ست حلقات.

والمنهل إذ يتقدم بموهور

الشكر للدكتور عمارة على تواصله

الفكري مع قرائه ليأمل من الله

العلي القدير أن يكثر من أمثاله

معن يدافعون ويصلون بإقتلامهم

كل من يريد النيل من الاسلام

والمسلمين إنه على كل شيء قدير.

المنهل



بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

مل.. أم واحدية وصراع

والعمران - وذلك عندما يرى الفارق بين العمران - الذي هو التقدم والرقي - وبين الحضارة - التي هي مرحلة بداية توقف وتراجع العمران! - ..

فالحضارة، عنده هي: الرفه، والترف، والاستهلاك الزائد على الإنتاج، والعزف عن العمل المنتج، والاعتماد على القوة، وزيادة الوظائف الإدارية والإشرافية غير المنتجة عن الضروري، الأمر الذي يزيد المصروفات (الخرج) عن الإيرادات (الدخل)، فتزيد العجاية لئلا تزيد في الثروة، بالعمل الذي ينميه العدل.. وتكون «الدولة» في ذلك، هي ويطانتها مصدر الاتفاق لأموال الرعايا!

هكذا عرف ابن خلدون «الحضارة» بأنها: «أحوال عادية، زائدة على الضروري من أحوال العمران.. هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة.. وذلك إنما يجيء من قبل الدولة، لأنها تجمع أموال الرعية وتتفقاها في بطانتها ورجالها.. فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة، ثم فيمن تعلق بهم»[٢].

فما اشتهر باسم «العمران» في تراثنا القديم، اشتهر باسم «الحضارة» في تراثنا الحديث.. إنها جماع التمدن والثقافة، والتراكم العمراني الذي يتزين به الواقع المادي والنفس الإنسانية، وبه يرتقي الإنسان بواقع، ويسهم الواقع التمدن في ارتقاء الإنسان المدني التمدن، في الميادين المدنية: الدينية، والفكرية، والجمالية، والعلمية، والاقتصادية، والسياسية.. إلى آخر ميادين الارتقاء في العمران.. وإذا كان هذا هو مفهوم الحضارة.. فإن استقراء سير تطور الجماعات البشرية جميعها، من كل الأجناس والألوان، والفلسفات والديانات، عبر

حاضر لباده، أي لا يكن ساكن الحاضرة سمساراً للبائع الآتي من البادية، فيغالي في ثمن السلعة المباعة، لإقامته في الحاضرة بها، بينما البادي يريد البيع، سريعاً، كي يقلل راجعاً.. وفي شعر القطامي، عمير بن شبيب (١٠هـ - ٦٣١م):

فمن تكن الحضارة أمجبت

فأني رجال بادية ترائنا [١]

والممتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤هـ - ٩١٥ - ٩٦٥م):

الناس للناس من بدو وحاضرة

بعض لبعض وإن لم يقصدوا فعلا

وله، أيضاً، في المقابلة بين «صناعة» الحسن لدى نساء الحضارة في الحواضر، وبين ما «طبع» عليه البدويات في البادية:

ما أوجه الحضر المستحسنات به

كلوجه البدويات الرهايب

حسن الحضارة مجهول بطرية

وفي البدوة حسن غير مجهول

ولأن الله قد استخلف الإنسان لاستعمار الأرض وعمرانها (هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها) (هود/٦١)، [أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم، كانوا أشد منهم قوة وأثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون] (الروم/٩).

لهذا كان مصطلح «العمران»، في تراثنا القديم أخص بالدلالة على «الحضارة»، التي اشتهر مصطلحها وشاع في تراثنا الحديث.. حتى ليميز ابن خلدون (٧٢٢ - ٨٠٨هـ - ١٣٢٢ - ١٤٠٦م) نوعاً من التمييز بين مضامين المصطلحين - الحضارة..

الزمان والمكان، يشهد بنزوع الإنسان، دائماً وأبداً إلى الاستقرار والتحضر والارتقاء على درجات سلم العمران .. فبالتحضر يستبدل الإنسان اليسر بالعسر، والراحة بالنصب والتعب، والأمن بالخطر والخوف، واللين بالخشونة، والسعادة بالشقاء .. فينزع - بالظفرة والمصلحة جميعاً - إلى الأخذ بأسباب الحضارة والعمران.

وإذا كان هذا النزوع الإنساني إلى التحضر مشتركاً إنسانياً عاماً بين كل بني البشر .. فهل يعني ذلك:

- وحدة الحضارة لدى البشرية جمعاء؟

- أم أننا - في إطار وحدة النزوع الإنساني للتحضر - بلزء تعددية حضارية، تتمايز فيها وبها الأمم والشعوب؟؟

قد لا يختلف الكثيرون في الإجابة على هذا السؤال، إن هم انطلقوا إلى الإجابة عنه من «الواقع» المتجسد في معالم التمايز الحضاري، تلك التي ترسم «حدوداً» لـ «الأوطان الحضارية» هي الأكثر رسوخاً والأطول أعماراً، في حياة الأمم والشعوب، من تلك التي تمثل «الحدود السياسية» للدول والامبراطوريات.

فتمييز اليابان، كحضارة ذات هوية خاصة تميز أمتها، عبر تاريخها الطويل، هو حقيقة لا يختلف عليها السائحون، فضلاً عن أهل الذكر والاختصاص ..!

وتميز الهند، كحضارة مالكة لهوية حضارية خاصة، أمر لا مجال فيه للاختلاف.

وكذلك الحال بالنسبة للصين، كحضارة متميزة، إن في تراثها وتاريخها القديم، أو في نهضتها المعاصرة، التي طوعت «الماركسية» الغربية لتراثها الحضاري الخاص ..!

أما تميز الغرب، كحضارة .. فهو حقيقة يجمع عليها الدارسون، تستوي في ذلك التمييز حقبة جاهليتها اليونانية القديمة، ونهضتها الأوربية

الحديثة، والواقع المعاصر الذي تعيش فيه .. لكن جدلاً كثيراً، وخلافاً كبيراً تشهدهما ساحات الفكر - ببلادنا وخارجها - في الإجابة على هذا السؤال : وحدة الحضارة عالمياً؟ أم تعدديتها؟

إذا كان الحديث عن علاقة حضارتنا الإسلامية بالحضارة الغربية على وجه التحديد .. فليس هناك من ينكر على حضارتنا تمييزاً عن حضارات اليابان والهند والصين ..

لكن، عندما يكون الحديث عن العلاقة الحضارية بين المسلمين والغرب، تبرز دعواي «واحدة الحضارة»، ونعتها بـ «العالمية» والإنسانية .. الأمر الذي يعني إنكار تميز الحضارة الإسلامية عن الحضارة الغربية بالسمات والقسمات التي تضمن لها هوية وخصوصية ترسم لامتها وعالمها حدوداً حضارية يجب الحفاظ عليها وحمايتها من الغزو والمسخ والنسخ والتشويه والافتلاع ..

وعندما لا يدور الجدل عن تميز الحضارة الغربية عن حضارات الشرق الأقصى الآسيوية - اليابانية .. والهندية .. والصينية - ويكون الجدل والإنكار، فقط، للتمايز الحضاري بين حضارتنا الإسلامية والحضارة الغربية، فإن الأمر يشي بدور المنافسة والصراع التاريخي بين الحضارتين - الإسلامية والغربية - في «تزييف الوعي» لدى منكري التمايز الحضاري في هذه الحالة وحدها .. وينبغي، كذلك، عن مقاصد الهميئة التي تقف وراء دعوى هذه «الواحدة الحضارية» في هذا المقام بالذات.

ذلك أن حضارات الشرق الأقصى هي حضارات «محلية» لم تمتلك أي منها، عبر تاريخها، إمكانات العطاء والتأثير والقبول على النطاق العالمي، ومن ثم لم تكن «منافساً حضارياً» في الساحة العالمية عبر التاريخ، ولذلك فهي لا تمثل، حتى في مراحل «تحديثها» ونهوض أممها، «خصماً حضارياً» للحضارة الغربية، التي تهيمن على مقدرات عالمنا منذ عدة قرون.

حضارة عالمية، بل عالم من الحضارات المختلفة.. وفي العالم سبع أو ثمان حضارات كبرى: الحضارة الغربية، والصينية الكونفوشيوسية، واليابانية، والإسلامية، والهندية، والارثوذكسية السلافية، والأمريكية اللاتينية، وربما الأفريقية.. وهي حضارات تتمايز عن بعضها البعض باللغة والتاريخ والثقافة والعادات، وأهم من ذلك الدين وأبناء هذه الحضارات المختلفة لديهم آراء مختلفة عن العلاقة بين الله والإنسان، والفرد والجماعة، والمواطن والدولة، والآباء والأبناء، الزوج والزوجة، وكذلك آراء متباينة عن الأهمية النسبية للحقوق والمسؤوليات، والحرية، والسلطة، والمساواة والتنظيم الهرمي. وهذه الاختلافات هي نتاج قرون، وأن تختفي في القريب العاجل، إذ أنها أكثر جوهرية من الاختلافات بين الأيديولوجيات السياسية والنظم السياسية».

لكن «صامويل ب. هانتنجتون» بعد هذا التحديد الدقيق والعميق، للتعددية الحضارية عالمياً ولأسباب هذه التعددية - ولور الدين والثقافة في التمايز الحضاري - ولتنوع الأمم في فلسفات رؤية الكون والماضي والمستقبل، وتصوراتها للمثل والمعايير الحاكمة والمنظمة للعلاقات بين الفرد والمجموع، وبين الأمة والدولة، وبين الحرية والمسؤولية.. إلخ.. الخ.. بعد هذا التحليل الدقيق والعميق لهذه القضية، نجد «هانتنجتون» يركز الأنظار على «عامل الصراع» بين هذه الحضارات، لا في الماضي ولتاريخ فقط، وإنما في المستقبل أيضاً.. حتى ليكاد يوحي بأن «الصراع» هو قدر العلاقة بين مختلف الحضارات.. وخاصة بين الحضارة الغربية والحضارة الإسلامية، أولاً، ومع الحضارة الصينية ثانياً.. إنه لا يقول بـ «الاحتية الفلسفية» لصراع الحضارات، لكنه يقول «بالاحتية الواقعية» لهذا الصراع.

قسطه: «أن الصراع على طول خط الخلل بين الحضارتين الغربية والإسلامية يور منذ ١٣٠٠ عام

بينما الحال في علاقة الحضارتين الإسلامية والغربية ليس كذلك.. فلكليهما إمكانات التأثير والغطاء والقبول خارج حدود أو طائفتيهما الحضارية وبينهما تدافع بلغ حد الصراع - والصراع المسلح - عبر حقب طويلة من التاريخ.. الأمر الذي وقف ويقل بالمنافسات بين الحضارة الغربية وبين حضارات الشرق الأقصى، غالباً عند «البعد الاقتصادي»، بينما المنافسة بين الغرب والإسلام حضارية وشاملة لساكني الميادين.

وإذا كان بعض المفكرين الغربيين لا ينكرون «التمييز التاريخي» للحضارة الإسلامية عن غيرها من الحضارات فإن الكثيرين في الغرب قد ذهبوا على درب الإنكار لتمييزنا الحضاري إلى الحد الذي أنكروا فيه تميز الإسلام كرسالة دينية وشريعة إلهية، فاعتبروه مجرد هرطقة نصرانية، وتفتيقات من العهدين القديم والجديد.. ولا يزال لهذا التراث الصليبي تأثيراته حتى في الثقافة والتصورات الغربية المعاصرة [٣].. لكن الخطير والغريب أن قطاعاً كبيراً ومؤثراً من مفكري الغرب، الذين يؤمنون بالتعددية الحضارية، عالمياً، ويتميز الحضارات بتميز ثقافتها، يعوون فيتحدثون عن حتمية الصراع بين الحضارات، ويدعون حضارتهم الغربية لتجيش آلات قوتها - الحرية والاقتصادية والثقافية والسياسية - لمصارعة الحضارات غير الغربية، وخاصة - وبدأً - بحضارة الإسلام.

ولعل المفكر الأمريكي «صامويل ب. هانتنجتون» [٤] أن يكون النموذج لهذا القطاع من الفكر الاستراتيجي الغربي، الذي يسلّم بتعددية وتمايز الحضارات كأمر واقع، ثم يتصور مستقبل هذه التعددية الحضارية صراعاً، يدعو الغرب فيه إلى أن يزيل هذه التعددية من أرض الواقع الحضاري.

يرى «هانتنجتون» تمايز الحضارات بتمايز الثقافات «فالحضارة هي كيان ثقافي.. وليس ثمة

وعلى كلا الجانبين يُنظرُ إلى التفاعل بين الإسلام والغرب على أنه صدام حضارات».

والغرب المصارع للإسلام، عند «هانتجتون»، هو الغرب الثقافي، الشامل للمعسكر الذي كان شيوعياً، تجمعاً المسيحية بأرثوذكسيتها السلافية وكاثوليكيته وبروتستانتيتها «فالدين يقوي إحياء الهويات العرقية، ويعيد تحريك مخاوف الروس فيما يتعلق بأمن حدودهم الجنوبية» مع المسلمين.

وعلى نفس منوال العلاقة تاريخياً - الصراع - يرى «هانتجتون» المستقبل أيضاً .. «فالحتمية الواقعية»، عنده، هي للصراع بين الحضارة الغربية وبين الحضارة الإسلامية والحضارة الصينية .. ويعبارته «فإن البؤرة المركزية للصراع في المستقبل القريب سوف تكون بين الغرب والدول الإسلامية والآسيوية العديدة».

ولأن هذا الصراع هو «قدر الواقع» والحتمية الواقعية - في الرؤية الاستراتيجية لـ «هانتجتون» - وجدناه يخطط لقمه خطة الانتصار علينا في هذا الصراع .. فيشير بتقسيم مراحل الصراع المستقبلي إلى مرحلتين:

الأولى: والقريبة: هي مرحلة «المدى القصير» وفيها ينصح «هانتجتون» الغرب بتوحيد عالمه الحضاري، وتجيش كل أدوات الصراع - من آلة الحرب، إلى الاقتصاد، إلى السياسة، إلى الثقافة، إلى القيم، إلى المؤسسات الدولية - وتركيز الصراع ضد الحضارة الإسلامية والحضارة الصينية .. فيقول:

إنه «على المدى القصير .. من مصلحة الغرب أن يعزز تعاوناً أكبر وتوحيداً في نطاق حضارته، وعلى وجه الخصوص بين مكوناتها الأوروبية والأمريكية الشمالية، وأن يدمج مجتمعات شرق أوروبا وأمريكا اللاتينية في الغرب، وهي مجتمعات ذات ثقافة قريبة من ثقافة الغرب، وأن يعزز علاقات التعاون مع روسيا واليابان ويحافظ عليها، وأن يحول تون

المنهل

تصعيد الصراعات المحلية بين الحضارات إلى حروب كبرى بين الحضارات، وأن يحد من توسع القوة العسكرية للدول الآسيوية والإسلامية، وأن يخفف من تقليص القدرات العسكرية الغربية، ويحافظ على التفوق العسكري في شرق وجنوب غرب آسيا، وأن يستغل الخلافات والصراعات الغربية في الحضارات الأخرى، وأن يقوي المؤسسات الدولية التي تعكس وتسوّغ المصالح والقيم الغربية وتضفي عليها الشرعية، وأن يروج لاشتراك الدول غير الغربية في هذه المؤسسات».

فالطلب من الغرب، في «المدى القصير» من الصراع:

١ - توحيد كيانه الحضاري، وتعزيز التعاون بين دوائره، ودمج شرق أوروبا بغربها، وكل أوروبا مع أمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية .. أي الغرب الثقافي والقريب من ثقافة الغرب - الغرب النصراني، بمذاهبه المختلفة.

٢ - والتعاون والتحيد وضبط الصراعات في كل النواثر الحضارية، بل واستغلال حتى تناقضات الغرب في داخل الحضارات غير الغربية، لكي يكون التركيز في الصراع ضد الإسلام والصين.

٣ - تقليص القدرات العسكرية للمسلمين والصينيين، وزيادة القدرات العسكرية الغربية، والحفاظ على التفوق العسكري الغربي «في شرق وجنوب غرب آسيا» أي في مواجهة الصين والمسلمين.

٤ - تقوية المؤسسات الدولية، التي تنهض «بتسويق المصالح والقيم الغربية، وتضفي عليها الشرعية، وإشراك الدول غير الغربية في هذه المؤسسات».

تلك هي معالم خطة «هانتجتون» للمدى القصير، والمرحلة الأولى من صراع الغرب الحضاري، الذي ينصح بتركيزه على الحضارتين الإسلامية والصينية.

الحضارات المتعددة، سبيلا لإلغاء هذه التعددية الحضارية. فبعد استجماع الغرب وحدته، وتجيشه لكل إمكانياته، وتحييده للحضارات غير الغربية، ينجز مهمة المرحلة القصيرة الأولى من هذا الصراع: كسر شوكة الحضارة الإسلامية والحضارة الصينية. مع ضبط كل الحضارات داخل المؤسسات الدولية «التي تسوِّغ المصالح والقيم الغربية، وتضفي عليها الشرعية». أما في المدى الأطول - وبعد إنجاز هذه المهمة - فيكون الهدف الغربي هو احتواء بقية الحضارات غير الغربية، تلك التي نجحت في تحديث مجتمعاتها عسكرياً واقتصادياً. ليتفرد الغرب بالقوة والتحديث والهيمنة على العالم، دوناً شريك، وخاصة إذا جمع هذا «الشريك» الآخر «بين التميز الثقافي والحضاري وبين نهضة التحديث وقوة التجديد».

«البحث موجول»

الهوامش:

- (١) ابن منظور (لسان العرب) طبعة دار المعارف، القاهرة.
- (٢) (المقدمة) من ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٥. طبعة القاهرة سنة ١٣٢٢هـ.
- (٣) أنا ماري شيميل: «أوهام الغرب عن الإسلام» صحيفة (الحياة) - لندن - في ١١ أو ١٢ مايو سنة ١٩٩٦م.
- (٤) استاذ في السياسة والاستراتيجية، ومدير معهد «جون م. أولين» للدراسات الاستراتيجية، بجامعة هارفارد الأمريكية، وهو يهودي الديانة.
- (٥) اعتمدنا في دراسة «هانتنجتون» على ترجمة عبد المنعم محفوظ، انظر مجلة (الحرس الوطني) الرياض - عدد ذو الحجة ١٤١٦هـ، مارس - أبريل ١٩٩٦م من ٨٤ - ٩٠.

أما المرحلة الثانية: من هذا الصراع الغربي ضد الحضارات غير الغربية مرحلة «المدى الطويل» فهي بتعبير «هانتنجتون» مرحلة الاحتواء الغربي للحضارات غير الغربية، التي نجحت في «تحديث» واقعها، مع احتفاظها بذاتيتها الحضارية غير الغربية.

فبعد المرحلة الأولى من هذا الصراع. مرحلة كسر شوكة الحضارة الإسلامية والحضارة الصينية. تأتي مرحلة احتواء الحضارات الأخرى غير الغربية، والتي حيدها الغرب في المرحلة الأولى من الصراع. وخاصة تلك التي نجحت في ميدان القوة والتحديث العسكري والاقتصادي. وبعبارة «هانتنجتون»: «أما على المدى الأطول، فسيكون اتخاذ إجراءات أخرى أمراً مطلوباً. فالحضارة الغربية هي حضارة غربية وحديثة معاً. وقد حاولت الحضارات غير الغربية أن تكون حديثة دون أن تصبح غربية، وحتى يومنا هذا لم ينجح في هذا المسعى إلا اليابان. وسوف تواصل الحضارات غير الغربية محاولاتها للحصول على الثروة والتكنولوجيا والمهارات والمكنات والأسلحة، التي تمثل جزءاً من كون الحضارة حديثة. كذلك ستحاول تلك الحضارات أن توائم هذه الحداثة مع ثقافتها وقيمتها التقليدية. أما قوتها الاقتصادية والعسكرية فسوف تزيد بالنسبة للغرب. ومن ثم يتوجب على الغرب، على نحو متزايد، أن يحتوي تلك الحضارات الحديثة غير الغربية، التي تقترب قوتها من قوة الغرب، لكن قيمها ومصالحها تختلف إلى حد كبير عن قيم ومصالح الغرب. وسوف يستلزم ذلك من الغرب أن يحتفظ بالقوة الاقتصادية والعسكرية اللازمة لحماية مصالحه فيما يتعلق بهذه الحضارات» [٥].

هكذا يتصور «هانتنجتون» مستقبل العالم، حضارياً.

يتصور الغرب، حضارة منفردة «بالعرش الحضاري» العالمي. ويتصور «الصراع» بين

الفصيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقرئ
الغلام ويرسم اللوحة



اليمن
بلاد التاريخ .. والجمال الخالد



مشاهدات من سورينام



السائح



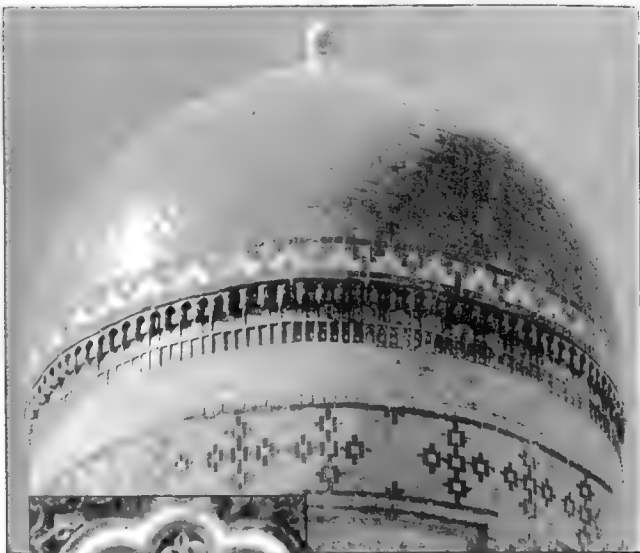
لسمرقند .. حاضرة السلام

غزا القائد العربي المسلم قتيبة بن مسلم الباهلي بلاد ما وراء النهر وحاصر مدينة سمرقند فاضطر حاكمها إخشيد غورك الى التسليم في عام ٩٣هـ - ٧١٢م وتولى حكم المدينة سليمان بن أبي السرى الذي أحسن معاملة الأهالي فعرفوا الشريعة الاسلامية وتسامحها وعلموا أن أحكام شريعة الحرب عند المسلمين قد انتهكت لعدم إنذار السكان بالغزو وعدم إعطائهم مهلة ثلاثة أيام لينظروا هل يقبلون الدخول في الاسلام فإذا رفضوا عليهم أن يدفعوا الجزية فإن أبوا يكون القتال بين الفريقين، وتأكدوا أن قتيبة فتح مدينتهم عنوة مخالفا القواعد المتبعة والمتعارف عليها اسلاميا، ولما تولى الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز عام ٩٩هـ سمعوا عن عدله وتأكدوا أنهم سينصفون إذا رفعوا شكواهم إليه واستأذنوا والي ابن أبي السرى في ارسال وفد يمثلهم لمقابلة الخليفة في دمشق، وسمع رأيهم وكتب الى عامله بسمرقند قائلا: «إن أهل سمرقند قد شكوا إلي ظلما أصابهم وتحاملا من قتيبة عليهم حتى أخرجهم من أرضهم فإذا أتاك كتابي هذا فاجلس لهم القاضي فلينظر في أمرهم فإن قضى لهم فأخرج المسلمين الى معسكرهم كما كانوا من قبل وكنتم قبل أن ظهر عليهم قتيبة، وجلس القاضي جميع بن حاضر فقضى أن يفرج العرب من سمرقند الى معسكرهم وينابذونهم على سواء فيكون حاضرا جديدا أو ظفرا عنوة.

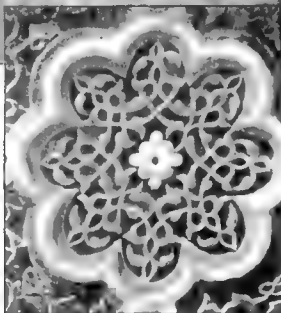


- إحدى مآذن سمرقند تحتفظ بجمالها رغم تماقب القرون

السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح



- هذه القبة تمثل روعة النقوش والزخارف
في المصارع السمرقندي



- قطعة من البلاط الموزاييك المزركش باللون
الازرق، وهو اللون المفضل في العمارة التيمورية

ولما نفذ حكم القاضي دار نقاش بين أهل سمرقند وقال
أهل الرأي عندهم «بل نرضى بما كان ولا نجدد حرباً
فقد خالطنا هؤلاء القوم وأقمنا معهم وأمنونا وأمانهم
فإن حكم لنا عدنا إلى الصرب ولا ندرى لمن يكون
الظفر، وإن لم يكن لنا كذا قد اجتلبنا عداوة في
المنازعة» وفضلوا الصلح مع المسلمين العادلين.
وأصبح أهل سمرقند دوماً للإسلام حماة للدعوة
حاملين لواءها إلى قلب آسيا وغدت أهم مراكز
الإشعاع الحضاري والثقافي عبر السنين.

اليمن .. بلاد التاريخ



- قلعة صعدة

ممالك اليمن قديماً :

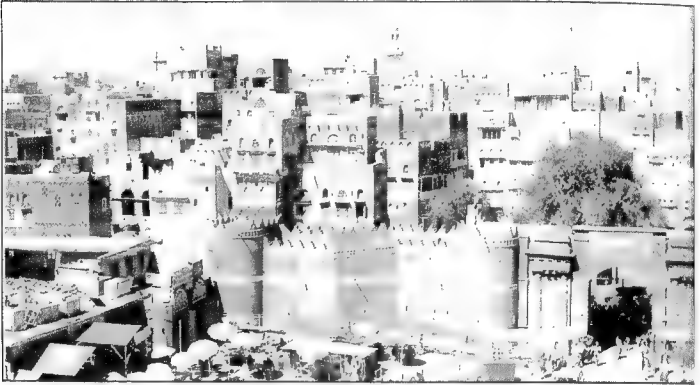
أهم الممالك التي تعاقبت على حكم اليمن هو
المعينيون، السبئيون، القتبانيون، مملكة حضرموت،
دولة حمير الأولى والثانية وأخيراً الأحباش.
المعينيون وهم من القبائل السامية، شيّدوا
القصور والمعابد وقد استمرت حضاراتهم حتى ١١٥
ق.م وكانت العاصمة قرناً أو القرن التي يسميها
العرب السوداء.

إعداد : ياسل يوسف
- اليمن -

مما يدهش في اليمن السعيد .. على التاريخ،
وشيوخة الأحجار، الأيام الغابرة .. الآثار
المتناثرة .. العرس اليمني .. الجنبية ..
ندى ترابها .. جبال ملحها .. طواحين الهواء ..
فمن صنعاء .. إلى عدن لا بد أن نقف حتى نسجل أن
بلاد اليمن سعيدة ..
هنا التاريخ .. الآثار .. العادات والتقاليد ..
بعيداً عن السياسة وعن الحروب .. وعن كل ما يعكر
صفو الحياة في بلاد اليمن السعيد ..
كل شيء يدعو إلى السؤال متى ستكون
الزيارة .. ومتى العودة إلى صنعاء .. فلابد من
صنعاء وإن طال السفر ..

المنهل

سفر .. والجمال الخالد



المعمار البنيي القديم

بالمصنوعات الهلنسية والرومانية .
مملكة حضرموت نشأت في القرن السادس ق.م
حتى القرن الميلادي الأول ويطلق عليها اسم ملك شيعه
وكان ملكها يعرف باسم ملك بلاد البخور والطيب .
الدولة الحميرية الأولى وقد عرف الملك باسم ملك
سبأ وذي زيدان، ورث الحميريون أمجاد الحضارة
السبئية والمعينية، ومن أهم آثارهم قصر غمدان الذي
بناه في صنعاء ملك حميري، وهو أشبه بقلعة ترتفع
عشرين قدماً وكان الملك يضرب النقود الذهبية
والفضية والنحاسية باسمه، وتحمل رسمه على أحد
وجهيها وبومة على الوجه الآخر . واهتمت الدولة
الحميرية بالتجارة وعززت طرقها التجارية البحرية

السبئيون هم فنيقيو البحر الجنوبي كما وصفهم
الدكتور فليب جتي وسيطروا على تجارة البخور
والعطور والأصاويه وأقاموا خطوطاً برية تنطلق من
اليمن إلى البتراء ومنها إلى بلاد الشام وكانت القوافل
تنطلق منها للاتصال ببقية طرق التجارة، كذلك
اشتهرت بالعمران والزراعة وعرفوا ببناء السدود وبرزت
البراعة في سد مأرب الذي يعود تاريخه إلى ٦١٥
ق.م.

القتبانين ويعتمد العصر الذهبي لهذه المملكة من
نهاية القرن الخامس ق.م إلى الرابع الميلادي، وكانت
العاصمة تمتع وتعد هذه المناطق من أخصب مناطق
الزراعة وكان فيها مصانع معنية وخزفية شبيهة



- سد مأرب

نوناوس .
الأحباش من أبرزهم القائد الحبشي أبرهة،
واستمر حكم الأحباش إلى سنة ٥٧٥م عندما برز بطل
عربي من حمير وهو سيف بن ذي يزن الذي طرد
الأحباش بمساعدة الفرس الذين جعلوا اليمن ولاية من
ولاياتهم حتى سنة ٦٢٨م
حين اعتنق بازان الصاكم
الفرس على اليمن الإسلام .

صحاري عدن وتصر فمدان في صنعاء :

تاريخ عدن قديم قدم
الدهر . فقبر هابيل فوق
جبال شمسان، ويليقيس ملكة
سبأ غادرت عدن مع
جواربيها لتقابل سليمان
الحكيم .

سلسلة جبال السراة
تسير متصلة من الشام عبر

والبرية وبقي الخط البحري الجنوبي الذي ينتهي إلى
الهند وإفريقيا ثم تنقلها القوافل برا عبر الحجاز إلى
الشام فمصر ولعبت كل من تدمر والبتراء دوراً كبيراً،
وقضي على دولة حمير بعد اكتشاف الرومان أسرار
الخطوط التجارية مع الهند من خلال التعرف إلى
استخدام الرياح الموسمية

الجنوبية الغربية وهكذا
أخذت السفن الرومانية تنج
إلى الهند مباشرة وتعود
محملة .

الدولة الحميرية الثانية
حكمها كرب يهمن ولقب
الحاكم باسم ملوك سبأ وذي
زيدان وحضرموت ويمنات
وخلال هذه الفترة أسس
حجر بن عمرو دولة كندة
وتصدع سد مأرب وانتقلت
العاصمة من مأرب إلى
ظفار وآخر ملوك هذه الفترة



- الخناجر (أو الجنابية)



- من أزياء النساء وحليها

في عهد الملكة فيكتوريا . حكمت عدن بواسطة شركة الهند الشرقية حتى عام ١٩٢٢ ثم تحولت إلى حكومة الهند وفي ١٩٣٧ أصبحت عدن مستعمرة من مستعمرات التاج البريطاني يحكمها حاكم عدن .

من أنواع الأعمال الهندسية في عدن بعد سد مأرب تأتي صهاريج عدن القديمة مبنية على وادي الطويلة طوله ٧٥٠ متراً، كانت السيول تندفع فتصيب المدينة بأضرار وعندئذ بُنيت هذه الصهاريج الاثنى عشر التي تتسع لعشرة ملايين جالون من المياه .

الجزيرة العربية وفي منطقة عدن تحولت إلى براكين ثائرة تقذف الحم واستمر الصراع وفي النهاية هدأت البراكين الثائرة وخمدت حممها اللامية .

إنها عدن القديمة أوكريتير وهي الترجمة الانجليزية للفظ فوهة بركان . مساحة عدن لا تتعدى ٧٥ ميلاً مربعاً وهي عبارة عن رأسين بركانيين يطبقان على خليج صغير عرضه سبعة أميال وعلى الرأس الشرقي تقع عدن القديمة ويقوم خور مكسر بربط هذا الرأس بالأرض حيث تقع مدينة الشيخ عثمان والاتحاد وقرية الحسوة وفي الرأس البركاني الثاني تقع عدن الصغرى حيث مصافي النفط .

يقول الهمذاني عن عدن كانت عدن محصورة بين الجبال ليس لها طريق إلى البر فقطع في الجبل باب لسلوك الدواب والجمال والحامل والجفان . فوق هذا الممر أنشئ جسر سمي بجسر العقبة . ثم هدم هذا الجسر في نيسان ١٩٦٢ ووسع الطريق الضيق وحول إلى مسار باتجاهين .

عدن غزاها البرتغاليون سنة ١٥١٣ و ١٥١٦ ولكن دون جدوى . وفي عهد السلطان سليم الأول أعطى الأمان لحاكمها عمر بن داود في ١٢ أغسطس ١٥٣٨ وصعد على سفينة عمر بن داود وقطع عنقه واستولى على البسلاد، عندها ثار أهل عدن وطرده الأتراك وسلموها طواعية إلى البرتغاليين وعاد الأتراك يطربون البرتغاليين وفي عام ١٦٣٠ طرد اليعنبيون الأتراك وأعادوا عدن إلى اليمن .

وفي ١٧٢٨ تعمد شيخ العيادلة في لحج واستقل بعدن، وفي ١٩ يناير ١٨٣٩ قصفت عدن من قبل بريطانيا بحجة أن السفينة التجارية دريا دولت غرقت أمام السواحل العدنية وتحمل بضائع بقيمة ٢٠ ألفاً من الجنيهاً وكانت عدن أول مستعمرة تم امتلاكها

وكانت هذه الصهاريج منسية إلى أن اكتشفها الكاتب بلييغر عام ١٨٥٤ فازيلت القناذرات وزعمت ولم تستعمل كخزان بل كآثر يزوره السياح، أما باقي هذه الصهاريج فلا أثر له، البعض يقول إنهم بنو حمير والبعض يقول قبل ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد.

وصنعاء هل ندخلها من الحكاية المتوارثة بأن
سيدة أمريكية طلبت من الإمام أحمد أن يبيع صنعاء
بأربعين مليون دولار بعد إخلاء سكانها على أن يبني
لهم مدينة أخرى.

أم الشعر العربي الذي قال:

يوماً تغني في منافينا القصر

لا بد من صنعاء وإن طال السفر

هناك مدينة أبهرت في التاريخ فصارت حجارته
مدينة الجمال الخالد ذات الأبواب السبعة وقصر
غمدان مدينة الأنماط الأربعة من المباني العربية -
اليهودية - الإسلامية - العثمانية كلها لها سماتها في
البناء واختلافها به انسجام ولكل منه طابعه الخاص.

أم ما ذكر في النثر العربي وما قاله أمين
الريحاني: لا تخيب للزائر أملا وكلما دنوت منها ازداد
رونقا وازداد إعجابك بها هي في مقامها الطبيعي
قرية عجيبة فيها الهواء أعذب من الماء والماء أصفى من
السماء والسماء أجمل من حلم الشعراء وفيها البرد
وقد علت تسعة آلاف قدم عن البحر يستميل لقرية من
خط الاستواء دفئا، وهي قائمة في قاع سحان تزينها
من جهة الروضة وفيها البساتين والكروم وفيها
السواقي والطواحين.

ويقول الهمداني: عن بناء صنعاء: أقبل طالعا من الجنوب يرتاد أطيب البلاد حتى صار إلى الإقليم الأول فوجد اليمن مسكنا فارتاد اليمن فوجد حقل

المنهل

صنعاء أجليبها بعد المسيرة الطويلة فوضع مقراتة
(الخيظ الذي يقدر البناء به) في ناحية فج (مضييق بين
جبلين) بمضدان في غربي حقل صنعاء فبنى ما يعرف
اليوم بصنعاء فلما ارتفع البناء بعث الله إليه طائراً
فاختطف المقراتة وطار بها وتبعه سام لينظر أين وقع
فأم بها إلى جيب التعيم من سفح نغم فوقع بها فلما
اقترب سام منه طار بها وطرحتها على مرة (أرض
مدرجة في الارتفاعات)، غمدان فلما قرت المقراتة على
هرة غمدان علم سام أنه قد أمر بالبناء هناك فأسس
قصر غمدان واحفر بئر هكذا بدأت مدينة صنعاء
القديمة التي كان غمدان أولها وفي معجم البلدان قال
صاحبه، وهم غمدان في أيام الخليفة عثمان بن عفان
قيل له إن كهان اليمن يزعمون أن الذي يهدمه يقتل
فأمر بإعادته فقيل له لو أنفقت عليه قراب الأرض ما
أعدته كما كان فتركه.

وأخيرا من أهم الآثار الجامع الكبير ويقال إن
فردة بن سبك بناه عام ست للهجرة بأمر الرسول
(صلى الله عليه وسلم) وبه مكتبة بها ثلاث آلاف
مخطوطة في مختلف العلوم الإسلامية منها مخطوطة
قرآنية بخط الإمام علي رضي الله عنه وأخرى بخط
الصحابي زيد بن ثابت محفوظتان في خزانة من حديد
وغير مسموح بتداولهما .

شرايف النساء :

أما عند الحديث عن ما ترتديه النساء في اليمن فهناك المشرشف أصله تركي وكان يعرف في السابق باسم الكاب وهي محرفة عن اللفظ الإنجليزي Cape ومعناها الرداء الفضفاض الذي يوضع على الكتفين ولا تكون له أكمام ويقوم تنورة سوداء بإكمال تغطية



- من بوابات المدينة القديمة



- نقش الصناء وزينتها

بها وقد ترمز لمكانة اجتماعية وهي من مظاهر الرجولة، والجنينية هي خنجر معقوف يلتصق جرابه الخشبي المكسو بجلد الماعز بحزام يلف بنسيج مزركش، ويوجد نوعان من الجنينية نوع معقوف مثل حرف اللام وهو الغالب ونوع أقل تقوساً يحمله فقط كبار رجال الدين، كذلك يرمز المقيض والقصد والحزام إلى المكانة الاجتماعية للشخص. والجنابي أنواع مختلفة ذات المقيض الخشبي التي يأتزر بها الفقراء وهناك من العاج أو سن وحيد القرن أو قرن المزراق أو الفضية المشغولة، ويشارك في صنعها أربعة من الحرفيين ذوي المهارة العالية. الحداد الذي يصنع النصل الصلب من أفضل خامات الحديد من شمال اليمن، ثم عامل الصقل الذي يصل بالنصل إلى شكله النهائي اللامع الحاد. ثم النحات الذي يصنع المقابض المناسبة، ثم يأخذ صانع الجراب والحزام الجلدي وهناك الجنينية التقليدية المعروفة باسم عصيب المزركش ثوما والطويلة

الجسد من جهته السفلى إلى مستوى القدمين ويغطي الوجه بقطعة قماش سوداء تعرف اللثمة.

كذلك هناك الستارة وهي أكبر عمراً وهي لباس المرأة، تحيط المرأة جسدها كله به وتعد الهند المكان الأول للإستيراد.

كذلك في بلاد اليمن ينقش على جسد المرأة المتزوجة وتحضره القريبات والصديقات، وتوجد ثلاث مدارس للنقش في اليمن واحدة في صنعاء بالشمال، والثانية في صنعاء بالوسط والثالثة في حضرموت بالجنوب. وتستخدم صبغة سوداء من نبات أسود اللون يفضلونها عن الصناء، ويمتد النقش من كعب القدم ويرتفع بخطوط منمنمة إلى الساق.

جنينية الرجال:

وأهم ما يميز رجال اليمن الجنينية ولا يكتمل الزي الوطني إلا بها ويشعر الرجال بالعري إذا لم يأتزروا



- مدينة مأرب القديمة

ومن أشهر الأسياف كان سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي وهو من فرسان اليمن المشهورين بالباس وعرف سيفه بالصمصام الذي كان يزن ستة أرتال وله حد واحد وكتب عليه بالذهب: ذكر على ذكر وصول بصارم، ذكر يمان في يمين يمان.

ويقدر عرض نصله بثلاثة أصابع تامة وهو لا يثنى، وأهم معيزات السيف اليمني صناعته من الحديد الفولاذ وقد أطلق عليه الكندي العتيق.

كذلك اهتم اليمنيون بزخرفة السيوف، وبعض السيوف على حسب ما ذكر الكندي والبيروني كانت عليها صور لحيوانات وأشجار، والمقابض كانت تزخرف بالعاج والأبنوس، وكتب عليها طلاسم اعتبرت من عمل الجان فسياف سام بن نوح كان يعتقد أنه

صلبية لا يرتفع نصلها لامعاً في الهواء إلا في رقصات البرع.

السيف اليمني:

وصناعة السيوف سادت منذ آلاف السنين، واشتهر اليمنيون ببراعتهم في فن هذه الصناعة وما زالت هناك أماكن خاصة لصناعة السيوف وإذا صنع السيف اليمني في اليمن سمي يمان وقد قال فيه الشاعر:

بشمر من رماح القط لنن

وأبيض صارم نكرو يمانى

والسيف اليمني أسماء عديدة منها الصارم - الصمصام - الحسام - الصيقل - الرسوية والفولاذ.

المنهل



- مدينة زبيد وحصنها القديم

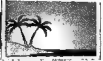
الأثار وجد طريقه إلى المتاحف العالمية فممنطقة بوند ستريت في وسط لندن مركز التجارة للآثار، وعملية البيع جاريه على قدم وساق ومن أسواقها ما هو مختص بالعملات القديمة وآخر بالآثار.

والمتاحف اليمنية قليلة العدد نسبة بالمناطق الأثرية اليمنية وقد أنشئ في اليمن العديد من المتاحف فهناك المتحف الوطني في عدن والمتحف الحربي ومتحف الفنون الشعبية وهناك المتاحف الخاصة بالثورة اليمنية. أما مخلفات السلاطين والأمراء فقد تعرضت للإهمال بون الاكتراث بالقيمة الأثرية ويمكن ملاحظة بيع الأثار في المحافظات الشمالية والدكاكين ثم في المحافظات الجنوبية بعد الحرب بين الشمال والجنوب صيف ١٩٩٤.

يحمي حامله من القتل، وفي العصر الإسلامي نقشت على السيوف آيات من القرآن الكريم وكانت الزخرفة على العروق، أما عن شكل الشطف فكان بأشكال زاوية هندسية مربعة متساوية في وجه السيف وتسمى شهادست وجوهر السيف كان يتخذ شكلا هندسياً قوامه مستطيل وهو أبيض على أرض حمراء أو أخضر ورأس السيف على شكل مخروطي وكان سيالان السيف اليمني القديم يتخذ شكلا هندسياً مربعاً.

آثارها المملوكية:

لا يمكن الحديث عن اليمن دون الحديث عن الأثار المسروقة فاليمن تعاقب عليه الكثير من الحضارات وجرت عليه الكثير من الحوادث والحروب فبعض هذه



٢

أمريكا الجنوبية

مشاهدات من سورينام

في مطار باراماغيبو:

إلى فندق (نوفوتيل) الذي كنا فيه أمس في مدينة (بليم) بالبرازيل، وغادرتها في منتصف الليل. وتقدمها يعفينا من التعب والسهرة الذي مازلنا فيه منذ يومين.

في مدينة باراماغيبو:

وصلنا قلب المدينة الذي يقع فيه فندق (إمياسادور) في الخامسة إلا ربعا فجراً، وقد بدت غرة الفجر وضاعة تطل على استحياء من خلال غلازل من غيم رقيق، ولكن هذا لم يعفنا من أجرة الليلة الماضية التي دفعناها أيضاً لفندق نوفوتيل في بيليم، فأصر الموظف في الفندق على أن الأجرة تحتسب يوم الأحد ١١/٤ على حين أن ختم الجوازات في مطار باراماريبو يحمل تاريخ وصولنا يوم ١١/٥، ولم تكن حالتنا تسمح بأكثر من مناقشته مناقشة لم يقتم بها .

وهكذا دفعنا أجرة الليلة التي تتبع يوم الأحد
لفندقين في بلدين مختلفين من دولتين مختلفتين.
بدأ الفندق من غرفه أنه رغم ما أظهره من

هبطت الطائرة في مطار (بارامادييو) عاصمة
سورينام في الثالثة والربع من قبل الفجر، ولم تقف
طويلا عند ضوابط الجوازات لكنني أحمل سمة
دخول دبلوماسية على جوازي من سفارتهم في
برازيليا عاصمة البرازيل.

أما مفتش الجمارك فلم يكتف بترك الأمتعة تمر؛ بل انحنى بالتحية عندما رأى جوازي سياسياً ولكن الوقوف كان في انتظار السيارة التي تقلنا في هذه الساعة المتأخرة من الليل؛ إذ لم نجد أثراً لسيارة أجرة، فساءلنا موظفاً في المطار، فقال: إن الحافلة الصغيرة تنتظركم، وبالفعل حملنا أمتعتنا ووقفنا طويلاً حتى اكتمل مجيء المسافرين كلهم الذين ليس لهم سيارات خاصة، فسارت الحافلة، وهي صغيرة، في الرابعة إلا ريعاً مع الفجر.

سارت الحافلة، وسارت ولم تكن تعرف كم بقي
من الطريق؛ حتى استغرق سيرها ساعة كاملة،
وكنّا نقصد فندق السفير (إمبازانور)، أو فندقاً
آخر.

كانت الحافلة تسير والوقت يمضي، ونحن بين رضا بذلك، وسخط له، فتأخرها قد يعطينا من أجرة اليوم الذي نحن في ليلته، وهو الذي دفعنا أجرته

المنهج

بقلم : الشيخ محمد بن ناصر العبودي
الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي
- مكة المكرمة -



- أحد المساجد في بارامانبيرو -

يا رعى الله البرازيل:

بعد نوم قليل رغم السهر الطويل، نزلنا لتناول الإفطار في مطعم الفندق في الثامنة، فذكرنا البرازيل، ومباحها الجميل الذي يصافحك فيه منظر الفاكهة أنواعاً متنوعة على طعام الإفطار، ومعها الجبن وحده هو أيضاً أصناف مصنفة، أما الحليب، فإنهم لا يعرفون تقديم الاصطناعي المجفف منه، وإنما هو الطبيعي الطازج اللذيذ النافع، وقل ما شئت عن البسكوت، وأنواع الخبز في سخاء يجعل فطور الشخص الواحد يصلح لأن يقدم في أوروبا لثلاثة أشخاص؛ لئن أن يصل الأمر إلى حد التقدير.

وكل ذلك بالمجان تتضمنه أجرة الغرفة التي

كونه من فنادق الدرجة الأولى هو من فنادق الدرجة الثانية في البرازيل؛ من حيث الاستعداد في الغرف حتى في عدد المناشف.

كما ظهرت لنا الإعلانات التي تحمل تحذيرات النزول من أن يترك في غرفته شيئاً ذا قيمة، وهذا أمر ليس شائعاً في فنادق البرازيل، والأرغواي، والأرجنتين، وقد كتبوا في الغرفة لافتة تقول: «من فضلك ساعدنا بتأمين ما لديكم مما له قيمة بسرعة»، وفي الغرفة ثلاثة مزاليج من الداخل في بابها، ولا شك في أن الأمر مختلف جداً ما بين هذه البلاد (السورينامية) وبين البلاد الأمريكية اللاتينية، وإن كانت تشترك كلها في تجاورها في القارة الأمريكية الجنوبية.

له خاصة صغيرة قديمة من طراز (فولكس فاجن) فانطلقنا مخرقين القلب التجاري للمدينة الذي يشتمل على حوانيت متلاصقة أشبه ما تكون بحوانيت الأحياء الغنية في المدن الهندية أو العربية، ثم خرجنا إلى ضفة النهر؛ نهر سورينام الذي أقيمت عليه مدينة (باراماديبو)، فسرنا على شاطئه قليلاً، ورأينا فيه الميناء النهرى في خور أي خليج صغير؛ لا تكاد تميزه عن الخور البحري الهائل المياه، لولا حمرة مياهه التي تجبرك على التذكر بأننا مياه عذبة، وليست بالمياه البحرية المالحة.

والناس؟

وأما الناس، فإنهم من النظرة الأولى التي غالباً ما تثبت النظرات التالية لها أنها لا تختلف، فإنهم السود الذين لا يختلفون في ألوانهم عن الأفارقة، قد اختلطوا بسمرة الأصول، ولكن الجو الاستوائي في هذه البلاد قد زادهم سمرة إلى سمرة، وبخاصة منهم من كانوا من الهنود الآسيويين، ولابد هنا في هذه المنطقة، والتي هي سورينام، وغيانا، وجزر البحر الكاريبي مثل ترينداد، وجامايكا، وفنزويلا، لابد من نعت الهنود بنسبتهم إلى القارة التي كانوا يعيشون فيها، لأنه يوجد هنود آسيويين جاؤوا من القارة الهندية مهاجرين، كما يوجد هنود أمريكيين، وهم سكان هذه البلاد الأمريكية الأصلاء الذين كانوا فيها قبل مجيء المكتشفين الأوروبيين، ويسمى الإنكليز (الأمروإنديان)، وهذا نحت من كلمتين هما: الهنود الأمريكيون.

ولم نر أحداً من الجنس الأبيض في الشوارع

إلا فيما ندر:

هي تكاد تكون أيضاً بالمجان، والأهم من ذلك في عين النزيل ما يفتح عليه نظره في صباحه، فهو يرى ابتسامة مضيئة، أو طلعة بريئة، أو حتى وردة تدية، ولكنه رأى في هذه البلاد السورينامية، وجوها كدرة وألوانا غير نيرة.

وجاء الإفطار نزراً قد قتروه تقتيراً. وأخروه كثيراً، وجاؤوا بحليبه في قاع فنجان من المسحوق ليس له منظر يروق، ولا طعم شهى لمن ينوق، ولم يحضروا معه شراب البرتقال، وأما الخبز فإنه قطع يابسة، لا يستسيغها حلق جوعان، وليس فيه من الفاكهة شيء، ومع ذلك طلبوا ثمنه نقداً قبيلتين ونصفاً، والقبيلد السورينامي يساوي من الناحية الرسمية القبيلد الهولندي، ولكنه ينقص النصف في السوق الحرة.

وكانت محاولة بعد الإفطار، وقد ارتفع النهار، للجولة في الشارع، لاستجلاء وجوه الناس، وإلقاء نظرة سريعة على الحوانيت، فكانت الصدمة أعظم، والفرق بينها وبين البرازيل أظم، فالوجوه هنا تدعو للانقباض، والجو يلجئ إلى الرفضاض.

جولة في مدينة باراماديبو:

لا نعتزم اللبث طويلاً في سورينام، ولكن عناوين الدعاة المبتعثين من المملكة العربية السعودية فقدت من زميلي الشيخ محمد بن قعود، فهاتفنا الأخ المسلم الذي اعطتنا زوجته رقم هاتفه، وطلبنا منه أن يرسل إلينا الشيخ (محمد علي أحمد)، وهو أندونيسى، ويعمل مرشداً وواعظاً ومدرساً في هذه البلاد.

فما أسرع أن جاء الشيخ محمد علي بسيارة

المنهل



وقالوا: إن الإسلام قد غيّر سلوكه واسلوب حيات
تغييراً كلياً.. فكان سكيراً تائهاً في الحياة، لا
هدف له، ولا مثل لديه. أما بعد أن أسلم فقد تغير
وضعه، فهدأت نفسه، وظهر نور الإيمان على وجهه،
وغمرت فؤاده الطمأنينة حتى أصبح هم أن يخبر
إخوانه من الموظفين بفضل الإسلام، وما يفعله في
النفوس المؤمنة.

قالوا: والمهم في أمره أنه من المواطنين
الاصلاء، وإسلامه إذا صاحبه عمل واجتهاد ربما
سيفتح الطريق لإسلام أمثاله من المواطنين، ولكن
ذلك يحتاج إلى عناية ورعاية من القادرين من
المسلمين، لأن المسلمين الجدد ليست لديهم معرفة
بالدين، ولا ثقافة بحقيقة ما ينبغي أن يكون عليه
الداعية، والمسلمون القدماء هم المطلوب منهم أن
يساعدوهم ويرشدوهم، ويمدوهم أيضاً بالعون
المادي، لأن ذلك مهم، حتى أن الرسول (صلى الله
عليه وسلم) جعله في موضع من المواضع معادلاً
للجهاد بالنفس كما قال (صلى الله عليه وسلم)
(من جهز غازياً فقد غزا)، أي فكأنه قد غزا بنفسه
لما يناله من المثوبة عند الله تعالى.

ثم قدموا لنا شيخاً في حدود الستين من
عمره، قالوا: إنه أول مسلم من أهل هذه البلاد
الاصلاء فالتقطنا معه صورة تذكارية، ومعه بقية
الإخوة.

ثم جلنا في المسجد، وهو صغير لا يتسع
لجولة، ولكن وجوده في هذا الحي الذي يقل فيه
المسلمون هو في حد ذاته نواة أهمية كبيرة،
فمساحته لا تتجاوز ستة أمتار طولا في أربعة أمتار

ولا يكلفهم اتخاذ الحديقة شيئاً، وربما كانت
مكافحة الزائد من النبات أكثر مشقة عليهم من
الاستنبات، لأن الأعشاب والحشائش تنمو من تلقاء
نفسها، لذلك لا يدل وجود الحديقة في منزل على أن
صاحبه غني، وإنما تختلف الحقائق في بيوت
الأغنياء عن الحقائق في بيوت الفقراء بالتنسيق
والتزييق، وبخاصة التزهير، ونوع التسوير.

ولكن مظهر البيوت في هذه الضاحية ليس
بهيجاً؛ بل يدل أكثره على العوز والحاجة، فكلمها من
الخشب، وبعضها من الأخشاب الرثة لأن تعهدوا
بالطلاء والصقل يحتاج إلى نفقة لا يقدر عليها
الفقراء.

ولكلها ذات سقف مسنم من الصفيح، وذلك
لكي تنزلق عنها الأمطار في هذه البلاد المطيرة، أما
الأشجار الكبيرة النامية فيما بينها فآكلتها ظهوراً،
وإن لم تكن كثيرة العدد، هي أشجار النارجيل التي
تدل على أن المنطقة استوائية رطبة، وهي أشجار
نضرة؛ مما يدل على وفرة المياه، وكثافة الرطوبة،
لأن هذا هو شأن الجو الذي تنمو فيه هذه
الأشجار.

وصلنا (مسجد الاستقامة)، فلم نره يختلف في
الظاهر عن غيره من البيوت، فهو بيت حولوه إلى
(مصلى).

استقبلنا عدد من الإخوة المسلمين هنا،
وأكثرهم من الشباب الفقراء، ومن بينهم أخ مسلم
جديد قالوا إنه كان اسمه قبل إسلامه (بتسوانا)،
فصار بعد ذلك (شهيد)، وهو يعمل في مجلس
الوزراء، في وظيفة صغيرة، وعضو في جمعية
المسجد.

وأعمال رائجة؛ بخلاف الإخوة الذين أقاموا المسجد الذي سبق ذكره قبله، وهو مسجد الاستقامة، فهم من الشباب من المسلمين ذوي الأحوال الرقيقة.

وكانت هذه الجمعية تضم بعض القاديانيين قبل أن تتضح حقيقة أمرهم لإخواننا المسلمين، فأتبعهم المسلمون عن الجمعية لأن أهل الهند الآسيويين كان يزورهم في بعض الأحيان علماء مسلمون من القارة الهندية، وبقي هذا المسجد الآن خالصاً لأهل السنة.

وقد بناء تاجر ثري من المسلمين وحده، وهو من أجمل المساجد في سورينام، له أربع منارات شاهقة، وقبة مغولية الطراز، ويحيط به فناء واسع تلتف أعشابه وتنتصب فيه أشجار خضر ندية.

ويتقدم مدخل المسجد درج متسع نظيف يصعد إلى المصلى منه، لأنهم رفعوه عن الأرض شأن الأماكن المحترمة، ولكن المصلى الحقيقي فيه ليس واسعاً سعة الأفناء، أو مثل ارتفاع البناء، وقد كبروا النوافذ في حيطانه في استئطالة غير معتادة، وقالوا: إن ذلك من أجل أن ينفذ منها الهواء في هذا الجو الرطب.

مشكلة القبلة:

توجد في هذه البلاد السورينامية مشكلة مفتعلة، أول لنقل إنها سهلة الحل، ناتجة عن الجهل؛ غير أن الجهل إذا امتد حتى مازج التقاليد، ونشأ عليه المولود، فإنه يصعب إزالته كما تصعب إزالة التقاليد إلا إذا رزق من يحاول ذلك قوة في الإقناع، ورزق من ابتي به قدرة على حسن الاستماع.

ومخلصها أن المسلمين الأوائل الذين جاؤوا إلى

عرضاً، وهو من الخشب مثل سائر المنازل في هذا الحي.

ومع ذلك وجدنا حيطانه عامرة باللوحات الإسلامية المنوعة، من ذلك لوحة بالعربية «الله أكبر» وفي أحد الحيطان «رب اغفر لي وارحمني واهدني واجبرني سلام عليك ورحمة الله» ومناسبة السلام بعد هذا الدعاء ليست واضحة؛ اللهم إلا إذا كان المراد إظهار التحية الإسلامية التي هي من الشعارات القوية للمسلمين.

مسجد اتفاق الإسلام:

تركنا مسجد (الاستقامة)، وإن ترك الاستقامة بإذن الله، وقصدنا حياً آخر من أحياء مدينة (باراماديو) يسمى (ليف رنو) وهو حي تكسو الأعشاب الكثيفة أيضاً أرضه، وتظاهرها الأشجار التي تنمو من تلقاء نفسها كما تنمو فيه الأعشاب. وهذه الأعشاب تضايق الطريق، وتزاحمه من الجانبين، فتنمو على جانبي الشارع، ورأينا الحكومة تكافح نموها، فتبعد الأعشاب والحشائش عن حاشيتي الطريق، وذلك بعمل معهم الآلات. وقالوا: إنها إذا تركت الأعشاب والحشائش تنمو كيفما اتفق، فإنها تكاد تصل بها الحال إلى أن تسد الطريق، وتجعل السير حتى في الأماكن المزفتة صعباً.

وهذا المسجد رأيناه عندما أقبلنا عليه مسجداً ثري البناء، بهي الرواء، شامخ المنار، عالي الشعار، فهو تابع لجمعية إسلامية قوية، هي الجمعية الإسلامية السورينامية، ويتألف أكثر أعضائها من مسلمين من الهنود الآسيويين، هؤلاء أهل تجارة،

المنهل



المسلمين الأندونيسيين، وكان حاجز اللغة بينهم وبين الأندونيسيين غليظاً، كما كان اختلاف الثقافة والقومية أيضاً يقيم ستاراً من الفهم كثيفاً والآن لا تزال بعض المساجد على القبة القديمة تتجه محاريبها إلى الغرب، ولكن الإخوة الدعاة أخبرونا أنهم يكسبون أنصاراً جديداً مع الوقت لتغيير القبة، وبخاصة من المسلمين المثقفين.

ثم عدنا إلى الوسط التجاري في المدينة، فرأينا المحلات التجارية أكثرها يملكها الهنود الآسيويون والذين هم من أصل أوربي على قلتهم، وهناك اليهود، والصينيون، وبعض الفلسطينيين، كل أولئك معنولون من التجار، أما الإخوة الأندونيسيون، وهم كثرة بالنسبة إلى الأقليات الأخرى؛ لا بالنسبة لمجموع السكان، فأكثرتهم يشتغلون ملاكاً للأراضي الزراعية، وفيهم الموظفون، وأقلهم من يعمل في التجارة.

أما السود فبعضهم من العمال وفيهم عدد من الموظفين.

ولاحظنا أن أكثر البيوت مبني من الخشب، وإن كانت البيوت تتألف من طبقتين إلا أنها تطل على بطلاء يجعلها تبدو بمظهر البيوت الإسمنتية، ما عدا الأبنية المتعددة الطوابق (العمارات) بالطبع، فإنها مبنية من الإسمنت المسلح.

وقد حلت القائلة الآن، وهي شديدة في هذه البلاد بسبب ارتفاع الرطوبة مع الحر، ولذلك صار العمل عندهم فترة واحدة من الثامنة صباحاً حتى الثانية ظهراً.

الرحلة صلة

هذه البلاد كانوا من أندونيسيا، وذلك أنها كانت مستعمرة هولندية، وكانت هولندا تستعمر - أيضاً - سورينام، فقدم لها المسلمون بمثابة العمال والمزارعين، ولم يكن معهم من أهل العلم بالدين من يبصرهم بما يصح، وما لا يصح، وإنما اعتمدوا على ما كانوا قد ورثوه عن آبائهم.

وعندما أقاموا المساجد في هذه البلاد جعلوا قبلتها مطابقة للقبلة التي عليها المساجد في أندونيسيا، وهي الاتجاه إلى الغرب، ولم يدركوا أن موقع (سورينام) إلى الغرب من مكة المكرمة، مما يجعل القبلة فيها تختلف عن جهة القبلة في أندونيسيا.

وقد بقوا على هذه الحالة عشرات السنين، ولكن عندما اتصل بهم الإخوة المسلمون، وخاصة بعد وصول المبتعثين من المملكة العربية السعودية للدعوة في هذه البلاد، وبعضهم، إن لم يكونوا كلهم، من الأندونيسيين الذين يعرفون اللغة الجاوية التي يتكلم بها عامة الأندونيسيين هنا، وهي تختلف اختلافاً واضحاً عن اللغة الأندونيسية؛ اللغة الرسمية في الدولة الأندونيسية الآن، فهموا أن القبلة التي يتجهون إليها غير صحيحة، بل هي عكس الاتجاه الصحيح نحو القبلة الذي يجب أن يكون إلى الشرق بدلاً من كونه إلى الغرب، فاقتنع بعضهم، وهم الأقل، وامتنع بعضهم، وهم الأكثر، لأنهم عن عليهم الإقرار بأن آبائهم كانوا مخطئين، بل القول بأنهم أنفسهم مخطئون لعشرات السنين.

وكان الأمر غير ذلك بالنسبة للإخوة المسلمين الذين قدموا من الهند الآسيوية، فقد كانت قبلتهم صحيحة، غير أن عددهم كان قليلاً بالنسبة إلى عدد

حوار مع ابراهيم الناصر الحميدان

التفوق موهبة تصقلها التجربة سفينة الإبداع لا مرفأ لها .. والكاتب مجبر على الإبحار النقد (اللامنهجي) ركض وراء السراب

المنهل:

فما هي أهم روايد المعرفة التي ارتكزتم عليها؟
** من الطبيعي أن تكون المعرفة هي هاجس البحث عن الحقيقة واكتساب ثقافة جديدة، فالإنسان يلد مثل خميرة تتشكل بين أيدي المحيطين به وهو لهذا يستقبل كافة ما يطرح على مسامعه من أقوال أو ما يروى من أفعال وهو أمر طبيعي لأنه في هذه المرحلة يستجمع عدته لمواجهة بها المستقبل، وفي مرحلة تالية بالنسبة لي وجدت في مكتبة جدي من أمي - رحمه الله - مجموعة من نفائس الكتب وكان - غفر الله له - من المولعين بالقراءة وكتبته هذه تجمعت من رحلاته إلى العديد من البلدان في صدر شبابه وقد وجدت فيها غذاء شافياً للهفتي للقراءة.
ثم وجدتني أحاول أن أجرب موهبتي في الكتابة فكتبت الكثير، وحين نضجت موهبتي أفسح لها المجال في صحافتنا وغيرها وشرعت في الكتابة منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم والحمد لله، ونصيحتي للشباب هي تنمية مواهبهم مهما كانت العقبات لأنها هي السبيل لصقلها وبلورتها.

● الرواية لها دور فعال في ثقافة المجتمعات، ترى هل تقوم الرواية بدورها في هذه الأيام؟
** الرواية اليوم تهرص على أن تؤدي دوراً أكثر تفللاً في نسيج المجتمعات لأنها تعكس طبيعة الحياة البشرية وما يعانيه الإنسان في مجتمع معين أو هي تدعو إلى طريق جديد لاخترق معوقات التقدم نحو الأفضل لذا فإنها أصبحت اليوم مطلوبة في كافة المجتمعات بل هي وسيلة لنقل المعرفة والثقافة بين الشعوب لما تعكسه من تجارب عانى منها الإنسان في جزء من العالم حتى استطاع التغلب عليها .. فهي سفير ثقافي لا تعيق الحدود من طرق كافة الأبواب حتى يحتضن هذه التجربة الإجتماعية في جزء من العالم، وتحولت الرواية اليوم إلى أعمال إبداعية أخرى في السينما وغيرها وهذا يعني أهميتها في المجتمعات البشرية قاطبة من حيث كونها ثروة أو تجربة ثقافية واجتماعية.

المنهل:

● التكوين الذاتي المعرفي هو الركيزة الأساسية لبناء الشخصية الثقافية.

المنهل:

إعداد حوار :

عقيل بن ناجي المسكين - سيهات



إبراهيم
الناصر الحميداني: قاص وروائي
سعودي له العديد من الأعمال
منها:

- ثقب في رداء الليل - رواية -
ط ١٣٨١هـ، ط ٢ عام
١٤١٤هـ.

- أمهاتنا والنضال - قصص - ١٣٨٠هـ.

- أرض بلا مطر - قصص - ١٣٨٥هـ.

- غير البنات - رواية - ١٣٩٧هـ.

- طراء الخفى - رواية - ١٣٩٨هـ.

- سفينة الموتى (الضياع) - رواية - ١٣٨٩هـ.

- خيم الخريف - رواية - ١٤٠٨هـ.

- عيون القط - قصص ط ١، ١٤١١هـ، ط ٢،
١٤١٤هـ.

- رعدة الظل - رواية - ١٤١٤هـ.

- نشر الكثير من قصصه القصيرة ورواياته
ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

- قدم الكثير من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية.

- حصل على شهادة تقديرية من الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون مع ربحها لدوره الريادي في
الثقافة والفنون عام ١٤١٤هـ.

بقالب إبداعي جميل يستحق التقدير والوقوف عنده
بكل احترام لصدق الإحساس والتعبير.

ترى ما الأسس التي تؤمن بها لعملية الإبداع
المرتبطة بالواقع الاجتماعي حتى يخرج النص
بالصورة المطلوبة؟

* قضية الإنسان مبدأ أؤمن به كحق منحه الله
لنا منذ صيرورتنا، لذا فإنني لا أرى أي تمييز بين
إنسان وآخر سوى بالموهبة، فالإنسان في دخيلته
عوامل الخير والشر إنما الغلبة تكون دائماً للإتجاه
السوي أما الآخر فلا بد من دوافع أبرزته وجعلته
يسيطر على السلوك القويم وهذه القناعة هي التي

● من وجهة نظركم ، تعاقب السنين أم الخبرة
الجيدة هي أساس التقدم في الإبداع الفكري لدى
الروائي؟

** عدد السنوات ليست دائماً هي المحك لصقل
تجربة الإنسان في أي معترك، قد لا يوافقني
الكثيرون على وجهة النظر هذه إنما لدي قناعة بأن
الاستفادة من تجارب الآخرين قد يقبضها الشباب
قبل الكهل ، فإن الابن قد يقلد والده في تجارته أو
في مصنعه ولهذا يستشير بعض الآباء أولئك الأبناء
في أمور معقدة، ليس هذا بطبيعة الحال هو مدار
السؤال إنما أردت فقط أن لا نحاسب الآخرين بعدد
السنين التي مضت من أعمارهم وقد تركناهم في
الوراء يقضون سحابة أيامهم، فالتفوق موهبة لا تبرز
إلا بالتجربة وبالإحتكاك، والسنوات الطويلة ما بين
بدايتي في الكتابة وهذه المرحلة لا أستطيع القول
بأنني أمضيها في ممارسة ألوان من الفن لأن
الكتابة عندي عشق وليس امتهاناً لذا فإنني أتوقف
عندما أجد أنني لا أعطيها حقها من الذات المبدعة،
ولهذا السبب ترى أن فترات الإنتاج بين عمل وآخر
تأخذ الكثير من الزمن مع حرصي بأن لا أنصرف
عن التواني على الأقل بغية كسب المزيد من الإطلاع
لما كبة التحديث في الإبداع ومن تلك القراءة والحمد
له صفت تجربتي وتنوع عطائي أملاً أن يكون نمو
الأفضل لا سيما وأن مطالب الحياة تفرض علينا
التعرض لأمر كثيرة.

المنهل:

● قضايا الأرض والإنسان أهم ما يميزكم في
كتابة الرواية والقصة يتضح ذلك في جمالية النص
الروائي والقصصي مما يعطي هذا النتاج طابعه
الإنساني وهو أقرب ما يكون إلى الواقعية المصاغة

الضعفاء

والهمشون

هاجسي

الكتابة عندي

عشق

في ثقافة

المجتمعات

الرواية وسيلة

لنقل المعرفة

والثقافة بين

الشعوب

أبطال الرواية

كثرة أو قلة

تحدد هم

الأحداث

التراث واحد من

روافد العطاء

الإنساني

النقد الواقعي

هو الأمثل

لرواية العربية

اليوم

المونولوج

الداخلي يعكس

الحياة في كل

أبعادها المتداخلة

المتربطة

المنهل

تجعلني انحاز إلى

جانب الضعفاء

والمحسورين الذين

يهمشهم المجتمع،

فالحياة ينبغي أن تتاح

للجميع والحياة تعني

المصول على العمل

والحسرية في

الاختيار... الخ.

المنهل:

● التجريب بين

الوسيلة والغاية .

قضية تثار كثيراً ما

رايكم ٢٠٠٠.

● التجريب

اتخذ البعض كنوع

من اللعب لا يقدرون

على توظيفه بالصورة

الصحيحة إنما

اعتبروه وسيلة لنوع

من الهذيان الطفولي

يعطيهم الفرصة لأن

يقولوا ما يريدون دون

محاسبة لأنه مجرد

تجريب، وهذا واقع

مؤلم لأن الغاية من

التجريب هي التوصل

إلى صيغ مستساغة

في العملية الإبداعية

وليس اللعب بالكلمات

والعبث ومن يعتقد بأن

التجريب حرية مطلقة

في التلاعب بالكلمات واختيار الهذيان كمتفلس لتلك

العالمات فهم وأهمون وإن ينجح أحد منهم في ذلك

النق المظلم.

المنهل:

● أصبحت الرواية العربية في العصر الحديث

أكثر تقنياً من الرواية في بداية ظهورها، ما هي-

براك - معالم هذا التقنين والتجديد؟

● من البديهي أن يتغير تقنين الرواية العربية

في العصر الحديث عن بداياتها في العصر الماضي،

ذلك أن الرواية في الأساس هي بأساليبها الماضية

والحالية تتأخر في وليس مما ألف العرب فيما

مضى حيث كانت الرواية تعتمد على النقل الشفهي

ولهذا ليس بالغريب أن تتطور أساليبها وتأخذ

مناحي جديدة انسجاماً مع التيارات الفنية الحديثة

والمدارس الأدبية التي تسود في الغرب وتتحول من

كلاسيكية إلى رومانسية ثم سرالية فواقعية... الخ

حتى أصبحنا اليوم نقف على أطلال الحداثة

لننخل كهف ما بعد الحداثة، وهذا يعني أن الفرع

يرجع أو يعود دائماً إلى أصله في أمه الشجرة

والأمثلة كثيرة ولا تحصى في هذا الضخ الغربي

الذي يسود المكتبات العربية في كل مكان وإن كان

الاتجاه العربي له ركانته في الأعمال الجديدة.

المنهل:

● بعض النقاد يَحْمَلُونَ النص فوق ما يحتمل

في العملية النقدية، ما هي أسلم المناهج في ذلك؟

● النقد مدارس ولذا فإن كل ناقد يتصدى

للقند منطلقاً من تصوراته للأسس التي يتوجه إليها،

والمناهج كما نعرف كثيرة ومتعددة إنما هي تصوري

أن النقد الواقعي - كمدرسة - هو أقرب المدارس

للأعمال الروائية العربية وإن كانوا في الوقت

الحاضر يتراخسون وراء النقد اللامنهجي كما

أو ينتهي دورنا في هذه الدنيا وكل شيء بامر الله تعالى.

المفهل:

● التراث والعادات والتقاليد في الجزيرة العربية لها حضور كبير في قصصك ورواياتك، إلى أي مدى استندت من هذه الروايف وكيف وظفتها؟

** التراث واحد من عناصر رقد العمل الروائي وتأصيله من خلال جزئياته في انساق الحوادث وتلاحمه بها، والتراث كما نعرف هو من أساسات أي مشروع انساني تناسل منه واصطليح بلونه وعكس تفاصيله من خلال الإسهام في بناء الشخصيات التي تصطرع مع الأحداث من حولها وتعاين من تأثيراتها على مجرى حياتها وتوجهاتها المستقبلية.

المفهل:

● الرواية ومالها من زخم اليوم .. ترى هل ستلغي نور القصة؟

** في اعتقادي أنه لا يوجد لون أدبي جاء من فراغ وإنما تخضع عن حاجة فرضت التعامل معه كضرورة فنية حياتيه، ولناخذ مثالا على ذلك النحت .. فالتاريخ الفرعوني وغيره خلف لنا قلاعاً ضخمة من فن النحت الذي مازالت الأجيال تدرسه بعد مرور خمسة آلاف عام، فهل انتهى عصر النحت؟ لا أعتقد إذ أن التماثيل وقلاعها مازالت تدرس في المعاهد الفنية العليا ونرى نتاج ذلك في المعروضات التي تتصدر الفنون في أكثر انحاء العالم فكيف إذن نتصور بأن القصة سوف تختفي من حياة البشر وأيامهم ولياليهم بما فيها من أحداث في نسخ حياتهم البشرية كمحصلة للمعاناة فالقصص الشفاهية تتوارد يومياً في المجالس فهل يعني ذلك تجاهل ما نراه يحدث أمام أبصارنا في كل يوم.

تفرضه تيارات الحداثة وما بعد الحداثة.

المفهل:

● الإسراف في المونولوج الداخلي قد يسبب نوعاً من البعد الزمني لدى القاريء في تسلسل الأحداث بينما التكثيف واللغة الإشارية تصنع موازنة معقولة بين الحدث الحركي وبين الحوار الداخلي للبطل، ما رأيكم؟

** المونولوج الداخلي جزء من العملية الإبداعية ومرتبك بها حيث تتركز الذكريات وتتقل البطل من مرحلة الى أخرى فالحياة ملتزمة مترابطة مهما حاولنا فصلها، وماضي الإنسان جزء من حياته التي استقرت في وعيه وذكريته العميقة.

المفهل:

● أبطال الرواية كثرة أو قلة، هل يحدد المبدع أم أحداث الرواية؟

** البطل أو الأبطال تختصهم الأحداث وليس المبدع مخيراً في تعددهم أو تخفيضهم لأن لكل واحد منهم رمزه وفاعليته في الأحداث ولا أتصور أن المبدع يرتاح وهو يدفع بأعداد من الشخصيات لا ضرورة لها لسؤاليته في تحريكها في عبق العمل بل قد يؤدي زيادتها الى ضعف العمل الفني وترهله لكون هؤلاء سوف يصبحون عالة على الأحداث لهشاشة نورهم، وكل مبدع يحرص أن يكون لأبطاله ما يرمزون اليه من دور وهو ما نفعه جميعاً ولستنا مخبرين في ذلك.

المفهل:

● سفينة الإبداع لا مرفأ لها .. أو كما يقولون؟

** سفينة الإبداع لا مرفأ لها في حياة الكاتب لأنه مجبر على الإبحار مع قلمه حتى آخر يوم من حياته، لذا فإن قدرنا أن نكتب حتى نكل عن الكتابة

الأستاذ صديق شيبوب

مدلولها، وكان يخص العلامة النمساوي الشهير
سيجموند فرويد باهتمامه إذ يعيد ويبدئ في الحديث
عنه دون أن يوضح ما يعنيه، فتذكرت أنني قرأت سلسلة
من المقالات النفسية بمجلة الرسالة عن فرويد كتبها
الأستاذ صديق شيبوب عقب رحيله، وللأستاذ بيان
الواضح، وتطيله المفيد، فهرعت إلى لقائه كي يعيرني
هذه المقالات، واستقبلني الرجل ببشاشة عاطفة، وأذكر
أنه تواضع فقال: إني أكتب عن هؤلاء هامشيات لا
تتغلغل في قضايا العلم ودرويه المظلمة، قلت قد تكون
هذه الهامشيات حلقة اتصال بين البحوث النفسية لدى
الطالب الناشئ، ووعدني أن أزره غدا حيث أحضر
عدة مراجع نفسية مع مقالاته المطلوبة، وقرأت ما كتب
الأستاذ، فإذا بالوضوح التام والتسلسل المتصل،
والمقدمات المفضية إلى النتائج في غير رهق، فأخذت
أحصل ما أجدته من المعلومات تصميلا ميسورا لا عنت
فيه، ووجدتني بعد ذلك أستمع إلى ما يقول أستاذنا
بالمعهد العالي فلا أجدّه يأتي بالجديد.

(إذاعة الإسكندرية):

كانت إذاعة الإسكندرية
تقدم ركنًا أسبوعيًا للشعر، وقد



بقلم: أ. د. محمد رجب البيومي
- المنصورة -

ظل الكاتب الكبير الأستاذ صديق شيبوب مدى
أربعين عاما قائماً على تحرير الصحيفة الأدبية بجريدة
البصير وله كل أسبوع مقال تقديري، أو بحث أدبي، أو
تحليل لموقف اجتماعي، هذا غير محاضراته في أندية
الإسكندرية إذ كانت الحركة الأدبية بها لمعهد جياشة
فائزة، تكاد تنافس القاهرة، لولا ما للعاصمة من
قدرات مادية وعلمية رجعت بها على الثفر، ولكن إذا
ذكر التاريخ الأدبي للإسكندرية في الحقبة الماضية،
فلأستاذ صديق شيبوب مكانه المشهود، وبوره المجيد.
وقد انتقلت سنة ١٩٤٩ من القاهرة إلى
الإسكندرية طالباً بالمعهد العالي للتربية بها، ولم أكن
أعرف أحداً من أدباء الثفر، فشعرت بوحشة كبيرة،
لأنني لا أستطيع العزلة بمنزلي دون اتصال برجال
الفكر، وقد حدثت نفسي أن أذهب إلى جريدة البصير،
فأقدم مقالا أو قصيدة يكونان بدء التعارف بالأستاذ
صديق، وسأجد من زملائه وأصدقائه من أسعد
بمعرفتهم فيونسون وحشيتي الفكرية، ولكني تقاعست
قليلا، ثم حدث ما حتم لقاء الأستاذ صديق، إذ كان
علم النفس من أهم المقررات علينا بالمعهد، وكان
يقتاب تدريسه دكتوران من أساتذة المعهد وفدا من
الخارج، وأحدهما ممتاز لا يرقى الشك إلى مقدرة
العلمية، وتحليله النفسي مع نضاعة الأسلوب، وأطراد
التفكير وهو الدكتور أحمد عزت راجح، أما الثاني فلا
تكاد نفهم شيئا مما يقوله، لأن الأفكار تصل إلينا غير
متسلسلة والاصطلاحات العلمية التي لا عهد لنا بها
تتكرر في حديثه مزدحمة محتشدة دون أن يفصح عن



الأستاذ صديق شبيب

موعداً، ثم قال لي، لقد نشر الأستاذ خليل قصيدة بالرسالة من وحى هذه العريضة الهاجرة تحت عنوان (العمر الضائع) في أكثر من ثلاثين بيتاً، مع أن الذي أذاع القصيدة حذف منها عشرة أبيات، وقد رجعت إلى القصيدة فوجدتها أنثى باكية وفيها يقول:

قد أرفقتني عزلتني فكفني
من قبل ففني قد فلتت تباعاً
أصبحت مثل المومياء محبباً
عن غابر لي لم يكن ليذاً
بُعناً لصبك إنه البحر الذي
غال الفريق وما أراه القاصاً
الصبر يطغى بالمرارة ثائراً
والنفس واجفة تطير شعاعاً
وتمسختني نكوى مواء ككفني
في كل يوم أستجد وداعاً

(صدقة نبيلة):

وقد خصني الأستاذ من بعد بعطفه، وأذكر أنه عرض عليّ أن أصبح لرؤية (فلم) خاص بقصة رائعة للفيلسوف الروسي تولستوي، وأخذ يشرح لي كل ما

احتفل معهد التربية بمناسبة تربيوية، فالقيت قصيدة بالحفل، وجاء مندوب الإذاعة ليسجل الكلمات كي تعاد في ركن الأدب، ولوجئت بأن قصيدتي قد بترت بترأً هوى بها، لأن الحذف لم يكن متصلاً، بل وجدت البيت ينكر ثم يحذف ما بعده مع أنه متصل به، ومزّ عليّ أن يحدث ذلك، فذهبت إلى القائم على باب الأدب في الإذاعة، فقابلني باستعلاء، وأعلن أن البث الإذاعي يخفض لاعتبارات يعرفها هو، ولا أعلم عنها شيئاً، فقلت له يجوز أن تحذف بعض المقال، وجانباً من البحث العلمي، ولكن القصيدة كالفصيلة عمل فني متكامل لا سبيل إلى اختصاره دون إجحاف بالفن الأدبي، فقال لي، أنا أحذف من قصائد الشاعر خليل شبيب ما أريد، وكان رحمه الله لا يجد في هذا الحذف ما ينقص القصيدة، بل واصل الإذاعة الشعرية لدينا في رضى وارتياح! أفيأتي طالب بالمعهد العالي ليعترضاً.

سمعت ما قال المذيع، فخرجت أسفاً، ولم أصدق أن الشاعر الكبير الأستاذ خليل شبيب، وجميع المجالات الأدبية ترحب بشعره المؤثر، يرتضي هذا الوضع، وكان قد انتقل إلى جوار الله منذ بضعة أشهر، فساقتني قدامي إلى مكتب شقيقه الأستاذ صديق شبيب، ولم أكن موفقاً في بدء الحديث، لأنني دخلت في الموضوع دون تمهيد، والآخر الحزين قريب العهد بفراق أخيه، فوجدت لون وجهه يشعب، وتحدث وكأنه يبكي، فافزعني أن أنكا جراحاً تحاول الالتئام، وأخذت أعتذر لحماقتي، ولكنه ترك مكتبه، وانتقل إلى جوارى، وقال فيما يشبه الهمس: ما قاله المذيع صحيح لا شك فيه، وطالما كان موضع الشكوى من خليل، ولكنه كان يبعث كل أسبوع برسالة شعرية إلى عريضة لديه لا يملك أن يرسلها في منزلها، وهي تنتظر رسالته الشعرية في موعداً المحدد، فكان يتعمد السهولة المخرطة في أسلوبه من ناحية، ثم يعيل إلى التسامح مع بعض من يفرضون أنواقهم من المذيعين عليه من ناحية، لأنه يحرص على أداء الرسالة في

له من قبل، وأذكر أن صديق قال لي بعد هذا اللقاء،
أكون سعيداً لو قمت بإفادة باحث يستفيد، ولكن
الفلسفة معقدة! فلا تقذف بي في الطوفان.

(الكاتب المزيّف):

قرأت في جريدة البصير عدة بحوث جزئية عن
الحدود بين الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية
كتبها محام شهير بالإسكندرية، ثم تعرّفت به في مكتب
الأستاذ صديق، فأثّنت على البحوث، وقلت له: إن
نشرها في مجلة إسلامية أجدى لأن قراء البصير لا
يهتمون بهذه المقارنات، كما أن المجلة تبثت مكافأة
مادية، وقد سرّ المحامى، ووعدني أن أقابله في الغد،
ليكتب صورة متماسكة أرسلها أنا لمجلة (التضامن
الاسلامي) بالسعودية، وتم ذلك، وأرسلت المقال فنشره
الأستاذ محمد سعيد العامودي رئيس التحرير لفوره،
ثم فوجئت بعد شهر بغطاب من الأستاذ يعلن أن
المقال مسروق من أوله لآخره، ويحدد مكان السرقة
بالصفحة ورقم الطبعة، فأسفت أسفا شديداً، وذهبت
للأستاذ صديق أعلن له ورطتي مع الأستاذ العامودي،
فقال: آخر ما كنت أظن أن محامياً قانونياً يسرق
المقال، وينشره مرتين، مرة بالإسكندرية، وأخرى
بالسعودية! قلت فماذا نصنع؟ قال سأخبره أنا إذا
حضر إلى الجريدة، ولم يشأ الأستاذ صديق أن
يجابه مباشرة فقال له: أرجو أن تدلني على المرجع
الذي اعتمدت عليه في مقال كذا بالبصير، قال: لقد
غاب عني اسمه، ولم أعد أتذكره، فاتفعل الأستاذ: وقال
في هدوء: لن أنشر لك مقالاً إلا بعد معرفة مرجعه!
وقابلت الأستاذ فأخبرني بما كان، فقلت له، ولماذا لم
تواجهه بغطاب الأستاذ العامودي، قال: لا أحب أن
أثير عداوة لا لزوم لها، قلت سنواجهه أنا، لأنني
أخرجت مع العامودي، قال لك ذلك، وسيعلم سلفاً أنني
أدركت ما كان، فلا يطلع الجريدة بهذه السوءات! ثم
قال الأستاذ ميتسما، أنتعرف كيف بدأت صلة هذا
الكاتب بجريدة البصير، لقد كتب ذات يوم من أيام
رمضان المبارك مقالاً عن الصوم لا يخرج عن معلومات

غمض، لأن الحوار ينور بلغة لا أفهمها، وكان معنا
الأستاذ الأديب نقولا يوسف، فقال لي: سأختار أنا
الفيلم القادم، ولكن لا أستطيع أن أبليغ مبلغ صديق في
الشرح والتوضيح، وهكذا سعدت بالأستاذين سعادة
متصلة.

وفي أحد مواسم الصيف، قابلت زميلاً عزيزاً يعد
رسالة علمية عن الفيلسوف الروحي (محي الدين بن
عربي) فدار الحديث كما اتفق، ولكني وجدت يمانى
أسفاً لا يسوِّح بسرّه، فقلت له ماذا بك؟ فقال لقد
حضرت إلى الإسكندرية لمقابلة الأستاذ الدكتور رئيس
قسم الفلسفة بكلية الآداب، لأن له بحثاً رصينة عن
ابن عربي، وبذلت جهداً كبيراً حتى ظفرت برؤيته،
وحدثتني عن رغبتى في أن يرشدنى إلى بعض المصادر
التي تنفعنى في البحث تاريخياً وفكرياً، ولكنه ابتسم،
ثم قال: أليس لك مشرف؟ ارجع إليه فإذا لم يسعفك،
فابحث عن موضوع آخر، وانقطع حديثه المقتضب،
فخرجت يائساً، قلت له: إننى أعرف أن الأستاذ صديق
شبيب، كتب عدة فصول عن ابن عربي، فهو إذن يلمّ
بكثير من المصادر، وسأزوره بمكتبه في المساء، فتعال
معى، فقد يعوضك الله خيراً، وفي الموعد كنا بمكتب
الأستاذ بالجريدة، فقدمت إليه صاحبي، محدداً رغبته
العلمية، فلا أنسى تحديق عينه في وجهي لمدة طويلة،
ثم ابتسامته المشرقة التي صاح بعدها يقول: عجباً لك
يا أخى، أنا في منزلة من يرشد باحث الدكتوراه في
موضوع فلسفى! إن ابن عربي قد هزنى في بعض
اتجاهاته الإنسانية، فحاولت أن أقرأ عنه، وأن أفيد
القاري، بتلخيصات يسيرة عما قرأت، فإذا كان
صاحب هذه التلخيصات ثقة لديك ولدى الباحث، فإننى
سأرجع إلى مكتبي اليوم لأحضر بعض المراجع التي
اعتمدت عليها، وأقدمها إليك في الصباح، ولعلها
تنفع! قلت: ذلك ما كنا نبقى.

وذهب الزميل فرأى سبعة كتب تتحدث عن ابن
عربي، فقلّمتها شاكرًا، ووعد بردها بعد قراءتها، وقد
فعل، ثم حدثنى أنه وقف منها على صيد ثمين لم ينتهياً

المنهل

السميع، لنطمئن من الآن! ثم نشر المقال في موضع بارز، وجعل عنوانه (شخصيات منسية). ومن طريق ما لحق بهذا الموضوع، أني تحدثت في المقال عن مطارحات شعرية وقعت بين عبد السميع والشيخ على عقل العارف بالله الشهير، وما كاد المقال يظهر حتى جاء الدكتور حسن ظاغا إلى جريدة البصير، يطلب أن يراني، فقد يكون لدى ورثة عبد السميع بعض قصائد الشيخ، وهو يهتم بجمعها، كذلك حدثني الأستاذ صديق وقال إن لصاحبك المنسي كرامات.

(النقد الرفيق):

اختص الأستاذ بتحليل ما يصدر من المؤلفات، ولكنه كان يميل إلى إظهار المحاسن بإفاضة، فإذا تعرض للمآخذ كتبها في إيجاز، وفسع للمنقود طريق الدفاع عنها، وقد تحدثنا في هذا الاتجاه فقال الأستاذ: إن كل فتاة بأبيها معيبة، وكل من كتب يتوقع الثناء المستطاب، فلابد أن نعرض ما نقدر على عرضه من المحاسن المشاهدة دون مبالغة! ثم نأتي للمآخذ بما يشير إليها، وحينئذ يلمس المنقود، دلائل الصدق، فلا يسيء الظن، وهذا أقوم السبل إلى التوجيه، وهذا السلوك المذهب قد أثار عليه ثائرة الأستاذ حبيب زحلاوي، فعقب يقول: إنه يخفي بعض الحقائق، وذلك لأن الأستاذ صديق عرض قصة رمزية للدكتور بشر فارس فخصصها بكثير من الثناء، وجعل النقد متجها للآداب الرمزية بنوع عام لا ينقضه الدكتور بشر، وكان الأستاذ حبيب قد نقد قصة بشر من قبل نقداً جارها، فانتهنز كلمة الأستاذ شيبوب ليعيد الكرة، وليرمي الناقد بتعمد الغفلة عن مساويء القصة، ولم يرد الأستاذ صديق، حيث اكتفى بالقول بأنه قدم وجهة نظره، وليس من همه أن يفرضها على القراء، فليعارضها من يشاء.

هذه شجون مختلفة، جات بها الذاكرة، فسردهتها كما تواردت نون تميم، وهي في غايتها الأدبية تلفت الدارسين إلى جهود ناقد أدبي بصير.

تلميذ بالمدرسة الابتدائية، فلم أشأ أن أنشره رعاية لمكانته القانونية، ثم فوجئت به يذيع في كل مجلس أننى أحارب المقالات الإسلامية وأضيق بنشرها، وجاعتني الفرية فقلت يا قوم: أما لكم البصير، تجنونه يحتفل في كل موسم ديني بما يوجه إليه من قصائد إسلامية وبحوث دينية، فكيف تصدقون هذا؟ وحادثت الرجل تليفونيا لأبلغه أن المقال لم ينشر لأنه دون ما ينبغي أن يكتبه باحث ممتاز مثله، ومن يومها أخذ يطمرن بالبحوث القانونية فأنشرها، دون أن أعلم أنها مسروقة!

(عبد السميع الحرسي):

ورثت عن والدي صداقة رجل فاضل، لم يتعلم في مدرسة، ولم يجلس إلى أستاذ، ولكنه كان نادرة في حفظة يسمع القصيدة مرة واحدة، فيروي بعض أبياتها، نادرة في نظراته الاجتماعية حيث لا تجذعه الظواهر بل يحكم على كل إنسان بما يدل على غور بعيد ونباهة مفرطة، كما كان نادرة في يؤسه إذ ظل لا يجد قوت يومه إلا بعصر شديد ولا يترك ملبسه الا بعد أن تتناهبه الرياح ثم جامعني نعيه، وأنا اصطاف بالاسكندرية، فرأيت أن أرفه عن نفسي بكتابة مقال عنه يبرز مواهبه المستترة، ويكشف عن معدنها، وقلت في خاتمتي إن الرجل قد عاش في قريته المتواضعة كما تنبت الزهرة الجميلة في أعلى الجبل، ترسل العطر ولا يشمه أحد، ثم تلوى بها الريح عند الذبول فتتهوى وحيدة بائسة لا يحفل بها إنسان، وتقدمت بالمقال للأستاذ صديق لينشر في البصير، فقال بعد الفراغ من قراءته: لم أسر بنشر مقال كما سأسر بهذه الكلمة الرائعة، أنت تتحدث عن رجل مغفور لا يعرفه أحد، وقد ذهب إلى ربه نون احتفاء، فيجب أن يحتفي بالبصير بذكراه، ثم التفت إلى زميله الأستاذ عبد الحكيم الجهني المحرر بالجريدة، وقال: ابشر يا عبد الحكيم، لقد وجدنا من سيتحدث عنا بعد الرحيل، لأن الأستاذ رجب سينظر إلينا كما نظر إلى صاحبه عبد

نقد عناصر المعجم العربي في ضوء نظرية الحقول الدلالية

الدلالي كما يعرفه جورج مونان، هو «مجموع الوحدات المفردة التي تشكل مجموعة من التصورات المنتمية إلى مفاهيم دلالية تحدد الحقل» [٢]. ويرى أولمان بأن الحقل «قطاع متكامل من المادة اللغوية، يعبر عن مجال معين من الخبرة» [٣]. كما أشار دوسوسير إلى أن أي كلمة إنما هي محددة بمحيطها، حتى كلمة (شمس) لا تحدد إلا إذا نظرنا إليها في محيطها الخاص [٤].

ويتضح من هذه التعريفات أن الحقل الدلالي عبارة عن مجموعة من المداخل المعجمية المنتمية إلى حقل مفهومي واحد، مثل حقل الألفاظ الدالة على الأعداد أو الألوان أو وسائل النقل أو مقاعد الجلوس أو الأفعال الدالة على السير ونحو ذلك.

ويتم تشكيل الحقل بتجميع الكلمات نظرا إلى دلالتها لا نظرا إلى ترتيبها الألفبائي أو روابطها الاشتقاقية، وتوضع - في الغالب - كلمات الحقل الواحد تحت لفظ عام يجمعها [٥].

وتستند هذه النظرية إلى عدة أسس بنيوية من أهمها:

- كل وحدة مفرداتية تنتمي إلى حقل معين، ولا يمكن أن تكون عضوا في أكثر من حقل.

يشهد درس اللسانيات في العصر الحديث زخما قويا للحركة المعرفية المتعددة الأقطاب، وهو دفع ينبيء بوعي منهجي في الثقافة العربية المعاصرة، ويبنو أن المقاربات النقدية التي تناوأت المعجم العربي قد أخذت منحى جديدا يتوغل شتى المناهج والنظريات قصد الوقوف على قصوره وضبط مساره في عناصره الأساس: جمع رهيد المفردات، وترتيب المواد، وتعريف المداخل؛ مما يؤهله لمواكبة مستجدات العصر وتسارع المعلومات والمعجمية الحاسوبية، ويتمحور هذه الدراسة حول مفهوم نظرية الحقول الدلالية وعلاقتها بالمعجم، وأسهاماتها في بناء عناصره ونقدها، وتهدف إلى إبراز أهمية هذه النظرية في الإجراءات التأسيسية والنقدية لعناصر المعجم العربي المعاصر.

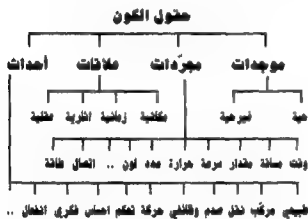
مفهوم النظرية :

تعتبر نظرية الحقول الدلالية (Champs Se-mantiques) على الرغم من وجود تطبيقات قديمة لها [٦] تحولا منهجيا في البحث المعجمي، والحقل

بقلم : أ. د. الجيلالي حلام
- الجزائر -



ومن بين أحدث التصنيفات للحقول الدلالية، تصنيف يقسم المفاهيم إلى أربعة أقسام هي: الموجودات، والعلاقات، والمجردات، والأحداث، وقد اقترح هذا التقسيم لتأليف المعجم الانجليزي (Greek New Testament) كما أثبت مختار عمر جدولاً لهذا التصنيف مفصلاً [١٥]، نقتطف منه الرئيس الأولية في التخطيط المرفق:



اسهاماتها في بناء عناصر المعجم:

ترتبط نظرية الحقول الدلالية في اللسان العربي بمعاجم المعاني ارتباطاً وثيقاً، لأن الفكرة الأساسية للحقل تتمثل في محاولة توزيع المداخل المعجمية إلى موضوعات مفهومية ومعالجتها ضمن حقول معنوية متواردة، وقد ظهرت بوادر استخداماتها المعجمية في رسائل الموضوعات خلال القرن الثاني الهجري، كما

مبحث أثاره المنطقة واللغويون العرب القدماء [١٢]، جوهر هذه النظرية، لأن الكلمة في انتمائها وعلاقتها بالدلالة لا تخلو من التباين بين التصور والرمز اللغوي، أو التعدد في الرمز اللغوي أو التعدد في التصور أو الانتماء كنسبة الجزء إلى الكل أو التضاد، وبذلك ميزوا بين خمس علاقات أو نسب المعناني هي: [١٣]٠

- ١ - التباين (Monosemie) وهو الدال ذو المدلول الواحد.
- ٢ - الترادف (Synonymie) وهو تعدد الدوال والمدلول واحد.
- ٣ - التخصم (Hyponymie) وهو الدال ذو المدلول العام المتضمن لمدلولات أخرى.
- ٤ - الاشتراك أو التقاطع (Homonymie) وفيه يكون للدال أكثر من مدلول.
- ٥ - التضاد، وهو الدال الذي يحمل معنيين متضادين في الوقت نفسه.

وفكرة التصنيف ذاتها قديمة في التأليف العربي، فقد أشار الجاحظ (٢٥٤هـ) إلى جانب منها في كتابه (الحيوان)، حين حاول تصنيف الموجودات الرئيسية في الكون فقال: (إن العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء: متفق، ومختلف، ومتضاد، وكلها في جملة القول: جماد ونام .. فالنامي على قسمين: حيوان ونبات. والحيوان على أربعة أقسام: شيء يمشي، وشيء يطير، وشيء يسبح، وشيء ينساق. إلا أن كل طائر يمشي، وليس الذي يمشي يسمى طائراً. والنوع الذي يمشي على أربعة أقسام: أناس وبهائم وسباع وحشرات (١٤)٠

ويمكن توضيح تصنيف الجاحظ للموجودات في التثنيير التالي:

المنهل

حيث يتم تجميع الحقول لجميع المجالات بالمقارنة مع مثيلاتها من معاجم الألسن الأخرى وكذا المعاجم المختصة مما يسهل الوقوف على أهم الثغرات والفجوات المفرداتية التي يمكن أن يكون المعجم قد أغفلها ليعيد ادماجها، أو توليدها سوريا أو دلاليًا إثراء للمعجم.

وهذا يعني أن هذه النظرية ذات أهمية كبيرة في كشف الثغرات المعجمية في بعض الألفاظ والدلالات التي يفتقر إليها هذا المعجم أو ذاك في اللسان ذاته، أو بالمقارنة مع معاجم مفهومية في الألسن أخرى.

ويبدو أن المعجم العربي المعاصر لم يأخذ بهذه النظرية في جمع رصيده المفرداتي، كما يتضح من وجود ثغرات مفرداتية كبيرة تصل إلى زهاء ٥٠٪ في بعض الحقول بالمعاجم العربية المعاصرة [١٧].

من ذلك، مثلاً، أن المقارنة بين المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية [١٨] ومعجم لاروس الصغير من خلال حقل وحدات قياس الأخطاء - حسب النظام المترى - توفقنا على أن هناك ثغرة مفرداتية في المعجم الوسيط تقدر بـ ٨٠٪ بالمقارنة مع ما أثبتته معجم لاروس الصغير، إذ يكفي المعجم الوسيط بثابتين منضلين هما: (المتر - والكيلومتر)، من أصل عشر وحدات يثبتها لاروس الصغير وهي: (أنغستروم - ميكرومتر - مليمتر - سنتيمتر - ديسيمتر - متر - متر مربع - بيكومتر - هيكتومتر - كيلومتر) [١٩].

ب - ترتيب المواد:

إن الهدف الأساسي من المعاجم ذات الترتيب المفهومي، أي بحسب الحقول الدلالية، هو تقديم الألفاظ لمن يمتلك معنى ويريد التعبير عنه ولا يجد له لفظاً مناسباً، وإذا اعتبر الترتيب بحسب الحقل الدلالي في بعض المعاجم أمراً مطلوباً وبخاصة في المصطلحات

تجسدت بعد ذلك واكتملت في القرن الخامس الهجري في كتاب (المخصص) لابن سيده الأندلسي (١٤٥٨هـ). غير أن المخصص على الرغم من استيفائه لأكثر الموضوعات أو الحقول، غلب عليه الطابع التحليلي والجمع، ولم يصل فيه إلى منهج له أسسه العلمية في جمع الرصيد وترتيب المواد وتعريف المداخل، وضبط العلاقات بين كلمات الحقل الواحد.

ولا شك في أن ذلك راجع إلى كونه جاء في وقت مبكر، لم تكن فيه مناهج البحث والتصنيف قد تطورت، بالإضافة إلى أن تلك الأعمال ظلت فردية على ما امتازت به من تنوع في الموضوعات وتعدد في المجالات.

ويلاحظ أن فكرة الحقول الدلالية لم تستثمر في المجال المعجمي من لدن علماء اللغة الغربيين إلا في حدود العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن [١٦]، حيث قادتهم هذه النظرية إلى التفكير في عمل معجم مفهومي يشتمل على كل الحقول الموجودة في لسان ما، وذلك على أساس تصنيف المفاهيم وفق نظام خاص.

وقد قدمت نظرية الحقول الدلالية خدمات جليلة في التطبيقات المعجمية، وأحدثت تحولاً جريئاً في منهجية البحث المعجمي بناءً ونقداً، وبخاصة في عملية جمع الرصيد المفرداتي تفادياً للثغرات، وترتيب المواد تسهيلاً لمسألة البحث، وفي تعريف المداخل التي كانت تستعصي على المعجميين من حيث دقة التعريف وتمييز المفردة عن بقية كلمات الحقل. ويمكننا الإشارة في هذا الصدد إلى أهم هذه الخدمات في الجوانب الآتية:

أ - جمع الرصيد المفرداتي:

لعل أهم ما تميزت به مناهج جمع الرصيد المفرداتي، من ألفاظ حضارية ومصطلحات علمية في المعاجم الأجنبية المعاصرة مثل معجم كوبي للسان الفرنسي ومعجم لاروس الكبير والصغير، وغيرها من المعاجم الفرنسية، ومثلها معجم أكسفورد للسان الإنجليزي، هو اعتمادها على نظرية الحقول الدلالية،

المصون)، لأننا بالرجوع الى دلالة الكلمة نجدها مأخوذة من: (أحمى الشيء: جعله حمى لا يقرب)[٢٢]. بينما يندرج مدخل الأسد ضمن حقل الحيوانات المفترسة كـ (الضبع، الأسد، الثور، الببر). وفي هذه الحالة يعرف المصمي بأنه (الشيء المصون) والأسد بأنه: (جنس حيوان من الفصيلة السنورية)[٢٣].

وبذلك تصبح كلمة (المصمي) لا تترادف كلمة (الأسد)، وإنما هي صفة من الصفات الغالبة، يمكن أن ينعت بها كل من اتصف بالمناعة كالوطن والمعسكر والقائد وغيرها.

٢ - تحليل العلاقات بين ألفاظ الحقل الواحد من جهة، وبينها وبين ألفاظ الحقول الأخرى من ناحية أخرى. وذلك لخصر ما يوجد بينها من اختلاف أو تشابه وهو صنيع من شأنه أن يقلص من ظاهرة التعدد الدلالي في تعاريف المداخل المعجمية.

٣ - تسهيل عملية تصنيف المداخل حسب العام والخاص، المحسوس والمجرد والتمييز بين تعريفات مداخل الحقل الواحد، مما يمنع التداخل والدور المؤدي الى الترادف والتضاد الوهميين.

وتوضيحاً للمعطيات السابقة نورد في ما يلي حقلاً مفرداتياً للعصافير المفردة من الجواثم (Oiseaux) seaux Passeveaux كما ورد في المعاجم العربية المعاصرة مقارناً بما ورد في المعاجم الفرنسية المعاصرة. وأهم مفردات هذا الحقل هي: «ببغاء - خضير - حسون - دحلة - ذرة - دوري - شعور - كناري - نغر - هزار - بلبل»، ونكتفي بإثبات خمسة منها، كما وردت معرفة في المعاجم العربية والفرنسية في الجدولين أ، ب.

ان تتبع كلمات الحقل (أ، ب) الخاص بالعصافير المفردة من خلال الجدولين يوقننا على الملاحظات التالية:

العلمية والكلمات الفنية والتقنية المحدودة التداول، ومن هذا المنطلق تتأكد أهمية المعاجم المفهومية، حيث يقوم المعجم بتسهيل مهمة تحديد حقل الكلمة ومجالها الاستعمالي، وضبط المعنى المقصود من ألفاظ التعدد الدلالي وبخاصة المشترك اللفظي، فإذا كانت المعاجم ذات الترتيب الهجائي (ألفبائي - أصواتي - أبجدي) تثبت المعاني المتعددة للمشارك اللفظي متسلسلة كما في نحو (العين: عضو الابصار .. وينبوع الماء .. والياسوس)[٢٤]. فإن معاجم الحقل الدلالي توزع المشتركات اللفظية دلاليًا على حقول مختلفة، فيصبح (عضو الابصار) في حقل أعضاء الحواس الخمس مثلاً: (الأنف - العين - الأنف)، و(ينبوع الماء في حقل موارد المياه: (البئر - العين - السد - الينبوع)، و(الياسوس) في حقل وظائف المراقبة: (الحارس - الشرطي - المخبر).

٢-١- تعريف المداخل:

يمثل عنصر التعريف أهم نشاط يقوم به المعاجمي بعد جمع الرصيد المفرداتي وترتيب المواد، ويعتبر تعريف المدخل في حضور كلمات الحقل الواحد أنجح منهجية توصل إليها الدرس المعاجمي المعاصر، فهي طريقة تسهل تعريف جميع المداخل حتى تلك الأكثر تملصاً واستقصاءً على الشرح والتوضيح.

ولعل من أهم الخدمات التي تقدمها هذه النظرية للتعريف:

١ - نفي الترادف أو تكليده، إذا كان محققاً، ويتم ذلك نتيجة توزيع الألفاظ بحسب دلالاتها الأصلية، فإذا كان المعجم يعرف مدخل: (المصمي)، بأنه: (الأسد)[٢٥] على أساس أن كلمتي: (الأسد والمصمي) مترادفتان، فإن الحقل الدلالي يضع (المصمي) ضمن حقل الصفات الدالة على المناعة كـ (الحرس - المنيع -

الاسم / الماهل	الاسم (25)	الاسم (26)	الاسم (27)	الاسم (28)	الاسم (29)
حسن	طائر صغير حسن الصوت ذو ألوان جميلة، يسمى الشوكي لأنه يأكل حب الشوك	x	طائر صغير حسن الصوت ذو ألوان جميلة من فصيلة الشرشوريات	x	عصفور غريد جميل الألوان
خضيري	عصفور أصفر اللون ضارب إلى الخضرة ويسمى الأخيل	طائر من فصيلة الشرشوريات ورتبة الجواثم المخروطية المناقير، رأسه والقسم الأعلى من جسمه إلى الأخضر الزيتوني	طائر من العصافير من فصيلة الشرشوريات ورتبة الجواثم المخروطية المناقير، رأسه والقسم الأعلى من جسمه إلى الأخضر الزيتوني	عصفور أصفر اللون ضارب إلى الخضرة (خضاري)	طائر أخضر من الجواثم (خضاري)
نوري	عصفور	السنون، وهو نوع من العصافير تعشعش في البيوت في بعض أوقات السنة	جنس طير من الجواثم المخروطيات المناقير يعشعش في البيوت	x	x
شحرور	طائر أسود أكبر من العصفور حسن الصوت من الشرشوريات منقاره أصفر طويل	طائر غريد من الشرشوريات المشرومات المناقير ذكره أسود وأنثاه أعلاها أسمر وصدرها إلى الحمرة، يربي في أقفاص لحسن صوته.	طائر غريد من فصيلة الشرشوريات يصاد ويربي لحسن صوته	طائر حسن الصوت طويل المنقار أصفره الذكر أسود وأنثاه أعلاها أسمر وصدرها يميل إلى الحمرة	طائر أسود اللون أكبر من العصفور دائم التغريد
نفر	البلبل	البلبل	جنس عصافير غريدة من الشرشوريات صغيرة القد لونها إلى الصفرة	x	x

32 Quillet	31 P.Robert	30 P.Larousse	المنهل / المنهل
جاثم من الشرشوريات مفرد، بريش مزخرف بالأحمر يفضل حبوب الأشواك.	عصفور غريد بريش ملون له أصناف: الطائش، الكرديالي، الخ.	عصفور غريد من الجواثم بريش، أحمر، أصفر، أبيض، يعيش على حبوب الأشواك من عائلة الشرشوريات طوله ١٢ سم.	Chardonneret
جاثم بمنقار غليظ في حجم النوري ولكن بريش مخضر.	عصفور من الجواثم في قدّ النوري بريش مخضر فوق الظهر وعلى البطن يعيش في كل أوروبا.	عصفور جاثم يألّف الخشب والحدائق بريش أخضر زيتوني أكل للحبوب، طوله ١٥ سم من عائلة الشرشوريات.	Verdier
عصفور بريش رمادي أصهب متبدّل في أوروبا يكثر في المدن والبادية.	عصفور من الجواثم بزعاب أسمر مخطط بالسواد ٠٠ منه الجبلي والنوري.	عصفور من الجواثم يقيم في المدن والحقول والبادية طوله ١٥ سم من القواطع المخروطية المناقير، الصوت: ينقرزق.	Moineau
عصفور من الجواثم، غريد جيّد، الصنف العام أسود.	عصفور من الجواثم الشرشوريات بريش أسود عند الذكر أسمر عند الأنثى.	عصفور من الجواثم قرين السمّان يعيش في الحظائر والخشب والرياض، ريشه أسود عند الذكر، أسمر عند الأنثى، صوته: الصفير.	Merle
عصفور جاثم بريش أصفر يقتنى في قفص تحت اسم الكتاري.	جاثم صغير من الشرشوريات بمنقار قصير وسميك بريش عموماً أصفر.	عصفور صغير، لجزر الكتاري بريش ذو طبيعة صفراء.	Serin

وبخاصة في مسألة تعريف المداخل، أي أن توزيع المفردات في حقول دلالية غير كاف وبالذات في المعاجم التي تعتمد التفسيرات الاسمية ولا تستند الى مناهج علمية في تعريف المداخل، لأن التفسير المعجمي في هذه الحالة لا يتجاوز الحديث البيداغوجي البعيد عن المنهج العلمي في تحليل الدلالات.

ومن هنا فإن نظرية الحقول الدلالية لا يمكنها أن تحقق جميع الاهداف المعجية الا في ظل النظريتين: التحليلية التوزيعية والتحليل السيمي الكوناتي.

تحليل كلمات الحقل:

من بين أحدث النظريات التي استثمرت في تحليل كلمات الحقل الدلالي، نظرية التحليل السيمي التي يرجع تطبيقها الى العالمين كاتز، وفوبور في حدود ١٩٦٢ [٢٤]، وهي نظرية تعود جذورها الى القرن السادس الهجري مع الإشرافي شهاب الدين السهروردي (٥٨٨هـ - ١١٩١م) تحت اسم المفهوم والعناية [٢٥].

وتقوم نظرية التحليل السيمي (Analyse Semique) أو المقوماتي على ترصد عناصر المعنى من ملامح ومكونات كل كلمة من كلمات الحقل، والمقصود بالمقوم أو السيمة (Leseme)، (الوحدة الدنيا المميزة للعدل) [٢٦].

وتقوم هذه النظرية على الأسس التالية:

- تشذير كلمات الحقل وفق التفرعات الممكنة.

- تحليل كل معنى من معاني الكلمة الى سلسلة من العناصر التكوينية.

- تحديد ملامح كل مفردة بالمقارنة مع مكونات مفردات الحقل عامة.

وقد أعطت هذه النظرية نتائج جيدة في تحليل المعنى كانت من أهمها الاجراءات التطبيقية التي قام بها بوتيي سنة ١٩٦٧م على أنواع مقاعد الجلوس.

ويمكن التمثيل التطبيقي لهذه النظرية بحقل مفردات (عربات النقل الآلية) بأنواعها وتشذيرها في رسمة أو جدول مع اثبات المكونات المميزة والملاحم الخاصة بكل مفردة كما يتضح من الجدول التالي:

١ - أن هناك ثغرة مفرداتية في عدد من المداخل العربية بالنسبة الى المعاجم الفرنسية، فمدخل (الخصون) لا يظهر في كل من (المعجم الوسيط) و(القاموس الجديد للطلاب، كما أن مدخلي (الدوري والنفر) لا يذكرهما كل من (القاموس الجديد) و(المعجم العربي الأساسي، وهي ملاحظات تؤكد أن صناعة المعاجم العربية من حيث جمع الرصيد المفرداتي لا تستثمر نظرية الحقول الدلالية، مما يجعلها عرضة لوجود كثير من الثغرات المفرداتية بما في ذلك الألفاظ الحضارية والمصطلحات العلمية، وهي تقدر في هذا الحقل بـ ٢٨٪.

ب - باستقراء التعاريف المعتمدة نجد تفاوتاً واضحاً في النتائج المستثمرة، وبخاصة وأن هذه التعاريف قد تمت في غياب الحقل الدلالي مكتملاً، الشيء الذي أدى الى بروز كثير من الترادف الموهوم.

ج - أن أكثر التعاريف الواردة إنما هي تعاريف اسمية تكفي بالمقابل اللفظي أو السمة الواحدة كما في تعريف الدوري بأنه: (عصفور)، و(النفر) بأنه: (الببل)، أو بإيراد سمتين فحسب كما في تعريف (المسون) بأنه: (عصفور غريد جميل الألوان) و(الفضيري) بأنه: (طائر أخضر من الجواثم)، حيث أن هذه التعاريف ليست اجرائية لأن كل تعريف ينطبق على الآخر أو على مجموع عصفافير الحقل، لأن كل طيور هذه الحقل عصفافير وبالتالي هي من الجواثم الفريدة، إذا ما حددنا العصفور بأنه: (كل طائر دون الحمام) [٢٤] وذلك باستثناء الببغاء، كما أن (النفر) ليس بببغاء، لأن الأول من فصيلة الشرشوريات والثاني من فصيلة الخنازير، وهو ما يعرف بالهازار أيضاً، وجمال الألوان وحسن الصوت.

صفات تنطبق على عشرات العصفافير، ولا شك في أن هذا القصور يؤكد لنا أن التعاريف الواردة في المعاجم العربية قد تمت في غياب الحقل الدلالي.

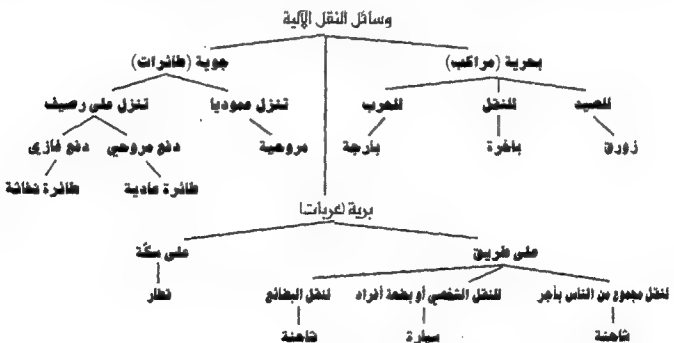
ويتبين لنا من هذا التتبع السريع لنظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية، أنها - على الرغم من الخدمات المذكورة - لا تستطيع أن تحقق غرضها في المعجم بسهولة إذ (معها كان الحقل الدلالي محدداً بحدول انتقائي، تظل بعض المشاكل قائمة مالم توجد معايير تبرر العلاقات الموجودة بين المفردات) [٢٣]

العربات البرية

الملاح	النقل	النقل	النقل	النقل	النقل
من الناس	الشخص	الحيوان	على الطريق	على سكة	حديثة
+	-	-	+	-	هافنة
-	-	+	+	-	شاهنة
+	-	+	-	+	تظكار
-	+	-	+	-	سيارة

استثمر هذا التحليل في كثير من المعاجم المعاصرة متجاوزة بذلك كثيرا من القصور في مناهج التعريف الاسمي، وقللت من ظاهرة الترادف الموهوم والتعريفات الدورية التي كانت سمة تعريف المعاجم التقليدية. ويمكن تقديم كلمات الصقل السابق في شكل شجري تتوزع من خلاله كلمات الحقل، وتتفرع من العام الى الخاص لتظهر في كل مرحلة من التشذيب بعض الملامح التكوينية، الى أن تستنفد كل الملامح الممكنة كما هو موضح في الرسمه الآتية:

ويتضح من الجدول أن كل مفردة تتميز بملامح موجود يعبر عنه بالرمز (+) ولامح منعدم يعبر عنه بالرمز (-)، إذ على الرغم من اشتراك كلمات هذا الحقل في الملامح: (عربة + برية + آلية + للنقل) إلا أن كل مفردة تفتتح بمكون يميزها عن غيرها: (مجموعة من الناس مقابل أجرة) كما في (الصافلة) والنقل الشخصي كما في (السيارة) و(النقل البضائع) كما في (الشاحنة)، و(على سكة حديدية). ونلاحظ من خلال تتبع الملامح المذكورة، أنه كلما زادت الملامح كلما تميزت المفردة عن غيرها. وقد



Verviers. 1974. Belgique. P 175

(١٤) الصالح، أبو عثمان: الحيوان، ت/ المصافي فوري عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، ١٩٦٩، بيروت، ص ٢٦ / ٣٧.

(١٥) مختار عمر: م. ص. ٩٥.

(١٦) م. ص. ٢٠.

(١٧) أنظر: الجليلي حلام: المعجم العربية الحديثة، دراسة في المعجم الوسيط، رسالة ماجستير مرقونة/ معهد اللغة العربية وأدائها، جامعة وهران ١٩٩٢، ص ١٤٨.

(١٨) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، مطابع دار المعارف بمصر، القاهرة، ط ١٩٧٢، أنظر كلمات العقل في أبوابها.

(١٩) أنظر: الجليلي حلام: م. ص. ١٤٩. وأنظر: المعجم العربي الأساسي قراءة أولية في الرصد والتعريف، اللسان العربي العدد ٣٨/ ١٩٩٤، الرباط، ص ١٨٩.

(٢٠) مجمع اللغة العربية: م. ص. ٢٠ ص. ٦٤١.

(٢١) م. ص. ٢٠ ص. ٢٠١.

(٢٢) م. ص. ٢٠ ص. ٢٠٠.

(٢٣) م. ص. ٢٠ ص. ١٧.

(٢٤) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم/ المعجم العربي الأساسي، مطبعة لوريس باريس ١٩٨٩، ص ٨٤٥.

(٢٥) مطوف لوريس، المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق ط ١٩٧٢، بيروت، ص ٢٢٨، ٢٢٩، ٣٧٦، ٨١١.

(٢٦) مجمع اللغة العربية: م. ص. ٢٠ ص. ٤٤٦، ٤٤٨، ٥٤٧، ٧٠١، ٧٢١٤.

(٢٧) الجرّ خليله المعجم العربي الحديث (لوريس) مكتبة لوريس ١٩٨٧، باريس- ص. ٤٤٦، ٤٤٨، ٥٤٧، ٧٠١، ٧٢١٤.

(٢٨) ابن هانية، وآخرون، القاموس الجديد للطلاب، تونس/ الجزائر، الشركة الوطنية للتوزيع، ١٩٧٩، ص. ٣١٢، ٥١٢.

(٢٩) المنظمة العربية للتربية وث. ع. م. ص. ٢٢٨، ٤٠٢، ٦٧٣.

(٣٠) P.Larousse, en Couleurs, Paris, la-rousse 1980. PP. 594-968-73-968=594

(٣١) P. Robert, dela laugue Fran gaise. Parisle Robert 1991.

PP. 1803-2186-2214-2077-89.

(٣٢) Quillet - Aristide Quillet, Paris 1975. V. lesentrees

Mounin. G. op. cit P.57 (٣٣)

(٣٤) مختار عمر: م. ص. ١١٤.

(٣٥) أنظر: علي سامي: م. ص. ٢٠٦.

Petit Robert. Op. Cit. P 1794 (٣٦)

وفي ضوء هذا التحليل يمكن تعريف الضاحنة مثلاً، بأنها: (عربة آلية ضخمة لنقل البضائع الثقيلة برا) والسيارة بأنها: (عربة آلية صغيرة، للنقل الشخصي أو العائلي في طريق بري).

الهوامش والمراجع:

(١) تمثل معاجم المفردات في التراث العربي أبرز تطبيقات نظرية الحقول الدلالية في مجالها المعجمي.

(٢) Mounin, G, Clefpour la linguistique, 1968, p56 pavis, soghers.

(٣) أنظر في هذا: أبو ناضر مويرس: مدخل إلى علم الدلالة الأسنوي، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد ١٩/١٨ - ١٩٨٢، بيروت، ص ٣٣. وأحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب ١٩٨٨، القاهرة ص ٨٠. ومن التعريفات الأخرى للحقل الدلالي: (هو إطار من المعنى يجمع كلمات يصح دخولها في سياق واحد)، البعلبي، منير: معجم المصطلحات اللغوية، دار العلم للملايين، بيروت ص ٤٤٣، ومنها: أن معنى الكلمة عبارة عن: (محصلة علاقتها بالكلمات الأخرى في الحقل المفرداتي نفسه)، جبرو بير: علم الدلالة ت/ مثلر عياشي، دار طلاس ١٩٨٨ دمشق ص ٤٢.

(٤) دوسوسير: محاضرات في الأسنوية العامة ت/ يوسف شازي وجعيد النصر، دار نعمان للثقافة بيروت ١٩٨٤، ص ١٤١.

(٥) طحان ريمون: الأسنوية العربية ج ١/ دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٢، ص ٩٢، ٩٣، وأنظر:

J.Chiss et autres: Linguistique Française. Tome(1) Herissey, pavis. 1989. p 128.

(٦) طحان، ريمون: م. ص. ٩٧.

(٧) الثعالب أبو منصور: كتاب في اللغة وأسرار العربية: دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت) ص ٥٠.

(٨) طحان، ريمون: م. ص. ٩٧.

(٩) ابن فارس أحمد: معجم مقاييس اللغة ت/ عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي، بمصر، ط ١٩٦٩، ص ٤٢١/١.

(١٠) م. ص. ٢٠ ص. ٤٢١/١.

(١١) م. ص. ٢٠ ص. ٤٢٢.

(١٢) أنظر: ابن سينا، الشفاء من العبادرة، ت/ محمد الخضري، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ص ١٨٧.

(١٣) أنظر: علي سامي: مناهج البحث عند مفكري الإسلام، دار النهضة العربية، ١٩٨٤، بيروت، ص ٤٤، وأنظر:

Ledent, R. Comprendre lasemantique,

التجديد في البحث البلاغي عند المعاصرين (دوافعه ، مفهومه ، اتجاهاته)

١- دوافع التجديد:

البلاغة علم من العلوم العربية الإسلامية، تعنى بدراسة الجمال في القول، وهي من أوائل العلوم التي اهتم بها العلماء والأدباء منذ القدم لحاجتهم إلى معرفة إعجاز القرآن الكريم والوقوف على أسرار الجمال فيه، وتعلم اللغة العربية وتفهم أساليبها وإدراك خصائصها المعنوية والفنية؛ لتنمية الأنواق واكتساب القدرة على إنشاء الكلام الجيد وتنويعه ونقده.

وقد عمل البحث البلاغي منذ نشأته على تحقيق هذه الأهداف الدينية والأدبية والنقدية المقصودة من درس البلاغة.

وقد نشأ التأليف البلاغي عند القدماء ونما وتطور في بيئات متعددة وجهته وأثرت فيه تأثيراً كبيراً، منها بيئة المفسرين وكتاب الإعجاز القرآني وبيئة الشعراء والكتاب وبيئة المتكلمين، وقد عملت هذه العوامل والمؤثرات على إيجاد اتجاهين أو مدرستين في بحث البلاغة وتناول مسألتها وقضاياها هما: المدرسة الأدبية والمدرسة الكلامية [١].

وإذا كان الاتجاه العلمي قد أقرط في عنايته بالتقعيد والتحديد، فإن بعض أصحاب الاتجاه الأدبي قد فرطوا في هذا الجانب، فزاهم يقفون عند نكر المصطلح البلاغي النقدي ولا يتذكرون له مفهوماً أو تعريفاً يوضح تصورهم له أو معناه عندهم [٢]. لذا فإن النهج الأمثل في دراسة البلاغة - في نظرنا - هو أن نجتمع بين محاسن الاتجاهين، أن نجتمع بين القاعدة والوقوف بين المنهجية والذاتية لنرضي العقل والعاطفة معاً، وبذلك يستقيم النقد، وترسو أصول البلاغة.

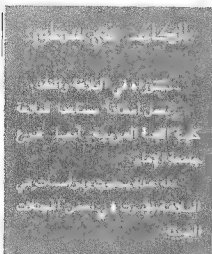
وهذا النهج الذي أشرنا إليه هو الذي سار عليه البحث البلاغي في عصر ازدهاره عند عبد القاهر فقد جعل من القاعدة والنوق أساسين لدراسة البلاغة، وبيان إعجاز القرآن الكريم.

ولم يحظ هذا الاتجاه في الغالب بعد عبد القاهر والزمخشري بالعناية فقد سيطر منهج المدرسة الكلامية السكاكية على البحث البلاغي في عصوره المتأخرة بعوامل كثيرة منها جمود الحركة الأدبية في هذه العصور، وسريان ذلك الجمود إلى البحوث البلاغية والنقدية، وخضوعها لسلطان الفلسفة والمنطق [٣] فتحوّلت البلاغة إلى قواعد جافة، وأغفلت جانب النوق أو كانت، ولإعجاب المتأخرين به أخذوا يدورون في فلكه، ولا يكاد يخرج عن دائرة الشرح والتلخيص والاختصار لآثار السابقين كالمفتاح والتلخيص.

وظل البحث البلاغي يدور في تلك الدائرة حتى أطل فجر النهضة الأدبية الحديثة على أمتنا العربية الإسلامية بعوامل ووسائل متعددة منها إنشاء المدارس والجامعات والطباعة والاتصال بالحضارة الأوروبية والآداب الغربية بأساليب متعددة منها البحوث العلمية التي كانت سبباً في إطلاع العرب على



د. يحيى بن محمد العطيف
كلية اللغة العربية - أبها -



الاجتماعي من
دين وعلم
وحضارة
وخلق [٧].
وإذا كان
ذلك كذلك، فما
هو مفهوم
التجديد ؟ وما
علاقته بالقديم ؟
لقد
تبأينت آراء
المصنفين

والمعاصرين من المفكرين والأدباء العرب في مفهوم
التجديد وعلاقته بالقديم أو بالتراث؛ تبعاً لاختلاف
تصوراتهم ومواقفهم وانتماءاتهم الدينية والقومية
والوطنية والاجتماعية [٨].

فأصحاب الاتجاه أو الوعي الديني الإسلامي
ينظرون إلى أن العلاقة بين القديم والجديد علاقة تكامل
وتآخ لا علاقة خصام وعداء، ومن عداهم من أصحاب
الاتجاهات الأخرى ينظرون إلى تلك العلاقة نظرة
أخرى.

فالتجديد في نظر أصحاب الوعي الديني هو
استنباط من بعض نواحي القديم، وإحياء له، وإضافة
إليه، يوضح هذا المفهوم الأستاذ الرفاعي في قوله
مخاطباً المجددين السرفين في تصورهم له «أنظنون
أن التجديد لا يقوم إلا بالهدم، وهل يبلغ ما أنتم قيا
من الصاغة وضعف البصر بعواقب الأمور وأسرار
الاشياء أن تقولوا إن البناء الجديد لا يقوم إلا بعد هدم
القديم وإزاحة أنقاضه، وإقرار الجديد في موضعه؟
أهو بناء من الطوب والحجارة والأخشاب ترفعون هذا
وتضعون هذا، أم هو بناء بالكلام على أرض من الورق
فكل ما جاء ليبنى بني، وكل ما جاء ليهدم هدم؟ أفلا
تطمون أن القديم لا يهدم البتة؛ لأنه هو الذي يبدع
الجديد ويشقه، فإن هدم في أمة من الأمم زال الجديد
بذواله، ولم يبق من الأمة إلا بقايا لا تستحسك على
حادثه، ولا تتر على صدمة، وأن سنة الكون في الجديد
أنه ترعيم في بعض نواحي القديم، وتهذيب في بعضها،

مناهج البحث وطرق التأليف عند الغربيين [٩].

ففسعى بعض المهتمين بالبلاغة من العرب
المعاصرين إلى تجديدها وإخراجها من حالة الجمود
التي وصلت إليها في عصورها المتأخرة لتؤدي
وظيفتها، وتحقق أهدافها ورسالتها، وقد ساعد على
ذلك عاملان:

الأول: إحياء كتب التراث البلاغي في عصورها
الزاهرة، والعمل على تحقيقها ونشرها، وفي مقدمتها
كتبا أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز مما مكن الدارسين
من المقارنة بين منهج المتقدمين كعبد القاهر ومنهج
المتأخرين من رجال المدرسة المنطقية السكاكية، ومن
ملاحظة الفرق بين المنهجين مما دعا بعضهم إلى أن
ينادى بالعودة بالبلاغة إلى منهج المتقدمين، ويعد
الشيخ الإمام محمد عبده رائداً في هذا المجال [١٠].

والثاني: اتصال بعض الباحثين المعاصرين بالثقافة
والآداب الغربية، وإطلاعهم على بعض دراسات
الغربيين في البلاغة وعلم الأسلوب، حيث رأوها عندهم
قد تخلصت من رواسب الماضي، وأتجهت منذ
الرومانتيكيين اتجاهاً جديداً «فأدمجت في علم
الأسلوب الحديث وفيه اتسعت النظرة، وعني بالوجوه
الجمالية التي ساعدت على صدق الكاتب وأصاقلته،
وشملت ميادين فسيحة جديدة...» [١١] مما دفع بعض
هؤلاء الباحثين إلى أن يوازنوا بين البلاغة عند العرب
والبلاغة عند الغرب، وأن يحاولوا الإفادة من معطيات
بعض العلوم التي نضجت في العصر الحديث كعلم
النفس والنقد الأدبي.

وكأن من آثار ذلك كله أن ظهرت محاولات
التجديد في البلاغة عند المعاصرين وهي تمثل اتجاهاً
تجديدياً حاول أصحابه التجديد في البحث البلاغي.

ب « مفهوم التجديد :

ولا ريب في أن «التجدد والتجديد طبيعة في الحياة
والحي، وقد اقتضت سنة الله في كونه، أن لا تجد
شيئاً يثبت على وضع، ولا إنساناً يدوم على حال، إنه
التطور الحتمي الذي يخرج بالخلقة من طور إلى طور،
ومن مرحلة إلى مرحلة، تبعاً لعوامل تؤثر في الفكر

إليه الحركة الأدبية في ناحيتها: العلمية والإنشائية،
ورأينا أن يدخل علم البلاغة في بابين أو كتابين:

الأول: باب الأسلوب أو كتابه:

ويتناول دراسة: الحروف والكلمات والجمل والصور
والفقرات والعبارات على أن تدرس درساً مفصلاً دقيقاً
يعتمد على علوم الصوت والنفس ٠٠ وفي هذا الباب أو
الكتاب تدخل موضوعات: المعاني والبيان والبيدع لا
على أنها علوم مستقلة بل على أنها فصول في باب
الأسلوب، يتناول بحوثها كما يتناول غيرها [١١]،
فواضح من هذا اهتمامه بالقديم وأن الجديد هو
إضافة إليه وامتداد له.

وعن التصور ذاته يصدر الدكتور شوقي ضيف،
فالتجديد البلاغي عنده يعني تهذيب القديم والإضافة
إليه [١٢]،

والتجديد عند كثير من المعاصرين إنما هو تجلية
للتراث وإضافة إليه وتيسيره بإعادة صياغته بأسلوب
عصري، إذ ليس مفهوم التجديد هو تدمير الموروث كما
يتوهم البعض [١٣]، وإنما التجديد يشمل التحرك
بحكمة والالتزام لمحوطين لتجلية التراث والتوجه لابتكار
مستحدث ذي قيمة علمية يضاف إلى محصلة ذلك
التراث [١٤]،

كما يتمثل في نقد القديم وإعادة النظر في بعض
الاصول البلاغية، وإضافة مواطن جديدة للجمال في
البلاغة العربية [١٥]،

ويهد: فنك نظرة مجملة لبعض آراء الباحثين
المعاصرين في التجديد وتصوراتهم له، وهي تجمع على
أن التجديد في البلاغة هو تقويم للقديم وتهذيب وتنظيم
وإصلاح له وإضافة إليه.

ويجب أن أشير هنا إلى أن هذا المفهوم للتجديد
في البلاغة عند المعاصرين ينسجم في عمومه مع جهود
القدماء المتتالية في بناء صرح البلاغة العربية، فقد كان
الحافز لدى معظمهم على تأليف كتبهم البلاغية هو
تصحيح المفاهيم السابقة، أو إكمال النقص الذي
يشعرون به عند دراسة المؤلفات التي سبقتهم.

جـ- اتجاهات التجديد:

وباستقراء «محاولات التجديد في البلاغة عند

وزخرف في بعضها الآخر، وإلا لوجب أن يتجدد
التركيب الإنساني والتركيب العقلي، وهو ما لم يقع وأن
يقع منه شيء» [٩]،

والذي يعيننا هنا هو إبراز مفهوم التجديد في
البلاغة عند الباحثين العرب المعاصرين، فباستقراء
الدراسات البلاغية المعاصرة وخاصة التي حاولت
التجديد منها وصلت إلى مفهوم التجديد استنبطته من
طبيعة هذه المحاولات، وبدأت عليه ما وقفنا عليه من
تصوص تصور مفهوم المعاصرين للتجديد في البلاغة،
ونظرتهم إلى القديم، وهم يكانون أن يتفقدوا على أن
التجديد في البلاغة تقويم للقديم وتوضيح له وعلاج له،
وإضافة إليه.

ومن هؤلاء الأستاذ «أمين الخولي» الذي يُعد من
أبرز دعاة التجديد في البلاغة من المعاصرين، وقد
اتخذ شعاراً ما يفتأ يردد في دراساته البلاغية هو
أن أول التجديد قتل القديم فهما، وأنه لا جديد لمن لا
قديم له: لذلك فالتجديد في رأيه «ليس إلا متابعة الحياة
من حيث عاقبتها غفوة اجتماعية، ومواصلة النماء من
حيث وثقتها عوامل الجمود»، يقول: «ليس يستبين
المجدد طريقه ولا يدرى من أين يبدأ جهاده إلا إذا
استجلى تاريخ ما يعاني تتميته، وعرف كيف ومن أين
بدأت حياته؟ ومتى ولم وقف به الجمود؟ فإذا ما تبين
المجدد طريق غده بتجارب أسسه عرف ما يدع وما
يأخذ، وإذا ذلك ينفي ويثبت من بصيرة، ويبتدئ مظاهر
الجمود في هدى وثقة كالمطبيب كشفت له الأشعة عن
سبب العلة» [١٠]،

ومن هذا يتضح مفهومه للتجديد وموقفه من
القديم، ولذلك يتخذ منهجاً في التجديد البلاغي يقوم
على الموازنة بين القديم والحديث.

ومنهم الأستاذ «أحمد الشايب» الذي يعد التجديد
في البلاغة إضافة للقديم وامتداداً له ييسو ذلك في
منهجه الجديد الذي رسمه للبلاغة في كتاب الأسلوب،
يقول في مقدمته بعد أن أشار إلى وقوف البحث
البلاغي القديم عند الجملة والصورة: «إن علم البلاغة
العربية يجب أن يوضع وضعاً جديداً يلائم ما انتهت

الجندي، دار نهضة مصر القاهرة، ٣٦٦ وما بعدها؛
والقزويني وشرح التلخيص، د. أحمد مطلوب، ط ١،
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م، ص ٦١٠.

(٥) انظر: مقدمة أسرار البلاغة للأستاذ محمد رشيد
رضاء؛ والقزويني وشرح التلخيص، ص ٦١١، ٦١٢؛
وأحمد حسن الزيات بين البلاغة والنقد الأدبي، د.
محمد رجب البيومي، مطابع الفرزدق بالرياض، ط ١،
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص ٢٥.

(٦) النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلاله،
مطبعة دار الثقافة، بيروت ١٩٧٣م، ص ٢٤٩؛ وانظر
القزويني وشرح التلخيص، ص ٦١٠.

(٧) مقسمة الصراع الأدبي بين القديم والجديد
لعماري، مطبعة دار التاليف، القاهرة ١٣٨٤هـ -
١٩٦٥م، ص ٧.

(٨) انظر: الصراع بين القديم والجديد في الأدب
العربي الحديث، د. محمد الكتاني، مطبعة النجاح
الجديدة، الدار البيضاء، ط ١، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م، ج ٢،
ص ٥٨٩ - ٧٤٨.

(٩) تحت راية القرآن: مصطفى صادق الرافعي، نشر
دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٧، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م،
ص ٢١٠، ٢١١.

(١٠) مناهج تجديد: ص ١٤٣.

(١١) الأسلوب، أحمد الشايب، مكتبة نهضة مصر،
ط ١، ١٩٦٦م، ص ٣.

(١٢) انظر: البلاغة تطور وتاريخ، ص ٣٨٧.

(١٣) انظر مجلة فصول، ج ٤، سنة ١٩٨٤م،
وتقديم نظرية الصداقة: د. هنان النحوي، الرياض،
ط ١ (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م)، ص ١٠٦، ١٠٧.

(١٤) انظر: البلاغة نوق ومنهج، د. عبد الحميد
العبيسي، مطبعة حسان، القاهرة، ط ١ (١٤٠٥هـ -
١٩٨٥م)، ص ٢٢٢.

(١٥) انظر البلاغة العربية «تأصيل وتجديد»، د.
مصطفى الجويني، نشر منشأة المعارف، الإسكندرية
١٩٨٥م، ص ٦.

(١٦) موضوع رسالة جامعية نال بها كاتب هذا البحث
درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض
سنة ١٤١٧هـ.

المعاصرين» [١٦] رأيتها تدور على محورين:
الأول: يدور في دائرة علوم البلاغة العربية: المعاني
والبيان والبدیع، ويتحرك في إطارها، مناقشاً لها
ومعالجاً.

والثاني: يبدأ من حيث انتهى البحث البلاغي القديم
في منهجه ومادته، منطلقاً منه مضيئاً إليه. ويتجه
اتجاهين: أحدهما يحاول تجديد البلاغة في ضوء
المفهوم الحديث للأسلوب، ويتمثل في كتاب «فن القول»
لأمين الخولي، وكتاب «الأسلوب» للشايب، وكتاب «دفاع
عن البلاغة» للزيات.

والثانيهما: يحاول تجديد البلاغة في ضوء الأسلوبية
أو علم الأسلوب الحديث، ويتمثل في بعض الدراسات
الأسلوبية المعاصرة مثل «مدخل إلى علم الأسلوب»
واتجاهات البحث الأسلوبي، واللغة والابداع» للدكتور
شكري عياد، وشكل العلاقة بين البلاغة العربية
والأسلوبيات اللسانية، للدكتور سعد مصلوح، والبلاغة
والأسلوبية للدكتور محمد عبد المطلب وغيرها.

ونرجو لمثل هذه التجارب الجادة المخلصة لتراثنا
مزيداً من النماء في سبيل تجديد البلاغة وإخصابها
بمعطيات الأسلوبية، وفي سبيل إقامة بناء متكامل
لنظرية عربية في دراسة الأسلوب، وفهم النص الأدبي
وتحليله تجمع بين الأصالة والمعاصرة، تتخذ من
منجزات القدماء كعبد القاهر الجرجاني أساساً
ومنطلقاً، وتفيد مما ينسجم معها من معطيات حديثة.

المصادر والمراجع:

- (١) انظر: مناهج تجديد، أمين الخولي، دار المعرفة
بالقاهرة، ط ١ (١٩٦١م)، ص ١٢٥ - ١٣٧، وفن
القول: ص ٧٩ - ١٠٤، والبلاغة عند السكاكي: د.
أحمد مطلوب، دار التضامن ببغداد، ط ١، ١٩٦٤م.
- (٢) انظر البديع، ابن المعتز، تحقيق كراتشكوفسكي،
لندن ١٩٣٥م ص ٣٦، ٣٧، ٥٣، ٦٠، ٦٤، ٦٨.
- (٣) انظر البلاغة تطور وتاريخ، د. شوقي ضيف، دار
المعارف بمصر، ط ٥، ص ٢٧٢.
- (٤) انظر: تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات،
دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٨م ص ٤٧٨ وما
بعدها؛ والرمزية في الأدب العربي، د. درويش

المراصد الفلكية

الشعري اليمانية، ألمع نجمة في السماء، ثمان سنوات ضوئية، ويقدر بُعد قرص مجرتنا درب اللبانة Milky Way من الحافة الى الحافة بحلود مائة ألف سنة ضوئية، وتجاوزت التلسكوبات الراديوية مسديات التلسكوبات البصرية فأصبحت تستقبل الأشعة الراديوية من أبعاد تصل الى ٢٠٠٠٠ سنة ضوئية، أي أن معظم ما نرصده اليوم من أجسام فلكية هو ماض فلكي سحيق.

شيء من الماضي:

تشير مصادر التاريخ القديم الى أن أقدم الأرصاد الفلكية التي تركها أوائل المهتمين بعلم الفلك من أقوام الحضارات القديمة، كالبابليين والصينيين، كان هدفها التنبؤ بالمستقبل، أو ما يسمى بعلم النجوم أو التنجيم Astrology وليس علم الفلك Astronomy الذي نعرفه الآن، فقد ربط الأقدمون بين الأحداث على الأرض، مثل وفاة ملك أو زلزال مدمر، والظواهر الفلكية.

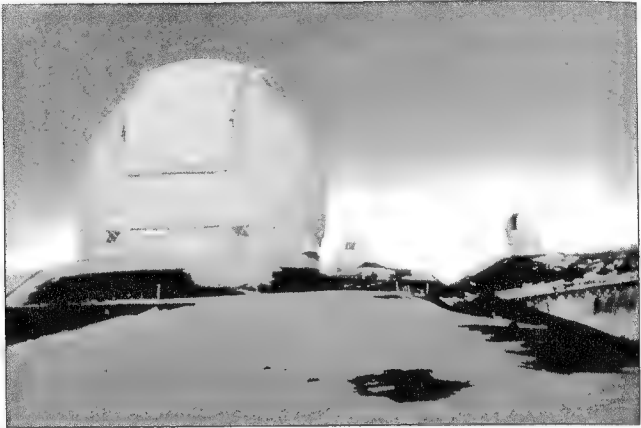
وتحتل الأرصاد القديمة، مثل أرصاد الكسوف والخسوف باهتمام الباحثين المعاصرين لما توفره من معلومات نقيضة تساعد في فهم تطور المنظومة الشمسية والأفلاك الأخرى. ففي المتحف البريطاني (في لندن) توجد ألواح طينية عديدة عُثر عليها في موقع الآثار ببابل (في العراق) تتضمن أرصاداً فلكية

أصبحت الأخبار العلمية تحظى باهتمام الرأي العام وتحتل بعضها مواقع الصدارة في الصحف اليومية، ويعود ذلك الى أن الرأي العام يهتم بما يرصد من تمويل لمشاريع البحوث الضخمة من الميزانيات العامة للدول، كما أن نتائج كثير من هذه البحوث تؤثر، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، على حياة الناس وتطورها بصورة عامة، ولا تختلف أخبار بحوث الفضاء والفلك عن غيرها من البحوث الأخرى بل يضاف إليها عامل تشوق الإنسان لمعرفة المزيد عن عالم الأفلاك خارج الأرض. فقد كان خير نزل لإنسان على سطح القمر من أهم أخبار القرن بكامله، كما أن تطوير تقانة الأجهزة العديدة لاستخدامها في الفضاء استغلت أيضاً في الأجهزة المستخدمة في الحياة العامة مثل أجهزة التصوير (الكاميرات) وأجهزة بث واستلام الصور وطرق تحسينها وغير ذلك.

لا يُعد علم الفلك علماً تجريبياً وإنما علم أرصاد، فالعلم التجريبي يعتمد على تصميم تجربة معينة ودراسة نتائجها تحت ظروف مختبرية محددة مسبقاً ومسيطر عليها. أما علم الفلك فيعتمد على تسجيل الأرصاد بصورة «سلبية» ومن ثم تحليل النتائج وتفسيرها. ومن الطريف أن ما يرصد الآن من أحداث فلكية هو أمور حدثت في الماضي، فالضوء ينتقل بسرعة ثابتة مقدارها ٣٠٠ ألف كيلومتر بالثانية، أي أن الضوء القادم من القمر يستغرق حوالي ثانية واحدة (لأن القمر يبعد بحوالي ٣٨٥ ألف كيلو متر) ومن الشمس حوالي ثمان دقائق ليصل الأرض لأن الشمس تبعد بحوالي ١٥٠ مليون كيلومتر عن الأرض. ويبعد الكوكب بلوتو [١] ٣٥ سنة ضوئية [٢]. وأقرب نجم يبعد أربع سنوات ضوئية عنا في حين تبعد

بقلم: أ.د. شذى الدركزلي

جامعة نرم / بريطانيا / قسم الفيزياء



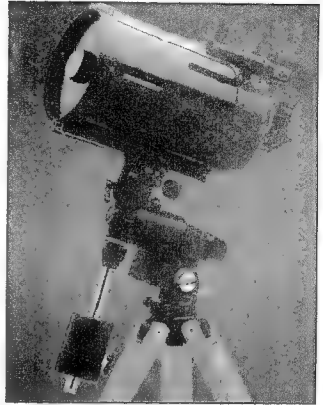
- على قمة جبل مولانكي في هاواي تستقر تسعة تلسكوبات متنوعة اكبرها وأحدثها هو تلسكوب كيك البصري الذي لا يبالسه أي تلسكوب بصري آخر في العالم.

تركبتها المواقع الاثرية للمرصد الفلكية القديمة، فقد أتلّف الاسبان كافة الآثار التي عثروا عليها في أمريكا الجنوبية خلال غزوهم لتلك البلدان.

ومع مرور الحقب تطور علم البصريات والفلك في العصر الوسيط على ايدي العلماء المسلمين، امثال الكندي (٧٩٦ - ٨٦٤م) والصوفي (٩٠٣ - ٩٨٦م) وابن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٣٩م) وغيرهم، انتقلت تلك العلوم الى الغرب وصُنِعَ التلسكوب (المراقب) لأول مرة في القرن السابع عشر فكان سبباً في مزيد من التقدم في علم الفلك، وفتحت بذلك صفحة جديدة من تطور علم الفلك لتمييز الحقبة التي سبقتها باسم فترة ما قبل التلسكوب، وتميز الربع الأخير من القرن العشرين بتلسكوبات الفضاء، التي انهمرت منها كمية هائلة من الارصاد التي يعكف الآن آلاف الباحثين في شتى أنحاء العالم لدراستها وتحليلها.

في إحداها، مثلاً، رصد لخسوف الشمس في ١٥ نيسان (أبريل) عام ١٣٦ قبل الميلاد حصل ببقائق قليلة سبقت غروب الشمس. كما أحتوى لوح طيني آخر على رصد لمذنب أفضح من تاريخه أنه مذنّب هالي، وتزامن اكتشاف هذا اللوح مع آخر زيارة للمذنب في عام ١٩٨٦.

وسجل الصينيون أرسادهم على عظام الحيوانات التي لا تزال تستقطب اهتمام الابحاث المعاصرة لتحليلها ومقارنتها مع الحسابات الحديثة لتلك الحقب. أما الاقوام الاخرى التي لا تزال آثارهم منتشرة في مختلف أنحاء العالم، مثل قدماء المصريين والازتيك في المكسيك والانكا في بيرو والمايا في وسط أمريكا الجنوبية وغيرهم من قدماء الاقوام من آسيا وأفريقيا وأمريكا، فإن عدم وجود آثار مكتوبة لأرسادهم يحجب امكانية تقدير تلك الجهود التي



- تلسكوب للهواة بعمره ١٥ سنين تقريباً -

الحرقاب أو التلسكوب:

لقد دأب الإنسان على مراقبة صفحة السماء الجميلة بعينيهِ المجردة ولاآلآف السنين قبل اختراع التلسكوب، ويُعرى أول تلسكوب الى صانع العدسات الهولندي هانز ليبرشي الذي اكتشف عام ١٦٠٨ انه إذا نظر خلال عدستين واحدة أمام الأخرى يمكنه رؤية الاجسام البعيدة مكبرة، وصنع أول تلسكوب كاسر refractor من عدسة شبيثة (لقربها من الشيء المراد رؤيته) طويلة البعد البؤري [٢]، وعدسة عينية (لانها تقع قرب العين) قصيرة البعد البؤري، فالضوء القادم من الاجسام الفلكية العديدة يصل الى العين البشرية ضعيفاً، وباستخدام العدسة اللازمة يمكن تجميع الضوء للحصول على صورة أفضل، كما يحصل عند تجميع أشعة الشمس بالعدسة فتحرق الورقة التي توضع في بؤرة العدسة المجمعة.

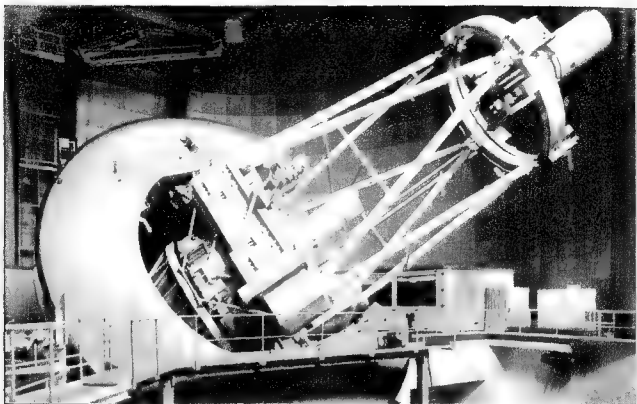
في ١٦٦٩ كتب اسحق نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧م)

لمصدق له يصف جهازاً جديداً صنعه بيده تمكن بواسطته من رؤية أقمار المشتري إضافة الى هلال الزهرة، صنع نيوتن أول تلسكوب عاكس reflector، بعد استخدام الفلكيين التلسكوب الكاسر لمراقبة السماء لمدة ستين عاماً قبل ذلك، ويعود استخدام نيوتن للتلسكوب العاكس الى مشكلة مصاحبة للرصد الفلكي بالتلسكوب الكاسر وهي ظاهرة الزيغ اللوني Chromatic Abberation بسبب استخدام العدسات، فاستبدلها نيوتن بالمرايا - ثم أسهم العالم الفرنسي كاسبرين في مزيد من التطوير للتلسكوب الكاسر الذي يُعرف عادة بقطر عدسته الشبيثة الى استخدام المرايا المقعرة (أي التلسكوب العاكس الذي يُعرف بقطر مرآته الاولى).

استمرت التلسكوبات الكاسرة (التي تستخدم العدسات) في ميدان الرصد الفلكي حتى أواخر القرن التاسع عشر، حين بدأ العلماء بمحاولة تكبير التلسكوب للحصول على رؤية أفضل وأبعد - فمن المعروف أن قدرة تحليل التلسكوب تتحسن مع زيادة قطر عدسته أو مرآته، وإن كانت الصور الناتجة تتأثر باضطرابات الجو في التلسكوبات الكبيرة أكثر من الصغيرة.

في عام ١٨٩٧ وصل التلسكوب الكاسر أقصى مداه حين صنع لرصد يركيز في جامعة شيكاغو الأمريكية عدسة شبيثة قطرها ٤٠ أنجاً (حوالي المتر). وتكمن مشكلة العدسات الكبيرة في ثلاثة عوامل: (صعوبة صنعها بدقة - كلفتها العالية) - وزنها الكبير). كما أن زيادة قطر العدسة عن أربعين أنجاً يتطلب سمكاً كبيراً يفقد الضوء المار من خلال العدسة نسبة عالية من شدته، وفي الوقت نفسه قطعت التلسكوبات العاكسة (التي تستخدم المرايا المقعرة) شوطاً كبيراً في التطور من خلال تصنيع المرايا الكبيرة، مما أسهم بسرعة اضمحلال استخدام التلسكوبات الكاسرة.

النهـل



- تلسكوب استراليا في نيو ساوث ويلز بعمر ٣٩ متر -

الرصد الفلكي:

العلماء من تجميع كميات كبيرة من الأرصاد أسهمت بدورها بتطوير مهم في علم الفلك.

ويعتمد تحسين صور الاجسام الفلكية في التلسكوب على عاملين يؤثران على وضوح الصور وهما أجزاء التلسكوب، مثل العدسات أو المرايا، ومكونات جو الأرض وما تسببه من تشويش للصور. ويزداد التشويش كلما كبر قطر عدسة أو مرآة التلسكوب. وما تلالق النجوم الذي نراه بالعين المجردة سوى نتيجة لتأثير مكونات الجو على أشعة الضوء المرئي القادم من النجوم. لذلك كان اختيار مواقع تشييد التلسكوبات الضخمة يتم على قمم عالية فوق الأرض في مناطق جافة ذات سماء صافية وبعيداً عن المناطق الصحراوية لتقليل تأثيرات الجو، ولا يخلو اختيار القمم العالية من مشاكل صحية للعاملين من الفلكيين ومساعدتهم في الارتفاعات العالية حيث تقل كثافة الهواء ويصعب التنفس مقارنة مع سهولة التنفس في المواقع الواطئة،

لقد اعتمد أوائل الفلكيين على ملاحظة السماء ومن ثم رسم المخططات اليدوية لها، واستمر ذلك بعد اختراع التلسكوب في القرن السابع عشر، وعند اختراع آلة التصوير الفوتوغرافي (الكاميرا) في عام ١٨٢٦ سهلت مهمة تسجيل الصور من التلسكوبات على الألواح الفوتوغرافية (الأفلام السيليلوزية). واستمر استخدام آلات التصوير في التلسكوبات حتى سبعينيات القرن العشرين، حين اخترعت الكواشف الالكترونية عالية الحساسية للضوء والمسماة charge-coupled devices (C C D) التي تجمع صوراً خلال نصف ساعة وبما يعادل ما تجمعها الألواح الفوتوغرافية خلال ليلة رصد كاملة. ويتطلب استخدام هذه الكواشف بكفاءة عالية وتبريدها إلى ٢٠٠ درجة مئوية تحت الصفر بواسطة سائل النايتروجين. وبهذا التطور في الرصد الفلكي تمكن

نجوم كل تجمع حسب قدرها الضوئي [V] بحروف اللغة الاغريقية، فالنجم في أي تجمع هي ألفا (a) الحرف الأول من اللغة الإغريقية) ذلك التجمع، وتليها بيتا (B الحرف الثاني) وهكذا .

وتطور تصنيف آخر للنجوم في عصرنا الحالي بسبب محدودية عدد الحروف في اللغة وارتفاع عدد النجوم وأنواعها . فشمسنا نجمة واحدة من مائة بليون نجمة في مجرة درب اللبانة أو التبانة Milky Way التي يدورها واحدة من مئات البلايين من المجرات في هذا الكون الفسيح، ولتسهيل تنظيم رؤية هذا الكون الفسيح ورسده استخدمت جداول حديثة للدلالة على النجوم المكتشفة ورقم كل جسم فلكي في جدول خاص بنوعه . مثل الفهرس العام الجديد New General Catalogue (NGC) والفهرس الكشاف Index Catalogue (IC) وغيرها .

مرصد القرن العشرين:

في العقدين الأولين من القرن العشرين كان أكبر مرصد في العالم هو مرصد جبل ولسن في جنوب كاليفورنيا في أمريكا، والذي احتوى على تلسكوبين عاكسين قطر مرآة الأول ٦٠ أنجاً (٥٠ متر) بني عام ١٩٠٨ . أما الثاني، المسمى بتلسكوب هوكر، فقد وجه لأول مرة نحو السماء في عام ١٩١٧ بمرآة قطرها ١٠٠ أنج (٥٢ متر)، ولعب هذا التلسكوب دوراً رئيساً في حياة انورين هبل الذي سيطلق اسمه لاحقاً على أحدث وأعلى تلسكوب في العالم في أواخر القرن العشرين بسبب مساهماته في تطوير علم الفلك .

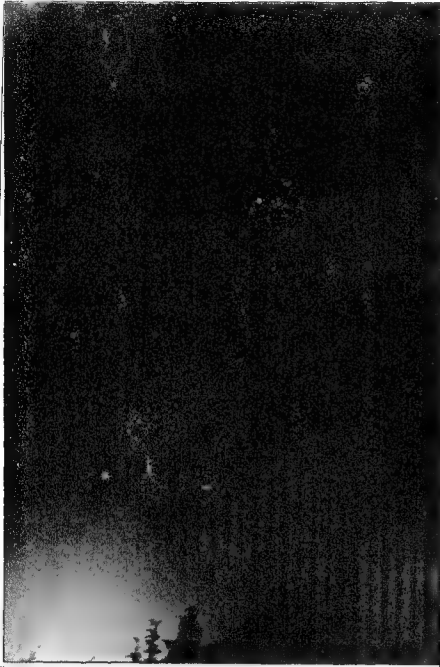
أخبرت الحرب العالمية الثانية انجاز تلسكوب هيل ، في مرصد على جبل بالومار في كاليفورنيا، الى عام ١٩٤٨، احتوى المرصد على اكبر تلسكوب في العالم لأكثر من ربع قرن بمرآة قطرها ٢٠٠ أنج (حوالي خمسة أمتار)، أي ضعف قطر مرآة تلسكوب هوكر، وتزن ١٤ طناً بينما لم يزد وزن «جده» التلسكوب الذي

إلا أن الحاسبات المتطورة الضخمة أزالَت ضرورة العمل المستمر في موقع التلسكوب، لذلك تُبنى مكاتب العاملين الدائمة في مواقع أوطأ من موقع التلسكوب الذي لا يحتاج للبقاء فيه إلا لمدة قصيرة، وبسبب التطور التقني للرصد فقد تجمعت كميات هائلة من الأرصاد يقوم عدد من الفلكيين بتحليل نتائجها في مراكز البحوث والجامعات بمساعدة أجهزة الحواسيب المتطورة، بينما تقوم نسبة ضئيلة منهم بمهمة الرصد الفعلي .

تصنيف الأجسام الفلكية:

لاحظ الإنسان منذ القدم العدد الكبير من النجوم المتألثة فحاول تنظيم ما يراه بشكل أو بآخر معتمداً على خياله وما يملكه من تراث الأساطير، فكان بطليموس (في القرن الثاني للميلاد في الاسكندرية) هو أول من نعرفه كمنظم لجدول النجوم، وكان تنظيم بطليموس يعتمد على رسم وتسمية التجمعات النجمية constellation [٤] المرئية بالعين، فمجموعة النجوم المحيطة بالنجم القطبي مثلاً تسمى بمجموعة الدب الصغير وهناك مجموعة الصياد [٥] وهكذا، وقد وصل جدولنا عن طريق العلماء المسلمين الذين ترجموا كتابه عن الفلك وأسماه بالمجسطي [٦]، وأضاف الفلكي المسلم أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الرازي المعروف بالصوفي (٩٠٣ - ٩٨٦) أسماء نجوم هذه التجمعات وخصص تسلسل الحروف العربية (حروف الجمل: أب ج د هـ و ز ح ط ي ك) لنجوم كل مجموعة حسب تسلسل موقعها في التجمع، وبقي كتابه (صور الكواكب) مصدراً للفلكيين لقرون عديدة ولا تزال أسماء نجوم التجمعات مستخدمة حتى يومنا هذا . وفي عام ١٩٢٨ أقر الاتحاد العالمي الفلكي -Inter-national Astronomical (IAU)، ثمانية وثمانين تجمعاً بينها ٤٧ تجمعاً من قائمة بطليموس عن طريق كتاب «صور الكواكب» للصوفي . وسميت

المنهل



صنعه نيوتن، على كيلو غرام واحد، أما «حقيقه» تلسكوب هبل الفضائي الذي أطلق في منتصف التسعينيات، فيزن ١٢ طناً ويمكن من رصد الاجسام الفلكية التي تقل شدة اضاعتها ٤٠ مليون مرة عن شدة اضاءة ما تتمكن العين المجردة من رصده، وتراجع مرصد هبل الى المركز الثاني في عام ١٩٧٦ حين أنجز التلسكوب الروسي بقطر ستة امتار وسمي التلسكوب الراسي الكبير في المرصد الخاص بفيزياء الفضاء في زيلينتشسوكسكايا في القوقاس.

وبعد الحرب العالمية الثانية انتشرت المراصد في جميع انحاء العالم وبعد أن كانت هذه المراصد تُنول من بعض الافراد الاغنياء، اصبحت تُنول من المنح الحكومية مما ساعد في زيادة احجامها وقدرتها على الرصد البعيد والافضل، ثم أصبحت تمول من عدة دول مجتمعة لتغطية النفقات الباهظة، وخلال عقود قليلة انتشرت المراصد في نصفي الكرة الارضية وتلسكوبات ذات أبعاد

تتراوح بين مترين الى ٤ امتار على أقل تقدير ثم ارتفعت الى ما بين ٨ الى ١٠ امتار في التسعينات. أما الارصاد الفلكية فبعد أن كانت محددة بالمنطقة المرئية الكهرومغناطيسي (باستخدام التلسكوبات البصرية) أصبحت الارصاد تشمل كافة أنواع الاشعة في الطيف الكهرومغناطيسي، مثل

- صيغة السماء الجميلة في الليل، وقد انتشرت على صلتها التجم وتجمعاتها.

يبو في أعلى الصورة من اليمين تجمع الثريا (١) وتحت تجمع برج الثور (٢) ثم تجمع الجبار أو الصياد (٣)

الاشعة تحت الحمراء والاشعة الراديوية، أما الاشعة فوق البنفسجية والاشعة السينية التي يمتد طولها الموجي بين ١٠-١٥ متر الى ١٠٠، فلا يمكن رصدها من الارض بسبب امتصاص مكونات جو الارض لهذه الاشعة، لذلك اطلقت التلسكوبات الفضائية في الاقمار الصناعية خارج جو الارض لفرض الحصول على المزيد من التقدم في تحسين الصور والوصول الى

الكناري الذي استغرق بناؤه أربع سنوات وافتتح موقعه في ٢٩ حزيران ١٩٨٥ من قبل ملوك وروساء الدول الاوربية المشاركة فيه وهي اسبانيا وهولندا وألمانيا والسويد والدنمارك وايرلندا وبريطانيا ، وفيه مجموعة تلسكوبات بصرية اكبرها تلسكوب وليم هرشيل على ارتفاع ٢٢٣٠ متراً عن سطح البحر وقطر مرآته ٤.٢ متر، يليه تلسكوب اسحق نيوتن وقطر مرآته ٢.٥ متراً والثالث هو تلسكوب ياكوبوس كابتن (١٨٥١ - ١٩٢٢) عالم الفلك الهولندي. ومن الطريف أن تلسكوب اسحق نيوتن (٢.٥ متر) شيد أولاً في مرصد في جنوب انكلترا، أي بمستوى سطح البحر، وبعد مرور ثلاثين عاماً اعترف الفلكيون البريطانيون بخطأ اختيارهم للموقع لانخفاض موقعه وسوء الاحوال الجوية بصورة شبه مستمرة خلال العام، ونقلوه الى موقع لابالما بعد تغيير مرآته وتحديث منظوماته.

٣ - مرصد مونياكي (الجبل الابيض باللغة المحلية) في هاواي: يقع على قمة بركان خامد يرتفع ٤١٥٠ متراً (حوالي ثلاثة أميال) عن مستوى سطح البحر، حيث لا يبقى في هذا الارتفاع سوى ١٠٪ من بخار الماء في الجو. يتكون المرصد من تسعة تلسكوبات، ثلاثة منها لرصد الموجات الراديوية القصيرة والستة الباقية للموجات المرئية وتحت الحمراء. اكبر هذه التلسكوبات واحدها هو تلسكوب كيك وهو اكبر تلسكوب بصري في العالم، يزن ٢٩٧ طناً ويطفو على بحيرة من زيت السيليكون. كلف بناؤه ٩٤ مليون دولار امريكي وأسهم في كلفته معهد كاليفورنيا التقني (كال تيك) وجامعة كاليفورنيا في بيركلي وجامعة هاواي. تتميز مرآته الرئيسية بتكونها من ٣٦ مرآة كل واحدة منها بشكل سداسي، مثل خلية النحل، طول ضلع المرآة ١.٨ متراً وسمكها ٥.٧ سنتيمتراً، وينصف قطر كلي يصل الى عشرة أمتار. كلفة المرآة قطعة واحدة كانت ستصل بين نصف الى بليون دولار اضافة الى مشاكل وزنها العالي وتقانة تثبيتها. تم انجاز

مديات أبعد في الارصاد الفلكية، فالنافذة الصغيرة من الاشعة المرئية الواصلة الى الارض، والتي تُرى بالعين المجردة، أصغر من أن تُشفي غليل الانسان للمعرفة، وأصبح الطيف الكهرومغناطيسي بكامله تقريباً بين أيدي العلماء لدراسته والاستفادة من نتائج لوضع نظرياتهم وتفسيراتهم للظواهر الفلكية العديدة وللاكتشاف المزيد من اسرار الكون.

أكبر المراصد الفلكية في العالم:

تصنف المراصد حسب نوع التلسكوب المستخدم ومدى الطيف الكهرومغناطيسي الذي يرصده ذلك التلسكوب، ويعرّف التلسكوب بقطر عدسته (الكاسر) أو مرآته (العاكس) أو طبقه (الراديوي). ومن الطريف أن علماء الفلك في العصر الحاضر لا ينظرون الآن من خلال التلسكوب الى السماء كما كان يفعل الفلكيون الاوائل، وإنما تُلتقط الصور بواسطة كاميرات دقيقة في التلسكوب وتُنقل المعلومات منها الى حواسيب (كمبيوترات) تُحلل الصور الى الشكل الذي يستلمه الفلكي وهو جالس في مكتبه ليعالج ويفسر النتائج من خلال حاسبه الشخصية، أي أن تنمّة كافة المنظومات وتطويرها أصبح جزءاً أساسياً من تطور علم الفلك نفسه. وفيما يلي بعض من اشهر المراصد في العالم، بنوعها الارضية والفضائية ومواصفاتها.

١- المراصد الأرضية:

١ - مرصد هيل على جبل بالومار في جنوب كاليفورنيا، وهو اسم الفلكي الامريكي (جورج ايليري هيل) الذي صمم المرصد. أنجز المرصد عام ١٩٤٨ وقطر مرآة تلسكوبه ١.٥ متر وعلى ارتفاع ١٧١٠ متر وترتفع قبة المرصد الى ما يقارب بناية من عشرة طوابق. كان أكبر تلسكوب في العالم من سنة ١٩٤٨م الى ١٩٧٦م.

٢ - مرصد لابالما الاوربي المشترك في جزر

المنهل

(IRAS) اطلق في مدار ارضي في ٢٥ كانون الثاني عام ١٩٨٣ وحتى كانون الأول من العام نفسه (أي) عمل لمدة تسعة أشهر) حين نضوب سائل الهليوم الذي يبرد الكواشف الى درجة ٢ كلفن (أي ٢٧١ درجة مئوية تحت الصفر) والتلسكوب الى ٥ كلفن (أي ٢٦٨ درجة مئوية تحت الصفر). قطر مجمع هذا التلسكوب هو ٦٠ سنتيمتراً، واشتركت في تمويله أمريكا وبريطانيا وهولندا، وقد مسح القبة الفلكية بكاملها ثلاث مرات لدى الاشعة تحت الحمراء في حزم ١٢، ٢٥، ٦٠، ١٠٠ مايكرون بمنظومة كشف تحتوي ٦٢ كاشفاً. تم بواسطته الكشف عن ٢٠٠ ألف مصدر اشعة تحت الحمراء ساهمت في فهم ولادة النجوم في مجرة درب اللبانة. كما جهز الارصاد المدهشة التي تدعم نظرية تصادم المجرات، فقد كشف ايراس عن وجود فيض عال للاشعة تحت الحمراء المنبعثة من عدد من المجرات يفوق فيض انبعاث الاشعة المرئية منها بكثير وأسُر ذلك بأن تصادم المجرات يؤدي الى تحفيز ولادة النجوم التي يصاحبها انبعاث شديد للاشعة تحت الحمراء.

٢ - مكتشف الاشعة الخلفية الكونية - كوب COS-mic Background Explorer (COBE) اطلقتها وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) في ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٨٩ لرصد الاشعة تحت الحمراء والراديوية وقطر مجمعه ١٩ سنتمراً. دعت نتائجه الخاصة بالاشعة الخلفية الكونية توقعات نظرية الانفجار الكبير. أغلقت منظوماته في ٢٣ كانون الأول ١٩٩٣، بعد إصلاح الخلل في تلسكوب هبل الفضائي، مع أن المشروع كان مقرراً له أن يعمل لسنة واحدة. فالتلسكوب الذي كلف ١٦٠ مليون دولار جهز نتائج ممتازة جعلت مدة عمله تمتد الى ثلاث سنوات اضافية ساهمت في تغطية مدة فشل تلسكوب هبل الفضائي في تحقيق مهمته بعد اطلاقه مباشرة.

٣ - تلسكوب هبل الفضائي Hubble space

التلسكوب في مارس ١٩٩٣ ونشرت أول البحوث من أرصاده في بداية عام ١٩٩٤م. وبني تلسكوب توام على بعد ٨٥ متراً عنه أنجر في عام ١٩٩٦م وأصبح كوكب الثاني، اضافة الى اربعة تلسكوبات اخرى اقطار مراياها تتراوح بين ١٥ متر الى مترين. ويُعتقد أن تلسكوبي كيك سيهيمن على ادبيات علم الفلك للخمسين سنة القادمة، وكما كان تلسكوب مرصد بالومار مهيناً على ادبيات علم الفلك خلال النصف الأول من القرن العشرين، حيث يستخدم التلسكوب الآن حوالي ١٢٠٠ عالم فلك سنوياً. أما مشروع تلسكوب جيميني (الجوزاء) فيقع على قمة ترتفع ٤١٠٠ متر وقطر مرآته يبلغ ٨ متر وستكون لكل نصف من الكرة الأرضية مرآة عندما ينجز توأمه في لاسيلا في تشيلي، وجيميني هو مشروع مشترك بين الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وكندا وتشيلي والارجنتين والبرازيل.

ب - المراسد الفضائية:

أما الاقمار الصناعية Satellite الحاملة للتلسكوبات الفضائية، والتي أصبحت تصنف نتائجها ضمن بحوث ما يسمى بعلم الفلك الفضائي Space Astronomy فتتميز بمحدودية عمرها للعمل وخصوصاً تلك التي صممت للكشف عن الاشعة تحت الحمراء. فمن المعروف أن كافة الاجسام الساخنة تبعث أشعة تحت حمراء، وتفاذي تداخل الاشعة المنبعثة من جسم القمر الصناعي مع تلك القادمة من الفضاء الخارجي، يتم تغليف القمر الصناعي وإحاطته بكاملة بطبقة من سائل الهليوم لتبريده وتقليل انبعاث الاشعة تحت الحمراء ويؤدي ذلك الى تحديد عمر القمر الصناعي بكمية سائل التبريد حين نضوبه. وأهم هذه المراسد هي:

١ - قمر الاشعة تحت الحمراء الصناعي - ايراس Infrared Astronomical Satellite

التي تزلزل نتائج تحليلها بين الحين والآخر أركان النظريات الفلكية وتجعل الفلكيين يراجعون أوراقهم السابقة التي كتبوها بناء على تلك النظريات.

بعض من حصيلة أبحاث علم الفلك:

لقد جمع الانسان الارصاد الفلكية خلال القرون الماضية، بالرؤية بواسطة العين المجردة أو بواسطة التلسكوبات الاولى، حين كان مهتماً فقط بـ «أين» يجد الاجسام الفلكية، أما في العصر الحاضر، فقد أصبح مهتماً بـ «ما هي» هذه الاجسام الفلكية، وقد ساعد ذلك في تطوير نظريات نشوء الكون ولا يزال سعيه المستمر نحو المزيد من الارصاد لمزيد من الاكتشافات. لقد شبه تفسير الارصاد الفلكية وكيفية استنتاج الانسان منها نظرياته في تطور نشوء الكون بما يلي: لو أن مظلوقاً من خارج الارض دخل أحد الاسواق المزدحمة في إحدى المدن الكبيرة ولاحظ أنواع الناس المتحركة في ذلك السوق لوجد أصنافاً عديدة تتميز بأحجام وصفات مختلفة، فبعضهم صغير الحجم يدفع بعربة والاخر أكبر حجماً يتحرك بنشاط وعشوائية تختلف عن الحركة المنتظمة التي يسير بها من هم أكبر منه حجماً، ويلي ذلك صنف يتميز بتجاعيد كثيرة وحركة أبطأ قد تصل بعض الاحيان الى الاستعانة ببعضاً للحركة وبعض من نوي التجاعيد يدفع أيضاً بواسطة كرسي متحرك. من هذه الصور المختلفة يمكن لهذا المخلوق الغريب أن يستنتج الامار المختلفة لمن شاهد من سكان الارض، أي الرضيع والطفل والشباب والكهل وهكذا، كما قد يستنتج من اختلاف الملابس وجود صنفين من البشر، نساء ورجال، ومثل ذلك استنتج علماء الفلك من الصفات المختلفة للاجسام الفلكية تطور نشوء الكون وبورة حياة النجم من بدء تكونه حتى «وفاته».

لقد استنتج العلماء من رصد الاجسام الفلكية المختلفة، أن النجوم هي اجسام تشع الضوء ذاتياً كالشمس بسبب التفاعل النووي الاندماجي داخلها،

Telescope (Hst) وهو اعلى جهاز فضاء فلكي يقدر له أن يعمل لمدة خمسة عشر عاماً. قطر مرآته الاولى المقعرة ٢.٤ متر (٩٦ إنج) والمرآة الثانوية المحببة ٣.٥ ستيمتر (١٢ إنج) والمسافة بين المرآتين ١.٨ متر (١٩٢ إنج). يقع على ارتفاع ٦٠٠ كليومتر فوق سطح الارض ويزن التلسكوب ١٢ طناً. وهو مخصص للاشعة المرئية وفوق البنفسجية وتحت الحمراء وقدرة تحليله أفضل بعشر مرات من تلسكوب هبل في بالومار. استغرقت محاولات اقتناع البيت الابيض والكونغرس الامريكي السنوات ١٩٧٤ الى ١٩٧٩ للموافقة على توفير التخصيصات المالية والتي قاربت البليوني دولار امريكي، كان الموعد المقرر لاطلاقه هو في عام ١٩٨٢ ثم أجّل إلى النصف الثاني من عام ١٩٨٦م إلا أن مساة انفجار مكوك الفضاء تشالنجر، في كانون ثاني (يناير) ١٩٨٦م بعد اطلاقه بدقائق، أدت الى تأخير اطلاق تلسكوب الفضاء أكثر من أربعة أعوام حين نقله مكوك الفضاء ديسكوفري الى موقعه الفضائي في ٢٤ نيسان ١٩٩٠.

صاحب بدء عمله مشاكل في تسجيل الصور بسبب خلل في المرآة الاولى (التي قطرها ٢.٤متر) مقداره مايكرومترين! فدقة تحديد اتجاه التلسكوب يجب أن لا تتجاوز واحداً من الألف من الانج. وبسبب هذا الخلل زيفاً كروياً أي أن تبيير الصورة سيقع في موقع يبعد ٣.٨ ملليمتر خلف الموقع المقرر له والذي توجد فيه الكاميرات وأجهزة الكشف. بالرغم من صغر هذا الخلل في المرآة الاولى إلا انه كبير بالنسبة للطول الموجي للضوء المرئي وفوق البنفسجي (أي الذي يمتد بين مايكرومتر ونانومتر). أطلقت المركبة الفضائية انديفور التي قام روادها السبعة (بينهم امرأة واحدة) بالبدء باصلاح الخلل في موقع الكاميرات في الخامس من كانون الاول ١٩٩٣ وأنهوه في العاشر منه. فبدأت الصور والارصادات الدقيقة وبذلك تم انتهاء عمل تلسكوب كوب بعد اسبوعين من ذلك. ويستلم الفلكيون اليوم كميات هائلة من أرصاد تلسكوب هبل الفضائي

النهـل

البروتونات وتبدأ عملية الاندماج النووي وانبعث الطاقة (الضوء)، ثم يبدأ وقود النجم بالاضمحلال مع زيادة كمية الهليوم الناتج من الاندماج ويعتقد أن عمر النجمة يعتمد على المدة التي يستمر فيها التوازن بين قوة التجاذب الثقالية وضغط الإشعاع المنبعث الناتج من الاندماج النووي في قلب النجم، ما دام النجم يحتوي على كمية وقود.

وعند نفاد الوقود الداخلي للاندماج تهيمن قوة التجاذب الثقالية ويبدأ النجم بالتقلص نتيجة لهذه القوة. ويتكون القزم الأبيض White dwarf الذي تحدث فيه بين العين والآخر انفجارات نووية ضخمة بسبب تجمع الضغط في داخله وهذه الانفجارات تسمى نوفا (المتفجرة) وعند زيادة تراكم الضغط الداخلي لا يبقى للقزم الأبيض إلا الانفجار كلياً، وعند حصول هذا الانفجار فإنه يبدو ساطعاً في السماء كسطور بليون شمس ولا يخلف أي أثر ويسمى بالسوبر نوفا (المتفجرة العظمى) من النوع الأول. وينتج نوع ثان من السوبر نوفا من انهيار نجم عملاق، وهو نجم تتراوح كتلته بين ثمان إلى ثلاثين مرة أكبر من كتلة الشمس، وبسبب الاندماج النووي يتحول قلب النجم إلى عنصر الحديد الذي يساهم باستهلاك المزيد من الوقود الداخلي بدلاً من إشعاع الطاقة لذلك ينهار النجم العملاق مخلفاً نجماً نووترونياً بعد استهلاك كمية الوقود الداخلي. ففي عام ١٩٦٧ اكتشف الفلكيون في مركز أشهر المستعمرات العظمى، وهي تلك التي رصدها الصينيون في ٤ تموز (يوليو) ١٠٥٤ وبقيت ساطعة خلال النهار بعد أسابيع من ظهورها في ما يسمى اليوم بسديم السرطان، نجم نووتروني [٨] ينبض ثلاثين مرة في الثانية، أي البلسار (النجم النبضي). ومن الطريف أن في نهاية شهر كانون ثاني ١٩٩٨ ظهرت نتائج تحليل أرصاد تشير إلى وجود بلسار «ينبض» بمعدل ٦٢ نبضة في الثانية وهو أكثر من ضعف سرعة دوران البلسارات السابقة. وهذا المقدار يناقض النظريات التي تعتبر أن أقصى سرعة هي ٦٠ نبضة بالثانية، وبهذا الاكتشاف لابد من العودة عن

ويبقى مكانها ثابتاً بالنسبة إلى نجوم أخرى في تجمع معين تطلق عليه أسماء مختلفة، قسم كبير من هذه الأسماء متوارث من الحضارات القديمة وبينها عدد كبير من الأسماء العربية التي تشير بوضوح إلى مساهمة العلماء المسلمين في ميدان علم الفلك، وكما ذكر سابقاً، كما تتكون لبعض النجوم مجموعة كواكب تكون منها مجموعة شمسية مثل مجموعتنا الشمسية التي تتضمن الشمس في المنتصف وتدور حولها الكواكب التسع والمصنفة إلى نوعين الأرضية، أي الشبيهة بمواصفات الأرض الصخرية الصلبة، وهي الكواكب القريبة من الشمس: عطارد والزهرة والأرض والمريخ. أما الكواكب الخارجية الأخرى فهي الكواكب الضخمة ذات الطبيعة المختلفة والتي لم تتطور بالمقدار الذي تطورت به الكواكب الأرضية منذ تكونها الأول، بسبب بعدها عن الشمس، ولا تزال طبقاتها الخارجية في الحالة المائعة أي إما سائلة أو غازية، وهذه الكواكب هي المشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو. كما توجد أجسام أخرى صغيرة مرتبطة بالمجموعة الشمسية مثل الأقمار ومنها قمرنا الذي جذب الاهتمام منذ القدم لجماله وغرابة تغير طوره. ولقد ساهمت الرحلات الفضائية بالكشف عن الصفات الفيزيائية للكثير من الكواكب وكانت «قفزة» الإنسان إلى القمر إحدى أهم علامات التقدم العلمي في القرن العشرين. والنجوم أنواع عديدة تختلف في مرحلتها العمرية ومواصفاتها. لذلك تصنف مراحل ولادة وحياة ومن ثم «موت» النجم من خلال الموصفات المختلفة، مثل شدة لمعان النجم، وهو ما يعرف بالقدر الضوئي، الذي يتراوح بين القدر الأول لألغ النجوم حتى القدر السادس وهو أضعف ما يمكن أن تراه العين البشرية المجردة. فقدر الشمس الضوئي هو -٣٦٧.

وتمر النجوم بمراحل مختلفة تبدأ من «ولادتها» من الغبار الكوني في السديم Nebula (من اليونانية والتي تعني الغيمة) بعد تجاذبه ثقالياً لتكوين كتلة النجم حتى «وفاتها» يتحولها إلى «ثقب أسود»، فبسبب استمرار التجاذب، عند الولادة تتقارب

النظريات السابقة ومحاولة إيجاد نظرية تطابق النتائج العملية.

مساهمة هواة الفلك

في الاكتشافات الفلكية:

لقد سحر علم الفلك الكثير منذ القدم وجذب الى مجاله الكثيرين ممن بدأوا حياتهم العملية بمهن أخرى، فكان نداء النجوم أقوى من مطالب الحياة الأخرى فتركسوا حياتهم في سعيهم للبحث والتقصي في آفاقه الواسعة وأضافوا الكثير الى المعرفة البشرية. وأسهم العديد من هواة الفلك في دعم البحوث الفلكية من خلال إكتشافهم للعديد من الأجسام والظواهر الفلكية قبل المختصين في علم الفلك من الباحثين. فقد تابع هاوي الفلك الياباني المخضرم مينورو هوندا المذنبات أولاً واكتشف العديد منها ثم حوّل اهتمامه الى المستعرات. ففي ليلة ٢٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢ اكتشف نوهفا وقد أُجبر اكتشافه هذا معظم الفلكيين «المحترفين» في العالم الى أن يهرعوا بتوجيهه لتسكوباتهم نحو موقع اكتشافه لدراسته، فالخرفون عادة يوجهون اهتمامهم للنجوم أو الاجسام المعروفة لدراستها، ولقد اكتشف هوندا عشر نوافات.

ومن الغريب أن علم الفلك سحر الكثيرين من اختصاصات مختلفة ليتركسوا حياتهم له، فعالم الفلك وايم هيرتشل (١٧٣٨ - ١٨٢٢م) الذي ولد في هانوفر في ألمانيا ورحل مع اخته كارولين الى بريطانيا عام ١٧٥٧، وكان في التاسعة عشرة من عمره، لممارسة العزف والتأليف الموسيقي، وفجأة في عام ١٧٧٢ وكما ورد في مذكراته ليوم ١٩ نيسان بدأ يشتري كتب المثلثات والفلك ليتعلم بنفسه ويصنع لتسكوبه. وبعد ثمان سنوات في مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٧٨١ اكتشف كوكب اورانوس. وكانت اخته ومن ثم ابنه جون ممن ساهموا بجهودهم معه بأعماله وعادت اخته الى ألمانيا بعد وفاته وعاشت حتى عمر ٩٨ سنة حين

توفيت عام ١٨٤٨. وكانت مساهماته في علم الفلك من الانتساع والعمق مما جعل اسمه يُطلق على أكبر تسكوب في مرصد لابالما الاوربي.

وكذلك أنوين هبل (١٨٨٩ - ١٩٥٣م) الذي ولد في ولاية ميسوري الامريكية، درس الرياضيات والفلك في جامعة شيكاغو وسافر الى اوكسفورد لدراسة القانون، وبعد ممارسة المحاماة عاد ليلتحق كطالب دراسات عليا في مركز تسكوب يركيز في مرصد جبل ويلسون ثم عين فيه عام ١٩١٧، أي عاد ليحيب نداء النجوم ويسهم بنشاط في البحوث العملية والنظرية خلال عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين. فقد أثبتت ارساده نظرية تمدد الكون وهو من اقترح نظرية الانفجار الكبير، ويمكن تبسيط الفكرة بمشابهتها ببالون يملأ بالغاز فتتسع المساحة السطحية للكرة التي تكون البالون وتتباعد المسافة بين الاجزاء المختلفة، وكذلك الشيء بالنسبة للأجسام الفلكية التي يلاحظ تباعدها وتلك هي نظرية الكون المتوسع. احتفل بمئوثة هبل في مؤتمر ٢١ - ٢٣ حزيران (يونيو) ١٩٨٩ واطلق اسمه على ثابت المعادلة التي تضمن أبعاد الاجسام الفلكية (ثابت هبل) اضافة الى تسمية تسكوب الفضاء باسمه.

مستقبل علم الفلك:

لقد بدأ العلم فردياً إلا أنه تطور الى استغلال المجموعات العلمية المتنوعة الاختصاصات للوصول الى مزيد من المعرفة. ولقد ساهمت الحرب العالمية الثانية، بمشروع مانهاتن لصنع القنبلة النووية، في ترسيخ أهمية العمل الجماعي للعلماء فتعلموا معنى العمل المشترك في مشاريع ضخمة. وليس غريباً هذه الايام الاطلاع على بحث منشور في إحدى الدوريات العلمية المعروفة، في علم الجسيمات الدقيقة مثلاً، من ملاحظة وجود مائة اسم للمساهمين في البحث. وكذلك الشيء في علم الفلك وفيزياء الفلك فقد أصبحت هذه المشاريع الضخمة تسمى بالعلم الكبير. وفيها يتم التعاون بين العلماء النظريين والعلماء التجريبيين اضافة الى

خلال سنة واحدة وتعادل 9.46×10^{12} كيلومتر كما يستخدم الفلكيون أيضاً وحدة البارسيك وتعادل ٣.٢٦ سنة ضوئية.

(٣) عند سقوط أشعة متوازية على عدسة (أو مرآة غير مستوية) تتجمع الأشعة المنكسرة (أو المنعكسة) في نقطة واحدة تسمى بؤرة العدسة (أو المرآة) ويسمى بُعد هذه النقطة عن سطح العدسة (أو المرآة) بالبعد البؤري.

(٤) Constellation = con (together) + (stella (stars)

(٥) سمي العرب تجمعات النجوم بالكوكبة لأن مصطلح الكوكب كان يطلق على كافة الأجرام السماوية دون التمييز بين الكوكب أو النجم.

(٦) كتاب بطليموس «التصنيف الكبير في الحساب» (Grand Mathematical Syntax)

والمعروف بالمجسطي (Almagest) (١٤٠ ميلادي) والذي ترجم للعربية في بداية النصف الأول من القرن التاسع الميلادي.

(٧) القدر الضوئي Magnitude هو شدة لمعان النجم حيث اصطلح على اللعمان من الدرجة الأولى لاشدها لمعناً، ويتراوح القدر الضوئي للنجوم المرئية بالعين من -١ لاشد النجوم لمعناً إلى ٦ وهو أقل قدر ضوئي يمكن رؤيته بالعين المجردة. والاختلاف بخمسة اقدار ضوئية يعني الاختلاف بشدة اللعمان مائة مرة. فالقدر الضوئي للبر هو -١٢.٦ والشمس -٢٦.٨. اما النجوم الاقل لمعناً من ذلك فيمكن رؤيتها بالتلسكوبات والتي تصل الى القدر ٢٨ في التلسكوب الفضائي.

(٨) النجم النوروني يمثل إحدى مراحل دورة حياة النجم التي تصبح فيه كتلة النجم متمركزة في حجم صغير، فنجم بكتلة الشمس يكون قطره عشر كيلومترات فقط.

استغلال أحدث وسائل التقنية في التصميم والتصنيع. إن تنافس الدول الصناعية المتقدمة يشمل معظم فروع العلوم لما في ذلك من سيطرة غير مباشرة على العالم، وتتعاون الدول الصناعية هذه في تمويل المشاريع للاستفادة المشتركة. لذلك تُصرف المنح المالية الضخمة لهذه المشاريع، وعند الاطلاع على مصببات هذه المبالغ الهائلة المبذولة نجدها تتركز في ثلاثة أنواع هي بحوث الفضاء والفلك، وبحوث التسليح النووي المتطور، وبحوث فيزياء الجسيمات الدقيقة حيث تُبنى المجالات الضخمة المشتركة بين الدول، فميزانية دولة واحدة لا تتحمل النفقات الهائلة لأي مشروع لوحدها. كما أن الدول لا تملك أن ترفض المشاركة في مثل هذه المشاريع لئلا يحدث اكتشاف كبير أو اختراع فتكون خارج اللعبة ولا تستفيد مثل غيرها. ومما يؤمل أن يشارك بعض من أحفاد العلماء المسلمين، من الأفراد أو المجاميع العلمية في الجامعات، في مسيرة تطور علم الفلك كما فعل أجدادهم قبل ألف سنة.

ولو تعاوتت الدول في الأمور الأخرى أيضاً، كمحاولة اصلاح الضرر الذي سببته لدول العالم الثالث بسبب سلبها موارده وتكونه اضافة الى تدخلها في شؤونه، أو تمويل المشاريع الانمائية للدول الفقيرة وغير ذلك، كما تتعاون في المشاريع العلمية لكان العالم أفضل بكثير وأقل عنفاً ومشاكل مثل الجفاف والجماعات. إلا أن التعاون الذي نجده بين الدول الآن والاستعداد المحموم لاستقبال الالف الثالث بأضخم التلسكوبات الممكنة وبأحدث التقانات يحمل الكثير من المنافسة والتسابق. ومع زيادة قدرة الارصاد وتوسيع عيون التلسكوبات الأرضية للتحديق في هذا الكون العجيب وصعود بعضها الى الفضاء، يزداد تحديق العيون الجائعة نحو الاعلى بأمل ألف ثلاثة أقل قسوة عليهم.

الهوامش:

- (١) أبعد كوكب في مجموعتنا الشمسية.
- (٢) السنة الضوئية: هي المسافة التي يقطعها الضوء

الغريب

شعر : على أحمد الرفاعي
- جازان -

سألتني بوحى من روابيها
هل أنت ميتٌ لم تبلغ مراميها؟
وكم نظرت إلى الدنيا وزخرفها
فلم أشاهد غير رغب فيها
بحر يمزج بالأموال متعة
قعر المحيط لا يبلغ أقاصيها
والناس كالزرع والأيام تصدده
جنح البعوضة وزناً لا تساويها
فكنْ غريباً فما الدنيا بدائمة
فكم أطاحت بمن عَمَّر صياصيها
قرنٌ يمرُّ كالحافظ ثانية
والنفس لا تدرك الساعات تطويها
من عاش غوراً فالأيام توقظه
متى تفضتْ أملاها ودانيها
والطفل كالشيخ والحدث تجمعهم
ولا اختلاف إلا في أساميها
بعد الممات سؤال من يجاوبه
نال الجنان بفوز في أعاليها
وصلُ ربي على المختار سيدينا
محمد الهادي خير زاهد فيها
والآل والمحب والاتباع كلهم
خير البرية أكرم من يواليها

المنهل

حوار مع ابنتي

طاهر جويش - ولقد ضاعتم لتعلم

رسالة إلى
السيدة الجميلة

الشجر المبارك

١١

بجاء ثرية ذات أداء متميز، تكتب نثر المرأة ووجدانها



السجن المبارك

مأوى ومحراب يوسف الصديق عليه السلام

قوما انقطع رجائهم واشتد بلاؤهم فقال لهم:
اصبروا وأبشروا تؤجروا، فقالوا له: ما أحسن
حديثك بورك لنا في جوارك من أنت؟ قال: أنا يوسف
ابن صفي الله يعقوب.

موقع السجن:

ويقع سجن يوسف عليه السلام بجنوبي الجيزة
بحوالى ١٨ كيلو متر غرب البدرشين، عند بداية
الصحراء الغربية بين هرم سقارة وبوصير في حوض
مضبية رملية عالية، وتميزه حجرة خشبية نصبت
أعلاه لتحديد معالم السجن بعدما طمرته الرمال،
والسجن تحت أرض هذه المجرة حيث توجد سلام
توصل للسجن حوالى ٣٥ درجة سلم.

وقد تأكدت صحة هذا المكان كما ذكره المؤرخ
العظيم «المقرئى» في خطه قال القضاة: «سجن
يوسف عليه السلام ببوصير من عمل الجيزة أجمع

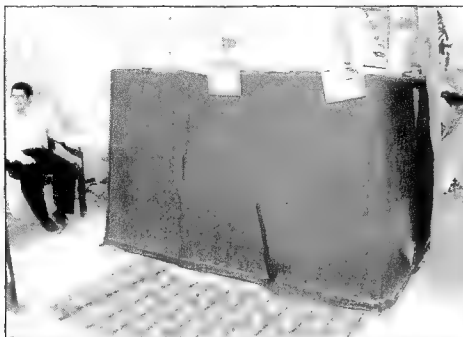
لعل القاريء يتساءل ما هو هذا السجن المبارك،
لعله أن السجن مكان للعقاب يقضى فيه المذنبون
مدة العقوبة. ولكننا هنا أمام سجن من نوع خاص
.. سجن حياه الله دون بقية سجون الأرض
قاطبة.. بأن جعله مأوى وملاذاً ومحراباً لنبي الله
يوسف الصديق الذى كان يصلي الليل ويبيكي ..
ومما يزيد في شرف هذا السجن أن جبريل عليه
السلام أتى يوسف الصديق في هذا السجن، وقال
له: أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء
والله قد طهر بك السجن وما حوله.

ومن المعلوم أن يوسف عليه السلام قد مكث في
السجن زمنا طويلا «فلبث في السجن بضع سنين»
وفي التفسير أنه عليه السلام قد مكث في السجن
سبع سنين، وقد قيل أن البضع ما بين الثلاث الى
التسع.

وروى القرطبي في تفسيره عن وهب بن منبه أنه
قال: حمل يوسف إلى السجن مقيدا على حمار
وطيف به وهو يقول «رب السجن أحب إلي مما
يدعونني إليه» ويقصد أن عذاب السجن أهون عنده
من الوقوع في المعصية، ولما دخل السجن وجد فيه

إعداد: أ.د. سامية محمد مصطفى عامر

- مصر -



أهل المعرفة من أهل مصر
على صحة هذا المكان».
كما تحدث عنه الإمام
الجليل ياقوت الحموي في
كتابه معجم البلدان قائلاً:
«سجن يوسف الصديق عليه
السلام هو ببوصير من
أرض مصر وأعمال الجيزة
في أول الصعيد من ناحية
مصر».

هياة يوسف عليه

السلام في السجن

روى الإمام عبد الله بن
عباس، أنه كان يعزي فيه
الحزين ويعود فيه المريض
ويداوي فيه الجريح، ويصلي
فيه الليل كله ويبكي، وقد
طهر به السجن، واستأنس
به أهله، فكان إذا خرج

الرجل منهم من السجن، رجع حتى يحبس فيه مع
يوسف مرة أخرى.

ودخل معه السجن فتيان قال أحدهما «إني
أراني أعمرُ خمرًا، وقال الآخر إني أراني أحمل
فوق رأسي خبزاً تكمل الطير منه، نبئنا بتأويله إنا
نراك من المحسنين» وقد قيل كان أحدهما ساقى



صور تحدد موقع السجن



في هذا السجن وكان بيتاً مظلماً فقال له يوسف: من أنت؟ منذ دخلت السجن ما رأيت أحسن وجهاً منك؟ فقال له: أنا جبريل، فبكى يوسف. فقال له جبريل: ما يبيكيك يا نبي الله؟ قال ما يعمل جبريل في مقام المذنبين؟ قال جبريل: أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء والله قد طهر بك السجن وما حوله، فما أقام إلى آخر النهار حتى أخرج من السجن.

أسباب خروج

يوسف الصديق من السجن

وعن جملة أسباب خروج الصديق يوسف عليه السلام من السجن، روى أن ملك مصر وكان يدعى «الريان بن الوليد» قد رأى في منامه: «سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف، وسبع سنبلات خضر وآخر يابسات» فما أن قصها على قومه وحاشيته، لم يجد بينهم من يحسن تفسيرها، فقالوا له «أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين» وقال الذي نجا منهما (أي الفتيتان) أن يوسف السجن خبير بتفسير الأحلام، وعندما عرضت الرؤيا على يوسف عليه السلام أخبرهم بتفسيرها، فلما علم الملك بتفسيره للرؤيا أمر بإحضاره إلى حضرته ليكون من جملة خاصته، فلما علم يوسف بذلك أحب ألا يخرج إلا بعد أن تثبت براسته «فلما جاءه الرسول قال ارجع إلي ريك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن، إن ربي بكيدهن عليم، قال ما خطبك إن راودتن

الملك واسمه «نبوا» والآخر خبازه، أي الذي يشرف على طعامه وهو الذي يسميه الأتراك «الجاشنكير» وكان يدعى «مجلث» وكان الملك قد سجنهما بعد أن توهم أنهما عملا على ستمه في طعامه وشرابه «رواه السدي» فعندما التقيا مع يوسف الصديق عليه السلام في السجن توسما فيه الهداية والنبوة، وقد قال أهل التفسير أنهما رأيا رؤية في ليلة واحدة، فلما الساقى فرأى كأن ثلاثة قضبان من الكرمة قد أورقت وأينعت عناقيد العنب، فأخذها فاعتصرها في كأس الملك وسقاه. ورأى الخباز على رأسه ثلاث سلال من الخبز، وشمواري الطيور تاكل من السلة العليا، فأخبرهما الصديق يوسف قائلاً: «يا صاحبي السجن أما أحذكما فيسقي ربه خمرا وأما الآخر فيصلب فتاكل الطير من رأسه، وقال للذي ظن أنه ناج منهما اذكرني عند ريك فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في السجن بضع سنين «وفي التفسير إشارة إلى السبب الذي أدى إلى بقاء يوسف في السجن هذه المدة حيث روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: رحم الله يوسف لولا الكلمة التي قالها «اذكرني عند ريك» ما لبث في السجن ما لبث.

نزول جبريل

على يوسف عليه السلام في السجن

وعن عبد الله بن عباس - ترجمان القرآن - رضي الله عنهما، قال: إن جبريل أتى يوسف عليه السلام

المنهل

جرت به رسومهم ورسم لهم بالخروج الى سجن يوسف عليه السلام، ووعدوا بأن يطلق لهم ضعف ما أطلق لهم في السنة الماضية من الهبة، فخرجوا وركب القائد عز الدولة ووجهه القواد وشق البلد وجهه لأمير المؤمنين عساكر لتكون معه لحفظه عند إقامته بالسجن، فخرج أمير المؤمنين في أربع عشاريات وأربع عشرة بغلة من بغال النقل، وفي جمع من خاصته وحرمه إلى السجن وأقام عنده يومين وليلتين إلى أن عاد الرمادية الفارجون إلى السجن بالتمائيل والمضاحك والحكايات والسحاحات فضحك منهم واستظرفهم ثم عاد إلى قصره، ثم أقام أهل الأسواق نحو أسبوعين يطرقون الشوارع بالخيال والسحاحات والتمائيل، ويطلقون إلى القاهرة بذلك كي يشاهدهم أمير المؤمنين، ويموبون ومعهم سجل قد كتب فيه ألا يعارض أحد في ذهابه أو صوده، ثم يظفرون بما يمن به عليهم من المنح والهدايا، وظلوا كذلك إلى أن خرجوا إلى السجن، وقد طافوا الشوارع بالحكايات والسحاحات والتمائيل فتعطل الناس في ذلك اليوم عن أشغالهم، واجتمع في الأسواق خلق كثير لنظرهم، ثم عادوا بعد فراغهم من احتفالهم وقد صرف لهم جميعا ثمانية ألف درهم .

حقاً .. إنها معجزة الله في أرضه .. سجن حوله الصديق إلى محراب عيد فيه الله بضع سنين ونزل فيه جبريل .. كيف لا يكون أظهر بقاع الكتانة .

يوسف عن نفسه، قلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء، قالت امرأة العزيز الآن حصحس الحق أنا راوبته عن نفسه وإنه لمن الصادقين «فلما أنجأت الحقيقة وأضحى وظهر الحق» قال الملك أنتوني به أستخلصه لنفسى فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين، قال اجعلنى على خزانة الأرض إني حفيظ عليم، وكذلك مكنا ليوسف في الأرض، يتبوا منها حيث يشاء نصيب برحمتنا من نشاء، ولا نضيع أجر المحسنين .

السجن الجبارك

مزار على مر العصور

وقال الفقيه الطحاوى فيه: «لو سافر الرجل من العراق ليلصق فيه وينظر إليه لما عثفته في سفره» . ويرى أن كافور الأخشيدي حاكم مصر سال أبا بكر الحداد عن موضع معروف بإجابة الدعاء في مصر، فإشار إليه بالدعاء على سطح سجن سيدنا يوسف عليه السلام .

وقد ذكر المسبحى أن العامة والسوقة طاقت الأسواق بمصر بالطبول والبوقات يجمعون من التجار وأرباب الأسواق ما ينفقونه في مضيهم إلى سجن يوسف عليه السلام، فتعلل التجار باستشراء الكساد واشتداد الغلاء، فذهبوا إلى أمير المؤمنين - آنذاك - الظاهر أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله، فرسم لثائب الدولة أبي طاهر بن كافى متولى الشرطة الترسيم على التجار حتى يدفعوا إليهم ما



فان جوخ .. ولوحة لم تكتمل

الذي كان سنده المعنوي والمادي فيما بعد، حسب ما جاء في خطابات جوخ إلى أخيه، والتي بلغت حوالي ٦٥٠ رسالة حوتها ثلاثة مجلدات. وكانت هذه الرسائل مرجعا هاما لكتاب سيرة فان جوخ حيث عبر فيها عن نظرياته الفنية وخطاته النفسية.

عندما بلغ السادسة عشرة وقر له خاله عملا في متجر لبيع اللوحات وبعدها بفترة التحق تيو بعمل هو الآخر في إحدى المعارض - وكتب إليه فينست مهنتا (أنا سعيد جدا أن كلامنا يعمل في الفن، أرجو أن تحتفظ بحبك للطبيعة فهي المعلم الحقيقي والطريقة الأمثل لتذوق الفن). وفي أواخر عام ١٨٧٩ ذهب إلى بورينج في بلجيكا ممثلا لإحدى الإرساليات التبشيرية هناك وتشتهر تلك المنطقة بكثرة مناجم الفحم. وكان فان جوخ ممثلا عمال المناجم وكان يرى شيئا كبيرا بين عمال المناجم والعبيد وكان يقوم بتمريض العمال بل إنه كان ينفق عليهم من المبلغ الشهري الذي يرسله له أخوه تيو. ولم يتأخر عن مساعدة المحتاجين والفقراء وكان كثير الجد والنقاش الأمر الذي تسبب في إعفائه من العمل في صيف ١٨٧٩.

كل لوحة فنية تعتبر فصلا من حياة الفنان، وجزءا لا يتجزأ من عبقريته ووجدانه. ولكي نتذوق أي عمل فني ونقدره حق قدره، ينبغي لنا أن نتعرف على قصة حياة هذا الفنان ومفردات شخصيته حتي يتسنى لنا الحكم عليه.

كثيرة هي الأقاويل التي دارت حول شخصية فاينست فان جوخ، فهل حقا مسه الجنون؟ وإن لم يكن الأمر كذلك فلماذا قام بقطع أذنه بنفسه؟ وهل تمكن اليأس منه إلى درجة تجعله يطلق الرصاص على نفسه؟

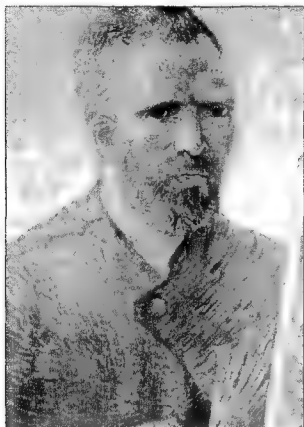
يعد فان جوخ، من أكثر الرسامين التشكيليين شهرة، على الرغم من أنه لم يبيع أكثر من لوحتين أثناء حياته، والبعض قال إنه باع لوحة واحدة فقط. ولم يتجاوز دخله من لوحاته طوال حياته المئة والخمسين دولار. في حين بيعت اللوحة الواحدة منها بعد وفاته بمبلغ ٨٥ ألف دولار، وقدرت جميع لوحاته بحوالي عشرة ملايين دولار. ولا تزال لوحاته يتهافت على رؤيتها المشتغلون بالفن وعمامة الناس. فلم يحقق أي فنان في أي زمان ولا مكان ما حققه فان جوخ من شهرة دائمة الصيت على مدى العالم بأكمله. ولكن بعد وفاته.

ولد فان جوخ في ٢٠ مارس ١٨٥٣ لأب كاهن بروتستانتي، ولعل هذا يفسر رغبة أبيه في دراسة ابنه اللاهوت. وبعدها بأربع سنوات ولد شقيقه تيو

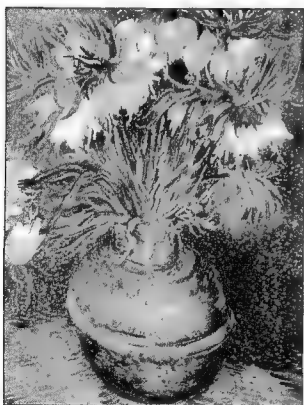
المنهل

جيهان محمد الشناوي

- الكويت -



فان جوخ يرسم نفسه



طبيعة صامتة

في عام ١٨٨٠ كان جوخ يحاول جاهدا اكتشاف نفسه والتعرف على مكتوبات ذاته لقد كان موهوبا ولكنه لم يجد الدعم والتشجيع لتعزيز هذه الموهبة، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هل كان سيتغير من الأمر شيء لو لاقى التشجيع اللازم؟ لم يتوقف جوخ عن الحركة والانتقال من مكان إلى آخر واستقر في لاهاي لبعض الوقت وكان مبلغ الـ ١٥٠ فرنكا الذي يرسله إليه أخوه تيو - ويعادل ضعف أجر أي عامل في ذلك الوقت - ينفقه على موبيلاته وألوانه وكان طعامه يقتصر على الخبز والقهوة - فالرسم عنده أولا ثم الطعام - والذي يثير التساؤل هنا لماذا لم يعمل بدلا من اعتماده الكلي على اخيه حتى أنه كتب له في إحدى المرات قائلا (إنى بحاجة لشراء ملابس داخلية جديدة) وعندما اشتكى تيو من أحوال العمل اقترح عليه فان جوخ بأن يقترض بعض المال ليرسله إليه - ويذكر أنه في إحدى المرات تعرف على إحدى الفتيات وكان يطالب أخاه بالانفاق عليهما -

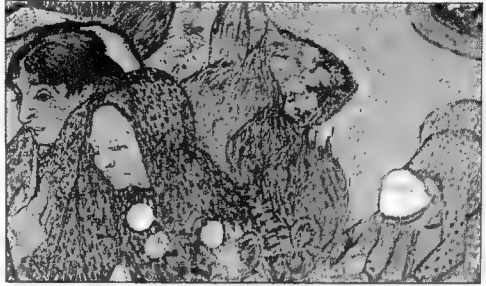
وفي ١٨٨٢ وكان وقتها في الثلاثين من عمره - اكتشف الألوان - لقد شغف بالألوان شغفا قويا وعبر عن قصة حبه في لوحته (Lust for life) وكان أهم ما يشغل الفنانين في ذلك الوقت مسألة تنويع الألوان المستعملة في رسم اللوحات، وعاد فيما بعد ليقيم مع أسرته وهناك رسم لوحة (حائك النسيج) التي عبرت بعمق عن الطبيعة القاسية لهذه المهنة خاصة وأنه كان اشتراكيا متحمسا حتى أن موضوع تمجيد العامل يغلب على أكثر لوحاته فكان



والبلاغة أضواء وجوه
الأشخاص الخمسة مصدر
داخلي، وطبعت الوجوه
بكرامة أكبر وظهر فيها تأثير
اللون على خلفية بنية بفعل
تباين اللطخات القليلة من
اللون الأصفر. لقد كانت
عبقريته مزيجاً من المهارات
الموروثة والحس الفني
النادر. وعندما أحس بتأثير
الألوان استفسر من أخيه
عن الاتجاه الانطباعي في
الرسم الأخذ في الانتشار
في باريس وقتها.

وبعد وفاة أبيه سافر
إلى باريس في عام ١٨٨٦
لزيرة أخيه وتأثر كثيراً بما
شاهده من فنون التصوير
التشكيلي الانطباعي فقام

بتخفيف فرشاته واستخدام الألوان الباردة الواضحة
الزاهية المشعة ويذكر أن الإنطباعيين حققوا أرباحاً
كثيرة من بيع لوحاتهم ومع ذلك ابتكر الباريسيون
أساليب فنية جديدة مثل Pointilism وهي عبارة
عن مجموعة ألوان تتحد عندما تُرى من بعيد. كما
قابل هناك العديد من الفنانين الذين شهدوا
بعبقريته. وجاءت لوحته للمقهى الشعبي في ١٨٨٦



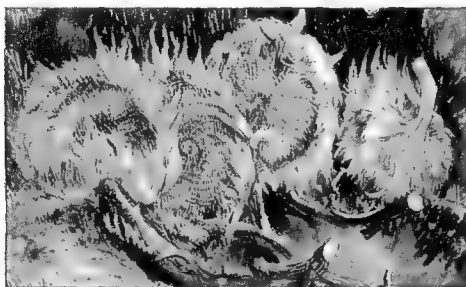
ذاكرة الحديقة



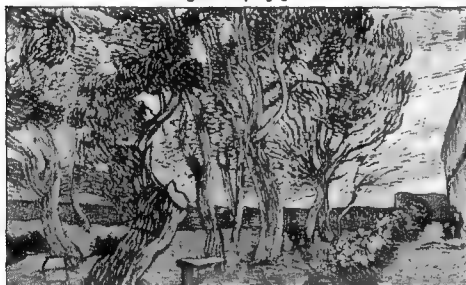
حمالو الاتقال

فنه نابعا من الشعب وموجهاً الى الشعب، ولعل أبلغ
مثال على ذلك لوحة (أكلة البطاطا) التي تعد بحق
من أرقى أعماله - وكان فيها مزج جيد للألوان وقد
كتب لأخيه تيو معلقاً عليها قائلاً: كل ما حاولت
إثارته هنا - أن هؤلاء الناس الذين يتناولون البطاطا
تحت ضوء المصباح - يأكلونها بنفس الأيدي التي
حرثوا بها الأرض إحساس غاية في التوحد

المنهل



زهرة عباد الشمس



حديقة المستشفى

تحمل العناصر الانطباعية -
الأحمر الدافئ، لأوراق
الخريف والمقاعد الخشبية
الخالية من الرواد في المشهد
الأمامي للرسم - فلقد كان
للفن الانطباعي جاذبية لم
يستطع الإفلات منها أي
فنان. كما أدخل مبدأ
التناقض الناتج من تعارض
الالوان الأساسية الأصفر
والأحمر والأخضر فقد كتب
لأخيه قائلاً: (عند مزج اللون
الأحمر والأخضر ينتج لون
برتقالي أكثر رونقا من اللون
الأساسي الذي لم يستخدم
في هذه الخلطة وكذلك عند
مزج الأصفر والأزرق تنتج
ألوان شديدة التوهج أو

جنوب فرنسا أعلن رفضه للزعة الانطباعية واتجه
بانظاره إلى ما يسمى بإحياءات الألوان ورسم
الأفكار المستوحاة من الطبيعة واستقر في منزل
تحيط به مزارع الفوخ والكرز والمشمش وساعد جو
المدينة على تحسين صحته ورسم لوحات عديدة منها
صياح الأزهار، وكتب لأخيه واصفا هذه المناظر
البيعية قائلاً (ما علي سوى أن أفتح عيني والتقاط

يعطي على العكس لونا رماديا غير واضح). وبدأت
الالوان تنساب وتتدفق ما بين أصابعه ليترسم بريشته
المحمومة أحلى وأرق المناظر، ففي لوحته Wheat
field قام برسم سبعة ظلال مختلفة للقمح كلها
باللون الأصفر.

لقد اهتم فان جوخ بدراسة أعمال الفنانين
الآخرين ولكن بعد شهر من وصوله إلى آرلز في



(إن مناقشاتنا نارية إلى حد كبير). فلقد كان جوجان يبخس القيمة الفنية للوحات فان جوج- وكان جوج يرى أن أسلوب جوجان التجريدي ما هو إلا فرنوس ملعون ولا يمكن أن يكون أسلوبه هو، وبدأ الخلاف ينشب بين الإثنين. ويقول جوجان أنه في إحدى المرات بعد أن عزم على الرحيل تتبعه فان جوج وهو يحمل معه موس حلاقة وأخبره جوجان أنه سوف يعود إلى المنزل بعد أن يتمشى قليلا. وعندما عاد وجدته وقد قطع جزء من أنفه اليمنى وجاء رجال الشرطة وأخذوه إلى المستشفى للعلاج وإلى الآن لم نعرف لماذا قام فان جوج بمثل هذا الفعل الغريب، هل كان يعاني من الوسواس أم من انقسام في الشخصية - ولعل من المصادفات أن هذا الحادث وقع بعد خطوبة أخيه تيو- هل شعر أن الكل يتخلى عنه - هل أفرغته وحدته بعد اخلاصه لجوجان أم أخاله حسب أن زواج أخيه سيبعده من دائرة اهتمامه. لم يتحمل تيو ما حدث لأخيه وذهب إليه على الفور ولم يفصح فان جوج لأخيه عن ما حدث واكتفى بقوله (إن المعاناة دون شكوى هي الدرس الذي يجب أن نتعلمه من الحياة).

وبدأت المرحلة النهائية ترسم خطوطها حول جوج فبدأ يشتكي من ظلم الآخرين له واضطهادهم المستمر له وبعد وفاته قيل إنه كان يعاني من داء الصرع وانقسام في الشخصية وجنون الاضطهاد - هل هذه الأعراض لعبت دورا هاما في عبقريته وإبداعه!

كل ما تراه). ثم استقر في منزل أسماه المنزل الأصفر الذي كان يطعم في أن يكون مجمعا فنيا يضم جميع الفنانين، ولعل أكثر ما كان يؤرقه في ذلك الوقت هو كيفية تصوير العتمة بالألوان لذا ظل لمدة ثلاثة أيام ينام بالنهار ويستيقظ بالليل ويمضي الليل في المقهى لكي يرسمه بصورة أفضل قرسم بعض السكارى منكفئين على موائدهم وعاشقين في إحدى الزوايا بعيدين عن الأنظار ليعكس صورة اليأس ويقول معلقا على هذه اللوحة (لقد حاولت من خلال اللونين الأحمر والأخضر التعبير عن الألم الإنساني المخيف فالفرقة مطلية باللون الأحمر الدامي الموشح بالأصفر الكامد والمصابيح باللون الأصفر الليموني وتنتشر ضوءا برتقاليا، لقد حاولت أن أقول أن الحانه مكان للضياع) والجدير بالذكر أنه خلال السنتين الأخيرتين لم يرتد إلا مثل هذه الأماكن. وعن كم الصدق الذي تنطق به لوحاته كتب تيو لأخيه (أشعر بسعادة بالغة وأنا أنظر إلى لوحاتك إنها تنير غرقتي بكم الصدق المشع فيها).

في الشارع الذي يقع فيه منزله الأصفر وقف فان جوج تحت المطر في انتظار صديق الرسام بول جوجان الذي قابله في باريس في صالة العرض التي يديرها تيو، وكان يستدين منه بعض المال لحين بيع لوحاته، وهناك دعاه فان جوج للإقامة معه في منزله في باريس. رسم الاثنان سوياً عدة لوحات وكثيرا ما كانت تشتد المناقشات بينهم، حتى أنه كتب لأخيه

ومكث معه ثلاثة أيام وأجر غرفة في أحد المنازل هناك ومضى يرسم كل يوم لوحة على مدى سبعة أيام يوما منها لوحة كنيسة أوفير. والغريب أنه في الـ ٢٠٠٠ لوحة التي رسمها لم تكن هناك لوحات لأخيه تيو وابنه فينيسيت. وفي مساء ٢٧ يوليو ١٨٩٠ أخذ معه مسدسا وخرج إلى الحقول وأطلق الرصاص على نفسه ثم تمكن وهو يجرح قدميه إلى الذهاب إلى الفندق وهو ينزف. استطاع تيو الوصول في صباح اليوم التالي، وجلسا وحدهما لمدة ١٢ ساعة حتى لفظ فان جورج أنفاسه الأخيرة في حضن أخيه في ٢٩ يوليو ١٨٩٠.

وقد قام بشراء هذا الفندق رجل أعمال بلجيكي قام بتجديد الفندق بأكمله باستثناء غرفة فان جورج تركها فارغة معلقا (في هذه الغرفة لا يوجد شيء تراه ولكن هناك الكثير من المشاعر والأحاسيس التي يمكن أن تحسها وتتفعل بها). لقد مات تيو بعد أخيه بستة أشهر وبعده رحلت زوجته إلى هولندا ونشرت خطابات فينيسيت وقامت بزرع اللبلاب على مقبرتهما. ولا يزال يتوافد على شراء لوحاته الملايين من الناس.

وهكذا انتهت حياة فنان فريد من نوعه لا يمكن مقارنته بفنان آخر، فنان حاول أن يصنع وحدة مع فنه وبذل كل طاقاته إلى أن دفع حياته ثمنا تحقيقا لهذا الهدف.

أمضى جورج في المستشفى فترة رسم فيها صورة ذاتية له ولم تنقطع صلته بالرسم فاستمر في الرسم فرسم لوحة Starry night كما رسم لوحة صور فيها حديقة مستشفى الأمراض العقلية في آرل.

وفي مايو ١٨٨٩ نقل إلى مستشفى المجانين في سان ريمي ولم يكن طبيب المستشفى اختصاصيا في الأمراض العقلية وكان يعالجه بالحمام الأسبوعي وكان يسمح له بالخروج مع حارس ليرسم ما يريد. وكتب إلى أخيه قائلا (أعزي نفسي من خلال اعتبار الجنون مرضا كالأمراض الأخرى)، ثم قام برسم لوحة Les irtsts أو ملوحة بالحويبة اللازمة للطبيعة. يقدم اللون الأخضر البارد للأوراق على شكل لسان ووضع اللون الأخضر الصافي لتصوير حقول الأزهار وتميزت بأحاساس جورج تجاه الحركة. وفي نهاية ١٨٨٩ بدأ إلهامه يتقلص وبدأ يستنسخ بعض أعماله وتميزت هذه الفترة بالكتابة والحنن ثم قرر الخروج من المستشفى للالتحاق بطبيبه الرسام جاشيه ورسم لوحته دكتور جاشيه ولون سترة الطبيب باللون الأزرق لكي يبرز ملامح الوجه الذي بدا باهت اللون تاهت فيه نظرة الطبيب. ومن العجيب أن هذه اللوحة بيعت عام ١٩٩٠ بمبلغ ٨٢ مليون دولار محطمة بذلك الرقم القياسي الذي بيعت به لوحته Irisis. بدأ الحال يسوء من سيء إلى أسوأ، فلقد عزل أخاه من إدارة الصالة واعتلت صحة ابنه فينيسيت، وسافر أخوه فان جورج إليه



تحت هذا العنوان يصطبح القارئ الكريم مجموعة من الموضوعات الاجتماعية الهادفة، في أسلوب حوارى هادئ، قريب إلى النفس، ليعالج بعض القضايا الاجتماعية والسلوكية.

— المنهل —

حوار مع ابنتي (١)

للذكر مثل حظ الأنثيين

البنات.

قالت: كيف يا أبي؟

قلت: أتعي قراعتك الآن في سورة النساء ..
وسأشرح لك غداً إن شاء الله كيف أن الآية لا

تفضل الأولاد على البنات!

عادت سارة إلى مصحفها تواصل قراعتها فيه
بعد أن أشعرتني بالرضا عنها لحرصها على أن
تفهم وتقع بكل ما تقرأه.

في صباح اليوم التالي؛ جازني ولدي «البراء»
يخبرني عن رغبتة في الذهاب إلى سيرك
للاستمتاع بعروضه الشائقة.

سألته: هل ستذهب وحدك؟

قال: بل سأخذ سارة معي.

قلت: حسناً تفعل. خذ هذه الدنانير العشرة
معك لتتفق منها على نفسك وعلى أختك .. ولا
تدعها تدفع شيئاً من عندها .. ثم ناديت سارة
وأخبرتها أن أخاها سوف يأخذها معه لزيارة

مما يعجبني في ابنتي سارة، التي لم تتجاوز
الرابعة عشرة من عمرها، سألها عن كل ما
يصعب عليها فهمه، وحرصها على تثقيف نفسها
عبر ما تقرأه في أوقات فراغها.

ذات مساء، من أماسي هذا الصيف، حيث لا
مدرسة ولا واجبات، كانت سارة تقرأ في كتاب الله
تعالى قراءة خافتة، يكاد من حولها لا يسمع منها
شيئاً.

فجأة، أغلقت سارة المصحف على أصبعها
حتى لا تفقد الصفحة التي كانت تقرأ فيها،
والتفتت إليّ بوجهها كله وهي تقول:
يا أبي.

أجبتها: نعم يا ابنتي.

قالت: ألم تقل لي إن الاسلام يعدل بين جميع
المسلمين ولا يفرق بينهم؟

قلت: بلى يا سارة

قالت: لكنني قرأت الآن قوله تعالى: «يوصيكم
الله في أولادكم: للذكر مثل حظ الأنثيين» .. أليس
في هذا تفضيل للولاد على البنات؟

قلت: ليس فيه تفضيل يا ابنتي للولاد على

المنهل

محمد رشيد العويد

— الكويت —

السيرك الذي نصب خيمته الكبرى في الساحة القريبة من بيتنا .

فرحت سارة كثيراً، وشكرتني وأنا أعطيها خمسة دنانير لتشتري ما تشتهي في السيرك .
حول مائدة طعام الغداء، وقد جلسنا جميعاً نتناول ما طبخته لنا زوجتي أم البراء، سألت سارة والبراء:

- هل استمتعنا في السيرك؟

- أجابت سارة بحماسة: كثيراً يا أبي .

قلت: ما أكثر ما أعجبك؟

قالت: مشيهم على حبال رفيعة دون أن يسقطوا، ووقوفهم على دراجات مسرعة، والفيلة التي دريت تدريباً يثير العجب . . الحق يا أبي أن جميع فقرات السيرك أعجبتني .

قلت: أرجو أن تكون الدنانير الخمسة قد كفتك .

قالت: هي معي يا أبي . . لم أنفق منها شيئاً
قلت: كيف هذا يا سارة . . ألم تجدي شيئاً تشتريه .

قالت سارة وهي تنظر إلى أخيها: بلى يا أبي . . ولكن البراء أمر على أن يدفع هو ثمن كل شيء .

قلت: وتذكرة الدخول؟

قالت: حتى تذكرة الدخول دفعها أخي .

التفت إلى البراء أسأله: كم بقي من الدنانير

العشرة التي أعطيتك يا ولدي؟

قال البراء: دينار واحد يا أبي .

التفتُ إلى سارة قائلاً: الآن أجيبك عما سألتني عنه ليلة أمس يا ابنتي . لقد أعطيت أخاك في الصباح عشرة دنانير وأعطيتك خمسة فقط . أي أنني أعطيتك ضعف ما أعطيتك يا سارة . لكنني أوصيته ألا يدعك تدفعين شيئاً من ثمن ما ترغبين في شرائه . وهكذا لم يبق معه من الدنانير العشرة سوى دينار واحد . . بينما بقيت معك الدنانير الخمسة دون أن ينقص منها شيء .

يا ابنتي . الله سبحانه وتعالى حين أمر بإعطاء الذكر مثل حظ الأنثيين، كما قرأت في الآية، أمر الرجل بأن ينفق على المرأة في كل ما تحتاجه، كما أمرتُ أخاك بأن يشتري لك كل ما تحتاجينه .

قالت: ويبقى للمرأة معظم ما تأخذه من مال . . وينفذ معظم ما يأخذه الرجل وإن كان ضعف ما تأخذه المرأة .

قلت: مثل ما كان اليوم بينك وبين أخيك .

قالت: لقد أردت يا أبي أن تجيبني عن سؤالي إجابة عملية مفهومة مقنعة لا أنساها أبداً .

قلت: أجل يا ابنتي . . هذا ما أردته .

قالت: كم أنا شاكرة وممتنة لك يا أبي .

قلت: وفقك الله يا سارة . . وذاك فهماً لشرع

الله الحكيم .



رسالة من البارودي إلى السيدة الجميلة

أعاليح ما ألقاه من لوعتي وحدي
أنور بعيني لا أرى وجه صاحب
يريع لصوتي أو يرثى لما أبدى

في رسالتي هذه يا حبيبتي، يا قرة عيني وجنة
سعادتي وظلال أحلامي أعطيك صورة لما يحدث لي
في هذه الجزيرة، التي وإن شسعت المسافة بيني
وبينكم إلا أنني معكم بقلبي، بروحي، بعقلي،
بخيالي.

يا عجباً لهذا الزمان الذي لا يفى بعهد ولا
يصون سرّاً لإنسان... أينفخ عنى الرفاق الذين
أعطيتهم سرى ووهبت لهم روحى؟ هل يحقل هذا؟
رفاق الأمس ينفخسون من حولي، وأين؟ هنا في
غربتنا في سرنديب. ألم يكفهم أننا سجناء في
المكان والزمان حتى يتبادلون الاتهامات بالخيانة
وعدم الحكمة؟ هذا يتهم ذاك بأنه خائن للثورة، وهذا
يتهم ذاك بخيانة العرش، وهذا يتهم ذاك بأنه خان

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

* هو محمود سامي البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤م).

* رائد الشعر العربي الحديث.

* شارك في أحداث الثورة العربية (١٨٨٢م) وكان له دور بارز فيها.

* نفي مع زعيم الثورة أحمد عرابي إلى جزيرة سرنديب (سيلان).

* أعاد إلى الشعر العربي ازدهاره وأصانته.

* يتميز شعره بالجزالة والفحولة وقوة البيان وسمو المعاني.

حبيبتي زوجتي أم علي:

من سرنديب (سيلان) أبعث إليك برسالتي هذه وأنا في لهيف الشوق إليكم وإلى أولادنا... في غاية الشوق إلى مصر بأهلها وبنايلها وبترابها.

ماذا أقول يا إلهي وأنا في اغترابي مع زملائي الذين نفوا معي إلى هذه الجزيرة؟ عزلة تكاد تقتلني، فليس لي صديق يحلف علي أو يتعاطف مع آمالي وأحلامي التي كتت أعمال بروحها ومن أجلها.

أبيت عليلاً في سرنديب ساهراً

المنهل



خليفة المسلمين .. وهكذا نحن في غربتنا نعيش في
احتراب مريب .. قاس شديد الأذى للنفس الأبية
العزينة.

وأمام هذه الصغائر التي تكاد تفتك بالمرائر ..
أجد نفسي مضطراً إلى أن أضحك من مصيرنا
الساخر .. أضحك من كل قلبي على تلك المهزلة
المبكية التي ابتلينا بها والتي جلبناها لأنفسنا من
تخاذلنا وتمزق إرادتنا وتهوى نفوسنا إلى هاوية
النكوص والارتداد.

فأني محنة أشد من أن يرى المرء نفسه وهو
مضطرب إلى مداراة من حوله ومسايرتهم فيما
يخوضون فيه من أحاديث سقيمة .. أما قلبي فهو
يتفطر أسى وحسرة على ما صار إليه أمر الرجال
الذين عقدت مصر عليهم أعظم آمالها .. فيالشقائي
وتعاستي .. أين الوفاء أين؟ هل غاض من القلوب
وأزور عنه الضمير؟

لا في سرنديب خل أستعين به
على الهموم إذا هاجت ولا رامي

يظنني من يراني ضاحكا جذلا
أني خليّ وهمي بين أضلامي
ولا وريك ما جدي بمندرس
على البعاد ولا صبري بمطواع

لكنني مالك حزمي ومنتظر
أمرأ من الله يشفي بريح أوجاعي
أكف غرب بمومي وهي جارية
خوف الرقيب وقلبي جد ملتاح

فإن يكن ساضي دهرى وغادرنى
رهن الأسى بين جذب بعد إمراع
فإن في مصر إخوانا يسرهم
قريب ويحبهم نظمي وإبداعى

حببتي زوجتي أم علي:

لشد ما يحز في قلبي ويصدعه بأوجاع تصاعد
منها ألسنة من نيران الأسى، ما يوجه إلي من إفك
واقترأ خبيث محمود.

ويا ويل المرء حين يكون سليم دواعي الصدر في
دعوته للحق ومناصرة العدل ومظاهرة رجاله بكل ما
يملك ويأمن ما يملك .. يا ويل المرء حين يكون بتلك
الخلال والخصال ثم يأتيه السوء من جانب الذين

في غاية الشوق إلى رؤيته .. هو الحبيب الذي أدمر
الله سبحانه وتعالى أن يحفظه لنا ويقيه خلفا لي ..
فمن يدري ؟ ربما يحمل لوائي ويسير سيرتي من
بعدي ..

إيه يا على، يا مهجة روى وفلذة كبدي ورجائي
في دنياي؛ هذه نصيحتي إليك ثمرة تجربتي في
الحياة فاجعلها نصب عينيك وباعت إرادتك ومحك
أعمالك إذا اشتبهت عليك أمور الحياة:

بانر الفرصة واحذر فورتها
قبلو الغمز في نيل الفرص
واغتتم عمرك إبان الصبا
فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض
قلما يبقى وأخبار نقص
تارة تندج ووطوراً تنجلي
عادة الخلل سجا ثم قلص
فابتدر مسعاك وأعلم أن من
بانر الصيد مع الفجر قلص
ولكن مسعاك مجداً كله
إن مرعى الشر مكروه أحص
ويعد أن تقرئ عليه نصيحتي دعيه يقرأها
بنفسه ويردها بوجدانه وفكره فهي نعم الهدية مني
إليه

حبيبتي زوجتي أم علي:

ربما ساءت نفسك وأنت مهمومة بهموم محنتي:

كانوا يعرفونه ويعلمون خطاه واتجاه مسعا .. وأى
سوء؟! هل هناك أشنع وأقبح من أن يتهموني
بالخيانة؟ ثرت من أجل تحقيق العدالة، فتاديت بالأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر، فهل في ذلك عصيان
وخيانة؟ وثرت من أجل حكم الشورى الذي أمر به
الخالق سبحانه، فهل في ذلك عصيان وخيانة؟
أليس من الفرائض أن يغار الإنسان على الحق
والعدل والمعروف؟ بلى:

وليت اللاتمين يعقلون ..
وليت اللاتمين يتبصرون
يقول أناس إنني ثرت خالعا
وتلك هنات لم تكن من خلأني
ولكنني نايت بالعدل طالبا
رضا الله واستنهضت أهل الحقائق
امرت بمعروف وانكرت منكر
وذلك حكم في رقاب الخلائق
فإن كان عصيانا قيامي فإني
أردت بعصيانى إطاعة خالقي
وهل دعوة الشورى علي غضاضة
وفيها لن يبغى الهدى كل فارق
بلى إنها فرض من الله واجب
على كل حى من مسوق وسائق
فهذا هو الحق المبين فلا تسل
سواي فإني عالم بالحقائق

حبيبتي زوجتي أم علي :

أرجو يا حبيبتي عمري أن تبلي ابنتا عليا أنني

المنهل



طلالاً ترنمت به فاقول .. بل أشهد:

ويلاه من لحظها الفتاك إن نظرت

وأه من قدها العسال إن سمنت

يموت قلبي ويحيا حيرة وهدي

في عالم الوجد إن مسلت وإن جنحت

كالبر إن سقرت والطبي إن نضرت

والفصن إن خطرت والزهر إن نفحت

واخجلة البدر إن لاحت أسرتها

وحيرة الرشا الوسنان إن لمحت

لها روابط لا تنفك أخذة

بعرة القلب إن جدت وإن مزحت

يا سرحة الأمل الممنوع جانبه

ويا غزالة وادي الممن إن سرحت

ترفقي بفؤاد أنت منيته

ومقلة أسوى مراك ما طمعت

حبيبتي زوجتي أم علي:

كوني يا حبيبتي ويا جنة حياتي مؤمنة بالله كما

عهدتك يوماً .. وثقي بأن الله سبحانه سيمن علينا

بنعمة الحرية والعودة إلى الأمل والأحباب .. أجل،

العودة إلى مصر أحب حبيب لنا في هذا الوجود ..

فلن تكن الأيام سات صروفها

فلنن بففضل الله أول واثق

فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه

ويرجع للأوطان كل مفارق

أين يا ترى يقضى محمود وقته ويزجي فراغه؟ كيف

يمضي ساعات نهاره؟ كيف يا ترى تمر به ساعات

الليل، وما أبطأها على المعذب المأسور؟

الحق أقول لك ..

أحياناً يا حبيبتي تفشاني أزمة عنيفة من

الضيق والملال، يضغط بعنف على صدرى حتى يكاد

يزهق روحي .. أنتذ يبلغ منى القنوط غايته والتشاؤم

نزوته، وما أنا ذا أرى كل شيء يسير على غير

هدى .. فهل أطمئن بعد ذلك للزمان؟ هل أطمئن بعد

ذلك لإنسان؟

لاي خليل في الزمان أرافق

وأكثر من لاقيت خب منافق

بلوت بنى الدنيا فلم أر صائقا

فلئن لعمري الأكرمون الأصايق

أضعت زمانى بين قوم لو أن لى

بهم غير ما أرهقتى البوائق

وإن اك ملق الرُّحل فيهم فإنتى

لهم بالخلال الصالحات مفارق

حبيبتي زوجتي أم علي:

وأحياناً يفتح قلبي للمحات من التفاؤل بالغد

وقرب انفراج الضائقة فتعود بي الذكريات إلى أيام

صبا .. وما كان أحلاماً وأبهجها .. وما كان

أسعدنا بها .. تعود بي الذكريات إلى أيام لهونا

الأول فأتزنم بيني وبين نفسى بحديث الهوى الذى



في مثل هذا الشهر (صفر) من العام ١٤١٦هـ صدر العدد الأول من مجلة «الإعجاز» وهي مجلة فصلية تصدر عن هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة - رابطة العالم الإسلامي - بمكة المكرمة.

فبعد أن تأسست هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة - عقدت كثيرا من الندوات والمؤتمرات الدولية، وأصدرت عددا كبيرا من الدراسات الموثقة المقروءة والمرئية - حول موضوع الإعجاز العلمي - وكان طبيعيا أن يواكب تلك الدراسات والبحوث والأنشطة العلمية المتنوعة صدور دورية علمية لنشر نتائج هذه الأبحاث وإطلاع الباحثين عليها واستكثابهم حولها .

وفي العام ١٤١٥هـ - قرر الأمين العام لهيئة الإعجاز العلمي - الأستاذ الدكتور/ عبد الله مصلح إصدار مجلة «الإعجاز» ونون إبطاء لتوظيف هذه الانجازات في خدمة الدعوة الإسلامية داخل وخارج العالم الإسلامي بلغة عصرية مستنيرة.

وتم تحديد الأهداف التي تتجه إليها تلك الانجازات وكذلك النهج الذي تتجه المجلة والذي يتمثل في النقاط التالية:

- إرساء القواعد المنهجية الصحيحة التي تضبط وتؤهل البحث في موضوعات الإعجاز العلمي.

- نشر أبحاث الإعجاز العلمي المحققة والعمل على تعميمها وتوسيع دائرة العلم بها بين جمهور المتخصصين والمثقفين.
- تشجيع الدراسات والبحوث في مجال الإعجاز العلمي عن طريق اقتراح مشروعات بحوث تعدها الهيئة.

- تلقي أبحاث ومشروعات وأفكار بحث من المتخصصين والمهتمين بدراسات وأبحاث الإعجاز العلمي وكل ما من شأنه العمل على تطوير البحوث والدراسات في هذا المجال.
- عرض وتحليل الكتابات المؤلفة في مجال الإعجاز العلمي لترشيد وتوجيه مسيرة البحث.

هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وهي أسطر معبودة تبقى في الذاكرة خصبه معطاة أبداً .

وبور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمور لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها .

ونظرا للدور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة

المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم

ال الحرمين الشريفين الرشيدة على موازنة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية

وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة

بخطوة . وذلك تديصاً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وأزدهاره .

وفي هذا الباب سنتقي المنهل شهريا الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية ..

متنبئة نشاطها وتطورها .

مجلة الإعجاز

- عرض الرسائل الجامعية التي لها علاقة بموضوع الإعجاز العلمي.
- إقامة ندوات علمية متخصصة لمناقشة بعض موضوعات الإعجاز العلمي.
- عرض إسهامات علماء المسلمين في مسيرة التطور العلمي.
- نشر أخبار هيئة الإعجاز العلمي والتعريف ببرامجها وأنشطتها وإقامة الجسور بينها وبين الباحثين المهتمين بتلك الدراسات.
- التعريف بالمؤسسات والهيئات العاملة في حقل الإعجاز العلمي وإقامة الروابط العلمية بينها وبين الهيئة.
- اجراء محاورات مع كبار العلماء في العالم حول موضوعات الإعجاز العلمي.

- العمل على إعداد ترجمة علمية صحيحة لمعاني الآيات الكونية في القرآن الكريم - باللغات العالمية - والتنبيه إلى أخطاء الترجمات السابقة.
- العمل على إعداد معجم لغوي للألفاظ الكونية في القرآن الكريم خدمة للبحث في موضوعات الإعجاز العلمي من خلال التوضيح اللغوي لدلوات الألفاظ القرآنية.

- السعي لإدخال موضوعات الإعجاز العلمي ضمن المقررات الدراسية في جامعات ومعاهد العالم الإسلامي.

- تلقي مقترحات واستفسارات العلماء المتخصصين والقراء المهتمين بموضوع الإعجاز العلمي وكل ما من شأنه العمل على تطوير المجلة وكذلك تطوير البحوث والدراسات في هذا المجال.

وبعد صدور العدد الأول من مجلة «الإعجاز» في صفر ١٤١٦ هـ - الذي لاقى استحسانا كبيرا من محبي الثقافة الإسلامية ومن الباحثين والدارسين - انتهالت على إدارة المجلة من هذه الفئات المطالبات بإصدار طبعة ثانية من العدد - الذي نفذ من المكتبات بسرعة لم يتمكن معها الكثيرون من الحصول عليه.. ونزولا على هذه الرغبة - المشكورة - تم إصدار الطبعة الثانية في شوال ١٤١٦ هـ - وكانت هذه المطالبات بمثابة أول شهادة نجاح لهذه المجلة الوليدة.. كما أنها كانت حافزا كبيرا على مضاعفة الجهود في الأعداد التالية.

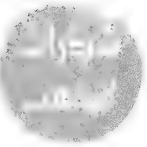
هذه هي.. وهي تهنيء كل القائمين على مجلة الإعجاز بمرور ثلاث سنوات على صدورهما.. تتمنى للجميع التوفيق والسداد.



أ.د. عبدالله المصلح
أمين عام هيئة الإعجاز العلمي
رئيس التحرير



الأستاذ أحمد الصاري
نائب رئيس التحرير



محاكاته فيما يقدر عليه، ويدع مالا يقدر، وقد شاء
أن يُربي كلباً يخصه بحنانه، فجعله حديثه
ومشغلته ثم شاء القدر أن يموت الكلب، وقام
الجبلاوي برثائه كما رثى العقاد كلبه، وجلس مع
صديقه يعلن أساءه، ويسأله أن يشاطره العزاء
بقصيدة يرثي بها الفقيد الراحل، وقد استجاب
العقاد لرغبة صديقه، وأنشأ قصيدة فكاهية قال
فيها:

حزنا على كلب طاهر
فإنه طاهر الكلاب
تشابهها في خليفة
واتلقا، شيمة الصحاب
ودعما سي طاهر
وكلبه حاضر الجواب
فليس يوفيه حقه
من اكتئاب أو انتحاب
إلا إذا بات نايحاً
نبح المساعير في الضراب

لا تسألوا رحمة له
قد رحم الله واستجاب
لعله مات قانطراً
من أزمة الأكل والشراب
منتمراً في شبابه
وهكذا يفعل الشباب
أراحه الله من ضنى

٢٥٧ - كلب العقاد:



كان للأستاذ العقاد كلب
أليف أطلق عليه اسم
(بيجو) وقد مات الكلب،
فكتب عنه الأستاذ الكبير
مقالاً تحليلياً شرح
خواطره نحوه في خلال ما كان

يبدى الكلب من حركات، وما له من مواقف معه، ثم
رثاه بقصيدة شعرية ذات صدق مخلص، ومنذ
ظهرت قصيدة العقاد ومقالته عن كلبه ونفر من
المتأدبين يحاولون محاكاته، فيبدون أنهم يحسون
العطف على الحيوان الأليف، ويخصونه في المنزل
بأطيب الطعام، وتنظيف المكان، ولكن ذلك كله تقليد
لا طبع به، وهو يذكرنا بسيدة اشتهرت بمواقفها
الاجتماعية المصطنعة في دور البر، شات أن
تصطفى كلبه من طراز أوربي، فأخذت تدللها،
وتصحبها معها في حفلات تجمع مثيلاتها، وهي
تعلن أن رحمتها دافقة بالحيوان الضعيف، ولكن
منافسة لها تحدثت عنها بأنها رأت في مطبخها
ذات مرة قطعة جائنة، فلم تكتف بطردها، بل
سكنت عليها شواطئاً من الماء الساخن، وحين قالت
لها أهدى هي الرحمة التي تتحدثين عنها قالت في
غضب: ليست قطني!!

نعود إلى حديث العقاد فنذكر أن صديقه
وتلميذه الأستاذ طاهر الجبلاوي كان يحاول

النهل

أنقذه القبر من عذاب
فليسعد الله ربه
من جاع، فليرض بالتراپ

٢٥٨ = (قطعة أحمد شوقي):



تحدث الأستاذ حسين

أحمد شوقي نجل أمير
الشعراء عن قطعة أليفة
استقرائية حاول أمير
الشعراء أن يمنحها من

الاختلاط (بقطط الرعاع) وفوجي، بأنها تلد، رغم
الاحتياط الشديد، وهي قصة طريفة. أحاول
تلخيصها نقلا عن مجلة الرسالة العدد ١٩ السنة
الأولى:

يقول الأستاذ حسين شوقي: كنا في الاستانة
بعد خلع السلطان عبد الحميد، وكان أثاث القصر
يباع بالزاد العلني، فذهبنا نشهد ما يعرض من
طرائف التحف، ونفائس الكنوز، وما كانت
أبصارنا تقع على (زنبيل) القطعة الاستقرائية
الرائعة حتى تشاورنا بشأنها واشترأها والذي
بخمسة جنيهات (تساوي الآن خمسمائة)!

كانت زنبيل تجلس على كرسي القطيفة في
الصالون الصغير، ترتل أناشيدها (المواء) في
هدوء، وكما كان شعرها جميلا يحاكي بياضه
الناصح، تلج الجبال في الأناضول، وكانت نعومة
شعرها مدهشة فاتنة، أما عيناها فكانتا تعكسان
ما تشاهده على ضفاف البسفور من خضرة
زمردية وكان لحم كفيها طريا ناعما إلي حد أننا
كنا نجد لذة في القبض على تلك الأكف الطريفة،
وكان صيد الفيران والصراصير من الأمور

الحقيرة التي لا تتعرض لها زنبيل كما تفعل القطط
الأخرى، لأن تسليتها الوحيدة أن تلعب بكرة من
الخيوط الحريري فتضربها بيدها الصغيرة.

وفي ذات يوم وقعت حادثة مدهشة حيرت
جميع من في المنزل، هي أن (زنبيل) حامل، رياه:
كيف زلت هذه الاستقرائية العريضة فاجترأ عليها
قط حقيير من قطط الشارع وهي التي كانت تربي
وحدها دائما، وتتفر من كل مخالطة لأبناء جنسها،
وتنظر إلى هذا الطراز باحتقار شديد، وكأنها
شعرت بخطئها فما كانت تضع الصغار حتى
هجرتها في قسوة، ولم تشأ إرضاعها. فاضطررنا
أن نغذيها باللبن، ولعلها كانت تعلم أن أولادها من
نسل الصعاليك فلا يجوز لها أن تعيش أو أن
تنسب إليها.

ثم انتهت حياتها بالموت في واقعة طريفة،
لأنها كانت تاكل لحم الدجاج وحده، وتعرض عن
كل طعام غيره، وفي إجازة سنوية عائلية تركناها
للخدم وسافرنا، وجعلنا لها مقرا من الدجاج،
ولكن الخادم كان ياكل اللحم ويرمي لها بالعظم،
فترفعت عما يقدم لها من حطام لا تمهده، وأثرت
الموت جوعا! وأنا أقول: أهذا معقول!!

٢٥٩ = (كلمة الأستاذ تيمور):

وشبيهه بقطعة شوقي كلبه



الأستاذ محمود تيمور،
فقد تحدث عنها، وفق ما
جاء بمجلة الثقافة
(فبراير سنة ١٩٧٩م).

وكان تيمور قد دعا طبائحه

محبي ليمعن الكلبة (سالومي) من الدنو من باب

يقول الدكتور حسين ما ملخصه: كان ركاب الباخرة ذكوراً جميعهم، إلا مشمشه، وقد اشتركت في نشاطنا العلمي إذ كانت لا تقرب الأسماك التي تصيدها شباكنا، لأنها تحترم بحوثنا وتقدر قيمتها الحضارية.

وقد بلغت من الحمل، وهي معنا، فجعلت تدور في كل مكان بالسفينة، وتملأها عواء وهي مدفوعة بغريزة تتنبه فيها لأول مرة، فقلت لأصحابي: هذه الهرة أيها السادة تفضل عندى بنى الإنسان. وهي تذكرنى بأوضاعنا الاجتماعية التي تضطرننا إلى كبت أهم غرائزنا، وأسوأ من كبتها الإمعان في تحقير مظاهرها، حتى ننظر إلى المرأة التي تعمل لها مخلصه، نظرتنا إلى المجرمين، هذه القطة التي تتأففون من موائلها ليل نهار، أشجع من ابن آدم، فهي حينما طليت الأليف أعلنت ذلك على رعوس الأشهاد بلا هوادة وبغير خجل.

وكلام الدكتور حسين يحتاج إلى تعليق ليس هذا موضعه، فالشذرات موضع استطراف، وليست مجال تحقيق، وقد عادت مشمشة بعد رحلة تسعة أشهر إلى مصر عزراء طاهرة.

٣٦١ = (حديث المازنى):

الكاتب الكبير الأستاذ
ابراهيم عبد القادر
المازنى رحيم وبود، ونو
الف وتسامح، ولكن لا
أدرى لماذا تحدث عن

القط حديث الغاضب الناقم، حيث

لم يدع سوعة من سوءاتها إلا جسدها بقلمه المصور. أترى هذه المخلوقات الوديدة قد أثلفت



الفيلا، ولا يجعلها تتحصل بكلب ما من الكلاب المصرية، ولغت ذلك نظر جليسه الروائى الشهير الأستاذ يوسف السباعي فقال له: يا محمود بك: لم نعرف قصة (سالومي)

فابتسم الأستاذ تيمور، وقال: هذه الكلبة من سلالة سويدية أصيلة. بعيدة عن التهجين، لأن عروقتها نقية وقد اشتراها من السويد بعد أن قرأ شجرة الأنساب عن عائلتها، فعرف أنها سويدية ارستقراطية لحماً ودماً، بشهادة متخصص في تربية الكلاب.

قال الأستاذ السباعي: هل المطلوب من الأخ محيى أن يمنع (سالومي) من الاختلاط وما الخسارة المترتبة على ذلك.

فقال تيمور: إذا تحققت يقيناً من واقعة الاختلاط، وشهد بها شهود «عدول» فساضطرب لسفرها إلى السويد من جديد، والبحث عن سالومي أخرى.

وضحك الأستاذ السباعي، ولكنه لم يسأل تيمور، عما سيصنع إذا جاءت الأخرى، واستجاب إلى صوت الغريزة وكررت واقعة الأولى! أتسافر مرة ثانية! لتكرر المأساة من جديد.

٣٦٠ = (سندباد مصري):

للدكتور حسين فوزى كتاب سماه (سندباد مصري) وهو سرد لأحداث رحلة علمية قام بها على باخرة تقطع المحيط الهادى مع كبار الباحثين من علماء أوربا، اكتشافاً لبعض الأحياء المائية التى يعج بها المحيط، وقد كتب فصلاً بديعاً عن (مشمشة) وهى قطة صحبت البعثة وأسهمت في نشاطها.

المنهل

كثيراً من زاده وطعامه ومحتويات منزله ففاجأها
بالعداء الصارخ في قوله:

من غرور القط أنه لا يستأنس أبداً، يسكن
بيتك، ويأكل طعامك برضاك، أو على الرغم منك
ومع ذلك لا يكون منك إلا على حرف، تسمح له
شعره فيثني أرجله تحته، ويرخي جفنيه، فكأنك
تستلم حجراً مقدساً من فرط ما يكون من
انصرافه عنك، تقدم له اللقمة من الخبز فينظر
إليها شزراً ويعرض عنها محتقراً، ويحول رأسه
عك بكبر دونه كل كبير، فإذا كان ما تعرضه عليه
لحماً طرياً، أو سمكاً أهوى عليه بأسنانه وهو
عابس متجهج، وانتزعه منك كأنما ستندسه بلمسه،
ولا يكون معك إلا متحزراً متخوفاً يتوقع الخيانة.

والعامة تعتقد أن للقط سبع أرواح، وما
أظنهم إلا صدقوا، ومن كان يشك في ذلك، فليأمل
كيف يسقط القط من فوق السطح العالي فلا يزيد
على أن ينظر يئمة ويسرة ثم ينهض ويمضي، وما
رأيت قطين اتفقا قط، وما اجتمعا إلا تحفزا
للقتال، فترى كلا منهما قد رفع ذيله، وقوس ظهره،
وراح يجس الآخر بعينيه، ويدور حوله ليغافله
وينشب فيه أظفاره، والقطعة هي الدابة الوحيدة
التي تأكل أولادها، فمن كان يعرف حيواناً آخر
يفعل ذلك فليخبرني.

وفي بيتنا قط، لا يزال كلما أومنا إلى
مضجعنا يتسلل إلى المطبخ ويرفع كل غطاء، عن
كل وعاء ويقلب كل صحن، ويعبث بكل ما في
المكان، وليست نغمتي عليه من أجل ما يسرق،
فقلما يجد لدينا شيئاً، ولكن من أجل الضجة
المزعجة التي يحدثها في الصحن والأطباق التي
يكسرها، فنهب مذعورين من فرط الضوضاء،
ونذهب إلى المطبخ عسى أن ندرك شيئاً قبل أن
يتحطم، وإذا بالقط اللعين حين رأنا يقفز من الرف

إلى النافذة بقعة واحدة.

ومقال المازني طريف يتحدث عن أشياء نراها
ولا نكاد نلتفت إلى مغزاها، وقد وصف احتيال
القط على صيد الفأر، ومداعبته القاسية إياه حين
يقع في يده قبل أن يأكله، وصفاً يذكرنا بحديث
الجاحظ عن هذا الحيوان، فكلما الكاتبين من أمراء
البيان.

٣٦٢ = (رثاء شعري):

قصيدة الشاعر ابن العلاف العباسي في رثاء
القط مشتهرة، وقد ذهب بعض الدارسين إلى أنها
قصيدة رمزية قيلت في رثاء الخليفة الشاعر (ابن
المعتز) ولكن ذلك استنتاج بعيد، لأن روح القصيدة
بعيدة عن الرمز، وقد كان القط المرثى شرها يأكل
فراخ الجيران وهو حي، فترصده الموتورون وقتلوه،
فقال ابن العلاف:

يا هرُ فارقتنا ولم تعد
وانت منا بمنزلة الولد
فكيف ننفك عن هواك وقد
كنت لنا عدة من العدد
متى اعتقلت الأذى لجيرتنا
ولم تكن للأذى بمعتمد
تدخل برج الحمام متند
وتخرج الفرخ غير متند
وتطرح الرئش في الطريق لهم
وتبلع اللحم بلع مـزرد
أذا لك الموت من أذاك كما
أنقت أطيأره يدا بيد
لا بارك الله في الطعام إذا
كان هلاك النفوس في المعد
كم أكلة داخلت حشا شره
فلخرجت روحه من الجسد

نحن وحقوق الانسان



بقلم: أ.د. يوسف عز الدين

- المملكة المتحدة -

تثار بين أونة وأخرى في الغرب قضية حقوق الانسان في الاسلام ويهاجم من خلالها الدين الحنيف وينسب الغرب ما تصنعه جحافل في الشرق العربي والاسلامي من فظائع وفجائع يندى لها جبين البشرية.. والحق كما قال الشاعر العربي:

قتل امريء في غابة جريمة لا تفتقر
وقتل شعب آمن جريمة فيها نظر

ولو درسوا نصوص الدين الاسلامي وتعاليمه التي تضبط المجتمع من الانحراف وتردع الناس على الانحراف لاقتنعوا بهذه التعاليم.. وقد سمعنا كثيرا من حماة القانون والمفكرين من ينادي بتطبيق الشريعة الاسلامية في قضايا كثيرة في الغرب.

وخير مثل مكتوب على الرعاية الانسانية والمعاملة الكريمة التي يعامل بها العرب والاسلام البشرية كلها ما وجدناه في عهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الذي مازال خير نموذج للامم المتحضرة.

وشخصية عمر رضي الله عنه قذة في حياتها وتعاملها وتطبيق الشريعة الاسلامية على نفسه وأسرته والمجتمع الاسلامي الجديد.. ما حاز مالا ولا ترك إرثا وكان عطاؤه درهمين في اليوم.. فاعجز من خلفه من الحكام وكان حريصا على اموال المسلمين فقد اشتهت زوجة الحلوى فقال لها من أين لي ثمن الحلوى لاشتريها لك!!

ولما اقتصدت في طعامها ثمن الحلوى رده الى بيت مال المسلمين وقال يظهر أن ما خصص لكم أكثر مما ينبغي.. وأقام الحد على ولده ولم يضعف أمام عاطفة الابوة وخير مثال على تطبيق حقوق الانسان ما صنعه مع اليهودي الاعسى لما رآه يستجدي وأخذه الى منزله وأعطاه ما يكفي من مؤونة وأوصى به وبأمثاله خازن بيت المال.. وها هم المسلمون في جميع أنحاء الدنيا متمسكون بأوربا وما هم ويموتون بالآلاف جوعاً نون أن يبادر الغرب الى مساعدتهم ومد يد العون لهم الا بالسلاح الذي يفتك بهم والعتاد الذي يبدهم باسم المساعدات الانسانية وبألها من مساعدات في الافغان والصومال وكوسوفو والبوسنة والهرسك.

إن عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي ابرمه وهو المنتصر مع اهل ايليا يعطينا الدليل الواضح على مدى الحرية التي يعطيها الاسلام للبشر التي فاقت تعاليم الثورة الفرنسية التي مازال العالم يتشدق بتعاليمها وأسسها.

وقد أورد الطبري عهد عمر وهو عهد يمتنى العرب أن يشملهم اليوم وأن يكون فيه التسامح الذي ورد في طياته ما لم نجده في القرن العشرين وإن نجده في القرن الواحد والعشرين.. ففيه حرية واضحة في ممارسة الشعائر الدينية لغير المسلمين وأن يكون غير المسلم حراً في دينه ولا يكره على النحول في الاسلام وفيه حرية التنقل (ومن كان من اهل الارض فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا) من الجزية ومن سار مع الروم ومن سار ورجع الى اهل فانه لا يؤخذ منه شيء) ومن خرج منها فإنه آمن على ان يصل مأمنه وأمن على نفسه وماله).

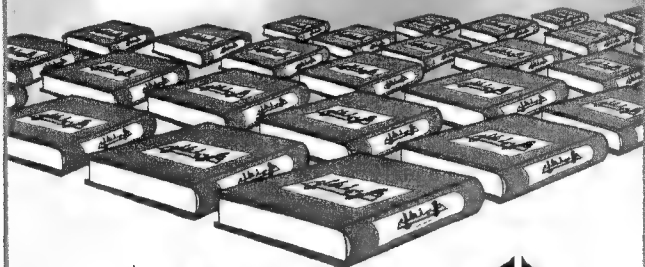
أين هذا من حقوق الثورة الفرنسية التي كان يمثلها (نابليون بونابارت) عندما قتل ثلاثة آلاف من الابرياء من اهل يافا الذين استسلموا له وهم أسرى حرب؟ بون أن تأخذ قومة ضمير أو محاسبة نفس؟

عمر أعطى الناس الامان على الارواح والأموال حتى يصل الفرد الى مكانه الآمن ونابليون يقتل الأمنين في بيوتهم ويصادر اموالهم ويمرهم في البحر جثثا للاسماك.. وعمر وقد ملك المدينة لوز شروط أو تعهد من قواد المسلمين يقول في عهده:

(ومن أحب من اهل ايليا أن يسير بنفسه وماله مع الروم فانهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وصليهم حتى يبلغون مأمنهم) وأعطى حرية كاملة لمن أقام في القدس كما أعطاه لمن يغادرها برغبته وبون اكراه وعلى هذه الأسس السامية أقام الدين الاسلامي الحنيف دعائمه ونشر تعاليمه.. كان عمر يحمل فكرة حضاريا قلما وجدناه الآن في بعض المناطق العربية التي أصبح البشر فيها رقيقاً بلا رحمة وتسلط بعضهم على أبناء الأمة دون هودة وعمر يقول (لعمر بن العاص) متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً، فعسى أن يقرأ الذين يهاجمون تعاليم الاسلام السمحة وأن يأخذوا بها، إذن، لقلت الجريمة وأنصر الارهاب.

الجموعة الكاملة
في ٧٥ مجلدا فاخرا

الأقلام



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

لمركز قرطبي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢١٦ ت : ٤٢٢١٢٤ فاكس : ٤٢٢٨٨٥٣



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة

المنهل

AL MANHAL

العدد (٥٥١) للمجلد (١٠) العام [٦٤] الربيعان ١٤١٦ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٩٨ م

أوراق خاصة جداً

٥٠٠ م عمرو

الفنان التشكيلي فهد الربيق :

المحلية رغم العالمية

الإنسان والمضارة
في الكاليسية
الاتلاع المضاري
أثر التفريغ
على المستقبل المضاري
الإنسان والمخالية المفتودة



المتجدد الشمالي .. عالم المجهول

النينيو .. طوفان العصر

المنهل

مجلة شهرية للآداب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصداقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ ومركز
بريدي ٢١٤٦١ بريا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥ قرش -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الاردن ٥٠٠ فلس.

الإشتراكات:

- جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
- ❶ قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- ❷ قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

الربيع ١٤١٩ هـ - يوليو وأغسطس ١٩٩٨م

قمل

واقع العالم العربي والإسلامي

حينما يضع المرء واقع العالم العربي والإسلامي، اليوم - تحت مجهر الفحص والدراسة والتحليل، يجدهما معنيين في «التخلف» والنسبة للعالم الغربي والشرقي الأوروبيين، وذلك فيما يتعلق باستيعاب الوان العلوم التقنية: الصناعية، السلمية والحرية على السواء .. وهى العلوم التى تكون روافد الاستقلال الحقيقي للأمم. بينما نرى العالم الغربي والشرقي الأوروبيين يتسابقان في السعى الى قم التوصل الى ما يمكن لهما التوصل اليه من أسرار الكون، استكشافا واستنباطا لما يريان انه يرفع شأنهما منها .. وبينما ييلفان في هذه المسيرة الى المستوى الذى اهلما أخيرا للصعود الى الفضاء .. وبينما يخترعان ويستكشفان في كل دقيقة وساعة، وفي كل يوم وشهر وسنة، ألوف المفترعات والمستكشفات، ما جل منها، وما بق، متجاوزين بذلك «منطقة الاكتفاء الذاتي، بالاف المراحل ومتوظفين في مناطق التصدير لاسواق العالم العربي والإسلامي وغيرهما - نرى العالم العربي والإسلامي - مع بالغ الاسف - سوقا مفتوحة على مصراعها لاستيراد كل شيء من الخارج: التافه والقيم، من الابرة والخيوط الى الطائرة والباخرة.

إن العالم العربي والإسلامي مدعوان اليوم، الى تبديل خططهما من هذه الناحية بصفة جذرية، تبديلها بخطط جديدة مرسومة جدية بالتقدير والاهتمام البالغ، بأن يتوجها ببنائية بالغة الى استيعاب اكبر كمية من العلوم التقنية، والى ايجاد اكبر كمية من المصانع الحديثة الصغيرة والفضمة، والى ايجاد اكبر قدر من العلماء التقنيين والصناع والخبراء والمهندسين، في بلادهما الواسعة الخصبة، ليستغلوا ما فيها من خيرات، ومعادن وطاقات وخامات وفيرة، ويخرجوا من قوقعة الاستيراد الشامل الى ميدان الاكتفاء الذاتي، فالتصدير .. فذلك هو الباب المفتوح لعدم استقلالهما وتقوية كيانهما ومحو آثار العوان عنهم ما كان، وما يكون، وحفظ بلادهما من هجمات المعتدين النهازين.

إننا لفي حاجة بالغة الى اقامة مئات المصانع، وانشاء عشرات الجامعات العلمية وتأسيس مئات المعاهد الفنية يديرها جيل من العلماء والصناع العرب المسلمين المدربين على خير منوال.

فهو العرب والمسلمين أن يستيقظوا من سباتهم قبل فوات الأوان، وقبل أن ينقطع الطوفان!

«عبدالقوس الأنصاري»

صفر ١٣٨٩هـ / أبريل - مايو ١٩٦٩م

المفهرس

٤ - أول الفيت.

- ١٠ - التنيو .٠٠ غصية المحيط - د. م شريف مفلح.
- ١٦ - الزحف الاسلامي نحو الغرب - أنور الجنيني.
- ٢٠ - البعثات الحضارية الرسالة المحمدية - مصطفى محمد طه.
- ٢٤ - رقاء المصطفى (صلى الله عليه وسلم) بقي شعر الرعيل الأول - د. محمد اياذ صلاح الدين.
- ٢٨ - في القصص النبوي - عبد الباسط احمد علي حمودة.
- ٣٢ - الشعر بين الفكر والفن - د. عبد الله العشي.
- ٤٦ - شاعر من بلادي - محمد بن يمي الحازمي.
- ٤٩ - أمواج الخليج العربي - شعر - علي احمد الرفاعي.
- ٥٠ - لحمة اقتصادية من زاوية قرآنية (٢٠٢) - د. حسن محمد باجودة.
- ٥٨ - الانسان والحضارة (٦٠٢) - د. محمد عارة.
- ٦٤ - في إشكالية الاقلاق الحضاري - ابراهيم نوري.
- ٦٦ - أثر التغريب على المستقبل الحضاري للأمة - د. عبد الحليم عويس.
- ٧٠ - إشعاع تونس الحضاري في العهد الفصحي - د. احمد الطويلي.
- ٨٠ - الإنسان والمثالية المفقودة - محمد كامل الحجا.
- ٨٢ - لجمال العمر (شعر) - احمد سالم ياخطب.
- ٨٥ - مجلة السائح العدد (١٠٧).
- ٩٠ - السراي والسلطان - د. صادق محمد نعمي.
- ٩٦ - العرب القائل في بلاد المغرب الأقصى - الكتيرة صباح ابراهيم.
- ١١٦ - توقعات وتنبؤات - عبد الله بن ناصر الحبيب.
- ١١٨ - رحلة في المكتبة (٨) - د. محمد رجب البيومي.
- ١٢٢ - شعراء من التراث - د. عبده بنوي.
- ١٢٤ - بين السطور - د. عبد القني رجب.
- ١٢٦ - وشوشات البحر (شعر) ابراهيم صعايبي.
- ١٢٨ - (حوار) مع الفنان التشكيلي فهد الربيع.
- ١٤٠ - من علم البنيو - عبد الله محمد أبكر.
- ١٤٤ - ليل الغربة - مفرج السيد.
- ١٤٥ - مجلة هن العدد (١١٠).
- ١٦٦ - شذرات الذهب - د. أبو حسام.
- ١٧٠ - نكرى حدث صحفي.
- ١٧٢ - مسك القمام - د. طاهر تومسي.

دال منقار

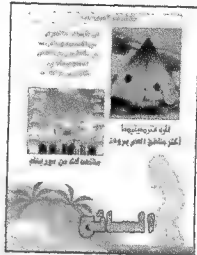
Almanah

مجلة شهرية لادب وطبوع النقاد

العدد: (٥٥١)

الطبعة: (٦٠)

المسار: (٦٤)



وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٧٦٤٤٠٠٠٠ - وكالة الامارات للتوزيع/ القاهرة ٠٥٤٧٠٤٤
 الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣
 شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

المفهرس

منهيات

نهايات القرن .. ؟؟؟

عالم نهايات القرن العشرين لم يأت من فراغ ..

منذ منتصف هذا القرن تم وضع «خطته الهيكلية».

وبالطبع يتم هذا من قبل الدول ذات الذراع الطويلة .. التي يبعثها القرار .. ولا تحسب بحال أن ما يجري الآن من محاولة «تجديد استعمار» العالم العربي والأسلامي، جاءت خبط عشواء أو وليد ساعته، بل هو التنفيذ النقيض لمرحلة المخطط الموقع عليه من قبل دول (النظام العالمي الجديد) ..

تفكك دول، وبعاد ترتيبها من جديد .. تتم عمليات تصفية «عرقية» و«عرقية» كاملة بمنهجية «مسيحية» دقيقة .. بعض دول الشرق الأوسط يجري احتواؤها، وتهميشها .. فلسطين تحول إلى «مجلس بلدية» ..

دول أخرى في الشرق الأوسط تحاصر - تحت أي مسمى - المهم أن تحاصر ..

« حقوق الإنسان » و« الأرواح » الذراع الطويلة التي يستخدمها «الرجل الأبيض» لمحاصرة أو ضرب أو تهيمش أو احتواء أو تخشيف بعض الدول ذات الملفات المحفوظة على الأرفف في دول السيادة والسؤال الموجه الآن: إلى متى تبقى مختلفين !!؟

رئيس التحرير



- النيليو نضبة المحيط ص ١٠
- الشعر بين الفكر والفن ص ٢٢
- التغريب .. والمستقبل الحضاري ص ٦٦
- المتجدد الشهابي - الرهيف الى السماء ص ٩٧
- العراي .. السلطان .. المرأة ص ١٠٠
- العرب الأوائل في بلاد المغرب ص ١٠٦
- ظليل مطران .. الشاعر .. الناشر ص ١١٨

أقلام

- د. عبد الله العشي
- د. أحمد الطويل
- الدكتورة صباح إبراهيم
- الدكتورة سامية مصطفى
- الدكتورة أم عمرو
- د. شريف مفلح
- د. عبد الحليم عويس
- فهد الربيع
- أنور الجندي
- أحمد سالم باعطب

الإعلانات:

يراجع بشانها

الإدارة ت: ٦٤٢٧١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار لقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٢٤٥٥٩.

ALMANACHIAL



الأممية الثقافية بين التوصيات والواقع



الأمير فيصل بن فهد

الطويلة، استطاع كثير من أنديتنا الثقافية والأدبية تقديم الكثير في ميادين عطائه. أقيمت المهرجانات، وعقدت الندوات والمحاضرات واللقاءات، وطُبعت الكتب، في كثير من مجالات الحياة. وهذا جهد لا شك - مشكور ومقدر - ويظل وراء هذا الجهد الضخم رعاية ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، وكل القائمين على أمر الحياة الثقافية في ربوعنا الغالية هذه.

ويبقى القول موصولاً بأسبابه، ومن غير انقاص لحق المجتهدين، فإتياً تشير إلى ضرورة متابعة وتنفيذ ما انعقد عليه العزم من توصيات رأى المجتمعون ضرورة الأخذ بها في عدة اجتماعات سالفة.

ولا يغرب عن الذاكرة التوصيات التي اتخذت في الاجتماع الأخير لرؤساء الأندية الثقافية في المملكة، وجاء فيها: بحث إمكانية تأسيس جهاز يختص بالثقافة، وإقامة أسبوع ثقافي للأندية الأدبية خارج المملكة، وهذا يمثل بطبيعة الحال عملاً فكرياً وثقافياً رائعاً يبرز للآخر طبيعة التوجه الأدبي والثقافي للمملكة، وفي التظاهرة الضخمة بمئوية المملكة ينبغي أن يكون للأندية الثقافية دورها المميز.

الأممية الثقافية تمثل أواجهة الأدبية والفكرية للدولة، وهي التي تجتمع إليها صفوة لعلماء والأدباء بالشعراء، في ندوات أو قاعات أو محاضرات، أو مهرجانات، تكون معرضاً للرأي الصر الناضج، والفكر النير الميسر لطريقه، الهادف للخير، الساعي إبدأ لإقامة جسور التواصل بين أفراد المجتمع.

وتظل الأممية الأدبية الراحية بصديق لتدافع الحركة المعرفية في كل جوانبها، اظهاراً وإبرازاً، وإنماء وتطوراً. أو هكذا ينبغي أن تكون طبيعتها في منظومة العطاءات المعرفية للدولة.

وممتلكنا الحبيبة أولت الأممية الأدبية اهتماماً خاصاً ومتميزاً، وذلك لخصوصيتها وتميز أدائها، ومقابل هذه الأريحية الكريمة من قبل الدولة، يكون الأداء والعطاء المتميز من قبل الأممية، في إطار أبعدييات الالتزام المنهجى والسلوكى الذي قام عليه هذا الكيان، وخلال مسيرتها



شعار المنظمة

تحت هذا الشعار انعقدت أعمال المؤتمر الأول لاتحاد جامعات العالم الإسلامي، برعاية المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم، موضوع التعليم الجامعي في العالم الإسلامي شغل الكثير من العلماء والمفكرين والمختصين بالحركة التعليمية، ذلك لأن التعليم يمثل العمود الفقري في حركة التنمية في كل العالم، وكان الأخرى والأجدر بالعالم الإسلامي أن يكون الأكثر حرصاً على تهويد التعليم والاهتمام به، وتوجيهه الوجهة الأخيرة التي تخدم الأمة الإسلامية في نموها وتطورها، بل في سلمها وحريها.

والندوة التي عقدت على هامش هذا المؤتمر جاءت بعدد من التوصيات منها:

«تجميع الجامعات على العمل بشكل متواصل لتطوير التعليم العالي في البلدان الإسلامية، وفي أوساط الأليات الإسلامية، وذلك من خلال وضع برامج تعليمية تتوافق بين خصوصيات الهوية الثقافية الإسلامية وبين متطلبات التقدم العلمي والتكنولوجي الحديث».

الجامعة وقضايا الأمة الإسلامية



الحبيب شيبوب

حيرة جيئة وذهابا على محلات
يبحثها يسألون عن «المنهل» وعن
موعد مجيئها. وقد صدق
قال: (المنهل العذب كثير
الزحام).

.. وأقد استمتعتُ بمطالعة كل
ما جاء مجيئها في يدي من أعداد
هذه المجلة الرائعة بل الحافلة بما
فيها من مقالات متسلسلة طريفة
وممتعة وممتعة في نفس الوقت
كـ (رحلة في الذاكرة)، و(شذرات
الذهب) وما فيها من جدة وطراقة
عن أصلام المعرفة الجيدة وطووم

الشريعة والأدب والنقد وفنون الشعر والرواية والمسرح بالوطن
العربي مشرقه ومغربيه، ولكن هذه الطلقة (٤٥) في المنهل ٤٨
بتاريخ ذي الحجة ١٤١٨هـ/ مارس أبريل ١٩٩٨م تعتبر حلقة
فريدة بالنسبة لي على الأقل.. لما اكتشفت بسببها من قيمة جيدة
للأديب التونسي النابه الذكر الأستاذ القدير (الحبيب شيبوب)
الذي يعتبر بصدق أحد القلة الباقية من خلفاء النخبة الصالحة من
أهل الفضل والصلاح والعلم والأدب الرفيع - وبما أدركته من بعد
الشقة التي كانت تفصل بين الشعوب العربية - مغربا ومشرقاً -
حتى ضحقت لحمتها وضاع سداها بسبب طغرسه واستبداد
رموز السياسة الضيقة والأناثية القاتلة.. (وإكل درجاتها ما
علوا وما ركب يغافل عما يعملون) (الأناضول/ ١٣٢).

ولما لسمت من صدق إعجاب ومحبة هذا الرجل الطيب
والأديب المسمى (٠.٠.١ البيومي) لأرض تونس الخضراء ورجائها
المخلصين وطمأنيتها الأجلاء السائرين على درب الصدق
والإخلاص لله والوطن والعمل لتحسين الذات الوطنية والنود من
الهوية الحضارية مع الانتماء بقضايا اللغة والدين والفكر النير،
وبالمناسبة، فإني أتوجه إلى ضيفنا المفضل (١) (٠.٠.١ البيومي)

هذه رسالة كريمة جاءت
من الأستاذ الفاضل صالح بن
عبد الجليل من تونس الخضراء..
وهو من المحبين والمتابعين
لمجلته المنهل.. ونحن نشكر له
هذه الكلمات الطيبة عن مجلته
المنهل والقائمين عليها.

وهو من المتابعين بكل الحب
لما يكتبه الأستاذ الدكتور محمد
رجب البيومي على صفحات المنهل وبخاصة مقالیه (رحلة في
الذاكرة).. (ورحلة في كتاب)..

وسعدنا أن تنشر هنا رسالته الرقيقة الموجهة الى الأستاذ
الدكتور البيومي.. وفيمن هذه الرسالة ذكر أن (شذرات الذهب)
للدكتور البيومي.. وهذا القول يضع علامة استفهام حول ما
ذهب إليه.. ولعل الأستاذ صالح يستطيع أن يؤكد لنا ملحظه
هذا.

المنهل

حضره الأديب المفضل الأستاذ الدكتور/ محمد رجب
البيومي
المصورة - جمهورية مصر العربية -

زادكم الله بسطة في العلم والجسم وبعد في انفساكم
وأعياكم حياة طيبة مباركة وأعانكم على ما بذلتكم وتبذلونه من
جهد ومعاونة في إظهار مقالاتكم الأدبية الرقيقة وخاصة في
تحرير رأتكم الممتعة «رحلة في الذاكرة» المتسلسلة عبر المجلة
السعودية الرائدة «المنهل» التي هي حقيقة «منهل» عذب طافح بكل
ما لذ وطاب من صنوف المعرفة للمشرقة والعلم النافع وقطوف
الفكر والفن والأدب ذي الاتجاه الصحيح والمنهج القويم، ولذلك لم
تلبث أن تظهر في السوق حتى تقيب وتنفذ ويبقى روادها في

تضايا المصطلح الأدبي

النقد الأدبي أصبح يشكل هاجساً في مسار الحركة الأدبية
الحديثة.. ذلك لتداخل الآراء والنظريات النقدية حياً، ولتباينها
واختلافها حياً آخر.. مما أصبح يمثل خلطة في ذهنية كثير من
الممارسين للحركة النقدية.. هذا في الجانب النظري للحركة
النقدية على مستوى العالم العربي، أما الجانب التطبيقي فانه في
كثير من الأحيان قد يصل الى درجة التضاد في الرؤية واسلوب
التناول.

وبحسب هذا، أن يجعل من قضية النقد ميداناً فسيحاً
للانتماء والاختلاف.

ومحاولة تحديد (المصطلح) النقدي وهو الأساس والمركز،



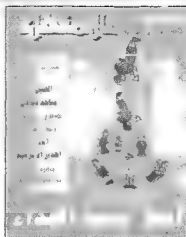
د. عبدالسلام الحسيدي



د. عبدالقادر القط

المنهل

٢ - النجل الأصغر لذلك الطود الشامخ
واسمه: محمد الفاقل بن عاشور (ت ١٩٧٠م)
الذي كان نسخة من أبيه أو أكثر (وقد يفوق
الفرح الأصل) كما (يوجد في النهر مالا يوجد
في البحر) حيث كان أدبيا نواظرا ومشعرا
وقاضيا ومناضلا ثاقبيا وخطيبا مفوها وأستاذنا
محاضرا صاحب أسلوب أدبي رقيق ونشاط
فردى وجمبعياتي رائع حتى وصفه العارفون
بأنه - بصوته المجلجل وعلمه الفزير - زينة
المؤتمرات الدولية ومرجع الندوات الفكرية كلما
تعلق الأمر بتاريخ الحضارة وأعلام الثقافة
وزعماء الإصلاح ورموز النهضة في تونس
وخارجها. ويوم أن طواه الموت فجأة اهتزت
له البلاد والعباد وأبنت وراثته تلاميذه ومرتبوه
في تونس ومصر والجزائر وخاصة أعضاء



خلاف عبد المجدة ١٤١٨ هـ

مجمع اللغة العربية بالقاهرة في شقص نائب رئيسه الأستاذ
زكي المهندس الأمين العام للمجمع الأستاذ إبراهيم مذكور [٢]
رحمهم الله جميعا.
وخاتما أجد تحيتي وشكري وتقديري مع رجائي المصادق
بدوام الصحة والقدر على العطاء للأستاذ الكريم الدكتور رجب
البيومي. مع ألف سلام

من المعجب بالمنهل وأسرته
صالح بن عبد الجليل - تونس

الهوامش:

- (١) الذي مرر به زار تونس عدة مرات وتعرف على رجالها.
- (٢) هو الشيخ العبيد المستاوي رحمه الله.
- (٣) نشر كل ذلك في مجلة دجهر الإسلام، التونسية مع زيادة
العدد ٨١٧ محرم - صفر ١٣٩١ هـ / مارس إبريل ١٩٧١ م.

في الرغبة الملحة أن يكشف قراء «المنهل»
الأعضاء بما في ذاكرته الشرة من النجمين
المشعين في سماء الحضارة والثقافة الإسلامية
في تونس العربية المسلمة، وأعني بهما:

١ - عالم تونس الكبير وأصدق مصلي
التربية والتعليم فيها ورمز النضال الوطني
الزيتوني بالساعد والفكر والقلع واللسان في
سبيل إصلاح وترقية وتعميم التعليم العربي
الإسلامي بشمال أفريقيا تحت راية جامع
الزيتونة طيلة عهد الاستعمار الفرنسي البغيض
(١٨٨١ - ١٩٥٦ م) وهو سماحة الأستاذ الأكبر
العلامة المبرور محمد الطاهر بن عاشور (ت
١٩٧٣ م) شيخ الجامع الأعظم وفروعه وعضو
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وصاحب
التأليف الكبرى وعلى رأسها تفسيره الأثر

الموسوم بـ (التحرير والتنوير) وكتاب (أليس الصبح يقرب) الذي
ضمنه أسس مشروعه الإصلاحية للتعليم الزيتوني بهدف السير به
قدما في مدارج النهضة والرقى ومواكبة العصر وشهد أن الأمة
في استقلالها وصحتها عوض الطمس والتغييب المبيت بخبيث...
فضلا عن آرائه الجيدة في اللغة والأدب والتشريع والاجتهاد
المثبتة بكتبه الأخرى ومحاضراته النوادي والمؤتمرات حتى صدق
فيه قول الشاعر [٢]:

من ضمنه مجلس يوما لعفصرته
أحسن بالجناب الفلاني يحنوه
فيه الأبرة معرا لهما عبق
من جنة الفرد يذكروني تصالفيه
إشراقا للدين تبسو من سماحته
في ذلك اللطف فيما كان يتيه
تذكر القلب بالأمجاد رائته
ويبعث العزم ما قد كان يلقيه



أدوار الخراط



د. شريل داغر

- فقد عقد مؤتمر (المصطلح الأدبي) في مدينة القاهرة برعاية
المجلس الأعلى للثقافة بمصر. وفي هذا المؤتمر الذي دام لعدة
أيام طرحت على بساط الدرس والبحث والمناقشة مجموعة من
الأوراق المتخصصة في المصطلح الأدبي، ومن هذه الدراسات:
- د. عبد القادر القط (قضية المصطلح في مناهج النقد
الأدبي الحديث).
 - د. عبد السلام السدي (الاتقياس المعرفي وتجربة المصطلح
منخل تأسيس).
 - د. تمام حسان (المصطلح النقدي بين المعرفة والارتجال).
 - د. سعد مصلوح (أمراض النص النقدي المعاصر -
تشخيص لسانی).
 - شريل داغر (المصطلح الأدبي بين القابلية اللسانية،
والعاقلة العرفية).
 - د. سيد البحراوي (أزمة المصطلح في النقد العربي
الحديث)

- د. احمد مرويش (مخاطر القعوض في المصطلح النقدي)
- أدوار الخراط (أفكار أولية عن القصة - القصيدة، والكتابة
عبر النوعية).

تواصل .. تطبيق وتثبيت

١ - أن يسوع «عيسى عليه السلام» أنكر الوهيته وكونه ابن الله وذلك على مرأى ومسمع من جمهور عظيم.
٢ - أن الابن الذي عزم إبراهيم على تقديمه ذبيحة له إنما هو إسمائيل لا إسحاق.

٣ - أن «محمد» هو البشري المنتظرة - حيث جاء إنجيل برنابا صريحاً غاية الصراحة في ذكر اسم النبي (صلى الله عليه وسلم) محمد ، وتكرر هذا الاسم في مواضع عدة منها ما جاء في الفصل التاسع والثلاثين «فلما انتصب آدم على قدميه رأى في الهواء كتابة تتألق كالشمس نصها - لا إله إلا الله - محمد رسول الله، ففتحت حينئذ آدم فاه وقال أشكرك أيها الرب إلهي لأنك

تخلصت وخلقتني ولكني أفسح عليك أن تثبتني ما معنى هذه الكلمات - محمد رسول الله - فلجاب الله مرعباً بك يا آدم وأنا أقول لك إنك أول إنسان خلقت وهذا الذي رأيته إنما هو ابنتك الذي سيأتي إلى العالم بعد الآن بسنتين عديدة الذي متى جاء سيغطي نوراً للعالم. الأرقام من ١٤ - ٢٢ من إنجيل برنابا [١].

٤ - أن عيسى لم يصب بل حمل إلى السماء وأن الذي صلب إنما كان يهوذا الفائن الذي شبه به حيث جاء في الفصل الثاني عشر بعد المائة.

ولكن متى جاء محمد رسول الله المقدس تزال عنى هذه الوصمة وسيظل هذا بي لأني اعترفت بحقيقة «مسيح» الذي سيمليطني هذا الجزء أي أن أعرف أنني حي وأنا بريء من وصمة تلك الميثة (برنابا ١٧ - ١٨) [٢].

وهذا النص يشهد بأن القرآن الكريم الذي نزل علي سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) هو الذي برأ المسيح - عليه السلام - من تهمة القتل والصلب قال تعالى: (وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقيناً) (النساء/ ١٥٧).

ولا شك في أن هذا الإنجيل يتفق في أكثر مسأله مع القرآن الكريم ويزيل الهوة التي ابتدعها بولس والتي ابعدت المسيحية عن الأديان السماوية.

ولقد أحدث اكتشاف «إنجيل برنابا» دويماً عظيماً في الأديان الدينية والعلمية في القرن الثامن عشر ويذكر برنابا في مقدمه إنجيله بأن «بولس أنقذ تعليم جليلي مخالف لما تلقاه الإنجليزيون عن المسيح» ولكن تعاليمه هي التي ظلت وانتشرت واشتهرت وصارت عماد النصرانية.

وإنجيل برنابا لو نسخة بعيدة معروفة الآن في العالم وهي نسخة إيطالية محفوظة في «فيينا» ترجمتها إلى الإنجليزية المستشرق سايل والكنوز منكنهوس أحد أعضاء الكلية الملكية في أكسفورد. وقد علق سايل في مقدمة كتابه أن مكتشف النسخة الإيطالية راهب لاتيني يسمى «فراومون» وقد تدارس بعق هذا الإنجيل ما جعله يعتقد الدين الإسلامي بعد ذلك.

ولأن اسم النبي (صلى الله عليه وسلم) ورد صريحاً في

الكتب السماوية كلها صمدتها الحق سبحانه، لذا لا نجد تناقضاً فيها، وما وجد الاختلاف والتناقض إلا بعد أن نضل الهوى والغرض في نفوس زعماء اليهود والنصارى، فحرفوا كثيراً مما أنزل الله سبحانه وتعالى في كتبهم، وذكروا وغيره.

والقرآن الكريم المبني على كل الكتب المنزلة والمهيمن عليها فصح دواخلهم، وأبان سفيهم، وسبيل ضلالهم.

ورغم كل هذا، فإن الله سبحانه مبطل كيديهم وبساتيمهم... ومصدق ذلك أن كثيراً ممن عرفوا الحق وأسلموا وجههم لله بعد أن كانوا منهم، نحضوا كل تلك الأباطيل.
ونشكر للأخ الأستاذ صلاح جود الصنار متابعتي لجلته المجلل...
وننشر له هذا التطبيق على ما نشر حول هذا الموضوع.

المفصل

السيد الأستاذ/ نبيه بن عبد القوس الأنصاري

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الفراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

طالعت بأول الغيث بالمنهل العدد ٥٤٦ عدد رمضان ١٤١٨هـ عن استضافة أكاديمية الملك فهد الإسلامية في بون للمستشرق «أن ماري شميل» والتي ألقت محاضرة عن «نبي الله عيسى عليه الصلاة والسلام وأمه مريم البتول في الإسلام» حيث أثبتت بالأدلة النقلية والعقلية أن المسيح رسول من عند الله وأنه ليس ابن الله كما يزعم النصارى.

ومن يحي ذلك جاءت فكرة هذا المقال:

- إنجيل برنابا. لماذا تدعى الكتيبة عدم صحته.

- إنجيل برنابا. الحلقة المفقودة بين المسيحية والإسلام

قال تعالى في قرآنه الكريم: (قل يا أهل الكتاب لستم على شيء حتى تقيموا التوراة والإنجيل وما أنزل إليكم من ربكم ولايزيدن كثيراً منهم ما أنزل إليكم من ربكم طغيانا وكفرا فلا تأس على القوم الكافرين) (المائدة/ ٦٨)، فالتوراة الحق وكذلك الإنجيل المغفل على عيسى لا تناقض بينهما فميسى جاء مصدقا للتوراة الحق وما فيها من شرائع والقرآن جاء مصدقا للتوراة والإنجيل وما فيها من شرائع.

- كلمة إنجيل كلمة يونانية معناها «الطوبان» وهو ما تعطيه من أتاك ببشرى - ثم أريد به البشري عينها - أو الخير السعيد - أو البشارة - أما السيد المسيح فقد استعملها بمعنى «بشرى الخلاص» التي حملها البشر - وقد تداول المسيحيون في القرن الأول عشرات النسخ من الأناجيل ثم اعتمد آباء الكنيسة أربع نسخ منها بالإقتراع - أي بكثر الأصوات - وهي إنجيل مرقس وإنجيل متى وإنجيل لوقا وإنجيل يوحنا - إلى جانب هذه الأناجيل الأربعة يوجد إنجيل آخر هو إنجيل برنابا الذي يعتبر حلقة إتصال بين المسيحية والإسلام أو الحلقة المفقودة بين هاتين الديانتين.

ولا تعترف الكنيسة بهذا الإنجيل. وبرنابا هذا من الحواريين الإثني عشر أو من الرسل السبعين ولا تعترف الكنيسة بهذا الإنجيل للأسباب الآتية التي تناقض الأناجيل الأربعة:

الإعلام الألفية الثانية

الإعلام، اخترق كل الحواجز، وكل الأعراف السياسية والاجتماعية، وكل المعتقدات وثوابت السلوك .. هذا الاعلام أسماء البعض (أخطبوط القرن الجديد) .. وآخرون (أسطورة القرن) .. وآخرون أطلقوا عليه (أسلطة اللطلة).

هذا الاعلام في كل مسميات الظاهرة والمستندية، أصبح المسيطر حقيقة على كل العالم بكل اختراعاته، وجرائه وتجاوزاته.

وستكون سيطرته وسطوته أشد خطورة إذا تحول الى اسلوب (التركيز)، أحادية البعد، وفي هذه الحال سيكون المنطلق أو البعد الفلسفي له يسير باتجاه البعد المرحلي.

لبحث قضايا الاعلام في الكثير من أبعاده السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها .. انعقد المؤتمر الدولي الرابع للدراسات الاعلامية، تنظف الجمعية الأوروبية الاعلامية تحت عنوان (وسائل الاعلام ما بعد ٢٠٠٠) ويعد في لندن .. شارك في المؤتمر العديد من الدارسين والباحثين والمختصين، وكان منهم: الخبير الاعلامي البرفيسور (دينيس ماكرويل) وكانت دراسته بعنوان (السياسة الاعلامية) وتركزت في ادوار التطور الاعلامي، وحصرها في ثلاث مراحل اساسية.

المرحلة الاولى: بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع اكتشاف التلفزيون ..

المرحلة الثانية: ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية، ومعها ظهرت التوجهات السياسية، والنموه للجمعية .. وامتدت هذه المرحلة على مدى نصف قرن تقريباً حيث ظهرت المرحلة الاعلامية الثالثة في العقد الاخير من هذا القرن العشرين، وهذه المرحلة تلاحت تطوراتها وهي تقوم على فلسفة (العولمة) أو العالمية أو ما عرف بالانظام العالمي الجديد.

وكلها مفاهيم متحدة في مضمونها وهي تحويل الكرة الارضية بكاملها الى (قرية كونية اعلامية صغيرة) يحكمها نظام موحد له منطق وفلسفته وإيماده (النظام العالمي الجديد).

ولا شك، إذا ما استمرت سطوة هذا الاعلام بهذا المستوى، لا شك ستمحي ثقافات شعوب، وعادات وتقاليده وأعرافهم، يسطر هذا الطوفان الهادر.

وقدم الدكتور (روبرت بيكارد) ورقة بعنوان (مشاكل الاعلام المطبوع) تحدث فيها عن خطورة مركزية الاعلام .. وقدمت جمعية من البحوث منها (معيار التوعية والجودة) .. ونستطيع القول أن الاعلام في الألفية الثانية ستكون له سطوته وجبروته وقوته في تشكيل ذهنية المثلي.

انجيل برنابا بلفظ محمد أو بلفظ رسول الله الذي تشير إليه كلمة «مسيح» فقد شككوا في نسبته وزعموا عدم صحته.

وخلاصة ما جاء في هذا الانجيل هو أن الله لم يتخل أبداً عن رسله والمؤمنين في حالات المحن. لقد نجى نوحاً ومن آمن معه. ونجى ابراهيم من النار وكذلك موسى ويوسف ولم يتخل الله عن عيسى بل رفعه الله وأوقع الخائف يهوذا في شر أعماله ونجى المؤمنين.

- وبما لا شك فيه أن مكتبة الفاتيكان إنما تحتوى على العديد من بقايا الاناجيل التي كتبت والتي منع تداولها في القرون الاولى الميلادية. وقد روى بعض الكتاب الانجليز القدامى - قيل ظهور الاسلام - أنه اطلع في مكتبة الفاتيكان على نسخة من الانجيل كتب فيها «يقول المسيح مبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد» وذلك يوافق النص القرآني بالحرف [٢].

ولا شك فإن تعدد الاناجيل كان مثار جدل كبير فلا أحد يعرف بالتحديد متى كتبت ومن هو مؤلفها الحقيقي أو بأي لغة ألفت. وهذا لا شك يدعو الى الترييب والشك.

صلاح عبد الستار محمد الشهواني

منظماً - مصر -

الهوامش:

(١) انجيل برنابا - ترجمه من الانجليزية - الدكتور خليل سمادة.

(٢) انجيل برنابا ترجمه من الانجليزية - الدكتور خليل سمادة.

(٣) بيرانية الإيمان - د. محمد محمود عبد القادر ص ١٣.

مهموم : لماذا الضجة الكبرى .. لماذا ١٩٠٠ ؟

الكيان الصهيوني يمتلك أكثر من مئتي رأس نووية، موجهة بدقة نحو عواصم وأهداف عربية.

وهذا الكيان - بكل صلفه وجبروته لم يوقع على معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية .. ورغم كل هذا لم نسمع كلمة مما يسمى (الشرعية الدولية) تدن إسرائيل. امريكا تمتلك من أسلحة الدمار ما لو استخدم فقط ١٠٪ منه لنسف الأرض ومن عليها.

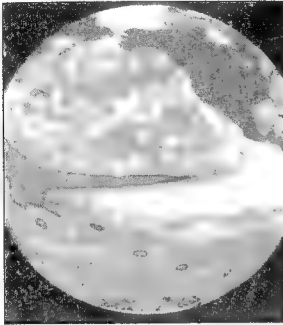
وروسيا، ليست بأقل من ذلك .. كل هذا والدعية (الشرعية الدولية) صامتة .. تماماً. بالأمس القريب فجرت الهند خمس قنابل نووية، (الشرعية الدولية) وجهت لها اللوم والعتاب على استخفاف شديد. وعندما ردت الباكستان بالمثل .. كانت الكارثة ١١٠٠ تهديد ووعيد لا نظير لهما من الاسماء (الشرعية الدولية) .. وقبلها امريكا.

وبكل البراعة والصدق، نسأل، إن كان موضوع للسؤال: لماذا العرب والمسلمون؟ لا شك أن هذا السؤال وامثاله من السذاجة والبلادة بمكان، لدى (الشرعية الدولية) المدعاة. ومن وراء كل ذلك يأتي اعلام (ما وراء البحار) ليتحدث عن ما اسماء (القبيلة الاسلامية).

وهذا المسمى في نظريهم هو المعادل الطبيعي للإرهاب والتطرف.

- محمد السمان -

«النينيو» غضبة المد



- صورة ملقوذة بالقمر الصناعي لظاهرة «النينيو» المناخية فوق المحيط الهادي. وتشير إلى أن ارتفاع سطح المياه في المناطق الوسطى والشرقية من الباسيفيك الاستوائي حافظ على وضعه الطبيعي منذ شهر مارس ١٩٩٨، غير أن منطقة الباسيفيك الاستوائية الغربية - بالين الأحمر - لم تستعد بعد وضعها الطبيعي ولا يزال ارتفاع سطح المياه منخفضاً حوالي ٢٠ سنتيمتراً عن المستوى الطبيعي لسطح مياه البحار. وبقياء المياه الساخنة لظاهرة «النينيو» الظاهرة باللونين الأحمر والأبيض لازالت متمركزة إلى الشمال من خط الاستواء. ويقول علماء المحيطات أن هذه الوقائع والقياسات تدل على أن المحيط الهادي لم يتعاف بعد من التأثير الشديد لظاهرة «النينيو» عليه. مع العلم أن أحوال الطقس التي كان لها تأثير كبير على أجزاء واسعة من الولايات المتحدة والعالم، يتوقع لها الاستقرار في التقلب خلال فصل الربيع الحالي.

الخطر المحقق واجمين، فقد سجلت شبكات الرصد والمراقبة المقامة على امتداد الجزء المداري من المحيط الهادي انخفاضاً حاداً في درجات حرارة المياه. كما أن بعض الحسابات الرقمية ترجح أن هذا الانخفاض غير المألوف في درجة الحرارة يعدّ من العلامات التي تنذر باقتراب «النينو» تلك الظاهرة المناخية التي يقرن ذكرها بالويلات والكوارث.

من مثلاً لا يذكر «النينو» عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣م الذي شهدت البيرو والاكوادور



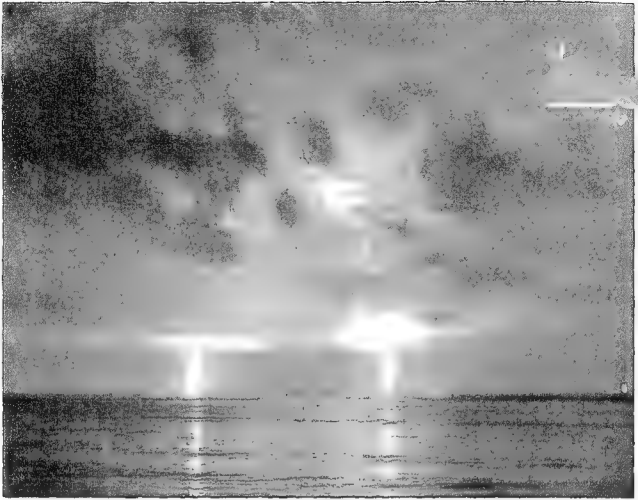
بقلم: د. م. شريف مقلع
- سوريا -

إنه يُدعى «النينو» .. وتعني هذه الكلمة بالاسبانية «يسوع الطفل»، وقد سمي كذلك لأنه يبلغ نوره ليلة عيد الميلاد. لكن هذا التيار البحري الحار يشكل ظاهرة بيئية مدمرة، فهو محمل بكوارث من شتى الألوان والأصناف من فيضانات إلى أعاصير إلى موجات جفاف .. وما هو ذا يعود للظهور أعنف مما مضى، حتى أن هناك أسباباً وجيهة تحمل على الاعتقاد بأنه يقف وراء الحريق الهائل الذي أحال قسماً كبيراً من غابات الأرخيل الاندونيسي الخضراء رماداً أسود.

النينو: كيف يحدث؟

منذ شهر ابريل ١٩٩٧م وعلماء المناخ يترقبون

المنهل



- النينور المناخية فوق المحيط الهادي

ترجع تسمية هذه الظاهرة المناخية بـ «النينو» إلى القرن الماضي، وقد أطلق عليها هذا الاسم الصيادون البيريون لأنها كانت تداهمهم أحياناً على شكل تيارات هوائية حادة أثناء قيامهم بعملهم المعتاد ٠٠ وكانت تصل إلى ذروتها ليلة عيد الميلاد.

ولم يكتشف علماء المناخ أن تأثير هذه الظاهرة التي تشمل الجو والمحيط مما يمتد على طول المنطقة المدارية من المحيط الهادي وأن لها أثراً أخرى على مختلف بقاع الأرض إلا مؤخراً وذلك بفضل اختراع شبكات المراقبة والرصد الحديثة.

يتوقف هبوب الصايبات وهي رياح تهب من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي تقريباً أثناء

وبوليفيا خلاله فيضانات كاسحة وتعرضت استراليا والمكسيك فيه لموجات جفاف لم يعرف لها مثيل من قبل، كما ضربت الأعاصير مناطق متعددة، ولم يكن شمال غرب الولايات المتحدة بمنأى عن خطره، فقد شهدت عدة عواصف عنيفة مروعة ٠٠ وقد وصل عدد ضحايا سلسلة الكوارث التي حملها «النينو» عام ١٩٨٣م على امتداد العالم إلى ١٧٠٠ شخص. وقدرت الأضرار المادية التي تسببت بنحو ٢٠ مليار فرنك فرنسي ٠٠ لكن يبدو أن «النينو» المتوقع الذي أنذرت عدة علامات خلال الأشهر بوقوعه سيحطم أرقام «النينو» السابق الذي كان علماء المناخ قد أطلقوا عليه لقب «نينو القرن».

مستمر . لكن هذا لا يعني أن ظاهرة «النينو» باتت واضحة تماماً إذ أن الغموض مازال يلف الكثير من العوامل التي تتدخل في حدوثها .

في الحقيقة، أن «النينو» ظاهرة يصعب التكوين بحدوثها وبالعوامل التي تتدخل في انطلاقها . وقد فشلت نماذج المعلومات الأكثر بساطة، والتي صاغها العلماء استناداً إلى المعلومات التي بين أيديهم، في التنبؤ بها . لكن النماذج التي خرجت من نطاق المعلومات المتيسرة وحاولت وضع تمثيل مصغر لدينامية التآشيرات المتبادلة بين المحيط والجو على نحو تقريبي وحدها استطاعت التنبؤ بـ «النينو» الحالي . وقد قاد ذلك إلى الخروج بنتيجة مفادها أن ثمة عناصر تلعب دوراً هاماً في حدوث «النينو» ظل ذكرها مغفلاً حتى وقت قريب من يومنا هذا وأنه يجب عدم إغفالها في



ـ فيضانات مدمرة من أثر النينو .



ـ في المحيط المتجمد حيث تخرج الطبيعة عن صمتها .

الدراسات القادمة .

لقد توجهت أنظار الباحثين بغية فهم العمليات الفيزيائية التي تعطي الشرارة الأولى لانطلاق «النينو» إلى المحيط الهادي الشرقي، وركزوا دراساتهم على الملوحة التي تلعب دور المقلع في هذه الظاهرة . ويبدو من خلال الدراسات التي تمت مؤخراً أن الملح يلعب دوراً فعالاً في تحريك مياه المحيط الهادي الساخنة من شرقه إلى غربه، بل

حدوث «النينو» مما يؤدي إلى اندفاع المياه الحارة التي تحتجزها هذه الرياح من شرقي المحيط الهادي إلى غربه . أي باتجاه الساحل الأمريكي محملةً بالآلاف الكيلومترات المربعة من الغيوم الضخمة الناتجة عن النقل الحراري والكثير الكثير من الأمطار الطوفانية . صحيح أن العلماء توصلوا إلى فهم آلية حدوث «النينو» بفضل أبحاث مضمينة استغرقت عقوداً من الزمن وأن هذا الفهم في تحسن

المنهل



الباردة الذي سبق الحديث عنه. ويقدر ما تقترب المياه التي يدفعها التيار الاستوائي الجنوبي إلى الشرق بقدر ما ترتفع درجة حرارتها تحت الشمس المدارية المساطعة. من هنا فإن تجمع كتل المياه الباردة التي تسخن بفعل أشعة الشمس المدارية أثناء سيرها من غرب المحيط الهادي إلى شرقه هو الذي يجعلها تحافظ على درجة حرارة ثابتة قدرها ٢٨ درجة في طبقة من الماء تصل سماكتها إلى ١٠٠م عندما تستقر في نهاية المطاف في الطرف الشرقي للمحيط الهادي، ويتشكل لدينا بذلك ما نسميه بخزان المياه الباردة.

ويما أن درجة حرارة القسم الغربي من المحيط الهادي تتأرجح بين ٢٤ و ٢٦ عند خط الاستواء تبعاً لفصول السنة، فإنه يمكن اعتباره بارداً إذا ما قورن بالقسم الشرقي منه. لذلك فإن التباين الحراري بين شرق المحيط وغربه يزيد شدة رياح الصايبات.

في الحقيقة، إن الضغوط الجوية فوق خزان المياه الحارة هي أقل من الضغوط الجوية فوق لسان المياه الباردة، الأمر الذي يشكل عاملاً إضافياً في زيادة شدة الصايبات. أضف إلى ذلك أنه بقدر ما يتسخن تيار الهواء أثناء سيره باتجاه الشرق ويتشبع ببخار الماء بقدر ما تتخفض سرعته، وترتفع الكتل الهوائية القليلة الكثافة التي تتجمع فوق خزان المياه الحارة تحو طبقات الجو العليا لتشكل أضخم منظومة نقل حراري في كوكبنا على الإطلاق. ويشكل الركاب المزمي «وهو كتلة من السحب ترتفع قممها كالجبال وتطلق وابلاً من الأمطار والثلوج» الذي يلاحظ في هذه المنظومة واحداً من أهم تجلياتها وأكثرها وضوحاً، أن هذه الغيوم التي يمكن أن يصل ارتفاعها إلى ١٨ كم ناتجة عن تكثيف بخار

ويبدو أيضاً أن الملوحة تؤدي إلى تغيرات في درجة حرارة المياه السطحية وذلك بعزل هذه المياه عن مياه الأعماق الباردة. لكن دعونا نتعرف إلى أبطال «النينو» الرئيسيين عن كثب قبل أن نتوسع في الحديث عن الملوحة.

إن أبطال «النينو» الرئيسيين هم: خزان المياه الحارة الواقع في المحيط الهادي الشرقي ولسان المياه الباردة الواقع في المحيط الهادي الغربي والصايبات التي تهب بانتظام وتتفاعل بها البحارة، وهي تتجه من المحيط الهادي الغربي نحو استراليا وانونيسيا، وتسير على امتداد الشريط المداري. وقد تبين أن السبب الرئيسي في هبوبها هو تنقل طبقات الهواء في الجو الذي يدعى بـ «خلية هادلي» ويؤدي التباين بين الضغوط الجوية المنخفضة في منطقة خط الاستواء إلى تحريك الكتل الهوائية باتجاه خط الاستواء.

دوران الأرض و«النينو»:

من المعروف أن الرياح تنحرف عن مسارها تحت تأثير دوران الأرض. ويتسبب هذا الانحراف في تشكل الصايبات التي تدفع في طريقها مياه المحيط نحو الشرق، وبذلك تهيم الظروف لنشوء التيار الاستوائي الجنوبي الذي يهب من شواطئ البيرو إلى شرق المحيط الهادي. كما يؤدي دوران الأرض إلى خلخلة المياه التي يسوقها هذا التيار في طريقه مما يسبب اختلاط مياه السطح بمياه الأعماق وصعود قسم من مياه الأعماق الباردة إلى السطح في المنطقة الواقعة على جانبي خط الاستواء في المحيط الهادي الغربي، وبذلك يتشكل لسان المياه

الصايبات شيئاً فشيئاً، وسيمهد بالتالي لهجرة خزان المياه الحارة من الشرق إلى الغرب ولزيادة درجة حرارة لسان المياه الباردة بالتالي، صحيح أن هذه السلسلة من التفاعلات التي تقف وراء ظاهرة «النينو» باتت معروفة جيداً، إلا أن الشرارة التي تأذن ببدء هذه التفاعلات لم تزل مجهولة حتى الآن. وتعد الملوحة أول المرشحين للعب دور المقلع لهذه الظاهرة. لكن .. لماذا؟

لابد من الإشارة أولاً أن أكبر كميات غيوم النقل الحراري التي تعرفها سماء الأرض على الإطلاق تتجمع فوق المحيط الهادي الشرقي وهي تزيد منسوب المياه بمعدل ٢ م سنوياً، لذلك فإن خزان المياه الحار ليس حاراً فحسب وإنما عذب أيضاً، إذ أن الأمطار الغزيرة جداً تقلل ملوحة الطبقة السطحية للمحيط الهادي الشرقي حتى سماكة ٣٠ م، وتسبب هذه الطبقة فوق مياه الأعماق التي تزيدها ملوحة كما يطفو الزيت فوق الماء تماماً، فيما تدفع رياح هذه المنطقة الضعيفة نسبياً مياه الطبقة السطحية القليلة الملوحة باتجاه الغرب حتى تقترب من خط تغيير التوقيت حتى تلتقي مع المياه القادمة من الغرب والمتدفقة بتأثير التيار الاستوائي الجنوبي فتدخل هذه الأخيرة تحت طبقة المياه القليلة الملوحة القادمة من الشرق كونها أكثر كثافة منها، وبذلك تتزود منطقة تحت السطح المحيطية بطبقة من الماء الحار والمالح مصدرها السطح.

إذاً .. يشكل تجمع مياه كبير في منطقة الالتقاء، ويتمتع هذه المياه بدرجة حرارة واحدة، كما أنها تنقسم إلى طبقتين فتبلغ ملوحة المياه الموجودة في الطبقة العليا ٣٤ بالآلاف تقريباً. أما ملوحة الطبقة السفلى فتصل إلى ٣٥ بالآلاف، وتدعى هذه

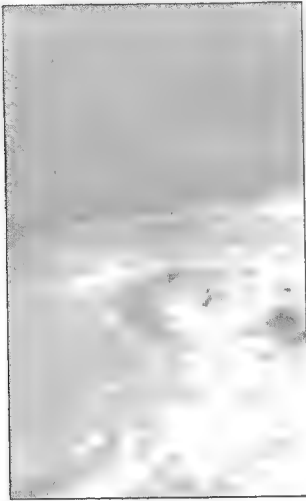
الماء الموجود بكثرة في الهواء الصاعد إلى طبقات الجو العليا وتجمعه.

وتشرح هذه الدورة المسماة بدورة «وكر» كيفية اشتداد الصايبات وآلية تشكل غيوم النقل الحراري تحت تأثير التفاوت الحراري بين خزان المياه الحارة ولسان المياه الباردة. ويمكن أن نستنتج مما تقدم أن الصايبات تساهم في زيادة الفرق في درجات الحرارة بين شرق حوض المحيط وغربه، وأن هذه الفرق نفسها تؤدي إلى اشتداد الصايبات .. كما أن الجو يؤثر على المحيط الذي يؤثر بدوره على الجو. إن لرقصة الأمواج والرياح الصميمة هذه المسماة بـ «تزاوج المحيط والجو» الفضل الأكبر في الحفاظ على شدة الصايبات والابقاء على التباين الحراري بين شرق المحيط الهادي المداري وغربه.

الملوحة .. شرارة البدء:

عندما ننظر إلى راقص التانغو نجد أنه يمشي خطواتين إلى الأمام ثم يعود ثلاث خطوات إلى الوراء.. إن هذه الخطوات الثلاث هي بالتحديد ما يركز عليه علماء المناخ، وهو أيضاً ما نسميه بـ «النينو»، لكن، ما العوامل التي تشعل فتيل هذه الظاهرة؟

لنتخيل أن ظاهرة ما أدت إلى إضعاف الصايبات سيؤدي ذلك بالطبع إلى انعكاس اتجاه التيار الاستوائي الجنوبي مما سيسبب تدفق مياه الخزان الحار باتجاه غرب حوض المحيط، ويسبب أيضاً انخفاض كمية المياه الباردة الصاعدة من الأعماق إلى السطح في سواحل أمريكا الجنوبية. كما أن انخفاض قيمة الفرق في درجات الحرارة بين الشرق والغرب الذي سينتج عن ذلك سيضعف



الملوحة في اشعال فتيل منظومة «انتقال خزان المياه الحارة + عملية النقل الحراري» نحو المحيط الهادي الغربي.

لقد حيرت ظاهرة «النينو» الغربية علماء المناخ وما تزال تحيرهم. وقد بينت الدراسة المفصلة والمتأنية لخواص خزان المياه الحارة الفيزيائية الأهمية غير المتوقعة لنور الملوحة في حدوثها، الأمر الذي وضع عقبة جديدة في طريق العلماء في التعرف أكثر على هذه الظاهرة، ويحتمل أن الملوحة ليست سبباً رئيسياً ولكنها تشكل دون أدنى شك عنصراً لا يمكن إغفاله من العناصر الداخلة في تركيب هذه الظاهرة الشديدة التعقيد.

الطبقة ب «حاجز الملح» وذلك لما تتمتع بها من خواص عازلة إذ أنها تعزل الطبقة السطحية العليا عن مياه الأعماق، وتمنع بالتالي حدوث التوازن الحراري بينهما. ويمهد حاجز الملح هذا بعمله المشابه لعمل قاطعة التيار الكهربائي عندما يمنع امتداد البرودة نحو السطح لنشوء نقاط حارة على سطح المحيط (وهي مناطق على سطح المحيط تمتد لمئات آلاف الكيلومترات المربعة وتصل درجة حرارتها إلى ٣٠ درجة).

يتسخن الهواء الموجود فوق هذه النقاط الحارة ويرتفع إلى طبقات الجو العليا مما يؤدي إلى تشكل غيوم نقل حراري، وغالباً ما يترافق نشوء هذا النوع من الغيوم بهبوب رياح شرقية عنيفة جداً تدفع في طريقها طبقة المياه السطحية قليلة الملوحة وتؤدي إلى انزلاقها فوق طبقة المياه السفلى الأكثر ملوحة، وتنشأ من هذه العملية تيارات سطحية تتجه نحو الغرب وتصل سرعتها أحياناً إلى متر في الثانية. أي ما يعادل ٣٦ كم في الساعة.

ومن المفروض طبيعياً أن يؤدي التمازج بين الطبقة السطحية والرياح الشرقية القوية إلى صعود مياه الأعماق الباردة إلى السطح مما سيقود بالتالي إلى تبديد النقاط الحارة، لكن من الممكن أن يقوم حاجز الملح مقام درع يقي بعض هذه النقاط من المياه الباردة الصاعدة ويحول دون تبدها. وتقوم التيارات السطحية القوية التي تتحرك بفعل الرياح الشرقية العنيفة بتغيير مواقع النقاط الحارة وجرها باتجاه وسط المحيط الهادي ممهدة بذلك لنشوء نقل حراري فيه... وهكذا.

وقد تبين لنا مما تقدم أنه من الممكن أن تتسبب

الزحف الاسلامي نحو الغرب

اندونيسيا ١٦٨ مليوناً .
 نيجيريا، وبنجلاديش وكل منها ١٠٥ مليون
 نسمة .
 باكستان ١٠٤ مليون نسمة .
 تركيا ٥٣ مليون نسمة .
 مصر ٥٠ مليون نسمة .

وقياساً على ذلك فإن عام ٢٠١٠م القادم
 سيشهد وصول تعداد السكان في العالم الاسلامي
 الى ٣ بلايين نسمة اي ثلاثة آلاف مليون نسمة وأن
 تعداد السكان سوف يستمر طوال الحقبة المستقبلية
 ولدة لا تقل عن خمسين عاماً .

(انتهى ما جاء في تقرير مجلة لودينا)
 وتشير التقارير إلى أنه في النصف الاخير من
 القرن العشرين تتضح زيادة انتشار الاسلام
 بنسبة ٢٣٪ بينما تبلغ نسبة انتشار المسيحيين
 ٤٧٪ والبوذية ٦٣٪ والهندوكية ١١٧٪ وهناك
 احتمال زيادة أخرى .

فمن المتوقع أن يصبح ثلث سكان فرنسا
 مسلمين في بداية القرن الواحد والعشرين ويبلغ
 تعدادهم في امريكا بين ١٥ /
 ٢٠ مليون (الآن ستة ملايين



بلم للفكر الإسلامي : أنور الجذري

- مصر -

جاء في تقرير عن احدى مؤسسات الغرب
 نشرته مجلة (لودينا الفرنسية) عن مصير البشرية
 (دراسة عامة في مجال الفكر الاستراتيجي) تحت
 عنوان «مستقبل نظام العالم سيكون دينياً والنظام
 الاسلامي سيعود» .

هكذا تتبأت الدراسة بحدوث تغيرات بطيئة
 ولكنها ثابتة في نفس الوقت في هيكل النظام
 العالمي من خلال سلسلة من التحولات الصغيرة
 المستجدة تعقد على أثرها القوتان العظميان
 تأثيرهما على تحولات العالم .

أكدت الدراسة أن مستقبل نظام العالم
 سيكون دينياً وسيسود النظام الاسلامي العالم
 على الرغم من ضعفه الحالي لتمييزه بشمولية
 (نقول نحن بتكامل يمكن من توهين النظام العالمي
 الذي سيطر يحكم العالم خلال العشرين سنة
 القادمة حيث تظهر قوة عالمية ثالثة هي القوة
 الاسلامية .

فالنظام الاسلامي سيسود وسيسيطر لتمييزه
 بشمولية هائلة يتمكن من خلالها من سحق قوة
 النظام العالمي لانه يتعامل مع الغرب بطريقة
 علمية .

وتؤكد الابحاث ظاهرة تزايد عدد المسلمين
 وتتناقص عدد اهل الغرب وأن هناك الآن خمس
 دول اسلامية يزيد عدد سكانها عن خمسة مليوناً
 تتقدمها :

المنهل

نسمة في امريكا الشمالية).

وفي تقرير للدكتور مزمل حسين الصديقي رئيس المؤتمر الدولي يكشف عن أن عدد المسلمين في خلال خمسين عاما زادت نسبتهم ٢٠٠٪، يقول: إن المتتبع لحركة انتشار الاسلام في شتى بقاع المعمورة وشدة رغبة الكثير من الناس في هذا العالم في البحث عن ملجأ روحى يلجؤون اليه من اجل ارواء هذا الدافع الذى يعتقونه بسبب انغماس العالم اليوم في الماديات، فمنهم الكثير من الرجال والنساء يدخلون في الاسلام في قناعة تامة دون اجبار ولا اكراه فهم أنفسهم جاءوا طالبين السلامة في ظل الاسلام وإن كل منصفى الغرب من مختلف الديانات ينظرون الى الاسلام على أنه منجى كامل للحياة يضمن السعادة للناس اجمعين.

وهكذا تدخل عالمية الاسلام مرحلة جديدة في مطالع القرن الخامس عشر الهجري قوامها: تصبح مسيرة الدعوة الاسلامية وتحريرها من الاشواك التي تعترض طريقها نتيجة للجمود الذي اصابها من ناحية .. ومحاولات التشويه التي قامت بها قوة الاستشراق والتبشير والغزو الثقافي على مدى اكثر من قرن من الزمان خلال سيطرة النفوذ الاجنبي ومحاولاته المستمرة في احتواء عالم الاسلام واخضاعه للفكر الوافد وقد جرى هذا العمل من خلال اربع قنوات متصلة:

الأولى: تصبح فهم الاسلام بوصفه منهجا جامعا يضم العقيدة والنظام ويقدم منظومة كاملة لمختلف جوانب الاجتماع والسياسة والاقتصاد .

الثانية: تصبح فهم الاسلام بوصفه دينا

عالميا خاتما، جاء ختاما لرسالات السماء ولل بشرية كافة منذ ظهوره أنزله الله سبحانه على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) خاتم الانبياء إلى أن تقوم الساعة .

الثالثة: تصبح اسلام المسلمين الجدد الداخلين فيه وحمائهم من خطر الاحتواء حول مذاهب باطنية أو فلسفة مادية أو غيرهما مما لا يتحقق معه تقديم الاسلام الصحيح المصفى .

ولا ريب أن هذا المفهوم يكشف فساد دعاوى البهائية والقاديانية ومقولة مدعي النبوة أو القائلين بنبوة مضللة، فقد قدم علماء المسلمين كل الدلائل والاسانيد التي تؤكد عموم الرسالة وختم النبوة حيث لم يستطع أي متنبئ خلال أربعة عشر قرنا أن يقيم هذه الدعوة المدعاة .

الرابعة: تصبح مفهوم علاقة الاسلام بالاديان المنزلة من حيث أن جميعها يدعو الى عبادة الله تبارك وتعالى والايمان به والخروج عن دائرة الوثنية والشرك والتعدد وإن ظلت هذه الاديان مرتبطة ببيئتها وعصورها حتى اذا بلغت البشرية رشدها جاء الاسلام مصدقا لما بين يديه للناس كافة .

وقد اقر الاسلام اهل الاديان على عقائدهم وحفظ لهم وجودهم وحرية عباداتهم وجاء القرآن الكريم مصدقا لما بين يديه من الكتب ومهيما عليها وقد قامت الحضارة الاسلامية والثقافة الاسلامية من عصارة تراث الرسالات كلها بحسبانها من عند الله تبارك وتعالى وموجهة اصلاح النفس البشرية وهدايتها الى الخير والرحمة والاخاء البشري .

على حظ كبير من الثقافة ومنهم مفكرون وعلماء وأطباء وفلاسفة وقسس ورهبان كانوا يدعون لدين آخر.

ثانياً: إن المسلمين الذين يبلغ عددهم أكثر من ألف مليون ونصف المليون مسلم لا يخرج واحد منهم من الإسلام إلى غيره من الأديان.

ثالثاً: لم تهدأ الحرب ضد الإسلام منذ أنزلت أول آية منه وقد هُزِمَ الروم والفرس ثم جاءت الحروب الصليبية وجاء التتار ليسجلوا هزائم أخرى.

رابعاً: لم تخرج أوروبا من القرون الوسطى إلا بالفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية التجريبية ولم يجد الغربيون بداً من أن يتقبلوا الكثير من مفاهيم الإسلام تحت أسماء أخرى لاصلاح مجتمعهم وبهذا يثبتون هم أنفسهم أن الإسلام حق لا يتغير الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

ومن أمثلة ذلك: أنهم أباحوا الطلاق بعد أن عارضوه معارضة شديدة وكان الإسلام قد أباح الطلاق من أربعة عشر قرناً إذا تأكد فشل الحياة الزوجية وقاومه المتعصبون والمستشرقون.

وتمر مئات السنين فإذا أشد الدول الأوروبية تمسكاً بالكاثوليكية وهي إيطاليا وإسبانيا تبيح الطلاق الذي أباحه الإسلام وتثبت أن القرآن حق لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وكذلك محاربة الخمر وقد قاوم الإسلام هذا الخطر وقرر تحريم الخمر رحمة بالإنسان فلما ثبت اليوم أن أكثر من ٥٠% من حوادث الطرق بسبب الخمر وعوامل أخرى بدأ الغرب يفكر في محاربة الخمر.

إن نقطة البدء الحقيقية هي حاجة الغرب إلى الإسلام بعد طغيان الفلسفة المادية وحاجة النفس الإنسانية إلى الأمن، والسكينة التي لا يمكن أن يقدمها غير الإسلام من المناهج والدعوات.

لقد تأكد علماء منصفون غربيون محايرون من قدرة الإسلام على العطاء في هذا العصر وحل مشاكل البشرية وأعلنوا بذلك بعد أن تعقدت أمور الابدولوجيات وتطلعت النفوس المحبة للخير إلى الإسلام كمنقذ.

ويتحدث كثيرون عن أن العقل الأوروبي لا يرفض الإسلام إذا عرف حقيقته وإذا سنحت له فرصة النظر المجرد، دون أن تكرهه سموم الاستشراق على التعصب لفكره القديم فالتوجيه الإسلامي اقرب إلى النفس البشرية من التعدد المعروف في أديان أخرى.

وربما يصد عن الإسلام واقع المسلمين الذي لا علاقة له بالإسلام كمنهج أو طريقة الدعوة إليه من أناس متعصبين لراء الفقهاء والعادات التي ألصقت بالدين أكثر مما يتعصبون للدين نفسه.

وفي أوروبا قوى تحول بين الغرب وبين فهم الإسلام الصحيح خوفاً من نهوضه وانتشاره مرة أخرى.

إن هناك قوى في الغرب تحول دون فهم الإسلام ومنها الكنيسة والصهيونية وتخوف الغرب من نهوض الإسلام، فإذا ذهبنا ندرس ظاهرة اتساع انتشار الإسلام في الغرب لا تخطئنا الحقائق الآتية:

أولاً: إن الذين يدخلون الإسلام في الغرب ليسوا من عامة الناس ولكنهم من خاصتهم فهم



الإسلام هو الدين الوحيد الجدير بالوراثة والتصحيح لكل الأديان والأيدولوجيات ومن هنا بدأت تلك الشعوب تدرك كل الإدراك أن الإسلام هو الدين الاسمي الذي عليه أن يتبع وأنه الدين الوحيد الصالح لحل كل المشاكل البشرية والقادر على إنارة طريق المستقبل أمام الشعوب. وأنه الدين القوى الذي قاوم كل المحاولات التي عملت على أن تحد من انطلاقه الفكري عبر القرون الماضية.

ومن مختلف بلاد العالم نشهد اليوم تفهما لتعاليم الإسلام ومفاهيمه، إن قوة القرآن الكريم قادرة على أن تقهر كل الأعداء عبر المسيرة الإسلامية.

الإسلام يخاطب العقل ويشبع العاطفة ويناسب الفطرة الإنسانية.

هذا المقال شهادة أهل الغرب أنفسهم على اكتساح الإسلام لأوروبا على رغم انف الكنيسة العالمية التي لم تدع وسيلة من الوسائل إلا استعملتها للقضاء على المد الإسلامي الذي يخاطب العقل قبل العاطفة ويناسب الفطرة البشرية.

وقد اقتنع بالإسلام من مشاهير الغرب رجاء جازيدى ويوسف اسلام وموريس بوكاي وكوستر النجار وفاتش مونتي وتيران ميشان وميشيل كود كتوتير عالم دراسات الضوء.

تقول مجلة تايم: إنها شمس الإسلام تشرق من جديد ولكنها هذه المرة تعكس كل حقائق الجغرافيا فانها تشرق من الغرب.

ويقول ليزيات روثي وفاطمة شرقاوى في كتاب ظهر في فرنسا تحت عنوان «من دين لآخر» اعتناق الإسلام في الغرب. ما برح الإسلام يلقى صدى طيبا في نفوس الغربيين فيدخلون فيه طواعية بعد ما اقلست كل النظريات في اسعادهم ولم تعد انبائهم قادرة على اطفاء غلماهم الروحي. وقد فقدت المسيحية الكثير ولم تبق كما هي وعجزت عن فهم الحياة التأملية التي هي عندهم اهم شيء. وقد فقدت الكنيسة هيبتها عندما باعت شرفها حتى وصل الأمر الى تأجير كنائس في انجلترا للشاذين جنسيا.

وعلى عكس ذلك لم يتغير الإسلام ابدا ومن هنا كانت قوته الراسخة ولقد كان القرآن الكريم هو آخر وحي السماء ومحمد (صلى الله عليه وسلم) هو آخر الرسل.

وتتحدث الصنداي تلفراف البريطانية الاسبوعية عن ظاهرة اقبال سكان اوربا على الدخول في دين الإسلام افواجا بعد أن بدوا يتأكلون من حقيقة الإسلام وجوهر القرآن ويكتشفون النور الذي يقوم به الإسلام في سعادة البشرية والاخذ بيدها الى مدارج الرقي الروحي والمعنوي والمادي.

وتقول الصحيفة إن ظاهرة انتشار الإسلام في نطاق واسع مع اشرقة القرن الخامس عشر الهجري واتساع دائرة المد الإسلامي ليس لها سبب مباشر الا أن سكان العالم غير المسلمين قد بدؤوا يتطلعون الى معرفة الإسلام والقراءة عنه.

كذلك فإن الشعوب غير المسلمة بدأت تدرك أن



البصمات الحضارية للرسالة المحمدية

من رسالة الرسول الأكرم عليه الصلاة والسلام بصمة حضارية خالصة، بصمت بميسمها الأغر على جبين التاريخ البشري لمسات إيمانية حية، أضفت طابعاً من الإشراق على البشرية بعامه، ما أخذت بمنهجها .

ولقد كانت رسالة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في الثلث الأخير من القرن السادس الميلادي ذلك القرن الذي شهد ظروفاً تاريخية تكاد تكون مماثلة تماماً لتلك الظروف التاريخية التي نعيشها اليوم، نحن الذين نعيش في أواخر القرن العشرين . ويؤكد الاستقراء التاريخي، على أنه كانت تسيطر على مقدرات العالم التاريخية ومكاسبه الحضارية آنذاك امبراطورية فارس في الشرق - حيث كانت الشيوعية الفوضوية هي طابع الحياة فيها - وفي الغرب كانت الامبراطورية الرومانية الشرقية (البيزنطية) - حيث كانت الإنحلالية هي طابع الحياة فيها - كما هو الحال اليوم في عالمنا الراهن سواء في الشرق أم الغرب - وقد أشار إلى ذلك الدكتور عبد الحليم عويس .

وقدّم عنه تحليلاً تاريخياً عميقاً مفعماً بالرؤية الإسلامية لتفسير التاريخ في



مصطفى محمد طه

- لبنان -

هنالك وعبر مسيرة البشرية المديدة على ظهر هذا الكوكب الأرضي، توجد لحظات تاريخية حاسمة توقف عندها التاريخ طويلاً لكي يسجل بصماتها الحضارية الحية على جبين الحياة لأنها تعد على الحقيقة بمثابة مفترق الطرق في حياة الأمم عبر كل الأعصار . ومن هذا المنطلق التاريخي، فإننا نعتقد جازمين ومن خلال المعاشية الحية للتاريخ الإنساني، عبر حقبة الطويلة، وحضاراته المتباينة بأن رسالة الاسلام التي جاء بها سيدنا محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) كانت ولا تزال وسوف تظل - إن شاء الله - بمثابة أكبر تحول حضاري عرفه التاريخ البشري . ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا ويكل موضوعية ، أن الاسلام هو التحول الحضاري الأوحى الذي غير ملامح الحياة الإنسانية - ليس على المستوى العربي فقط بل على المستوى الكوني بأسره - وذلك لأنه تولد عنه تغييرات جذرية رفدت الحياة بكل المفاهيم الإيمانية والحضارية الحقّة التي ساعدت مساعدة حيوية على تشكيل الإنسان - المسلم - وصياغته صياغة أقل ما يقال عنها إنها صياغة إيمانية شاملة، مما أهل هذا الإنسان الذي تربى على مائدة سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، أن يشكل وفي مدة زمنية ليست بالطويلة - من المنظور الزمني - حضارة تعتبر من أعظم حضارات التاريخ البشري قاطبة . مما جعل حقيقة

المنهل

كتابه القيم «في ظلال الرسول عليه الصلاة والسلام».

ولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في تلك البقعة التي تحتل موقعاً وسطاً من العالم - من وجهة نظر الجغرافية الفلكية - وفي هذا مؤشر حيوي على أن الإشعاع الإيماني، الذي تنامي مع ميلاد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، كان مقدراً له أن يحقق ذلك الانتشار الحضاري، عبر الأفاق الرحبة من العالم شرقاً وغرباً. وهذا راجع إلى أنه شع ولا يزال - وسوف يظل إن شاء الله - يشع من هذا المنبع الوسط، الذي كان بمثابة المنارة التي تنطلق منها الإشعاعات الروحية والحضارية لهذه الرسالة الميمونة، في نمطية متناغمة حققت التوازن المنشود منها.

فلقد ولد عليه الصلاة والسلام في العام الميلادي (٥٧١هـ)، أي عام الفيل الموافق ليوم الاثنين ١٢ ربيع الأول [١]، ومسار حياة الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام في الجاهلية، وما واكب هذه الحياة، من تبدل في الأوضاع الاجتماعية الخاصة به عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، من حيث كونه نشأ يتيم الأب والأم، ثم في كفالة جده (عبد المطلب بن هاشم) له، ثم في كفالة عمه (أبو طالب بن عبد المطلب) له؛ كل هذه أمور تاريخية معروفة لجميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.

وإذا ما جئنا إلى الواقع التاريخي لشبه الجزيرة العربية في غضون هذه الآونة التي ولد ونشأ فيها سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) قبل بعثته المباركة. فإننا نستطيع أن نؤكد على أن

الرسول (صلى الله عليه وسلم) قد نشأ قبل بعثته أمياً... وعاش أمياً بين قوم أميين. والقرآن الكريم يبلور لنا هذه الحقيقة بجلاء عندما يقول الحق وهو أصدق القائلين: (هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين) (الجمعة/٢)، وأميته وظهوره بين قوم مفرقين في الأمية... حكمتان من حكم الله سبحانه وتعالى. حتى تكون معجزة النبوة الخالدة والشريعة الإسلامية الغراء واضحة في الأذهان لا لبس بينها وبين الدعوات البشرية المختلفة [٢].

ومن هنا كانت حياته الصافية - عليه الصلاة والسلام - وسط هذا الركام الجاهلي الأسن بمثابة الإرهاصة الإيمانية والومضة الحضارية البارقة التي تنامي نورها، ومدها الإشعاعي إلى أن أصبحت بمثابة انبثاق وضأة وإشراقة خالدة انبجعت وغيرت معالم الحياة في شبه الجزيرة العربية، وعالم القرن السابع الميلادي ومن ثم قلبتها رأساً على عقب، ثم تواصل عطاؤها الخير ولا يزال وسوف يظل بإذن الله تعالى.

التطور الحضاري - وبالذات الجانب الثقافي منه - للأمة العربية، كان قد تعرض في السنوات الأولى من حياة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) قبل البعثة النبوية المباركة إلى أزمة عنيفة هزت أركان الحياة القبلية في شبه جزيرة العرب كلها وأصابت بالشلل جميع الأنظمة القبلية على اختلاف مظاهرها، من ممالك في اليمن، وإمارات على أطراف الهلال الخصيب ومشبخات في جوف بلاد العرب وبخاصة في مكة المكرمة وكان قوام

الشرك والوثنية، وإنقضى عليهم وهم على هذه الحالة عهد ليس بالقليل حتى استحات عناصر أمزجتهم من شدة ذلك كله فصاروا تواقين بفعل غرائزهم وأخلاقهم إلى تبديل حالهم وتحسين شأنهم. هكذا كانت حالتهم العقلية والنفسانية حالة الاستحالة الكبرى والانقلاب - الإيمان والحضاري - العظيم والاستجداد الكبير لما صاح فيهم تغير الإسلام» [٥].

ومن هنا تأتي حيوية دراسة السمات البارزة، التي وسمت حياة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) قبل بعثته الميمونة، وكانت حقيقة إرماصات إيمانية وحضارية مهدت لظهور الإسلام - دين وحضارة - إلى الواقع البشري المعاش. ولعل أبرز هذه السمات أنه عليه الصلاة والسلام كان يتحدث على دين أبيه إبراهيم أبو الأنبياء عليه السلام.

كان يمارس تطهيراً للنفس وتفكيراً في عظمة الخالق الأكمل، وفيما وراء هذا العالم الظاهر، وفي اختلال الأوضاع والقيم التي كانت تسيطر على المجتمعات الجاهلية العالمية سواء في المجتمع الفارسي أم في المجتمع الروماني، أو حتى في داخل شبه الجزيرة العربية الضائعة في ذلك الحين [٦].

وبناء على ما سبق فقد كان (صلى الله عليه وسلم) منذ نعومة أظفاره بعيداً عن دنس الجاهلية العربية وفسادها المدمر الذي أغرق القوم في جحيمها. وفي سيرته العطرة العابقة بشذى الفطرة السوية والمضمخة بندى الاستجابة لنداء قلبه الصافي قبل البعثة الدليل الناصع الذي لا يقبل الجدل ولا المراء، على أنه عليه الصلاة

هذه الأوضاع هو الصراع الحاد فيما بين الروح الفردية التي فطرت عليها النظم القبلية وبين المحاولات التي قامت بها مجموعة من القبائل لبناء أحلاف تصلح نواة لمجتمعات سياسية كبرى [٢].

ولقد كان هذا الواقع الحضاري المتأزم لشبه الجزيرة العربية إبان الميلاد الأغر للرسول الأعظم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم هو بمثابة إفراز طبيعي لتلك الظاهرة الكبرى في تاريخ بلاد العرب قبل الإسلام. ونعني بها سيطرة النظم القبلية على حياة السكان فيها ونشاطهم سيطرة كاملة. ويرجع السبب الحيوي في سيادة تلك الظاهرة إلى أنها جاءت خير نموذج للتطبيق العملي لتأثير «قانون البيئة» الذي ينظم القواعد التي يقوم عليها «العرمان» وهو ما يقصد به الاجتماع الإنساني الذي تتولى فيه النظم توجيه السلوك الجمعي للأفراد نحو ما يكفل لهم مطالبهم المادية والمعنوية في الحياة [٤].

وبناء على ما سبق فقد اختلف الباحثون وهم بصدد التقييم الموضوعي - من المنظور الحضاري - لحال بلاد العرب قبيل ظهور الإسلام، فقال بعضهم أنه كان هناك نهضة تقدمت بعثة النبي (صلى الله عليه وسلم)، وأن العرب كانوا على استعداد لقبول دعوة الإسلام المشرق، وأنكر آخرون كل ما يطلق عليه كلمة استعداد ونهضة، وجعلوا العرب في هوة سحيقة من الانحطاط الأدبي والأخلاقي والسياسي والديني وأخيراً الحضاري. وفي هذا الإطار يقول المستشرق (لوثرروب ستورد): «كيف لا وكان العرب - قبل الإسلام - قد فاقوا آباءهم وأجدادهم إغلا في



كبار الحنفاء - والذي نفسي بيده أنك لنبي هذه الأمة. ولقد جاءك الناموس الأكبر الذي جاء موسى وتكذبن وتؤذبن وتخرجن وتلقائن. ولئن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصراً يعلمه [٨].

الهوامش:

(١) د. د. عبد الطيم عويس - في ظلال الرسول (صلى الله عليه وسلم) دار الاعتصام - القاهرة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ص ٤٤.

(٢) د. د. عبد الطيم عويس - المرجع السابق ص ٣٩.
(٣) د. د. ابراهيم أحمد المدوي - تاريخ العالم الإسلامي «عصر البناء والانطلاق» الجزء الأول مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص ٣٣.

(٤) د. د. ابراهيم أحمد المدوي - النظم الإسلامية «مع دراسة تطبيقية في مصر الإسلامية» - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ص ١٠.

(٥) د. د. عمر رضا كحالة - العالم الإسلامي «العرب قبل الإسلام» - البعثة المحمدية الجزء الأول - المطبعة الهاشمية - دمشق - الطبعة الثانية ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م، ص ١١١ - ١١٢.

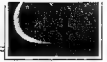
(٦) د. د. عبد الطيم عويس - المرجع السابق ص ٤٩ - ٥٠.

(٧) د. د. ابراهيم الشريقي - التاريخ الإسلامي «خلال أربعة عشر قرناً منذ العهد النبوي وحتى العصر الحديث» - رابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة - الطبعة الثانية ١٣٩١هـ - ١٩٧١م ص ٢٨.

(٨) د. د. عبد الطيم عويس - المرجع السابق ص ٥٣.

والسلام قد خلق ليؤدي رسالة سامية عظيمة الشأن. فميزه الله بأخلاق عالية وصفات حسنة، لم يتحل بها غيره من عفة اللسان وطهارة الجنان وصدق الحديث وقوة الأمانة. وكان لهذه الصفات الحميدة الاحترام والإجلال من قومه على اختلاف طبقاتهم حتى أنهم سموه - عليه الصلاة والسلام - بالأمين [٧].

لذا يمكن لنا التأكيد الجازم على أن هذه الصياغة الصافية - لرسولنا الأكرم عليه الصلاة والسلام قبل بعثته الخالدة - كان رائداً الأول والأخير، هو البحث الدقيق عن الحقيقة البلاء ومن ثم عبادة الخالق الواحد تبارك وجل في علاه عن طريق الخلوة والتفكير في ملكوته الواسع وكونه الرهيب إنما كانت هي البوثة الإيمانية - إذا صح التعبير - التي انصهرت فيها تلك الإرهاصات التي سادت شبه الجزيرة العربية من حيث الثورة العارمة على عبادة الأصنام، وظهور ما سمي - تاريخياً - بالحنفاء الذين دعوا إلى عبادة إله ابراهيم - عليه السلام - وهو الخالق الأعظم والموجد الأكمل، وكان من أشهرهم ورقة بن نوفل وعبيد الله بن جحش، وعثمان بن الحويرث، وزيد بن عمرو بن نفيل، وهم الذين كانوا كارهين - في المجتمع الجاهلي نفسه - لبعض القيم الجاهلية النكراء. ولكن واحداً من هؤلاء لم يبلغ جزءاً من ألف جزء مما بلغه كمال الرسول (صلى الله عليه وسلم) الخلقى والنفسي حتى صار مضرب المثل، بين أهل مكة في هذا السياق الأمثل والإطار الطبيعي لهذه الجوانب جميعاً. وقد اتبعه بعض هؤلاء أنفسهم - وقال له ورقة بن نوفل - وهو أحد



رثاء المصطفى { صلى الله عليه وسلم } في شهر الرميل الأول

الإيمان الخارقة أقوى دولتين في حينه مقدماً إليها
رسالة الإسلام ودعوة القرآن •

ولقد بلغت محبة المسلمين للرسول (صلى الله عليه وسلم) حدّاً يفوق كل وصف ويقف أمامه كل بيان، ويذهل كل باحث ليس فقط في جيل الصحابة الكرام فصحب بل جيلاً بعد جيل، وقد قال أبو سفيان عندما كان مشركاً عن حال الجيل الأول مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «والله ما رأيت أحداً يحب أحداً كحب أصحاب محمد ومحمداً».

بل إن إحدى نساء الأنصار من بني دينار بعد عودة الرسول (صلى الله عليه وسلم) من غزوة أحد وقد أصيب زوجها وأخوها وأبوها فلما نعموا لها قالت فما فعل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قالوا خيراً هو بحمد الله كما تحبين فقالت أروني حتى أنظر إليه فلما رأته قالت «كل مصيبة بعدك تنه».

حقاً لقد بلغت محبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) حدّاً فاق كل وصف وأعجز كل بيان ولما انتقل الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى الرفيق الأعلى كان

لم تكن تلك النقلة التي تغيرت فيها معالم الحياة في الجزيرة العربية عند بزوغ فجر الإسلام عجيبة فحسب بل كانت نقلة نوعية هائلة فاقت كل الاعتبارات البشرية والموازين الأرضية.

لقد أقام المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة مجتمعاً مازالت البشرية حتى يومنا هذا تحلم بتحقيقه بُني على الصدق والإخاء وجُبِلَ بالحب والولاء وضمخ بالتضحية والفداء فوصل خلال رده من الزمان إلى أفق رفيع مازالت النفوس تتوق إليه والأبصار ترنو لتحقيقه، والأفئدة تتطلع لقراءه.

لقد كان بعث الرسول (صلى الله عليه وسلم) مولداً للإنسانية، وحياة للأخلاق، وموتاً لكل مظاهر الشرك والعبودية لغير الله، أخذ فيها النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بيد البشرية إلى بر الأمان بعد أن حملها على مراكب الإيمان في خضم هذه الحياة فمضت تلك المراكب تحمل الحق في جنباتها، والعدل في وهدايتها، والخير في أرجائها، والبر في أنحائها لتهدى البشرية إلى منهج الرحمن الذي علمها القرآن. شرعة الله للإنسان.

لقد استطاع في مدة وجيزة لا تزيد عن ربع قرن أن يكبح جماح أمة اتخذت الصحراء المحترقة سكناً لها، وأن يقلب بهذه الأمة وجه التاريخ وأن يكتسح بقوة

المنهل

بقلم : د. محمد إياذ صلاح الدين العكاري
- الهفوف -

فيوركت يا قبر الرسول ويوركت
 بلاد ثوى فيها الرشيد المسند
 ثم يصور حال الصحابة رضوان الله عليهم بعد
 فقده [صلى الله عليه وسلم] فيقول:
 وراحوا يحزنن ليس فيهم نبيهم
 وقد هنت منهم ظهور وأعفد
 يبكون من تبكي السماوات يومه
 ومن قد بكته الأرض فالتناس أكمد
 فهل عثلت يوماً رزية هالك
 رزية يوم مات فيه محمد
 تقلع فيه منزل الوحي عنهم
 وقد كان ذا نور يفور وينجد
 يدل على الرحمن من يقتدي به
 ويتخذ من هول الفزايا ويرشد
 وأمسك بلاد الحرم وحشا بقاعها
 لفيبة ما كانت من الوحي تعهد
 قفاراً سوى معمورة اللحد ضافها
 فقيد يكيه بلاط وفرقد
 ومسجده فالوجهشات لفقده
 خلأ له فيه مقام ومقعد
 فبكي رسول الله يا عين عيرة
 ولا أعرفك الدهر دمك يجمد
 وجودي عليه بالدموع وأعولي
 لفقد الذي لامثله الدهر يوجد
 وما فقد الماضون مثل محمد
 ولا مثله حتى القيامة يُفقد
 ثم يعدد حسان بن ثابت رضي الله عنه بعضاً من

طامة كبرى على المسلمين وخطباً عظيماً ألم بهم
 اضطرب منه الناس وعظم فيه المصاب وأظلمت فيه
 الدنيا قام حينها أبو بكر الصديق رضي الله عنه وهو
 أقرب الناس إليه ليقيم موقفاً خالداً كتبه له التاريخ
 بماء الذهب عندما قال من كان يعبد محمداً فإن
 محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا
 يموت .

ولا غرو أن تنطلق الأسنة والقلوب في ذاك الجيل
 الفريد من الصحابة الذين أحبوه وأحسنوا له الصبغة
 وكانوا له كظله أن تنطلق لترثي سيد الخلق والرحمة
 المهداة وحامل لواء الإسلام للبشرية .

فهذا حسان بن ثابت رضي الله عنه يقول في
 رثائه في قصيدة مطولة:

بطيبة رسم للرسول ومعهد
 منير وقد تعفو الرسوم وتهمد [١]
 ولا تمتحى الآيات من دار حرمة
 بها منبر الهادي الذي كان يصعد
 وواضح آثار وياقي معالم
 وريح له منه مصلى ومسجد
 بها حجرات كان ينزل وسطها
 من الله نور يستغشا ويوقد
 ظلت بها أبكي الرسول فاستغدت [٢]
 عيون ومثالا من الجفن تُسمد
 مفجعة قد شقها فقد أحمد
 فظلت لآلاء الرسول تُمدد
 أطالت وقوفاً تنرف المين جهدها
 على ظل القبر الذي فيه أحمد

مناقبه [صلى الله عليه وسلم] فيقول:

ألف وألفي نمة بعد نمة
وأقرب منه نائلا لا ينكد
وأبذل منه للطريف [٢] وتالد [٤]
إذا ضن معطاء بما كان يتلد
وأكرم صيتا في البيوت إذا انتمى
وأكرم جدًّا أبطعيا يسود
وأمنع ذروات وأثبت في الملا
صائم من شافقات تشيّد
وأثبت فرعاً في الفروع ومنبتاً
وموداً غذاه المُنْزَن فالمود أنفد [٥]
تناهت وصاة المسلمين بكفه
فلا العلم محبوس ولا الرأي يفند [٦]

ثم ينهي هذا الرثاء بأنه لن يترك ثناءه ورثاءه
لحبيبه المصطفى [صلى الله عليه وسلم] ما أحياه الله
يريد بذلك ثواب الله وجواره [صلى الله عليه وسلم]
فيقول:

وليس هواي نازعاً من ثنائه
لعلني به في جنة الخلد أخلد
مع المصطفى أرجو بذاك جواره
وفي ذيل ذاك اليوم أسمى وأجهّد

وقال في قصيدة له أخرى يرثي بها النبي [صلى
الله عليه وسلم] ويبين عظم مصيبة المساكين
والمحتاجين بعد موته عليه الصلاة والسلام فقال:

نَبُّ الْمَسَاكِينُ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ
مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَمَرًا

من ذا الذي عنده رحلي وراحتي

ورثق أهلي إذا لم يؤنسوا المطرا
أم من نعاتب لا نخشى جناحه [٧]
إذا اللسان عتا في القول أو عثرا
كان الضياء وكان النور نتبعه
بعد الإله وكان السَّمْعُ والبصر

أما أبو بكر الصديق خليل رسول الله [صلى الله
عليه وسلم] وصاحب هجرته فقد رثاه في قصيدة
مطولة قال فيها:

فُجِعْنَا بِالنَّبِيِّ وَكَانَ فِينَا
إِمَامٌ كَرَامَةٌ نَمُ الْإِمَامُ
وَكَانَ قِوَامُنَا وَالرَّاسُ مِنَّا
فَنَحْنُ الْيَوْمَ لَيْسَ لَنَا قِوَامُ
نُصَوِّجُ وَنَشْتَكِي مِمَّا لَقِينَا
وَيَشْكُو فَقَدَهُ الْبَلَدُ الْحَرَامُ
فَلَا تَبْعُدُ فَكُلْ كَرِيمٌ قَوْمُ
سَيَدْرِكُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْحَمَامُ [٨]
فَقَدْنَا الْوَحْيَ إِذْ وَلَيْتَ عَنَا
وَوَدِدْنَا مِنَ اللَّهِ الْكَلَامُ
لَقَدْ أَوْثَقْنَا مَيِّرَاتٍ صَدَقَ
عَلَيْكَ بِهِ التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامُ

وقد أورد ابن عبد البر أبياتاً للسيدة صفية بنت
عبد المطلب رضي الله عنها تجلى فيها الإيمان
والعاطفة الإسلامية الصادقة تقول فيها:

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتُ رَجَاخًا
وَكُنْتُ بِنَا بَرًّا وَلَمْ تَكْ جَافِيَا



أفاسلم إن جرّمت فذاك عنـر
وإن لم تجزئني ذاك السبيلُ
فقبـرُ أبـيك سيـدُ كل قبـر
وفيه سيـدُ الناس الرُّسولُ

وما أدورع أن نختم مقالنا بقول الأديب الكبير
مصطفى صادق الرافعي... رحمه الله حيث قال ليس
المصلح من استطاع أن يفسد عمل التاريخ فهذا سهل
ميسور حتى للحقّي ولكن المصلح من لم يستطع
التاريخ أن يفسد عمله من بعده،
وإن سيد الخلق محمدًا (صلى الله عليه وسلم) هو
صاحب الرسالة الوحيدة التي تولى الله سبحانه
حفظها وتكفل بالخلود لكتابتها وأحاط مبادئها وسننها
وشرائعها وأحكامها بحياطته الصمدانية وأقامها بين
أيدي البشر غضة سليمة كأن نبرات صوته الشريف
(صلى الله عليه وسلم) تتلق بحروفها ونصوصها في
كل حين فتبهر الناس بكمالها الذي لا يطاوله كمال ولا
يدركه مقال والحمد لله رب العالمين.

الهوامش:

- (١) تهجد: تلي
- (٢) أسعدت: أعانت.
- (٣) الطريف: ما استحدث من المال.
- (٤) التالذ: المال الموروث.
- (٥) أفيد: ناعم أملس
- (٦) يفند: يخطأ.
- (٧) الجنادح: أوائل الشهر.
- (٨) الحمام: الموت.

وكنـت رحيماً هانيأ ومعلماً
ليبك عليك اليوم من كان باكياً
لعمرك ما أبكي النبي لنفسه
ولكن لما أخشى من الهرج أتيا
كان على قلبي لذكر محمد
وما خفت من عهد النبي المكوايا

أما أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب الذي
هجاه قبل إسلامه فقد رثاه في قصيدة تعد من غرر
شعره ظهرت فيها محبته للنبي (صلى الله عليه وسلم)
صادقة جليلة قال فيها:

أرقت فـسبـات ليلي لا يزول
وليل أخي المصيبة فيه طولُ
فأسعدني البكاء وذاك فيما
أصيب المسلمون به قليلُ
لقد عظمت مصيبتنا وجلّت
عشية قيل قد قبض الرسولُ
وأضحت أرضنا ممأ عراها

تكاد بنا جوانبها تميلُ
فبقينا البني والتنزّل فينا
يروح به ويغدو جبرئيلُ
وذاك أحقّ ما سالت عليه
نفوس الناس أو كادت تسيلُ
نبي كسان يجلو الشك منّا
بما يرحى إليه وما يقولُ
ويهدينا فلا نخشى ضلّالا
علينا والرُّسولُ لنا دليلُ

أدنى أهـ



ضحك حتى بدت نواجذه، وكان يقال: ذلك أدنى أهل الجنة منزلة).

وجاء في القصص النبوي في منتخب كنز العمال[٢]: (إن أدنى أهل الجنة منزلاً لرجل له دار من لؤلؤة واحدة منها غرفها وأبوابها) (وأدنى أهل الجنة الذي له ثمانون ألف خادم، واثنان وسبعون زوجة وتنصب له قبة من لؤلؤ وزبرجد ويقوت كما بين الجابية وصنعاء) (أسفل أهل الجنة درجة لمن يقوم على رأسه عشرة آلاف خادم، بيد كل خادم صفتان: صحن من ذهب، وصحن من فضة، في كل واحدة لون ليس في الأخرى، يأكل من آخرها مثل ما يأكل من أولها يجد لأخرها من اللذة والطيب مثل ما يجد لأولها، ثم يكون ذلك رشح مسك وجشأ مسك لا يبولون ولا يتغوطون ولا يتمخطون) (إن أدنى أهل الجنة منزلة، وليس فيها نبي الذي يتمنى فيقول بلسان طلق ذلك وعقل مجتمع: اعطني كذا، اعطني كذا، حتى إذا لم يجد شيئاً لقن فقيل له: قل كذا وقل كذا، فيقال له: هو لك ومثله معه).



ونقل القرطبي[٣] عن مسلم عن المغيرة بن شعبه

أ. د. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

فيما سبق تكلمنا عن القصص النبوي ومنازل أهل الجنة ودرجاتهم، وأعلى درجة في الجنة وأن أعلى الجنان هي الفردوس، لأنها في وسط الجنة وفوقها عرش الرحمن. ورأينا السابقين في دخول الجنة وغير ذلك مما مر ذكره.

ونعرض هنا ما جاء في القصص النبوي عن أدنى أهل الجنة منزلة، وجاءت فيه روايات بأنه رجل صرف الله وجهه عن النار، أو أنه آخر الناس خروجاً من النار، وآخرهم دخولا في الجنة، ففي البخاري عن إبراهيم بن عبيدة[١] عن عبد الله - رضي الله عنه - قال: قال النبي {صلى الله عليه وسلم} (إنى لأعلم آخر أهل النار خروجاً منها، وآخر أهل الجنة دخولا، رجل يخرج من النار حبواً، فيقول الله: اذهب فادخل الجنة، فيأتيها فيخيل إليه أنها ملأى، فيرجع فيقول: يارب وجدتها ملأى، فيقول: اذهب فادخل الجنة، فيأتيها فيخيل إليه أنها ملأى، فيرجع فيقول: يارب وجدتها ملأى، فيقول: اذهب فادخل الجنة، فإن لك مثل الدنيا وعشرة أمثالها - أو إن لك مثل عشرة أمثال الدنيا - فيقول: تسخر منى، أو تضحك منى وأنت الملك، فلقد رأيت رسول الله {صلى الله عليه وسلم}

المنهل

هل الجنة

عليه وسلم): إن أدنى أهل الجنة منزلة الذي يركب في ألف ألف من خدمه).

وخرج الترمذي، عن ابن عمر أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أدنى أهل الجنة منزلة لمن ينظر إلى جناته ونعيمه وخدمه وسروره مسيرة ألف سنة، وأكرمهم على الله من ينظر إلى وجهه غوبة وعشيا، ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) قال: حديث غريب، وجاء عن مجاهد: (إن أدنى أهل الجنة منزلة لمن يسير في ملكه مسيرة ألف سنة، يرى أقصاه كما يرى أدناه، وأرفعهم هو الذي ينظر إلى ربه بالغداة والعشي).

وفي مسند الإمام أحمد عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن أدنى أهل الجنة منزلة لينظر في ملكه ألفي سنة، يرى أقصاه كما يرى أدناه، ينظر إلى أزواجه وخدمه، وإن أفضلهم منزلة لينظر في وجه الله كل يوم مرتين).

ونذكر ابن قيم الجوزية قصة رواها عن الإمام أحمد عن شهر بن حوشب عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أدنى أهل الجنة منزلة سبع درج، وهو على السادسة وفوقه السابعة، وإن له ثلاثمائة خادم، ويفدى عليه ويراح كل يوم بثلاثمائة صحيفة - ولا أعلمه قال إلا من ذهب - في كل صحيفة لون ليس في الآخر، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره وعن الأشرية بثلاثمائة إناء، في كل إناء لون ليس في الآخر، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره، وإنه ليقول: يارب لو أننت لي لأعمت أهل الجنة وسقيتهم، لم

يرفعه إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (سأل موسى - عليه السلام - ربه فقال: يارب ما أدنى أهل الجنة منزلة؟ قال: رجل يأتي بعد ما يدخل أهل الجنة الجنة، فيقول: أي رب كيف وقد نزل الناس منازلهم، وأخذوا أخذاتهم، فيقال له: أترضى أن يكون لك مثل ملك من ملوك الدنيا؟ فيقول: رضيت رب، فيقول: لك ذلك ومثله معه، ومثله، ومثله، فقال في الخامسة: رضيت رب، فيقول: هذا لك وعشرة أمثاله، ولك ما اشتئت نفسك، ولدت عينك، فيقول: رضيت، قال: يارب فأعلاهم منزلة؟ قال: أولئك الذين أردت، غرست كرامتهم بيدي، وختمت عليها، فلم تر عين، ولم تسمع أذن، ولم يخطر على قلب بشر، قال ومصادقه من كتاب الله: (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين).

ويروي عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إن أدنى أهل الجنة منزلة من له سبع قصور، قصر من ذهب، وقصر من فضة، وقصر من در، وقصر من زمرد، وقصر من ياقوت، وقصر لا تدركه الأبصار وقصر على لون العرش، في كل قصر من الحلى والحلل والصور العين ما لا يعلمه إلا الله - عز وجل).

قال القرطبي: ذكره القتيبي في عيون الأخبار له، وفي مراسل الحسن عن رسول الله (صلى الله

رضي الله عنه - قال قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن أدنى مقعد أحدكم من الجنة أن يقول له تمن، فيتمنى ويتمنى، فيقول له: هل تمنيت؟ فيقول: نعم، فيقول له: فإن لك ما تمنيت ومثله معه).

وفي الجنة فضل

ومن فضل الله ورحمته بعباده سعة الجنة وكثرة أبوابها ودرجاتها عن النار، وإن كانت النار تقول هل من مزيد، فإنه برحمته يضع قدمه فيها فينزوي بعضها إلى بعض، ويبقى في الجنة - بعد دخول أهلها فيها - فينشئ الله لها خلقا آخر يسكنهم ذلك الفضل.

جاء في القصص النبوي في صحيح البخاري [٧] عن قتادة، عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (لا يزال يلقي فيها، وتقول: هل من مزيد حتى يضع فيها رب العالمين قدمه، فينزوي بعضها إلى بعض، ثم تقول: قد قد، بعزتك وكرمك، ولا تزال الجنة تفضل حتى ينشئ الله لها خلقا فيسكنهم فضل الجنة) وفي رواية تقول (قدنى قدنى) و(قط قط) أى حسبي حسبي.

وروى البخاري عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال النبي [صلى الله عليه وسلم]: (تحتاج الجنة والنار ففالت النار: أوثرت بالتكبرين والتجبرين، وقالت الجنة: مالي لا يدخلني إلا ضعفاء الناس وسقطهم، قال الله - تبارك وتعالى - للجنة: أنت رحمتي أرحم بك من أشياء من عبادي،

ينقص مما عندى شيء، وإن له من الحور العين لاثنتين وسبعين زوجة، سوى زوجاته من الدنيا، وإن الواحدة منهن لتأخذ مقعدها قدر ميل من الأرض) وابن القيم ضعف هذه الرواية لضعف شهر بن حوشب وتناقضه مع بعض الروايات الأخرى. والله أعلم.

وفي موضع آخر يتكلم ابن القيم [ه] عن (ملك الجنة وأن أهلها كلهم ملوك فيها) فينقل بعض القصص النبوي الذي يتحدث عما لأدنى أهل الجنة، ومن ذلك القصص ما جاء عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: (إن أدنى أهل الجنة منزلة - وليس فيهم دنيء - من يغدو عليه كل يوم ويروح خمسة عشر ألف خادم، ليس منهم خادم إلا ومعه طرفة ليست مع صاحبه).

وفي رواية (قال ما من رجل من أهل الجنة إلا وله ألف خازن ليس منهم خازن إلا على عمل ليس عليه صاحبه) وعن أبي عبد الرحمن الحبلي قال: (إن العبد أول ما يدخل الجنة يتلقاه سبعون ألف خادم كأنهم اللؤلؤ) وعن أبي هريرة قال: (إن أدنى أهل الجنة منزلة، وما فيهم دنيء لمن يغدو عليه عشرة آلاف خادم، مع كل خادم طرفة ليست مع صاحبه) وعن أبي عبد الرحمن المعافري قال: (إنه ليصف للرجل من أهل الجنة سباطان، لا يرى طرفاهما من غلمايه، حتى إذا مر مشوا وراءه).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن الله ليرفع الدرجة للعبد الصالح في الجنة، فيقول: يارب أنى لي هذه؟ فيقول: باستغفار ولدك لك).

وفي قصة عن مسلم [٦] عن أبي هريرة -

المنهل

وإني التقيت بركة فشققتها بيني وبين سعد،
فانتزرت بنصفها وانتزرت بنصفها، فما أصبح منا
أحد اليوم إلا أصبح أمير مصر من الأمصار وإني
أعوذ بالله أن أكون في نفسي عظيما، وعند الله
صغيرا، وإنها لم تكن نبوة قط إلا تناسخت حتى
يكون عاقبتها ملكا، وستبلون أو ستخبرون الأمراء
بعندا.

ومن القصص النبوي الذي يتحدث عن سعة
الجنة وسعة فضل الله ما روي عن أبي سعيد [١٠]
[إذا أسكن الله أهل الجنة الجنة بقي في الجنة
مكان أفيع، فيسكنها الله ستين وثلاثمائة عالم، كل
عالم أكبر من الدنيا منذ خلقت إلى يوم تنقطع].

■ البحث صلة ■

الهوامش:

- (١) فتح الباري ج ١١ ص ٤١٨.
- (٢) ج ٦ ص ١٠٨ وما بعدها.
- (٣) التذكرة ص ٥٧٠.
- (٤) تفسير القرآن العظيم ج ٤ ص ٥٧٨، ٥٨٧
وحادي الأرواح ص ١٩٣.
- (٥) حادي الأرواح ص ٣١٦، ٤٣١.
- (٦) ج ١ ص ٣٤١.
- (٧) فتح الباري ج ١٣ ص ٣٦٩ وج ٨ ص ٩٥٥
ومسلم ج ٧ ص ٢١٧.
- (٨) بصرم: انقطاع.
- (٩) الصبابة: البقية اليسيرة من الشراب.
- (١٠) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١١.

وقال للنار: إنما أنت عذاب أعذب بك من أشاء من
عبادي، ولكل واحدة منهما ملؤها، فأما النار فلا
تمتليء، حتى يضع رجله فتقول: قط قط، فهناك
يمتليء ويزوى بعضها إلى بعض، ولا يظلم الله -
عز وجل - من خلقه أحدا - وأما الجنة فإن الله - عز
وجل ينشئ لها خلقا (آخر).

وفي قصة في صحيح مسلم عن أنس بن مالك
- رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم)
أنه قال: (لا تزال جهنم يلقى فيها، وتقول: هل من
مزيد، حتى يضع رب العزة فيها قدمه، فينزوي
بعضها إلى بعض، وتقول قط قط، بعزتكم وكرمكم،
ولا يزال في الجنة فضل حتى ينشئ الله لها خلقا
فيسكنهم فضل الجنة) وفي رواية أخرى: (يبقى من
الجنة ما شاء الله أن يبقى، ثم ينشئ الله لها آخر
مما يشاء).

ومن القصص النبوي ما جاء في مسند الإمام
أحمد عن خالد بن عمير قال: خطب عتبة بن
غزوان، قال: خطبنا رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أما بعد، فإن
الدنيا قد أذنت بصرم [٨] وولت حذاء، ولم يبق منها
إلا صبابة [٩] كصبابة الإناء، يتصابها صاحبها،
وإنكم منتقلون منها إلى دار لا زوال لها، فانتقلوا
بخير ما بحضرتكم، فإنه قد ذكر لنا: أن الحجر
يلقى من شفير جهنم فيهرى فيها سبعين عاما، ما
يدرك لها قمرا، والله لتملأه أفعجبتكم، والله لقد
ذكر لنا: إن ما بين مصارع الجنة مسيرة أربعين
عاما، وإياتين عليه يوم كظيظ الزحام ولقد رأيتني
سابع سبعة مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
ما لنا طعام إلا ورق الشجر حتى قرحت أشداقتنا،

الشعر .. بين الفكر والفن

وليست قضية الوظيفة في العمل الشعري قضية جديدة، بل هي من لوازم التفكير الادبي منذ القديم. ولم تخرج الاجابة عن السؤال المثار حولها عن أمرين ينفي أحدهما الآخر؛ بالاستقلالية الفنية. غير أن ما يميز هذه الدراسات هو انها في معظمها دراسات نقاد، فالنقاد هم الذين أرخوا للنظرية الشعرية، وهم الذين صنعوا المناهج النقدية وأولوا للشعر وظائف متعددة، بطريقة لا يمكن أن تكون خالية تماما من التعسف والصرامة التي تصحب تطبيقات المنطق الاكاديمي.

ليس الأمر جديدا إذن في بحث مسألة الوظيفة في الشعر. لكن الجديد الذي يمكن عده كذلك هو أن هذه المقالة سوف لن تعتمد نصوص النقاد، وإن أشير فيها الى ناقد، فإن ذلك من باب التوظيف الثانوي الذي يراد به الدعم المنهجي.

أما النصوص الاساسية التي ستتم قراءتها وتأويلها فهي نصوص الشعراء انفسهم وذلك لاعتبارات ثلاثة:

أ - اقتناع بأن الشاعر يعرف عن عمله أكثر مما يعرفه عنه الآخرون. حتى انه يمكننا أن نقول مع عبد العزيز المقالح: (إذا لم يستطع الشاعر العظيم أن يعرف ما هو الشعر، فمن انن يستطيع ذلك) [١].

ب - اقتناع منهجي بضرورة اعتماد النصوص الأكثر قربا من الشعر والأكثر مجاورة

عاش الشعر - ولا يزال - ضحية خطابين: خطاب الفكر وخطاب الفن؛ لخطاب الفكر يجرد الشعر من خصوصيته الفنية، وخطاب الفن يجرده من خصوصيته الفكرية وقد انعكست هذه النظرة الجزئية على النقد الادبي، وطلعت هذه الثنائية على وظيفة الشعر، وظل الشعر موزعا بين الفكر والفن؛ بين وظيفة فكرية ووظيفة فنية.

بقلم : د. عبدالله العشي
- الجزائر -

اتجاه واضح في الدرس النقدي الآن الى العودة الى الاهتمام بنظرية الادب ومحاولة الاجابة عن أسئلة أولية طالما سئلت في الماضي، مثل: ما الادب وما النقد؟ وما وظيفة الادب؟ وما وظيفة النقد؟[٢]، وليست مثل هذه الاسئلة اجترارا للماضي، وإنما هي ضرورة فرضها أحيانا بعض التوجه السلبى الملاحظ في الدراسات الادبية التي حوت الادب الى كائن آخر أفقدته خصوصيته، مما يدعو حقا الى التساؤل عن مفهوم الادب ووظيفته. والسؤال في هذا المجال دعوة الى اعادة النظر أيضا في بعض الدراسات الادبية التي نصفها بالتوجه السلبى.

وسنحاول أن نقف على اجابة عن سؤال قائم: هل حقا أن الوظيفة في الشعر يتوزعها رأيان متضادان؟ وهل يمكن العثور على صيغة ثالثة ترقى بالدراسة الى مستوى آخر يعيد النظر في طبيعة الجدل الطويل حول هذه المسألة؟

مغامرة التعريف:

من الضروري أن نشير في البداية إلى أن مسألة تحديد وظيفة الشعر ترتبط ارتباطا صميما بمسألة تحديد ماهيته، فبمقدار ما ينكشف جوهر الشعر وتتضح ماهيته، بمقدار ما تتحدد وظيفته. ومسألة الوعي بالعلاقة بين الماهية والوظيفة مسألة متداولة، فقد كتب ريتشارد: (إننا لكي ندرك خطر الشعر يجب علينا أولا أن ندرك الى حد ما ماهيته)[٣]. ويعدده قال ديفيد ديتشس: (يعنى النقد بإثارة

له؛ فالنص النظري للشاعر يصدر من منطقة قريبة من منطقة الابداع الشعري).

ج - الاسهام في طرح مغاير قد يسهم في توضيح بعض قضايا النظرية الشعرية بعيدا عما هو متداول من مرجعيات في دراسة الظاهرة الشعرية بعامه، وموضوع الوظيفة الشعرية بخاصة. دون أن نرفع أي شعار من شعارات التجديد أو نحوه.

السؤال النظري المنهجي:

وفي اثارنا لهذا السؤال دعوة الى ضرورة العودة الى المسائل النظرية في العمل الادبي، بعد أن بالغت بعض الدراسات النقدية في الانفصال عن البعد الفلسفي للادب، بحجة التعامل مع النص بوصفه القيمة الحقيقية للادب. ولا شك في أن هذا الانفصال كان بمثابة رد فعل على المناهج القديمة التي أهملت النص وبالغت في الاهتمام بما قبل النص أو ما بعده، من شؤون نفسية وتاريخية واجتماعية وفكرية. لكن رد الفعل هذا كثيرا ما وقع في ما كان ينتقده، فتحوّلت الدراسة الادبية إلى دراسة نص مفصول عن سياقاته المختلفة وأصبح السياق الذي يطرح النص من خلاله، سياقاً غير أدبي، وذلك حين يتسع مفهوم النص ليشمل أي نص آخر، أدبيا كان أم غير أدبي.

إن في العودة الى اثارة المشكلات الفلسفية والنظرية للادب حماية لخصوصيته، وإعادة للنص الادبي الى سياقه الحقيقي، سياق النظرية الادبية. مما يمكن من دراسته بوصفه نصا أدبيا، وليس نصا فقط.

وقد فطن بعض النقاد الى ذلك، فظهر

يقول عبد الوهاب البياتي:

(أما وظيفة الشعر فمن الصعوبة بمكان أن نحدد ملامحها، ونقطة بدايتها ونهايتها، فالشاعر خلاق وثوري ورائد للمستقبل، وهو يحتضن العالم والأشياء، وهو أحياناً محراث وسيف وريبع وبساط الريح، صقيع العالم الذي نعيش فيه، أنه أشبه بالفصول الأربعة التي تتجدد الأشياء من خلالها، وهو أيضاً عودة تموز من العالم السفلي إلى الحياة)[٥].

يتضمن نص البياتي إشارة إلى ما وراء الصعوبة التي تكتنف تحديد وظيفة الشعر، وهو ما يمكن أن نسميه بـ (الكلية)، بمعنى أن الصعوبة لا تتأتى من عدم تبين الشاعر أو الناقد لوظيفة الشعر، بل من كون الشعر يبلغ من الشمولية والسعة حداً يمكنه من أداء كل الوظائف الممكنة. والتي يصعب على الناقد أن يحيط بها علماً. فإذا كان الشعر خلاصة عدد كبير من العناصر: اللغوية والعاطفية والجمالية والمعرفية والاجتماعية، فإن وظيفته ستتعدد بتعدد هذه العناصر، بحيث يحيل كل عنصر من هذه العناصر على إحدى الوظائف، مما يسمح بالحديث عن الوظيفة اللغوية والعاطفية والجمالية والمعرفية والاجتماعية والأخلاقية والدينية وغيرها. وهذا مما يصعب على المتأمل أن يختصر وظيفة الشعر في وظيفة واحدة. أو أن يبين الوظيفة المركزية المهيمنة.

إن الشعر قطاع من الحياة، أو قطاع من الإنسان، والاجابة التي نتلقاها لو طرحنا السؤال عن وظيفة الحياة سنتلقاها، هي نفسها، لو طرحنا السؤال عن وظيفة الشعر.

عدد من الاسئلة

فقد يطرح السؤال الفلسفي الخاص بماهية الابد الخيالي، ويقتضي المنطق أن يكون هذا السؤال مقدماً على غيره من الاسئلة، إذ كيف يتسنى لنا أن ندرس موضوعاً من الموضوعات دون أن نعرف باديء ذي بدء ماهية هذا الذي نتحدث عنه[٤].

وإذا كان الأمر كذلك، فإن

مسألة تحديد الوظيفة في الشعر سوف لن تكون أمراً ميسوراً، وبخاصة أن النتائج التي تنتهي إليها التأملات حول الماهية، لم تبلغ درجة الوضوح والاستقرار، ولم ترق إلى المستوى الذي يطمئن إليه الباحث.



عبد الوهاب البياتي

التصيدة التعبير

الأفضل عن التجربة

الفنانون والأدباء

يُمدُّون الشموب

لكتابة توار يخفا

بدمائها وعرقها

وجسمها

الدعوة إلى تيسيس

الشعر دعوة خاطنة

الشعر الحقيقي

ينتمى إلى الإنسان لا

إلى الأشخاص

وقد أحس الشعراء

- العرب وغيرهم - بمدى الصعوبة التي تعترضهم في تجديد وظيفة الشعر، وعبروا عن ذلك في كتاباتهم وأحاديثهم.

المنهل

جميعا قدرة التغيير، بشكل أو بآخر: تقدم صورة جديدة أفضل للعالم - أي أنها تعيد خلقه، وإذ تعيد خلقه (تغيره) [٦]، ويقول ممدوح عدوان: (الشاعر مختل إلى إحدى الطائفتين: إما أنه طامح إلى تغيير العالم، وإما أنه مساهم في تكريسه، ولا مجال للحديث المخاف عن ضرورة عدم تدخل الشعر في السياسة أو الاقتصاد أو المجتمع، فهذا الحديث ذاته يسعى إلى تكريس موقف سياسي واقتصادي واجتماعي للشعر يريد جعله مادة تسلية وتثبيت للعالم على الصورة القائمة) [٧].

هذان مجرد نموذجين من مدرستين مختلفتين، غير أن الخلاف بينهما بقدر ما يبدو في منظور ما خلافا كبيرا، يبدو من منظور آخر عند حدود العدم، إذ أن كليهما يضيف على الشعر مهمة التغيير الشامل للعالم، وليس بينهما من خلاف إلا في تحفظ أنونيس وإشارته إلى الصورة العملية التي يحقق بها الشعر مهمة تغيير العالم. فالشعر عنده ليس فعلا متعديا يمارس - بنفسه، وبشكل مباشر - عملية التغيير، بل هو فعل يمارس تأثيره عبر قناة وأصلة، أي بشكل غير مباشر. أما ممدوح عدوان فإن حماسه لنظرية الالتزام الواقعية دفعته إلى اغفال الصورة التي يحقق بها الشعر مهمته التغيرية. مع أنه يؤمن، مثل أنونيس، بأن الشعر ليس فعلا متعديا. وهذا ما يقوله في مرحلة تالية: (صحيح أن القصيدة ليست مقالة سياسية، ولا أطروحة فكرية، ولا بحثا جدليا. ولكن الصحيح أيضا أنها يجب ألا تخلو من شيء من هذا القبيل، فالشعر، ومهما كانت

والتعددية التي أشرنا إليها هي ما أشار إليها نص البياتي بـ (الخلق - الثورة - الريادة - احتضان العالم والأشياء - الحرب - الربيع - بساتين الرياح - صقيع العالم - التجديد والاختصاص). وهذه الكثافة الوظيفية تعني أن الشعر جذر المعرفة الإنسانية، لا يخاطب في الإنسان بعدا واحدا من أبعاده، بل يخاطب فيه (كلية)؛ يخاطب جوهر الوعي فيه قبل أن ينشئ هذا الجوهر ويتناثر ويتحول إلى أشكال جزئية من الوعي تتقاسمها حواسه أو غرائزه. إن الشعر بهذا المعنى هو المعرفة الأولى قبل أن تتشظى المعارف وتتفرغ إلى حقول معرفية جزئية. والوعي بهذه المسألة قليل التداول في الكتابات النقدية، مع أنه من الأجدر أن يكون مرجعية أولى عند أي ناقد.

أية وظيفة؟

هذا من حيث التحديد الصارم لوظيفة الشعر، أما من حيث وجود الوظيفة ذاتها فليس ثمة اختلاف، فمن أقصى الشكلية إلى أقصى الموضوعية، اقرار بأن للشعر وظيفة يؤديها، سواء على المستوى



أنونيس

الفردى، أم على المستوى الاجتماعي، أم على المستوى الإنساني. ويمكن في هذا المجال أن نكتفي بإيراد نصين من مدرستين مختلفتين، يقول أنونيس: (ليس

للقصيدة، للمسرحية، للوحة، فعل مباشر يشارك في تغيير التاريخ مشاركة مباشرة. لكن لهذه

يعيد النظر في رأيه الوارد منذ حين، أو أنه يعيد صياغته في ظل تأمل جديد للمسألة الشعرية؛ وهكذا يضيف نصاً آخر يكمل به النص السابق، ويمنحه به شيئاً من المنطقية والتماسك. يقول (فـالوظيفة الاجتماعية والسياسية للقصيدة عندي تنبع من الوظيفة الفنية والجمالية، ولا يمكن الفصل بين الوظيفتين، بين الشكل والمضمون، وليس هناك في رأيي عمل جيد على المستوى الفني رديء على المستوى المضموني) [١٠].

وإذا كنا نحاول أن نربط بين نصوص بعض الشعراء، وننظر إليها على أنها تقع في سياق تكاملي، فإن ذلك لا يمنع من القول بأن ما يقع من تناقضات أو اختلافات في نصوصهم إنما يعود أيضاً إلى غياب الرؤية الواضحة لمنظومة المفاهيم المتعلقة بالنظرية الشعرية لديهم، مما يوقعهم أحياناً في التناقض، خصوصاً إذا كانوا أسرى أسئلة معينة موجهة لتحقيق غايات معينة لدى السائل.

خصوصية الوظيفة الشعرية:

تبين قراءتنا لنصوص الشعراء النقديّة المتعلقة بوظيفة الشعر، أن هذه الوظيفة ذات خصوصية متميزة، ويتمثل هذا التميز في التأثير (عن بعد)، أي أنها تؤدي وظيفتها بشكل غير مباشر، من خلال وسيط فني. وهذا الوسيط الفني لا يستعمل استعمالا مؤقتاً، بحيث يستغنى عنه بمجرد استعماله، بل يعد - هو ذاته - أحد الوظائف التي يؤديها الشعر. ومعنى هذا - بشيء من التبسيط الذي قد لا يخل بتكامل الوظيفة ووحدتها - أن الشعر يؤدي وظيفتين:

خاصيته اللغوية متميزة، ليس لعباً طفولياً في الالفاظ. والقصيدة ليست كلاماً جميلاً مبتكراً وخاوياً من المعنى. إن القصيدة هي التعبير الأفضل عن التجربة) [٨].

يستعيد عنوان توازنه في هذا النص، فيشير إلى الخصوصية التي يمارس بها الشعر وظيفته، هذه الخصوصية التي تميزه عن السياسة والفكر والبحث النظري. ولكن العبارة التي نراها حاسمة، هي العبارة التي انتهى بها النص السابق: إن القصيدة هي التعبير الأفضل عن التجربة. فهي حاسمة، من حيث أنها تدفع من جهة، الاتهام المحتمل بتحويل القصيدة إلى مقالة أو أطروحة أو بحث نظري. وذلك من خلال مصطلح (التعبير الأفضل) التي تختصر عناصر البعد الجمالي، ومن جهة أخرى، تؤكد على ضرورة الواقعية والارتباط بالحياة من خلال مصطلح (التجربة).

ومثل هذا الموقف

المتوازن يقفه كثيرون، وبخاصة من ينتمون إلى مجتمعات تعد الحاجة الجمالية فيها من الكماليات. يقول عبد



العزیز المقالع (في عبد العزيز المقالع اعتقادي أن الادب والفن

كلاهما للحياة، وأن الاديب مسئول أمام مواطنيه مسئولياته أمام العالم، وليس الادب عبثاً ولا تهريجاً ولا اصواتاً... أو تعبيراً خالياً من أي مضمون) [٩]. وكما رأينا سابقاً كيف اعاد ممدوح عدوان النظر في رأيه الأول، فإن المقالع

النهل

جزئياً، بل هو امكانية حضارية شاملة بمقدورها تحقيق الكمال في الهدف، والتكامل في النمو، الى درجة تجعل الشعر باباً من ابواب المستقبل بمعنى انه بإمكانه أن يحدث ثورة شاملة في الانسان والمجتمع، تنقله من مرحلة حضارية الى مرحلة أخرى، قد لا يصلها بفعل وسائل المعرفة، أو وسائل الانجاز الحضاري الأخرى.



عبد المعطي حجازي

ومثل هذه النظرة التي تسعى الى الشمولية، ما نجده عند عبد المعطي حجازي: (الشعر لن يكون ابداعاً حقيقياً إذا لم يكن مغامرة لا تهتدي بغير هواجسها الداخلية، وأنا

أناهض كل دعوة لتسخير الشعر لخدمة أية غاية مباشرة مهما كانت. لكن لا أستطيع أن أتصور شعراً بلا لغة، ولا أستطيع أن أتصور لغة بلا جماعة ولا أستطيع أن أتصور جماعة بلا مشروع) [١٣]. ومع أن حجازي يناهض (كل دعوة لتسخير الشعر لخدمة أية غاية مباشرة)، إلا أنه يؤمن أن للشعر وظيفة التي تتعدى الجانب الفني، ولكنها وظيفة لا يستمدها الشاعر من سلطة سابقة عليه أو خارجة عن عالمه، أو من سلطة عليا (سياسية - اجتماعية - دينية .. الخ) ولذلك فقد سعى الى البرهنة على فكرة التجاوز الى الوظيفة الاجتماعية عن طريق الربط بين سلسلة من القضايا تؤدي حلقاتها الى بعضها، فالشعر الحقيقي لا يكون بلا لغة، واللغة لا تكون بلا مجتمع، وليس ثمة مجتمع بلا مشروع وبهذا



بلند الحيدري

جمالية تتحقق من خلال هذا الوسيط، وأخرى فكرية تتحقق حسب المضمون الذي يحمله النص الشعري. وهذه الطريقة غير المباشرة تحدث عنها غير واحد

من الشعراء. يقول بلند الحيدري: (صحيح أن التاريخ لا يكتبه الفنانون ولا الادباء، ولكن الصحيح أيضاً أن الفنانين والادباء هم الذين يعنون الشعوب لكتابة توارخها بدمائها وعرقها وجهدها) [١٤]. وهذا يعني أن العمل الذي يقوم به الشعر انما هو النقر على الاوتار الحساسة في الذات وفي الوعي وفي الوجدان، بحيث تستفز الذات من خلال النقر المتواصل، فتتحرك من اجل احداث التغير المطلوب.

فالشعر يخاطب المنطقة المنفعلة لا الفاعلة في الانسان، لكن العلاقة بين المنطقتين علاقة متعددة، بحيث يستوجب التوتر القائم في المنطقة المنفعلة رد فعل في المنطقة الفاعلة. وهكذا يتم تأثير الشعر وتتحقق وظيفته، كما يفهم من قول بلند الحيدري الذي يضيف: (إن الادباء في كل مجتمع هم مؤشرات عافية، لانهم يحملون في التطلع هدفاً اكثر كمالاً ورغبة تفسير لاطرادته ونموه وتكامله، وهم إذ يطرحونه بعداً مستقبلياً يتجاوزون عتبة الحاضر في ارادة تغييره، وتخطي واقعه الآني الى واقع جديد عبر الشكوى من مثالية أو نقد بعض مظاهره) [١٥].

يرقى هذا التصور بالشعر الى وظيفة خارقة، فالشعر ليس مهدئاً بسيطاً ولا علاجاً

الواقع سياسية، فلاجد للشاعر أن يتعامل مع هذه القضية بألوانه هو وبطريقته هو، وباستقلاله التعبيري عن التعبير السياسي المباشر، وبالتالي فإن الدعوة الى تسييس الشعر دعوة خاطئة أيضا، لأن معناها في الشرط العربي الراهن هو الابتعاد عن الواقع[١٥].

يخشى درويش على الشعر أن يتحول إلى ناطق رسمي باسم الحزب أو المؤسسة السياسية، لا باسم الإنسان. فأن يتحدث الشاعر في السياسة بوصفها موضوعا من الموضوعات الشعرية برؤيته الخاصة، أمر منسجم مع منطق الشعر، لكن أن يتحول إلى شعر مؤسسة يعالج موضوع السياسة من زاوية المؤسسة الحزبية، فهذا - حتما - يقتل الشعر. مما يعني أن الشاعر مطالب بالحفاظ على وسائله ومنهجيته ورؤيته للعالم، وليس يضيره أن يكون شعره مستمدا من موضوعات الواقع المختلفة، فما يحقق شخصية الشعر والشاعر هو رؤيته الخاصة للعالم، أما دون ذلك من الموضوعات والادوات فهو من الاملاك الشائعة والشاعر هو المسئول عن تحويلها من اللاشعر الى الشعر.

وسيطل الشاعر شاعرا ما دام يرى برؤيته، وإن يتحول الى نجال أو مناقق أو كذاب، الا اذا جعل أرضه معبرا للآخرين، أو أهدى صوته بوقا للمزمرين، أو باع وسائله بخسا للمتاجرين.

ينظر درويش الى المفهومين النقيدين اللذين يتقاسمان أمر التنظير للوظيفة في الشعر، أعني المفهوم الفني، والمفهوم الاجتماعي، مفهوم الفن للفن، ومفهوم الفن للحياة، ينظر إليهما على

بالتقي ما كان عند النقاد تناقضا، ويلتقي الفن والحياة، ولن يعود - إذا صحت هذه الأطروحة - لمقولاتي الفن للفن والفن للحياة، أي صلاحية في تفسير الوظيفة الشعرية ما دامت الجمالية والاجتماعية يمكن اجتماعها في نص شعري واحد اجتماعا تكامليا وليس تناقضيا.

وفي هذا الاتجاه يقول عبد العزيز المقالح: (إن مكان الاديب ينبغي أن يكون رائدا ومشرفا ومستشفرا، وألا يقع بدور الحاكم أو بدور الصدى، وحين يختار الاديب لنفسه هذا المكان يكون قد اختار لنفسه وظيفة أو سلطة لا تتنافى ولا تتعارض مع سلطة الايديولوجية)[١٤].

إن سلطة الرؤية الشعرية لا تتنافى - حسب المقالح - مع سلطة الايديولوجية، وهذا ما يقابل فكرة حجازي في التعاليش بين الجمالية والوظيفية. وهذه مسألة هامة؛ فإن يتحول الشعر الى سلطة، هو تحقيق للذات واستقلال في التفكير؛ بحيث تصبح القصيدة قادرة على بناء وظيفتها بنفسها، من غير أن تتلقى الاوامر من أي حقل معرفي أو غير معرفي آخر.



وضمن هذا التصور يتحدث محمود درويش عن العلاقة بين الشعر والسياسة، أيهما يخدم الآخر؟ يقول: (أن يكون الشاعر خائما لقضية

سياسية محددة، هذا يقتل الشعر، لذلك أنا

ضد تسييس الشعر، ولكن أنا مع انخراط الشعر في الواقع الذي يعبر عنه، وبما أن سمة هذا

**وظيفة الشعر لا تفهم
ولا تحدد إلا في ضوء
نظرية الإبداع
الشعري
العلم هو البحث
الذي يتحقق والشعر
هو البحث الذي لا
يتحقق
الشاعرة لا يعبر عن
الموضوع إنما يعبر
عن حالة ما بعد
الموضوع**

صورة المجتمع
وقضاياه
السياسية
والاقتصادية
والاخلاقية
وغيرها - سوف
يسكن في لغته
وتعبيره. وهذا
يعني أن الشاعر
وهو يعبر عن
لغته يعبر أيضا -
بنسبة ما - عن
الآخرين.
اننا نعتقد
أن كل حديث عن
وظيفة الشعر
يجب أن
يستحضر، أولا
طبيعة الكتابة

الشعرية وكيفية تكون القصيدة. فقد تحدث الشعراء كثيرا عن التحولات التي تحدث في اثناء الكتابة والتي لم تكن حاضرة في الوعي قبل ذلك وتحديثا عن صور وافكار وعلاقات ومشاهد لم تكن تخطر لهم علي بال قبل الكتابة، ولكنها في اثناء الكتابة تسربت الى القصيدة بتلقائية وعفوية. يقول اديسون: (فاية اشارة الى ما سبقت لنا رؤيته غالبا ما تثير مشهدا كاملا من الصور وتوقظ العديد من الافكار التي كانت تغفو في المخيلة، وقد يكون لرائحة بعينها، أو لون، أن تملأ الذهن فجأة بصورة حقول أو جنائن عرفنا

أنهما قاصران، وقصورهما متأت من فهم غير سليم للظاهرة الشعرية. وبالتالي يردهما معا، إذا كانت العلاقة بينهما علاقة تناقض، وإذا كان التحليل النقدي الذي أفرزهما، يعني أنه لا امكانية للجمع بينهما.

رؤية الشاعر خلاف ذلك، ومن ثم يقترح صيغة ثالثة تتجاوز التناقض النظري في ثنائية الفن والمجتمع من جهة، وتحقق من جهة ثانية الفاية الانسانية للشعر. وهذا الاقتراح الذي يقدمه درويش يستمد من قوله: «الدعوة الى تسييس الشعر دعوة خاطئة، والدعوة الى ابتعاد الشعر عن السياسة دعوة خاطئة أيضا» وترجمة هذه الاطروحة نقديا تعني تشكيل مفهوم ثالث يحقق للشعر جماليته في الوقت الذي يحقق فيه وظيفة أخرى اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية أو غير ذلك. وبطريقة تلقائية نون تعمد أو تكلف، لأن تلك وظيفة أصلية فيه.

محاولة تركيب:

وبعد قراءة النصوص السابقة وتحليلها يمكن بلورة خلاصة ذلك في الافكار التالية:

أ - إن فكرة «الشعرية» مرتبطة بعالم الشاعر، وليس بالعالم الواقعي فالشعر الحقيقي، كما قال حجازي هو الصادر عن هواتف الذات وهو أجسها، أو هو الصادر عن الرؤية الاستشرافية كما قال المقالح والحيدري. ونشير هنا الى أن ذات الشاعر ليست ذاتا منعزلة منفردة، أو هكذا ينبغي لها أن تكون، فهي ذات تختزل مجموع النوات، أي أن الشاعر مهما كان ذاتيا في تعبيره فإن قدرا - مهما كان ضئيلا من

فيها تلك الرائحة أو اللون أولاً، وتجلب للعيان أنواع الصور جميعاً مما كان يحف بها يوماً، ويتسلم خيالنا الإشارة فيقولنا من غير توقع إلى ممن ومسارح وسهول ومروج^[١٦]، فإذا كان هذا النص يركز على الجانب التشكيلي أو البنائي للقصيدة، فإنه بالإمكان أن ينسحب على الجانب الموضوعي للقصيدة؛ فكما يتكون الشكل أو البناء يتكون الموضوع أيضاً، وكما تتكون الصور تتكون المواقف الفكرية في القصيدة. وهذا النص - بالإضافة إلى ذلك - يبين كم هو صعب أن نجد الحدود الفاصلة بين الذاتي والموضوعي في الشعر، وبالتالي بين الفني والاجتماعي. لأن القصيدة تخضع لسلسلة من التحولات، ولنمط من النمو خاص، يترواح بين الذاتي والموضوعي وبين الفردي والاجتماعي. إن استحضار عملية الكتابة الشعرية يعطي للناقد يقيناً بضرورة التفريق بين الوظيفة في الشعر والوظيفة في غيره من أشكال الكتابة، ويعينه على طرح مسألة الوظيفة بصورة تتناسب مع طبيعة الكتابة الشعرية. بل تمدّه بفكرة أن الفكرة الشعرية لا تسبق القصيدة وإنما تولد معها، كما تولد مع القصيدة جميع عناصرها.

ب - وبناءً على الفكرة السابقة، فإن «الفكرة الشعرية» هي الفكرة التي «تنضج» في وجدان الشاعر وعقله، وتنقل بواسطته إلى القصيدة. وحينذاك فإن المضامين الاجتماعية والسياسية وغيرها تتحول إلى قضايا شعرية، تفقد كثيراً من خصوصياتها الاجتماعية أو السياسية التي ميزتها في حالة ما قبل الشعر وتصبح قضايا خاصة بالشاعر تمتزج بعالمه وتصبح جزءاً من

هواجسه وأحلامه وكأنما لم يستمدها الشاعر من الواقع وإنما ولدت في ذاته. وهذه هي المسألة التي تغافل النقاد عن مواصلة تأملها والبحث فيها.

إن الارتباك الذي حدث في مفهوم وظيفة الشعر يعود - في رأينا - أساساً إلى عدم التفريق بين المضامين الاجتماعية التي تنتقل مباشرة من الواقع إلى القصيدة دون أن تمر على وجدان الشاعر، ودون أن تصطبغ برؤيته، أي دون أن تتحول إلى أفكار شعرية. وبين الأفكار التي تنتقل إلى وهي الشاعر فتصطبغ برؤيته، فتولد في عالمه من جديد، ولتأخذ صورة أخرى غير الصورة التي كانت عليها في الواقع، أي لتتحول إلى شعر والمعروف في نظرية الإبداع أن ثمة مرحلة الفكرة، وهي مرحلة ما قبل الشعر، ثم مرحلة الشعر. وحين يتم التفريق الدقيق بين هذين الأسلوبين في الكتابة، وهاتين المرحلتين في التفكير، فإن مسألة الوظيفة في الشعر ستطرح في شكل سؤال عن الأسلوب الذي تتحقق بواسطته هذه الوظيفة شعرياً، وليس عن الوظيفة ذاتها.

فالنظرة النقدية التي ترد الشعر الرديء المباشر، لو تأملت الأمر أكثر لتبين لها أن سبب سقوط هذا الشعر ليس المضمون الاجتماعي مثلاً بل هو الأسلوب المباشر (غير الشعري) الذي انتقل من الواقع إلى القصيدة دون أن يمر على قناة الشاعر وبقي على حالته الخام. وهذا ما عبرت عنه الشكلائية الروسية في صيغة قريبة مما كان الشعراء الذين تناولنا بعض نصوصهم في هذا المقال، فقد كتب (ميدفيدوف): (أن على

فالقول بالذاتية يعني مجانية الشعر بينما يعني القول بالموضوعية اجتماعيته أو إنسانيته - لكن الشعر ليس بسيطاً الى حد يقبل فيه هذا التصنيف، فالظاهرة الشعرية تبلغ من التعقيد حداً يجعل معظم التظليلات النقدية التي دارت حولها موضع مراجعة دائمة، وهو ما يحدث - حقيقة - في الواقع النقدي .

نعتقد أن أمر الذاتية والموضوعية مما يمكن استعمالها حين يتعلق الامر بدراسة ما دون الشعر، أي الاشكال المعرفية التي تنتهي قبل أن يبدأ الشعر، فإذا كان الشعر يبدأ في المرحلة التي ينتهي فيها (الفكر) وتنتهي فيه (اللغة)، وإذا كانت الكتابة الشعرية طموحاً لتحقيق المطلق الذي لا يحققه الا الشعر [١٨]، وإذا كان (الشعر تقريباً هو من النثر بمنزلة الصراخ أو الانين في الكلام) [١٩] فإن الثنائيات ومنها (الذاتية/ الموضوعية) تنتهي عند الحدود التي ينفصل فيها الشعر عن الفكر أو الكلام، ويتحول الى «صراخ أو أنين»، مثال هذه الثنائيات تؤدي عملها إلى أن يأخذ الشعر في الانفصال عن العادي فتصبح آنذاك غير قادرة الى الفعل .

ثم إننا نعتقد أن الشعر لا يأخذ في التحقيق إلا بعد أن يجتاز حدود التناقض الذي هو مبعثه أساساً، بمعنى لو أننا افترضنا أن حالة من الحزن أو من الفرح هي الدافع إلى الكتابة الشعرية لدى شاعر ما، فإن هاتين الحالتين لا تتحولان الى شعر إلا بعد أن تفقد كل منهما بعضاً من طبيعتها وتسمو الى ما هو أعلى منها وأبعد من طبيعتها العادية وأشمل من فرديتها . فالفرح العادي أو الحزن العادي لا يصنعان

الشاعر النهوض بمسئوليته الاجتماعية، ولكنه حين يفعل ذلك لابد أن يترجم هذه المسؤولية الى لغة الشعر ذاتها . أي انه لابد أن يجعل من المشكلة الاجتماعية مشكلة شعرية تحل بواسطة الأدوات الشعرية ذاتها) [١٧] .

ج - من أجل أن يكون الشعر شعراً حقيقياً، عليه أن يطن انتساء الى الانسان لا إلى الأشخاص، إلى الافكار لا إلى المؤسسات، إلى الرؤيا لا إلى الالتزام، فالشعر ضد التقسيمات الهشة والافكار الكسولة التي لا ترقى بالتأمل والتحليل إلى الأفاق البعيدة، وضد الرؤى التي لا ترى في الشعر سوى وجه واحد، أو ترى وجهين متناقضين . الرؤية الموحدة هي الرؤية المنسجمة مع حقيقة الشعر، اعني الرؤية التي تدرك الكل في صفته الكلية ولا تجزئه الى اجزاء متناقضة .

إن الشعر يؤدي وظيفته من خلال هويته، ويعبر عن المضامين الاجتماعية والانسانية لكن بوسائله . وقد سبق أن طرحنا في مطلع هذا المقال سؤالاً حول ما اذا كانت الجمالية تنفي الاخلاقية أو العكس، ولا شك أن الشعراء نظروا الى المسألة نظرة فيها اختلاف عن نظرة النقاد في الشمولية والعمق .

د - ورث النقاد - وصنعوا - ثنائيات، ان كانت تستقيم مع الفكر الفلسفي والعلمي، فإنها لا تستقيم - بالضرورة - مع الشعر، والفن بعامه . ثم اصبحوا اسرى هذه الثنائيات، واصبح تفكيرهم محكوماً بمنطقها . وفي مجال الوظيفة الشعرية تبرز ثنائية الذاتي والموضوعي، بوصفها الثنائية المتحكمة في كثير من الاحكام النقدية،

بشكل كبير عن الحالة التي تكتب فيها المسرحية أو الرواية، وهي حالة تستجيب لما استقر في الذات من عناصر فكرية ووجدانية من خبرات وتأملات وأحلام. والشاعر في هذه الحالة يتجاوز التفكير في ثنائية الذاتية والموضوعية اللتين يمكن أن تطرحا في النثر بصوت عال، ولا يصدر عنها، لانه في حالة اندماج وتوحد تمنعانه من التفكير المتعمد في هذه الثنائية، وهذا الاندماج ايضا يجعله في منأى عن التفكير فيما دون الشعر، والسؤال عن التجربة الشعرية: هل هي ذاتية أو موضوعية هو سؤال فيه اغفال أو تغافل عن طبيعة الكتابة الشعرية: (يجب أن نتذكر بأنه، ولو أن موضوع أية قصيدة قد ينشأ من تجربة مفردة إلا أن صورها تستقي من حقل أكثر سعة من التجربة الكلية لحياة الشاعر)[٢١] ويمكن - قياسا على رأي هذا الشاعر الانجليزي - القول بأن القصيدة التي تنشأ من تجربة جماعية سرعان ما تتحول الى تجربة فردية، وهذا هو منطق الشعر، يندمج فيه الذاتي بالموضوعي، والحاضر بالماضي، والحلم بالحقيقة، والاسطوري بالمنطقي، والخاص بالعام، وهكذا. وبالتالي فإن صبح مثل هذا التحليل، فإنه يدعونا الى القول بهشاشة السؤال عن الذاتية والموضوعية في الشعر، كما يدعونا أيضا، وطبقا له، الى القول بهشاشة السؤال عن الجمالية والاجتماعية وغيرهما من الثنائيات التي تقع خارج منطقة الشعر. فالشعر يتحقق حين يتجاوز منطق التناقض ويصل الى درجة الوحدة، وفي هذه الدرجة الخارقة تنتفي الثنائيات. وفي ضوء هذا

الشعر، ولكنهما يصنعانه حين يصلان الى درجة روحية يصبح الفرح فيها مساويا للحنن من حيث الكثافة الوجدانية والتأثير على الذات، وهي درجة تنتفي فيها ثنائية العاطفة، لانهما تحولا - عند هذه الدرجة الروحية - الى حالة من الجمالية. كأن الأمر شبيهة بالتحليل الكيميائي الذي تتحول فيه العناصر الاصلية الى مكونات جديدة مختلفة عن أصلها، ولم يعد الحزن أو الفرح شعورين متداولين عاديين كما يعيشهما غير الانسان الشاعر، يقول البياتي: (اكتب عندما لا أكون في ساعات فرح أو حزن، وعندما تل السكينة والسلام في نفسي، وأقترب اقترابا من حافة الوجود)(٢٠).

حين يلتقط الشاعر العناصر الاولية المكونة للشعر من لغة وفكر وعاطفة، يقوم جهاز التوليد الشعري بعملية صهر لهذه العناصر، ثم يولدها مجتمعة ومختلفة عن أصولها، وتتشكل بعد ذلك في شكل جديد كل الجدة هو الشعر. والأمر قريب مما يفعله الحداد حين يقوم بعملية صهر عدة معادن مختلفة ليشكل منها كائنا جديدا مختلفا عن العناصر المكونة منه.

هـ - والحقيقة أنه يجب الا يعمم المفهوم الذي يتوصل اليه من خلال فن واحد على بقية الفنون، فكما أن لكل فن خصوصية في الماهية والابداع والشكل، فإن له خصوصية في الوظيفية ايضا. فما تحققه المسرحية أو الرواية أو القصة، يختلف كل الاختلاف - أو بعضه على الاقل - عما تحققه اللوحة أو القطعة الموسيقية أو القصيدة الشعرية.

فالقصيدة تكتب في حالة روحية تختلف

في مستوى هذه الفاعلية، أن يكون شاعراً. وهنا النقطة التي تميز الشعر عن غيره من الفاعليات وتحدد خصوصيته: فإذا كان العلم - مثلاً - هو البحث الذي يتحقق، فإن الشعر هو البحث الذي لا يتحقق [٢٣].

وبؤرة هذا النص هو علاقة الشاعر بموضوعه، وهي العلاقة القائمة علي الانفصال النسبي، مما يجعل الشاعر تحت تأثير سلطة الانشاء والتعبير والابداع الجمالي، بمعنى أن الشاعر يعيش في هذه اللحظة حالة من الانخفاف

الصوفي يضع فيها ما كان قد جلبه معه من عالم النثر، ولا يبقى معه إلا ما تحول الى عناصر ذاتية اتحدت بكيانه وذابت في مكوناته.

وقد استوحى البيريس من الرمزية مفهوما للابداع قريبا مما

نحن بصده حين قال عن الشاعر (انه يتطلع في الواقع الى ما لا يمكن تحديده لا الى تلك الافكار والمفاهيم والعواطف الاعتيادية التي حدها منطقاً) [٢٤]. ومعنى هذا اننا لو حاولنا أن نحدد للشاعر ما يريد بقله لاعدناه الى ما قبل الشعر.

وبناء على فكرة اللامحدود التي تمثل طموح الشاعر، فقد ذهب بعض الشعراء والنقاد الى

التحليل يمكن أن نفهم أطروحة البياتي التي أوردتها سابقا والتي اجتهدنا في تأويلها بالكلية.

و- ينبغي ايضا أن يعاد النظر في مسألة الوظيفة في الشعر في ضوء ما يريده الشاعر من شعره، هل يسعى الى معنى معين وتقريبه الى المتلقي، أم انه يطارد هاجسا شبحي الملامح عصيا علي المتابعة.

إذا عدنا الى تفاصيل عملية الابداع - وهي مرجعنا في تفسير مسائل الشعر - فإننا نجد

تصريحات للشعراء تؤكد على أن الشاعر يطارد هاجسا،

غير أنه لا يمسك به،

وكل ما هناك أن

عملية المطاردة تترك

وراءها سيلان من

الافاظ هو ما

نسيمه القصيدة.

يقول عبد

الوهاب البياتي

(هجرتي تبدأ من حيث

السندباد انتهى، واكتشف أن

النص الحقيقي ليس هو النص الذي

كتب) [٢٥]، وهذا تأكيد على أن العملية الشعرية

(قد) لا تصل الى ما حدده الشاعر سلفا، وأن

القصيدة التي كتبها الشاعر ليست القصيدة

التي حلم بها قبل الكتابة. ويقول أنونيس في

نص أكثر وضوحا وتفصيلا: (لا يمكن للشعر في

مستوى الفاعلية الشعرية وخصوصيتها - أن

يعرف ما يريد، المعرفة كلها، إذ لو عرف لبطل -

**الشعر يخاطب المنطقة
المنفصلة في الانسان، لا الفاعلة
الشعر يؤدي وظيفته من خلال هويته
الشاعر يظل يطارد هاجساً لا يمسكه
مهمة الشاعر تنسيق أحران العالم**

القول بوظائف لا محدودة أو خارقة. مثل القول بأن مهمة الشاعر هي (تنسيق احزان العالم)[٢٥] أو (التعبير عن المعنى الغامض لمظاهر الوجود)[٢٦]. أو انه (يصبو الى أن يكون وحياً)[٢٧]. أو أنه (يرفع ضد الرؤية والخيال الروتينيين عالماً لا غور له، وافقه على وجه التحديد كل ما نهمله)[٢٨]. أو انه (يعلمنا أن نرى ما لا يرى عادة)[٢٩].

لا تبدو مثل هذه التحديدات اكثر من هواجس غامضة، لا تقرب الى المتلقي شيئاً محدداً بالمعنى العلمي للتحديد، ولكنها بالمعنى الشعري منسجمة في ماهيتها مع ماهية العملية الابداعية، فإذا كان الشاعر (لا يعرف ما يريد المعرفة كلها) فإن ما يحققه الشعر ايضاً لا يمكن معرفته المعرفة كلها ولا تحديد غايته التحديد كله، ذلك لاننا قلنا أن الشاعر لا يعبر عن الموضوع وإنما يعبر عن حالة ما بعد الموضوع، وفي الحالة التي يتحول فيها الموضوع الى حقيقة اخرى، أو بدقة اكثر الى حقيقة شعرية. إن آليات العمل الشعري تقوم (باستخلاص) روح الموضوعات وتجسيدها لغوياً، أما ما بقي مما هو دون الروح فيظل في منطقة النثر، وواضح أن الغامض المشار اليه سابقاً هو ما يتعلق بالروح، ومن هنا يرتبط الشعر دائماً بالفوض.

وخلاصة ما ننتهي اليه أن وظيفة الشعر لا تفهم ولا تحدد بشكل دقيق الا في ضوء نظرية الابداع الشعري وكل تحديد يهمل تفاعلات العملية الابداعية سوف يتجه لا محالة نحو أمور هامشية. وفي ضوء هذا يمكن أن نقول أن الشعر يؤدي وظيفته، وهي وظيفة واحدة، يحقق بها ذاته، وهذه الوظيفة لا تسبق القصيدة وانها

تأتي معها. وأن الوظيفة التي نتحدث عنها في الشعر هي الوظيفة الشمولية، التي إن اختلفت تسمياتها فإنها تعني أن للشعر وظيفة واحدة. وأما ما يقوله النقاد عن اقسام وتصنيفات، فليس سوى عناصر وظيفية لا تستقل عن الوظيفة الكلية.

ولو تجرأ شاعر أو ناقد أو منظر، وقال بالعدمية المطلقة، ونفى أن يكون للشعر أية وظيفة على الإطلاق، فلن يكون لاطروحاته سوى موقع رد الفعل، ولن ترقى إلى الفعل الاصيل، لأن لكل سلوك بشري معنى، ولا يمكن القول بالمجانبة المطلقة، وخصوصاً ونحن نعيش تدفقاً لنظريات التأويل والمتلقي التي تبحث عن المعنى ولو في ما نتصوره عديم المعنى. إن الحقيقة الشعرية اكبر من النقد والتظهير، وعلى صخرتها كم انكسرت من احكام وتحطمت من تحاليل.

وكذلك لو تجرأ شاعر أو ناقد أو منظر، ونظر الى الشعر على أنه واسطة بين الفكر والمتلقي، أو المجتمع والمتلقي، أو أنه مجرد أداة تسعى الى تحقيق عملية التواصل في الميدان الاجتماعي أو السياسي أو الاقتصادي أو الثقافي أو غيرها، فلن يكون لمثل هذه الاطروحة أية مصداقية بالنظر الى الحقيقة الشعرية التي هي اكبر من أن يحيط بها حكم جزئي لا يرى في الظاهرة الشعرية الا ما ادركته حواسه.

وهكذا تبدو حقيقة الشعر وما يتفرع عنها أكبر من أي تنظير، وكل مقاربة لا شك في انها ستقف عاجزة عن بلوغ غايتها منها.

الهوامش:

(١) عبد العزيز المقالح، ثمرات في شتاء الابد

- العربي، دار العودة، بيروت ط١، ١٩٨٣: ٤٢.
- (٢) محمود الربيعي، مداخل الى دراسة الادب العربي، مجلة عالم الفكر (الكويت)، المجلد ٢٢: ١-٢، ١٩٩٤: ٢٩٨. وايضا - فاضل تامر - اللغة الثانية. المركز الثقافي العربي (بيروت - الدار البيضاء) ط١، ١٩٨٠: ١٢.
- (٣) ريتشاردز، العلم والشعر، ترجمة مصطفى بنوي. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة ١١.
- (٤) ديفيد نيتشس. النقد الادبي بين النظرية والتطبيق، ترجمة محمد يوسف نجم. دار صادر. بيروت ١٩٦٧: ١٥.
- (٥) البياتي في - نبيل فرج - مملكة الشعراء. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٨٨: ٩١.
- (٦) أدونيس. فاتحة لنهاية القرن. دار العودة. بيروت ط ١، ١٩٨٠: ١٠٥.
- (٧) ممنوح عدوان. لابد من التفاصيل (شعر). دار الكلمة للنشر. بيروت. ط ١، ١٩٨٠: ١٠.
- (٨) ممنوح عدوان مجلة الحرية. ع ٨٣/١٧. ٢٢/٥/١٩٨٣. ص ٤١.
- (٩) المقالح. م. س. ٧٤.
- (١٠) نفسه: ١٩.
- (١١) بلند الحيدري. اشارات ونقاط ضوء. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ط١: ٩٥.
- (١٢) نفسه: ٢٨.
- (١٣) عبد المعطي حجازي. مجلة التبيين (الجزائر) ع ١، ١٩٩٠: ١٢٦.
- (١٤) المقالح م. س: ١٤١.
- (١٥) محمود درويش، مجلة الحوادث ع ١٥٢٢، ٣ يناير ١٩٨٦: ٤٩
- (١٦) برانت. التصور والخيال. في عبد الواحد لؤلؤة (موسوعة المصطلح النقدي) مج: ٢. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ط ١: ٢٠٢.
- (١٧) محمود الربيعي. مجلة عالم الفكر (المعطيات السابقة): ٣٠١.
- (١٨) ج. م. جويو. مسائل فلسفة الفن المعاصرة. ترجمة سامي الدروبي. دار اليقظة العربية. بيروت ط٢، ١٩٦٥: ١٦٥.
- (١٩) نفسه ٢٢٠.
- (٢٠) البياتي. كنت أشكو الى الحجر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ط١، ١٩٩٣: ٥٢.
- (٢١) دي لويس. الصورة الشعرية. ترجمة احمد نصيف الجنايبي وآخرين. بغداد ١٩٨٢: ٨٤.
- (٢٢) البياتي م. س: ٣١.
- (٢٣) أدونيس. سياسة الشعر دار الآداب. بيروت. ط ١، ١٩٨٥: ١٥٨.
- (٢٤) البيريس. الاتجاهات الادبية الحديثة، ترجمة جورج سالم. منشورات عويدات، بيروت ط٢، ١٩٨٠: ١٢٩.
- (٢٥) هاوسمان، في دي لويس: م. س: ٣٨.
- (٢٦) البيريس. م. س. ، ١٣٠.
- (٢٧) نفسه: ١٣١.
- (٢٨) نفسه: ١٤١.
- (٢٩) نفسه: ١٤١.

شاعر من بلادي

حظها، منيت بزواج من المدمنين على القات تشاغل
عنها بشرب الشيشة والدخان ومضغ القات فقال
على لسانها:

وقالت بعدما سررت عتاباً
تلين للطفه صمّ الصخور
أيهجرني الضجيع بلا نشوز
ويلهو ويله نوماً بغيري
لقد غبن السفيفه ونال خسراً
أعاض الله غالية المهور
أبعدل نحو مضغ القات عني
كمضغ النوق من شجر البرير
ويودعه إلى حين بغيه
فينفخ خده كجراب كبير
ومن دوني العكاف على نفاار
متوجة ببركان السعير
إذا أمسكت مبسمها للثم
سمعت رغاها مثل البعير
وليس رضاها إلا بخاناً
وليس غناها غير الزفير
وتخلع تاجها قبيهم مراراً
لترجيع بجمر مستطير

محمد بن يحيى الحازمي
- جازان -

الشيخ أحمد بن علي عبد الفتاح الحازمي، واحد
من علماء المنطقة الجنوبية (جازان) المعروفة قديماً
باسم (المخلاف السليماني).

شغل عدة وظائف في القضاء ثم في امارتي
نجران وجازان ٠٠ انتقل الى رحمة الله تعالى في
١٤١٠/٣/١١ هـ.

الشيخ احمد بن علي يعتبر واحداً من شعراء
المنطقة يتسم شعره بالسهولة والخفة، وصدق
العاطفة، وغالباً ما يأتي شعره غفر الخاطر من غير
تكلف فيه.

يقول في إحدى قصائده:

رفقا بقلبي أيها الطيبي الأغن
وبنا رويداً يا غزليات الوطن
أنوافر عن ريعنا ونواكث
ميثاقنا وغوافل عن ود من
يدري بأن البركتمان الهوى
ودموعه شهدت عليه بما أجن

شاعرنا لم يكن بعيداً عن مجتمعه والواقع الذي
يعيش فيه بل إنه كان متتبعاً لسلبيات المجتمع
محاولاً إصلاح الفاسد وتقويم المعوج وله في ذلك
قصيدته الحوارية - وهي تروى على مائة بيت - ناقش
فيها أضرار الدخان والقات بأسلوب شيق في شعره
اللطيف. وجعل النقاش يدور حول حسناء تندب

المنهل

إلى أن قال على لسان الزوج:

تثنى الغصن يغني عن قدود
ويحكي رونق الوجه النضير
هوينا فلكسبنا نشاطاً
وانسأنا بريات الخدود
فمالي والتردد نحو نجد
وما شئني وتحريك السرير
وأما من نزل لها عكوفها
فأظهر مريض وأير خير

الفخر في طلبه وتدرسه حيث يقول:

راحتي في العلم فخري درسه
ذاك دأبي لا أريد المكسب
هاجتي ما جاء في (واينفروا)
فنفرنا وأتبعتنا السبب
وفطمنا النفس من لذاتها
كفطام الطفل أيام الصب
لا أبالي بهنأها إن أتى
أو مضى مهما قضيت الأربا

ثم هو بعد ذلك يوصي في ثانيا شعره باحترام
العلماء وإجلالهم وإعطائهم حقهم من التكریم فقال:

وحديث العلماء هم وارثوا
أنبياء الله فيما كتبوا
إنما العالم كالبدن إذا
طلع البدن أراح الشهباء
إن أتيت الحق في مسلكه
قلت هذا الفخر ليس النسب
لا تقل عمي وجدي وأبي
كم ترى من ولد سعاد أبا

ومن عادة الحساد الوشاية بين المتحابين لزرع
البغضاء بينهم فشاءرنا ينصح بالتواضع عن
الواشي وضرب الصفع عنه فذلك أشد ألماً عليه من
الكلام فقال:

سأنتي لا عتب ما هذا قلبي
وثناء ما مضينا حقباً
أضربوا الصفع من الواشي إذا
ما أتى يلقي حديثاً عجبا

ولقد كان رحمه الله يتسم بالرح مع أصدقائه
ومحبته وله معهم مكاتبات شعرية قال في قصيدة ردَّ
بها على قصيدة وردته من أحد أصدقائه حيث قال:

جدد العهد لنا نشر الصبا
نسلمات أمنتنا طريا
هزت الأعطاف مني فرحاً
بعد ما كنت أقاسي الكريا
أنبتتني عن ليالي راحتي
وحكت أيام أنس نعباً
ذا وقت آه لو عباد لنا

لغضني مني وعمال القريا
وشفينا دامي القلب الذي
بات من نار الأسى ملتعباً
أضرم الوجد به جمر الغضا
طالما هام إلى تلك الريا
بيد أنني سامي الهمة في
طلب العليا أحت الطلبا
ولقد كان يرى أن الراحة هي في العلم وأن

هذا وإن شاعرنا الراحل كان عميق الولاء لدولتنا
الرشيدة مشيداً بموقف الملك عبد العزيز من قضية
فلسطين حيث يقول:

العدل غاية ما تسعى له الأمم
وحيث ما حلّ مقرون به السلم
يا ابن السعود وما أغناك عن مدحي
أمال يعرب في نابيك تزدهم
فاصدع بأمرك إن الحق منتصر
والشمل مجتمع والصدع ملتئم
والله قد وعد الإسلام نصرته
وعروة الدين ما والله تنفصم

وعلى الاجمال فإن ما خلفه العالم والأديب
الراحل من شعر لهو ذخيرة من النخائر يجب أن
تكون موضع عناية منا جميعاً فهي ثروة من ثروات
هذا البلد التي يجب علينا الإهتمام بها وعلى أبنائه
يقع عبء جمع ما تفرق من شعره وإخراجه للناس
حتى تعم الفائدة. وما سطرته من شعر شاعرنا ما
هو إلا قليل من كثير وغيض من فيض أتحفني به
والدي الشيخ/ أحمد بن عبد الله الحازمي أحد
تلامذة الفقيد.

وما هذه سوى مشاركة مني وفاء بحق شاعر
عالم خلق في سماء الأدب والشعر فمن حقه على
أبناء هذه المنطقة وبخاصة نادي جازان الأدبي
القيام بدراسة وجمع إنتاجه الشعري.

وكعادة الشعراء فإن شاعرنا دائماً يردد في
نعره بلدته ومسقط رأسه «العريش» فنجدته يتغنى
بها وبروابيها وبالسيل المتدفق في أراضيها حيث
قول:

سرى عارض نحو العريش فاصدقا
وأومض منه بارق وتلقا
هو المزن حيّاهم وجاد بلرضهم
وبات عليهم سيله متلقا
هو الواجل المنهل قبل تريحهم
ليكسر الثرى من سندس الذبت رونقا
بلاد بها أنسي ودار أحبتي
ومجتمع الإخوان أهل وأصقا
تكرت عهداً والفتى يذكر الصبا
ويبقى ادكاري لو علا الشيب مفرقا
خليلي عني بلّفاهم تصييتي
وموجا على دار الحبيب وأطرقا
وقولا باني فوق ما يحسبونني
فما كان لي صدأ ولا خنت موثقاً
سوى أنني رمت المعالي فليس لي
توان ولو حاوات شرقاً ومغرباً
فيا خير من حاز الشهامة والطي
على وجهه نور السيادة أشرقاً
سلام عليكم ما سقى الأرض حبيب
وما حنّ رعد بالعريض وأبرقا
وما طلعت شمس وما قال منشراً
سرى عارض نحو العريش فاصدقا

أمواج الخليج العربي

شعر : علي أحمد الرفاعي - جازان

تلاطمت أمواجه بعزة شماء
وسمت تعانق نجمة الجوزاء
بحر العروبة والسماحة والندى
بحر ريق لاوم غازي الأعداء
سماءه شهب تالق ضوؤها
وأرضه تبر بيد الكرماء
مليكننا الفهد حامي عزة
له المكارم كلها يوفياء
آل السعود الفر أكرم عزهم
كل البيرة أغبقوا بسخاء
من يبتغي بحر المجرة قاصداً
نور الخليج فوق كل سماء
إن الخليج وإن تقادم عهده
مثل الشموس ساطع بسناء
يوم الوغى أشبه باله ورجاله
يسابقون النار في الهيجاء
بذلوا النفوس رخيصة لحياضه
وترفعوا عن خسة الجبناء
أبناء يعرب من يروم حياضهم
تصله نار تلهب الأحشاء
خليجنا بحر المودة والكرم
وينوه أبطال بنو الخنساء

لمحة اقتصادية من زاوية قرآنية

٢٠٢

في الجزء السابق من هذه الدراسة القيمة تحدث الأستاذ الدكتور باجوده عن مجموعة من الملامح المتعلقة بالجوانب المالية والاقتصادية، منها حفظ مال اليتيم حتى يبلغ رشده، والتعامل بالأمانة والصدق في مال السفه، وأسلوب التعامل في الشراكة المالية، وبعض قضايا الميراث... وهي ملامح تمثلها بها حياتنا المعاصرة وهذا هو الجزء المكمل لما سبق.

النهاي عن الإسراف

ومن الاعتداء في التحريم والتعطيل:

لباس الكمال الذي يوارى السوءات ولباس الجمال الذي تحصل به الزينات.

قال تعالى [٢٠]: {يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يوارى سوءاتكم وريشاً، ولباس التقوى ذلك خير، ذلك من آيات الله لعلهم يتذكرون} والقرآن الكريم يأمر بأخذ لباس الزينة والكمال والفضل والوقار الذي يليق بكل من الجنسين عند كل مسجد، ويأمر بالاكل والشرب أمر إباحة، وينهى عن الإسراف، وينعى على الذين يحرّمون على أنفسهم وعلى عباد الله تعالى زينته التي أخرجها جل وعلا لعباده ويحرّمون الطيبات من الرزق، وينكر على الذين يحرّمون غير ما حرّم الله تعالى. إن تحريم ما أحلّ الله تعالى اعتداء، وإن تحليل ما حرّم الله تعالى اعتداء. قال تعالى [٣١]: {يا بني آدم خلوا زينتكم عند كل مسجد وكوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين. قل من حرّم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق. قل هي للذين آمنوا في

أحلّ الله سبحانه وتعالى الطيبات لعباده وأباح لهم أن يأخذوا نصيبهم من الدنيا، وحرّم عليهم الخبائث، ونهاهم عن الإسراف ويطر النعمة والكبر وغبط الناس حقوقهم. وإنّ المسلم حينما يأخذ نصيبه من الدنيا بقصد أن يحقق الهدف الذي من أجله خلقه الله تعالى وهو عبادته جلّ وعلا وحده لا شريك له، يكون ذلك الأخذ من الدنيا مظهرًا من مظاهر العبادة ما دام المسلم يطبق في أخذه نصيبه من الدنيا تعاليم القرآن الكريم وتعاليم أشرف المرسلين. ومن اللطف ما يلاحظ على منهج الإسلام التربوي أن العبادتين الأولى والأخيرة متلازمتان بحيث إن الأولى ينبغي أن تقضي إلى الأخيرة وإن الأخيرة ينبغي أن تكون غاية للأولى وثمرة لها. وحينما يكون هذا المعنى واضحاً في ذهن المسلم راسخاً في نفسه تكون معالم طريق حياته في سفره إلى الله تعالى واضحة، وصوابها لا لبس فيها ولا خفاء.

إنّ القرآن الكريم يقرر أن الله سبحانه وتعالى قد هيأ لنا أسباب الحصول على اللباس الذي يوارى سوءاتنا ويستر عوراتنا، وعلى الرّياش التي نترزين بها ونتجمل، كما يقدّر أن لباس التقوى المعنوي خير من



بقلم: أ.د. حسن محمد باجوده

عميد كلية اللغة العربية
جامعة أم القرى - مكة المكرمة -

المنهل

أولي الأبواب لعلكم تفلحون} وجاء في النهي عن أكل أموال الناس بالباطل قوله تعالى[٣٩]: {ولا تاكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتداولوا بها إلى الحكام لتاكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون}، وقال تعالى[٤٠]: {يا أيها الذين آمنوا لا تاكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم، ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً}.

وجاء في السارق والسارقة قوله تعالى[٤١]: {والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله. والله عزيز حكيم. فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يقبض عليه. إن الله غفور رحيم. ألم تعلم أن الله له ملك السماوات والأرض يُعَذِّب من يشاء ويغفر لمن يشاء. والله على كل شيء قدير}.

وجاء في قاطعي الطريق قوله تعالى[٤٢]: {إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يُقتلوا أو يُصلبوا أو تُقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض. ذلك لهم جزئي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم. إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم}، ويشأن الآية الكريمة الأولى: «قال الجمهور: هذه الآية منزلة على أحوال كما قال أبو عبد الله الشافعي: أنبأنا إبراهيم بن أبي يحيى عن صالح مولى التوأمة عن ابن عباس في قطاع الطريق إذا قتلوا وأخذوا المال قتلوا وصلبوا، وإذا قتلوا ولم يأخذوا المال قتلوا ولم يصلبوا، وإذا أخذوا المال ولم يقتلوا قطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف، وإذا أخافوا السبيل ولم يأخذوا المال نفوا من الأرض»[٤٣].

على أن الرِّبَا هو الذنب الذي أعلن الله تعالٰى ورسوله (صلى الله عليه وسلم) الحرب على مرتكبه. وقد تحدث القرآن الكريم عن الرِّبَا في عدة مواضع مرتبة ترتيباً زمنياً. جاء في سورة الروم[٤٤] المكية قوله تعالى: {وما آتيتكم من ربا ليروى في أموال الناس فلا يروى عند الله وما آتيتكم من زكاة ترون وجه الله

الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة. كذلك نقصر الآيات لقوم يعلمون. قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون}.

وقد جاء خطاباً لقارون قوله تعالى[٢٢]: {وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين}.

والله سبحانه وتعالى هو الذي زَيَّنَ لنا هذه الشهوات التي أشارت إليها الآية الكريمة من سورة آل عمران[٢٣] قال تعالى: {زَيَّنَ للناس حبَّ الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث. ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب}.

والخيل المسومة المعلمة بالشيئات الحسان الرائعة حسناً لمن رآها. لأن التسويم في كلام العرب هو الإعلام. فالخيل الحسان معلمة بإعلام الله إياها بالصُّن من ألوانها وشماتها ومياتها[٢٤].

وقال تعالى[٣٥]: {يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم ولا تعتصوا، إن الله لا يحب المعتصين. وكلا مما رزقكم الله حلالاً طيباً واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون} وقال تعالى[٣٦] {يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالاً طيباً ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين} وقال تعالى[٣٧]: {يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون}.

النهي عن أكل أموال الناس بالباطل:

نهى القرآن الكريم عن أكل أموال الناس بالباطل في كل الصور ووصف ذلك الكسب بأنه خبيث. جاء في سورة المائدة[٢٨] قوله تعالى: {قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث فاتقوا الله يا

فلذلك هم المضعفون} وجاء في أثناء الحديث عن غزوة أحد في سورة آل عمران[٤٥] المدنية قوله تعالى: {يا أيها الذين آمنوا لا تتكلموا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون. واتقوا النار التي أعدت للكافرين. وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحموا}، وجاء في سورة البقرة[٤٦] المدنية آخر ما ختم به التشريع والبدل الصحيح للربا وذلك في قوله تعالى: {يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين. فإن لم تغلوا فأندوا بحرب من الله ورسوله. وإن تبتم فلكم ربح أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون. وإن كان ذو عسرة فقنطرة إلى ميسرة. وإن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون}.

الحث على الإنفاق مما رزق الله تعالى:

إن من سمات المتقين الإنفاق مما رزق الله تعالى. وقد قال عز من قائل في صفات المتقين في أول سورة البقرة[٤٧]: {إلم. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون} وقد جاء في الذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله تعالى قوله عز من قائل[٤٨]: {والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشربهم بعداب أليم. يوم يُصمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فنفقوا ما كنتم تكنزون}. وحينما تحدث إحدى آيات عباد الرحمن من سورة الفرقان[٤٩] عن كيفية إنفاق هؤلاء العباد مرت على الإنفاق مروراً عابراً باعتباره شيئاً لا يد منه ووقت عند الإرشاد إلى كيفية هذا الإنفاق. قال تعالى: {والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً} إن عباد الرحمن حينما ينفقون لا يسرفون ولا يبدون من ناحية ولا يقترون ولا يبخلون من ناحية أخرى إنما يسلكون الطريق الوسط في الإنفاق وفي سائر شؤونهم وقد قال الله تعالى في شأن هذه الأمة في سورة

النهل

البقرة[٥٠]: {وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً} وكذلك جعلناكم أمة وسطاً: أي خياراً عدولاً[٥١]، والوسط اسم لما بين الطرفين. وُصف به المسلمون فأطلق على الخيار من الشيء لأن الأطراف يتسارع إليها الخلل[٥٢] والأوساط محمية محوطة[٥٣] ومن الآيات الكريمات التي أرشدت إلى كيفية الإنفاق وعينت بعض الفئات المنفق عليها مقدمة الأولى فالأولى بعض آيات الحكمة من سورة الإسراء[٥٤] قال تعالى: {وات ذا القربى حق والمساكين وابن السبيل ولا تبذروا ثيابكم البذرة كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً. وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولاً ميسوراً. ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً. إن ربك ييسر الرزق لمن يشاء ويقدر. إنه كان بعباده خبيراً بصيراً}.

ومن الآيات الكريمات التي بينت حق الله تعالى بعبادته جل وعلا وحده لا شريك له، وحق عباد الله تعالى مقدمة الأولى فالأولى، ناهية عن البخل وعن المراعاة الآيات الكريمات من سورة النساء[٥٥] قال تعالى: {واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم. إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً. الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله واعتنا للكافرين عذاباً مهيناً. والذين ينفقون أموالهم رياء الناس ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر. ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً. وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر وأنفقوا مما رزقهم الله، وكان الله بهم عليماً}.

عن ابن عباس رضي الله عنهما: الجار ذو القربى: الذي بينك وبينه قرابة[٥٦] والجار الجنب: الذي ليس بينك وبينه قرابة[٥٧] والجنب في كلام

القنات التي تجب لها الزكاة. قال تعالى: [وإنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والفارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم].

الإيمان والأمانة

والعلم من سمات القيادة الناجحة:

حينما نبحث عن أهم مقومات القيادة الناجحة بعامة، والقيادة المالية أو الاقتصادية بخاصة، فإننا ننتهي أنها ثلاثة، الإيمان والأمانة والعلم.

لقد جاء في سورة النمل [٦٤] على لسان العفريت مخاطباً سليمان عليه السلام قوله تعالى: [قال عفريت من الجن أنا أتيتك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين]، وهذا يوسف عليه السلام الذي تميل إلى الاعتقاد بأنه نبي، بعد دخوله السجن يجيء على لسانه عليه السلام في سورة يوسف [٦٥] بعد أن خرج من السجن واستخلصه ملك مصر قوله تعالى: [قال اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم].

إن الآية الكريمة تنص على الحفظ وهي الأمانة وعلى العلم. وإن يوسف عليه السلام الذي يضرب به المثل في الإيمان والإحسان ليضرب المثل الرفيع حينما كان في السجن الذي رُجَّ به فيه ظلماً وعدواناً، ليضرب المثل الرفيع على خلق المؤمن الرفيع حينما لا ييخذ على من ظلمه بالعلم النافع في مجال تعبير الرؤيا التي رآها الملك وفي مجال ما آتاه الله تعالى من علم لدني يتعلق بالعام الخامس عشر الذي لم يسأل عنه رسول الملك المكلف بالبحث عن يعبر رؤيا الملك والذي لم يخطر ببال أحد السؤال عنه فقد كان الجميع مشغولاً بتعبير الرؤيا المخيفة التي أزعجت الملك وعجز أهل الحل والعقد عن تأويلها. لقد جاء عن الرؤيا قوله تعالى [٦٦]: [وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات. يا أيها الملا أفئوتي في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون]، لقد رأى الملك سبع بقرات سمان يتلعمن

العرب البعيد، ومنه قيل للجنب جنب لاعتزاله الصلاة حتى يغتسل [٥٨]، وقال ابن عباس: الصاحب بالجنب: الملازم. وقال أيضاً: رفيقك الذي يرافقك [٥٩] والمراد الذي يرافقك في الحضر كالعمل أو في السفر.

ومن أطف ما يجعل الحديث فيه بشأن النظم أن هذا القول: «إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً» قد جاءت بعده آيتان كريمتان تتحدث أولاهما عن البخل فهي تتمشى مع لفظة «مختالاً» المتقدمة في التذييل. ومعنى مختالاً: مختالاً في نفسه [٦٠] ويتحدث أخراهما عن الرياء فهي تتمشى مع لفظة «فخوراً» المتأخرة في التذييل: «إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً».

ومن سور القرآن الكريم التي تحدثت كثيراً عن المال سورة البقرة التي تحدثت في آخرها عن النفقة في سبيل الله تعالى وعن الصدقة وعن الربا وعن الدين. وما أكثر الدروس المستفادة من هذه الآيات الكريمات. ومن هذه الدروس أن ثواب النفقة في سبيل الله تعالى إذا تحققت شروطها ومن بينها عدم المنع وعدم الأذى يصل إلى سبعمئة ضعف وإلى أكثر من هذا قال تعالى [٦١]: [مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة، والله يضاعف لمن يشاء. والله واسع عليم. الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا متاً ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون] ومن هذه الدروس أن صدقة السر أفضل من صدقة العلانية.

قال تعالى [٦٢]: [إن تبوء الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم. والله بما تعملون خبير]. ومن هذه الدروس أن الربا هو الذنب الوحيد الذي أعلن الله تعالى وأعلن رسوله الكريم (صلى الله عليه وسلم) الحرب على مرتكبه. ومن هذه الدروس أهمية الدين بحيث إن آية الدين هي أطول أي القرآن الكريم. وهذه الآية الكريمة من سورة التوبة [٦٣] عينت

سبع من البقر عجاف وسبع سنبلات خضر وسبع سنبلات يابسات قد التوت على الخضر وعلت عليها .
 إن يوسف عليه السلام الذي اصطفاه الله تعالى بنعمة النبوة يوجد في سبيل الدعوة إلى الله تعالى بما يسأله عنه الذين لا زالوا يسجنونه ظملاً وعدواناً وبما لا يسألونه عنه من علم لدني اصطفاه الله تعالى به . إنه عليه السلام يعبر رؤيا الملك ويخبر بما يكون عليه الحال بعد سني الرؤيا الأربع عشرة .

قال تعالى: [٦٧] «قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد فيلكن ما قدمت لهم إلا قليلاً مما تَحْمِصُونَ . ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يفاث الناس وفيه يعصرون» .

إن يوسف عليه السلام وهو يعبر الرؤيا ينصح القوم بأن يزرعوا سبع سنين دأباً ومتابعة، ويرشداهم إلى أمثل طريقة لحفظ الحبوب وهي بقاؤها في سنابلها، ويحذرهم من سني الشدة السبع ويبينها لهم، ويبشرهم بما يختص به العام الخامس عشر من نزول الغيث وظهور الثمار بكثرة للدرجة التي يعصر الناس منها ما أرادوا عصره . وإن يوسف عليه السلام الذي ترك والديه في الشام وأهله وولاده بسبب نزغ الشيطان الرجيم بينه وبين إخوته والذي غاب في مصر الكثير من السنوات لا يخطر بباله مطلقاً أن يعود إلى أهله في الشام ويترك ميدان الدعوة إلى الله تعالى في مصر شاغراً . إنه وقد استخلصه الملك يعرض على الملك أن يجعله في منصب يشابه منصب وزير المالية أو الاقتصاد أو رئيس الوزراء في أيامنا هذه . وإن يوسف عليه السلام ليلقي على رجال الاقتصاد والمال درساً في الحفظ والعلم وفي طلبية نداء الواجب مهما كانت التضحيات الذاتية وذلك في سبيل مصلحة الجماعة أو الأمة، وفي سبيل مصلحة الدعوة إلى الله تعالى، فقد سخر عليه السلام ما آتاه الله تعالى من منصب عزيز مصر أولاً ومنصب الملك آخراً في سبيل

المنهل

الدعوة إلى الله تعالى وفي سبيل مصلحة الأمة . قال تعالى: [٦٨] : «وقال الملك اشتري به استخلصه لنفسى فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين . قال اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم . وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوأ منها حيث يشاء . نصيب برحمتنا من نشاء ولا نضيع أجر المحسنين . ولأجر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون» .

ومن القرائن التي قد يفهم منها أن يوسف عليه السلام أصبح ملك مصر لفظ العرش ولفظ الملك في قوله تعالى: [٦٩] : «فلما دخلوا على يوسف أوى إليه أبويه وقال اسفلوا مصر إن شاء الله آمين . ورفع أبويه على العرش وخروا له سجداً وقال يا أبت هذا ثويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين إخوتي . إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم . رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من ثويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين» .

وهكذا يتبين أن أهم مقومات القيادة بعامه، والمالية أو الاقتصادية بخاصة، ثلاثة، الإيمان، الأمانة، والعلم .

وإن يوسف عليه السلام الذي أكرمه الله تعالى بنعمة النبوة ليلقي علينا نحن المسلمين درساً في التواضع حينما يسأل الله سبحانه وتعالى أن يلحقه بالصالحين .

والمعروف أن صفة الصلاح بمثابة العمود الفقري لكل المتعم عليهم من المرسلين والنبيين والصديقين والشهداء والصالحين . ومعروف أن صفة الصلاح ثمرة طبيعية للتمسك بتعاليم القرآن الكريم وتعاليم أشرف المرسلين، وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما بشأن قوله تعالى في سورة طه [٧٠] : «فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى» ضمن الله لمن اتبع القرآن ألا يضل

أو دين غير مضار وصية من الله) وقبل ذلك جاء بشأن من توفي من الزوجات: «من بعد وصية يوصي بها أو دين» وجاء بشأن من سيتوفى من الأزواج: «من بعد وصية يوصي بها أو دين» وبشأن الدين والوصية يقول ابن كثير [٧٦]: «أجمع العلماء من السلف والخلف على أن الدين مقدم على الوصية وذلك عند إيمان النظر يفهم من فحوى الآية الكريمة» وإنما تقدمت الوصية في الذكر على الدين لأن الدين صاحباً يطالب به الورثة وليس كذلك الوصية التي قد تشع نفوس الورثة بها وتمتنع عن تنفيذها فكان تقديم الوصية في الذكر لمعالجة هذا الداء لدى بعض النفوس.

وقد جاء في الوصية أحاديث منها ما رواه البخاري ومسلم عن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): ما من امرئ مسلم له شيء يوصي فيه يبيت ليلتين إلا ووصيته مكتوبة عنده. قال ابن عمر: ما مرت علي ليلة منذ سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول ذلك إلا وعندي وصيتي [٧٧].

وقد جاء في الآية الكريمة الثانية من آيات الموارث الثلاث القول: [من بعد وصية يوصي بها أو دين غير مضار وصية من الله] والمعنى: «لكن وصيته على العدل لا على الإضرار والجور والحيث بأن يحرم بعض الورثة أو ينقصه أو يزيده على ما فرض الله له من الفريضة، فمن سعى في ذلك كان كمن ضاد الله في حكمه وشرعه».

عن ابن عباس عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «الإضرار في الوصية من الكبائر» [٧٨].

وتجوز الوصية بالثلث ولا تجوز الزيادة عليه [٧٩].

النساء :

الرِّجَال والنِّسَاء سواء في أصل التكليف. قال تعالى [٨٠]: {إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ

فِي الدُّنْيَا وَلَا يَشْفَى فِي الْآخِرَةِ [٧١]، وهذا المعنى هو الذي عبرت عنه سورة النحل [٧٢] بالحياة الطيبة.

قال تعالى: {مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَأَ مِثْرًا فَلَاحِقَهُ حَيَاةٌ طَيِّبَةٌ وَلَنُجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ} ومن مظاهر الحياة الطيبة في الأولى ما فهمه العلماء من قوله تعالى في سورة الكهف [٧٣]: {وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيُخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ. وَفَاطَمُوا عَنْ أَمْرٍ. ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ سَبْرًا} لقد فهم العلماء أن في الآية الكريمة ما يدل على أن الله تعالى يحفظ الصالح في نفسه وفي ولده وإن بعثوا عنه [٧٤] إِنَّ الْأَبْ صَالِحٌ وَالْمَال طَيِّبٌ فحفظه الله تعالى للأبناء البررة الصالحين.

الاستعداد للقائه الله تعالى:

اهتم الشارع الحكيم في هذا الشأن بثلاثة أمور مالية مهمة، الميراث، والدين والوصية.

وبشأن الميراث تكفل رب العزة بتوزيعه، وقد أنزل الله سبحانه وتعالى فيه ثلاث آيات من سورة النساء هي الحادية عشرة والثانية عشرة والآية الأخيرة من السورة الكريمة، السادسة والسبعون بعد المائة وهي آية الكلاله. وقد قال ابن تيمية رحمه الله تعالى رحمة واسعة في هذا الشأن [٧٥]: {فإن الله أنزل في الفرائض ثلاث آيات مفصلة ذكر في الأولى الأصول والفروع، وذكر في الثانية الحاشية التي تترتب بالفرض كالزوجة وولد الأم، وفي الثالثة الحاشية الوارثة بالتعصيب وهم الإخوة لأبوين أو لأب}.

وبشأن الدين عرفنا أن أطول أي القرآن الكريم آية الدين دليلاً على أهميته. وبشأن الوصية والدين جاء في الآية الكريمة الأولى من آيات الموارث الثلاث القول: «من بعد وصية يوصي بها أو دين» وجاء في الآية الكريمة الثانية القول: [من بعد وصية يوصي بها

والمؤمنات والقانتين والقانتات والصابقات والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدين والمتصدقات والصابغين والصابغات والحاظنين فروجهن والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيماً [وإن واجب كل من الجنسين أن يقنع بما قسم الله تعالى له. قال تعالى[٨١]: {ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض. للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن. واسألوا الله من فضله. إن الله كان بكل شيء عليماً}، ومما فضل الله تعالى به جنس الرجال درجة القوامة أي رئاسة الأسرة بسبب استعداد الرجل لهذه المهمة ويسبب ما يتفق على المرأة من ماله مهراً ورزقاً وكسوة وما إلى ذلك قال تعالى[٨٢]: {ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم} وقال تعالى[٨٣]: {للرجال قوامة على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم}.

وفي مقابل درجة القوامة التي جعلها الله سبحانه وتعالى للرجل هناك الكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة التي بينت مكانة المرأة الرفيعة في الإسلام، والتي منعت أدنى ظلم أن يلحق بها، والتي أعطتها حقوقها كاملة غير منقوصة، ومنها حق المال. فللمرأة حقها في الميراث وحقها في الحصول على المال بالطرق المشروعة، وحقها في التصرف في ماله، وحقها في المهر، وحقها في الرزق والكسوة والسكن، وحقها في المعاشرة بالمعروف، وحقها في برّ أبنائها بها إلى غير ذلك من حقوق.

ولا يتسع المقام لأكثر من ذكر بعض الآيات الكريمات في الحقوق المالية للمرأة وشرح ما يحتاج إلى شرح. قال تعالى[٨٤]: {وأتوا النساء صدقاتهن نحلة. فإن طعن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه منيئاً مريئاً} ومعنى: «أتوا النساء صدقاتهن نحلة» وأتوا النساء مهورهن عن رضا منكم وطيب خاطر. وقال

المنهمل

تعالى[٨٥]: {للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قلّ منه أو أكثر نصيباً مفروضاً} وقال تعالى[٨٦]: {يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرهماً ولا تعضلوهن لتذهبن ببعض ما آتيتموهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة. وعاشروهن بالمعروف. فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً} روى البخاري في سبب نزول الآية الكريمة عن ابن عباس رضي الله عنهما أنهم كانوا إذا مات الرجل كان أولياؤه أحق بأمراه إن شاء أحدهم تزوجها، وإن شاءوا زوجوها، وإن شاءوا لم يزوجوها، فهم أحق بها من أهلها فنزلت هذه الآية[٨٧] ومعنى القول: {فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً} فعسى أن تكرهوا الزوجة وحينما تصبرون عليها ابتغاء مرضاة الله تعالى يجعل الله في ذلك خيراً كثيراً بأن يرزق منها الثروة الصالحة[٨٨].

وقال تعالى[٨٩]: {وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً. تأخذونه بهتاً أو مثماً مبيناً. وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً}.

وجاء بشأن نكاح الفتيات المؤمنات، أي الإماء، قوله تعالى[٩٠]: {فإنكوهن بإذن ألهن وآتوهن أجورهن بالمعروف محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان} ومعنى محصنات: عفائف عن الزنا لا يتعاطين[٩١]، ومعنى: غير مسافحات، غير مغلات بالزنا وغير مجاهرات به[٩٢]، ومعنى: ولا متخذات أخدان، قال ابن عباس: أخدان: أخلاء[٩٣]، عن ابن عباس: يعني تنكوهن عفائف غير زوان في سر ولا علانية. ولا متخذات أخدان يعني أخلاء[٩٤].

الهوامش:

(٢٠) سورة الأعراف/ ٢٦.

(٢١) سورة الأعراف/ ٣١ - ٣٣.

- (٦٥) الآية/ ٥٥.
- (٦٦) سورة يوسف/ ٤٣.
- (٦٧) سورة يوسف/ ٤٧ - ٤٩.
- (٦٨) سورة يوسف/ ٥٤ - ٥٧.
- (٦٩) سورة يوسف/ ٩٩ - ١٠١.
- (٧٠) الآية/ ١٢٣.
- (٧١) تفسير القرطبي/ ٧.
- (٧٢) الآية/ ٩٧.
- (٧٣) الآية/ ٨٢.
- (٧٤) تفسير القرطبي ٤٠٧٧.
- (٧٥) مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية
٣٤٣/١٣.
- (٧٦) تفسير ابن كثير ٤٥٩/١.
- (٧٧) فقه السنة ٤١٥/٣.
- (٧٨) تفسير ابن كثير ٤٦١/١.
- (٧٩) فقه السنة ٤٢٢/٣.
- (٨٠) سورة الأحزاب/ ٣٥.
- (٨١) سورة النساء/ ٣٢.
- (٨٢) سورة البقرة/ ٢٢٨.
- (٨٣) سورة النساء/ ٣٤.
- (٨٤) سورة النساء/ ٤.
- (٨٥) سورة النساء/ ٧.
- (٨٦) سورة النساء/ ١٩.
- (٨٧) تفسير ابن كثير ٤٦٥/١.
- (٨٨) انظر مثلاً تفسير ابن كثير ٤٦٦/١ وتفسير
القرطبي ١٦٦٨.
- (٨٩) سورة النساء/ ٢٠، ٢١.
- (٩٠) سورة النساء/ ٢٥.
- (٩١) تفسير القرطبي ١٧١٢ وتفسير الطبري ١٣/٥.
- وتفسير ابن كثير ٤٧٥/١.
- (٩٢) تفسير القرطبي ١٧١٢.
- (٩٣) تفسير ابن كثير ٤٧٥/١.
- (٩٤) تفسير الطبري ١٣/٥.
- (٣٢) سورة القصص/ ٧٧.
- (٣٣) الآية ١٤.
- (٣٤) تفسير الطبري ١٣٦/٣.
- (٣٥) سورة المائدة/ ٨٧، ٨٨.
- (٣٦) سورة البقرة/ ١٦٨.
- (٣٧) سورة البقرة/ ١٧٢.
- (٣٨) الآية/ ١٠٠.
- (٣٩) سورة البقرة/ ١٨٨.
- (٤٠) سورة النساء/ ٢٩.
- (٤١) سورة المائدة/ ٣٨ - ٤٠.
- (٤٢) سورة المائدة/ ٣٣، ٣٤.
- (٤٣) تفسير ابن كثير ٥١/١.
- (٤٤) الآية/ ٣٩.
- (٤٥) الآيات/ ١٣٠ - ١٣٢.
- (٤٦) الآيات/ ٢٧٨ - ٢٨٠.
- (٤٧) الآيات/ ١ - ٣.
- (٤٨) سورة التوبة/ ٣٤، ٣٥.
- (٤٩) الآية/ ٦٧.
- (٥٠) الآية/ ١٤٣.
- (٥١) الجلالين.
- (٥٢) البحر المحيط ٤١٨/١.
- (٥٣) الكشف ٢٤٣/١.
- (٥٤) الآيات/ ٢٦ - ٣٠.
- (٥٥) الآيات/ ٣٦ - ٣٩.
- (٥٦) تفسير الطبري ٥٠/٥.
- (٥٧) تفسير الطبري ٥١/٥.
- (٥٨) تفسير الطبري ٥١/٥.
- (٥٩) تفسير الطبري ٥٣/٥.
- (٦٠) تفسير ابن كثير ٤٩٥/١.
- (٦١) سورة البقرة/ ٢٦١، ٢٦٢.
- (٦٢) سورة البقرة/ ٢٧١.
- (٦٣) الآية/ ٦٠.
- (٦٤) الآية/ ٣٩.

المركزية الغربية

لو أن «سامويل هانتجتون» بعد تحليله الدقيق والعميق للتعددية الثقافية والحضارية للعالم - قد تبني، في العلاقة بين الحضارات المتعددة، منهاج ومقيار «التدافع الحضاري»، أي التنافس والتسابق والحراك، الذي هو وسط بين «تعايش السكون» وبين «الصراع» الذي يفرضي إلى أن يصير طرف الطرف الآخر فيطوي صفحته ويلقيه... لو أنه تبني هذا المنهاج لأصاب وأجاد...

لكن الرجل - وهو واحد من مفكري الحضارة الغربية - قد انطلق من «فلسفة الصراع»، التي مثلت وتمثل «زاوية الرؤية الغربية» لكثير من الأمور... فالحياة في «الوضعانية»... والمادية... والداروينية» هي ثمرة للصراع في عالم الأحياء... والتقدم الاجتماعي والاقتصادي، هو ثمرة للصراع الطبقي، تنحاز له الليبرالية إذا انتهى بانتصار البورجوازية، وتنحاز له الشيوعية إذا انتهى بانتصار البروليتاريا... وصراع الامبريالية الغربية لإبادة البنى الحضارية للأمم غير الغربية، ونهب ثرواتها واسترقاق شعوبها هو «الرسالة النبيلة» للرجل الأبيض تجاه احتواء هذه الأمم والشعوب...

فانطلاقاً من «فلسفة الصراع» هذه رأى «هانتجتون» مستقبل العلاقة بين الحضارات... ولأننا بجزء «فلسفة صراعية»، مثلت وتمثل

**** «التدافع الحضاري» المنهج الأمثل بدل الصراع الحضاري»**
**** استرقاق الشعوب ونهب خيراتها تمثل «الرسالة النبيلة» للرجل الأبيض**
**** المصالح الإسلامية، إما أن يخفض للنظام العالمي الجديد أو أن يواجهه آلة الحرب الأطلنطية**



يقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

المنهل

ة.. ونزعة العداء للإسلام

مكاناً في منتهى الخطورة»[١].

فالتهديد بالحرب موجه إلى مختلف الحضارات غير الغربية، وفي المقدمة «العالم الإسلامي»، إذا لم يتم تعميم وقبول النموذج الحضاري الغربي».

والأمين العام السابق لحلف الأطلسي «ويلي كلايس» يعلن أن العدو الجديد، الذي حل - في خطط حلف الأطلسي - محل الشيوعية، هو الإسلام، لأن الأصولية الإسلامية قد أصبحت الآن هي التهديد للغرب، كما كانت الشيوعية من قبل»[٢].

والرئيس الأمريكي الأسبق «ريتشارد نيكسون» وهو مفكر استراتيجي مرموق - يخبر العالم الإسلامي بين النموذج الغربي العلماني - كما تجسده تركيا العلمانية - وهو النموذج الذي يلحق العالم الإسلامي ويربطه بالغرب سياسياً واقتصادياً - وبين «مواجهة ربود الفعل الخطيرة»، إذا هو اختار النموذج الإسلامي، المغاير للنموذج الغربي.. فلقد كتب محضراً العرب والمسلمين من:

أ - الخيار القومي في النهضة.. والذي سماه: خيار «الرجعية، صاحبة الأيديولوجية القومية المتعصبة»، المتعلقة بـ «وهم الوحدة العربية».

ب - وخيار الأصوليين الإسلاميين: المصممين على استرجاع الحضارة الإسلامية السابقة، عن طريق بعث الماضي وتطبيق الشريعة الإسلامية، والمناداة بأن الإسلام دين وبولة، واتخاذ الماضي

قسمه من قسما الحضارة الغربية.. فلم يكن «سامويل ب. هانتجتون» بدءاً في تصويره هذا لمستقبل العلاقة بين الحضارات.. وللعلاقة بين الحضارة الغربية والحضارة الإسلامية على وجه الخصوص.

ف رئيس المجلس الوزاري الأوروبي - الأسبق - في سنة ١٩٩٠م - «جيانى ديميكيس» يدعو الغرب لترتيب بيته، حتى يفرض «نموذجه الحضاري» على العالم، وفي المقدمة منه العالم الإسلامي.. ويهدد العالم الإسلامي بتوجيه آلة الحرب الغربية - حلف الأطلسي - إليه - بعد أن كانت موجهة للعالم الشيوعي - إذا لم يخضع فيقبل «النموذج الحضاري الغربي».

فعندما يسأله مراسل «النيوزيك» - الأمريكية - عن مبررات بقاء حلف الأطلسي، بعد زوال المواجهة - التي قام لأجلها - بين الغرب الليبرالي والمعسكر الذي كان اشتراكياً؟.. يكون الجواب:

«صحيح أن المواجهة مع الشيوعية لم تعد قائمة، إلا أن ثمة مواجهة أخرى يمكن أن تحل محلها بين العالم الغربي والعالم الإسلامي».

فلما عاد مراسل «النيوزيك» ليسأله:

- وكيف يمكن تجنب تلك المواجهة المحتملة؟

- قال: «ينبغي أن تحل أوروبا مشاكلها، ليصبح النموذج الغربي أكثر جاذبية وقبولاً من جانب الآخرين في مختلف أنحاء العالم. وإذا فشلنا في تعميم ذلك النموذج الغربي فإن العالم سيصبح

هداية للمستقبل.

- يتساءل أوروبيون كثيرون عما إذا كان يمكن

جعل الإسلام يقبل بقواعد المجتمع العلماني؟! ..
أم أنه على قدر من الرسوخ، في المجال السياسي والاجتماعي، يجعله رافضاً لأي تمييز بين ما له وما لغيره؟! ..

إن النظرية التي يعتنقها علماء الاجتماع، والتي تقول: إن المجتمع الصناعي والعلمي الحديث يقوّض الإيمان الديني - مقولة العلمنة - صالحه على العموم .. لكن عالم الإسلام استثناء مدهش وتام جداً من هذا .. إنه لم تتم أي علمنة في عالم الإسلام .. إن الإسلام مقاوم للعلمنة، في ظل مختلف النظم السياسية .. وسيطرته الآن على المؤمنين به أقوى عما كانت من مائة سنة .. ولقد مكّنت التقاليد المحلية الإسلامية العالم الإسلامي من الإفلات من محاكاة الغرب، تلك المحاكاة المذلة، التي تضفي الطابع المثالي على النموذج الغربي. فباسم الإيمان المحلي يتم الإصلاح، دون علمنة.

- «إن الإسلام هو الثقافة الوحيدة القادرة على توجيه تحد فعلي وحقيقي لمجتمعات الغرب ..
ولذلك، فإنه من بين الثقافات الموجودة في الجنوب، هو الهدف المباشر للحملة الغربية الجديدة»[٤].

ففي هذا التحليل، الذي تحدث عن التمييز الحضاري للإسلام والمسلمين، وعن استعصاء حضارتنا الإسلامية على استبدال النموذج الغربي العلماني بنموذجها الإسلامي، وعن وقوفها متفردة تتحدى احتواء الغرب واجتياحه وتغريبه وعلمنته لحضارات الجنوب .. وعن استحقاقها، لذلك كله، من الغرب، أن يشن عليها «حملته الجديدة» .. في هذا التحليل التفسير لما كتبه «هانتنغتون» عن أولوية الإسلام في الصراع الحضاري الغربي ضد الحضارات غير الغربية.

ودعا - نيكسون - السياسة الأمريكية والغربية إلى أن تلعب «دوراً رئيسياً في تحديد الخيار الذي تختاره الشعوب المسلمة» .. وهو «خيار»

ج - التقدم: ونموذجه تركيا - العلمانية - في انحيازها نحو الغرب .. وسعيها إلى ربط المسلمين بالعالم المتحضر (الغرب) من الناحية السياسية والاقتصادية) .. وإلا، فإن رنود فعل خطيرة ستحدث في العالم .. إذا لم ينجح الغرب في دفع المسلمين إلى هذا «الخيار» الحضاري الغربي»[٣].

ولعلها «فزورة» غير قابلة للحل، ومعادلة مستعصية على الفهم .. أن تصد لنا السياسة الغربية «الخيار» ثم يوصف هذا «الخيار الغربي» بأنه الخيار «الذي تختاره الشعوب الإسلامية» .. فيتحوّل - لست أدري كيف؟! - «الإلزام» إلى «التزام»، و«الإكراه والجبر» إلى «حرية واختيار»!!

ومن نماذج تحليلات «خبراء الفكر والثقافة» الغربيين، التي تفسر هذا الموقف «السياسي» .. والاستراتيجي .. والحربي» للحضارة الغربية من هذه القضية - قضية «الواحدية الحضارية»؟ أم «التعددية الحضارية»؟ - نختار رؤية مجلة (شئون دولية) التي تصدرها جامعة «كمبريدج» - والتي جاءت بالمف الذي خصصته للإسلام والمسيحية، والإسلام والماركية - وفي هذه التحليلات قال هؤلاء الخبراء عن الإسلام: إنه الهدف الأول للحرب الغربية، لا شيء إلا لتحديه، كحضارة، ورفضه، كثقافة، الخضوع للنموذج الحضاري الغربي، وإبائه التنازل عن خصوصيته المستعصية على العلمانية الغربية .. وينص كلمات هؤلاء الخبراء:

المنهل

**** على الغرب أن يدفع المسلمين دفعاً لخياره الحضاري؟! هكذا يرى مفكر وفيلسوف الغرب**

**** الإسلام هو الهدف المباشر للحملة الغربية الحديثة**

**** الغرب صنع من أبنائنا من يبشر بحضارته**

التزمنا أمام أوروبا أن نذهب مذهبها في الحكم، ونسير سيرتها في الإدارة، ونسلك طريقها في التشريع. التزمنا هذا كله أمام أوروبا. وهل كان إضفاء معاهدة الاستقلال (سنة ١٩٣٦م) ومعاهدة إلقاء الامتيازات (سنة ١٩٣٨م) إلا التزاماً صريحاً قاطعاً أمام العالم المتحضر بأننا سنسير سيرة الأوربيين في الحكم والإدارة والتشريع؟ ولو أننا همنا الآن أن نعود أدراجنا وأن نحسي النظم العتيقة لما وجدنا إلى ذلك سبيلاً... لأننا ما عهدنا أوروبا على أن نسايرها ونجاريها في طريق الحضارة الحديثة [ه].

وبدلاً من أن يرفض طه حسين هذا «الإلزام» الأوربي لأمته، بمقتضى المعاهدات غير المتكافئة، أن تساير أوروبا وتسير سيرتها في الحكم والإدارة والتشريع - أي في جماع النموذج الحضاري الغربي - رأيناه يذهب فيحاول إقناع الناس بأن السير في هذا الطريق الغربي، بدلاً من الطريق الإسلامي، هو أمر طبيعي، يدعى أن الحضارة واحدة - وهي الحضارة الغربية - وأن طريق الرقي والتقدم والتحضر واحد لا تعددية فيه... فقال بعكس ما قرره «صامويل ب.» هانتجتون» اليهودي الأمريكي وكتب عن «واحدية العقل» بين الشرق والغرب، لأن العقل الشرقي في رأيه هو كالعقل الأوربي، مرده ومرجعيتي إلى عناصر ثلاثة:

وفي ذلك كله التفسير للممارسات الدامية والتطبيقات المتساوية التي يصنعها الغرب بالإسلام والمسلمين وقضاياهم وحقوقهم، في مختلف الميادين، وعلى امتداد الأوطان والقارات.

وإذا كان غريباً وعجيباً أن يسمى «ريتشارد نيكسون» الزام الغرب لنا بنموذج الحضاري العلماني: «خياراً لنا واختياراً منا»، فإن الأغرب والأعجب أن يقبل ذلك قطاع من مفكرينا ومثقفينا... أن يقبلوا هذا «الإلزام» الغربي، ثم يذهبون شتى المذاهب لإقناع الأمة بقبول ما لا يصح أن يقبل، والتزام بما لا يلزم في هذا الميدان....

فالمرحوم الدكتور طه حسين (١٣٠٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٧٣م) - في مرحلة انبهاره بالنموذج الحضاري الغربي... وقبل نضجه وتجاوزه لكثير من مقولات التغريب - قد ذهب إلى الاعتراف بأن السير في طريق النموذج الحضاري الغربي، إنما هو «إلزام» غربي لنا بمقتضى المعاهدات غير المتكافئة التي عقدها الاستعمار الأوربي مع حكوماتنا، في ظل حراب الاحتلال وقهر الاستعمار... فكتب عقب معاهدة سنة ١٩٣٦م - بين إنجلترا ومصر - ومعاهدة سنة ١٩٣٨م بين الدول الاستعمارية ومصر - يقول: «لقد

- حضارة اليونان، وما فيها من أدب وفلسفة وفن.
- وحضارة الرومان، وما فيها من سياسة وفقه.
- والمسيحية، وما فيها من دعوة إلى الخير وحث على الإحسان.

وبعد أن أنكر تمايز الحضارات في الإنسانيات، وزعم وحدتها في الأدب والفلسفة والفن والسياسة والفقه والشرائع... رتب على ذلك «واحدية العقل الشرقي والأوربي»، فقال: «لقد كانت مصر دائماً جزءاً من أوربا في كل ما يتصل بالحياة العقلية والثقافية، على اختلاف فروعها وألوانها».

ثم مضى، فرفض أن يكون ظهور الإسلام ونزول القرآن قد أحدثا تميزاً للعقل الإسلامي الشرقي عن العقل النصراني الغربي، فقال: وكما لم يغير الانجيل من الطابع اليوناني للعقل الأوربي... فكذلك القرآن، لم يغير من الطابع اليوناني للعقل الشرقي، لأن القرآن «إنما جاء متمماً ومصدقاً لما في الانجيل»... فأهدر الرجل التمايز الحضاري القديم بين مصر الفرعونية وبين الإغريق... وأهدر تميز الإسلام في الشريعة عن النصرانية... وأهدر، أيضاً، تميز النصرانية الغربية عن النصرانية الشرقية الأولى... وأهدر تمايز الحضارات - ومنها الإسلامية والغربية - في الفلسفات والشرائع والإنسانيات... أهدر كل ذلك، ثم انطلق من ميدان الحكم على الماضي والتراث، ليعمم هذا الادعاء على الحاضر والمستقبل، فدعا الناس إلى أن يسلكوا في النهضة، ويختاروا للتقدم نفس الخيار الغربي - الذي ألزمتنا به معاهدات الاستعمار الغربي - زاعماً أنه خيار وحيد، وسبيل مفردة لا تعدد فيها... فقال: «إن السبيل واضحة بينة مستقيمة لا لبس فيها ولا

المنهل

عوج ولا التواء وهي واحدة فذة ليس لها تعدد، وهي: أن نسير سيرة الأوربيين ونسلك طريقهم، لنكون لهم أنداداً، ولنكون لهم شركاء في الحضارة، خيرها وشرها، حلوها ومرها، ما يُحب منها وما يُكره، ما يُحمدُ منها وما يُعابُ» [٦].

ولست أدري كيف يكون «الملزمون بمقتضى المعاهدات» أنداداً وشركاء للذين ألزموهم هذا الإلزام بمقتضى هذه المعاهدات!!

ذلك هو مذهب المنكرين للتعددية الحضارية القائلين بوحدتها في الإنسانيات كما في الطبيعيات... والداعين إلى تبني النموذج الحضاري الغربي، سبيلاً وحيداً لتقدم كل الأمم والشعوب، يدعوى أنه النموذج العالمي والإنساني والوحيد للتقدم والنهوض والتحضر والارتقاء.

«البحث موعول»

الهوامش:

(١) صحيفة الأهرام، عدد ١٧ يوليو سنة ١٩٩٠م، نقلاً عن «النيزوك» عدد يوليو سنة ١٩٩٠م.

(٢) مجلة «سكوتسمان» الأمريكية في ٢٧ فبراير سنة ١٩٩٥م.

(٣) ريتشارد نيكسون (الفرصة الساتحة) ص ٢٨، ١٤٠، ١٤١ ترجمة: أحمد صقلى مراد - طبعة القاهرة سنة ١٩٩٢م.

(٤) مجلة (شئون نواية) مجلد ٦٧ - عدد ١ يناير سنة ١٩٩١م.

(٥) (مستقبل الثقافة في مصر) ج ١ ص ٣٦، ٣٧ طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨م.

(٦) المرجع السابق - ج ١ ص ٢١ - ٤٥.

الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

في إشكالية الاقلاع الحضاري

اليابان؛ وإذا أردنا الدقة أكثر فإن النهضة العربية بدأت قبل النهضة اليابانية بنحو عشر سنوات. ولكن فلننظر إلى موقع اليابان وإلى موقعنا نحن في إطار خارطة التقدم والرقى العام!!

يذكر المفكر الإسلامي الدكتور محمود محمد سفر في كتابه القيم «إنتاجية مجتمع» أن اليابان أرسلت إلى مصر في عهد الخديوي اسماعيل بعثة قصد دراسة أسباب تقدم مصر عليها.. ولتقف اليابان موقف التلميذ من مصر تتعلم وتستفيد!

أعتقد جازماً أن مشكلتنا بالأساس هي مشكلة فكرية.. ثم مشكلة فعالية.. والفعالية هنا تعني كيف نشحن الطاقة الفكرية ونحولها إلى إنجازات عملية، وإلى مشروعات قائمة في عالم الواقع، فالفرد الياباني لا يملك من الموارد الطبيعية شيئاً يذكر، ومع ذلك فاليابان اليوم تهدد العالم الأول بمنتجاتها المتنوعة؛ وأضحى اليابان يمثل الشعب المخيف الذي بات يرعب الغرب ويتهدد مصالحه الاقتصادية وأسواقه الإنتاجية. لأن الفرد الياباني يملك الدماغ المدبر والعقل المفكر، أما العقل العربي فما يزال يعيش مشكلات كثيرة فكرية وتصورية فضلاً عن العضلات الحياتية

والاجتماعية والمدنية التي يصطدم بها خلال حركته اليومية الراهنة.



بقلم: إبراهيم نوري
- الجزائر -

عندما قال فيلسوف فلاسفة فرنسا «رينيه ديكارت» قولته المشهورة (أنا أفكر إذن أنا موجود) .. إنما كان على حق وصواب.. فالإنسان ما خلق إلا ليفكر ويجهده عقله وحواسه، وكل القوى المودعة فيه.. وقد ارتقى الإسلام بالتفكير حتى جعله نوعاً من أنواع العبادة والعمل.

بيد أن التفكير المراد هنا هو ذلك التفكير العملي الذي يجعل من الجهد العقلي «برامج تغيير»، و«خطط تنمية» و«مشروعات عمل».. ذلك أن التجريد العقلي، أو التفكير الذي يغلب عليه «الطابع التجريدي»، أو الصفة التي تفصل «المثال عن الواقع»، يُعتبر من أهم الأسباب - إن لم يكن السبب الأول - التي أدت إلى المستوى الحضاري المتدني الذي عليه أمتنا العربية والإسلامية؛ فأمتنا اليوم، وعلى الرغم من الرصيد العقلي والحضاري الضخم الذي تتوافر عليه إلا أنها في موقع لا تُحسد عليه، وفي مرتبة بين الأمم تُثير الشفقة وتبعث على اللوعة والحزن!!

هذه الوضعية المزرية تعكس في الحقيقة وجود أزمة صميمة في جهاز فهمنا، وبالتالي في شبكة علاقاتنا الاجتماعية، لأن واقعنا لا ينسجم - ولو بمقدار متواضع - مع رصيدنا الحضاري والعقلي والمعرفي.

يشير بعضُ الكتّاب العرب الذين يعنون بمسائل النهوض الحضاري والتنمية إلى أن النهضة العربية بدأت في تاريخ مواز للنهضة في



مالك بن نبي



د. محمد محمد مسير

والمتركة بطبيعة
المسلم المعاصر
ويمشكلاته الراهنة..
وإلقاء المزيد من
الأنوار والأضواء على
قضايا حساسة تتعلق
بالإنسان والقيم
والمجتمع والبناء
الحضاري.

ومن جملة تلك
القضايا مسألة
«الفعالية الروحية»
التي يعتبرها الدكتور
سفر من أهم
مرتكزات الإقلاع
الحضاري بالنسبة
لمجتمعاتنا العربية

والإسلامية التي ترنو إلى مستقبل مشرق تتعزّز
فيه إنسانية الإنسان المسلم، وتحقق فيه أمتنا
مكانة تليق بقدسية رسالتها الخالدة، باعتبارها
خير أمة أخرجت للناس، وهذا يقتضي منها أن
تحتل مكان الصدارة؛ لأن من معاني رسالتها
ودلالاتها: الريادة للإنسانية، والشهادة على الخلق.
فلننظر بعمق، ونعمل عقولنا بجد لنرى ما إذا
كنا في مستوى المسؤولية الإلهية التي أنيطت بنا،
والتي هي في واقع الأمر «رسالة» و«شرف» أو
«مسؤولية» و«اصطفاء»..

ومن ثمة فلا بد من تحملها بكل جسارة وإقدام
من منطلق «وسام» الريادة والشهادة الذي حبا الله
به هذه الأمة وميّزها عن العالمين.

ويظل الأمر الهام الذي يجب التشديد عليه في هذا
المجال يتعلق بمرئود «عمل الفرد» وعلاقته من ثمة
بـ «المرئود الاجتماعي العام».. هذه القضية
الحوية التي اتخذت كمركزات رئيسة للكثير من
المعادلات الاجتماعية والحضارية، إذ يجب دراسة
مختلف العوامل التي تجعل من الفرد الياباني
والأوروبي على سبيل المثال عنصراً منتجاً وفعالاً
في مناخ اجتماعي وسياسي ما؛ بينما يتحول
الفرد العربي إلى كتلة من الضمول والجمود
والإضطراب السلبي تحت تأثيرات مناخ آخر
وواقع اجتماعي مخالف.

هذه إذن مشكلة نلاحظها في واقعنا
الاجتماعي، وغض الطرف عنها، أو عدم التفكير
بوضع معالجات واقعية ومنطقية لمحاصرتها
واستئصالها، هو تأخير مؤكد لعملية التنمية
والاستنهاض الحضاري والاجتماعي.
وهناك عدّة دراسات في المكتبة العربية
والإسلامية حاولت التصدي لمعالجة إشكالية التقدم
والتخلف، وأزمة «الإنسان» المسلم المعاصر. كما
حاولت التأسيس لفكر حضاري جديد يستهدف
تبصير المسلم المعاصر بحقيقة واقعه، ومحاولة
النهوض بمستواه الفكري والاجتماعي والحضاري،
ويمكن اعتبار مالك بن نبي - رحمه الله - رائداً
لهذه المدرسة المتميزة في الفكر الإسلامي
المعاصر.

كما أود أيضاً الإشارة بكتابات المفكر
الإسلامي السعودي الدكتور محمد مسير - حفظه
الله - وهو من رموز مدرسة الفكر الحضاري - لا
سيما كتابه «تغلب في جدار التخلف».. ففي هذا
الكتاب الهام الذي أصدرته دار الصافي للثقافة
والنشر، الكثير من المعالجات الناضجة الواعية،

أثر التفريب على المس

لقد كتب مفكروهم كثيرا من الكتب حول أسباب تأخر المسلمين ووسائل نهضتهم، وحول أزمة العقل العربي والإسلامي، لكن بعض الحكماء حاولوا دون أن تكون هذه الدراسات موضع الاعتبار والتقدير، بل ربما نظروا إليها على أنها كلام متفلسفين يعيشون في أبراج منعزلة بعيدة عن مفردات الصراع السياسي، كما أن الطبقة التي نجح خصوم الحضارة في اقتحام عقولها، وإصابة وجدانها بالشلل الوطني والقومي والإسلامي، وجذبها إلى قبلتهم.. هذه الطبقة تبذل كل جهدها حتى لا تصل هذه الأفكار الأساسية في صناعة النهضة وفي التفجير الحضاري إلى أصحاب القرار، وإلى الذين يمكن القدرة على تحريك الأمة من خلال مؤسسات التربية والتوعية في اتجاه البناء الصحيح.

فإذا ذهبنا إلى الطرف الآخر - وهو حضارة الغرب - التي اكتشفنا أنها الخصم الأكبر الذي يسمى لغزونا وسحقنا منذ شعرنا بقوته وهو يدوس الأزهر بخيوله ويذك القلعة بمدافعه سنة ١٧٩٨م فيما يسمى بالحملة الفرنسية على مصر.. إذا ذهبنا إلى هذا الخصم نجده أيضا يرفض التعامل معنا بأسلوب حوار الحضارات، وإبهديات التفاعل الحضاري.. انه جاء بخطة جاهزة ولاهداف محددة، وهو مستعد لأن يتأور كثيرا مستخدما كل وسائله الميكانيكية، لكنه ليس مستعدا لأن يتنازل عن خطته أو أهدافه.

فعلى الرغم من كل البيانات والمنشورات والتحليلات التي صاحبت وأعقبت الغزوة إلى يومنا هذا كان نابليون صريحا في تحديد مهمته عندما

قال: «سأستعمر مصر» انطلاقا لبناء امبراطورية شرقية نابليونية، ومنذ دخول الحملة إلى



بقلم: د. عبد الحليم عريس

- مصر -

ليس المجتمع مجموعة من الافراد يعيشون في أرض محددة، بل هو - مع ذلك - تنظيم معين لوطابع انساني يتم طبقا لنظام معين، يقوم على عناصر ثلاثة: حركة يتسم بها المجموع، وأنتاج لأسباب هذه الحركة، وتحديد لاتجاهها[١].

- ولكي تتم حركة تغيير أو تطوير أو تفاعل بين المجتمع - أي مجتمع - وبين مجتمعات أخرى، أو في مواجهة متغيرات انسانية عامة، فإنه لا بد من رصد المصدر الذي وفدت منه عملية التغيير، وتحليل المواد التي تحدث التغيير، ودراسة القوانين العامة التي تتحكم في هذا التغيير[٢].

- فعندما تختل معايير التفاعل أو شروط التغيير تعجز بالتالي عناصر النظام الاجتماعي من القيام بوظائفها ويتجه التغيير سلبا، ويضيء في طريقه إلى الاخلال بأركان البناء الاجتماعي حتى يصل به إلى الذوبان والانسحاق.

- وأسوأ ما يصيب المجتمع - وهو يواجه عملية التفاعل أو التغيير - أن يصاب بالشلل من داخله، ويقع ذلك عندما ينجح العدو الحضاري في اختراق كيانه، وتحويل بعض اعضائه إلى حملة لأفكار الخصم وحماة لها.

فهنا يتصارع المجتمع داخليا، ويتعاون أفرادها على تحطيم بعضهم، وتبديد طاقتهم، فتتقدم العوامل الخارجية في فراغ، ويسود فقر الأفكار التي من شأنها، لو وجدت المناخ المناسب - أن تحقق التفاعل الحضاري وفق شروطه وعناصره، بل ربما تتعمل الأفكار تماما وتصبح بعض أركان المجتمع لا هم لها إلا مواجهة الأركان الأخرى بل ربما استعانت بالخصم في مواجهة شركائها في المجتمع والحضارة!!

والمشكلة التي يواجهها العرب والمسلمون منذ إدراكهم للهوة الحاضرة التي تفصلهم عن العصر انهم لم يستطيعوا وضع شروط التفاعل الحضاري وستن الله في التغيير موضع تطبيق.

المنهل

تقبل الحضاري للأمم

القروء والعبيد، والتحديث هو امتلاك المعرفة التي يتقوى بها الغرب وإنتاج كل المعدات التي ينتجها الغرب، وهي علاقة انسان بانسان وتلميذ باستاذ، وليست علاقة عبد بسيد ولا قرد بانسان.. التحديث يعني المساواة بالغرب انسانيا وعقليا وفكريا، والايمان بأن التخلف شيء عارض يحتاج كل الامم وأنه ظاهرة طارئة يمكن علاجها عندما تلتزم الامم بشروط النهضة وتمتلك مؤهلات الحضارة وتضمن في مسيرتها ملتزمة بسان الله الكونية.

التحديث يعني أن اعانى ميلاد الحضارة وأن انشر الخشونة والتقصي حتى أهيم المناخ المناسب للرجولة والنضال والجهد، وأن أهيم نسبة كبيرة من دخلى لتتفق على العلوم ووسائلها وعلى الترجمة للكتب العلمية، لا على ترجمة كتب الترفى الفنى والمذاهب الفلسفية والروايات الانحلاية.. بإيجاز: التحديث: أن أخذ دورى في التنافس الحضارى من أجل صنع الحضارة مروراً بأعباء الحمل والولادة، وصيرا على تحمل كل الآلام.. وأن أؤمن، وأقتنع كل المصريين والعرب والمسلمين، كما اقتنعت اليابان بعد هزيمة مدمرة.. بأننا لسنا أقل من الاوربيين في الانسانية أو العقل أو الابداع، وأن تخلفنا مرض طارئ لن يلبث أن يزول.

«أما التغريب، فيبدأ من اقناع الامة الشرقية انها متخلفة في جوهرها، متخلفة في تاريخها وصميم تكوينها، ومن ثم فلا بد من انصلاحها تماما عن كل ما يربطها بماضيها ويميز ذاتها، وإعادة تشكيل المجتمع على الطراز الغربي من ناحية العادات والمظاهر السلوكية مع ابقائه متخلفا عاجزا عن انتاج سلع الغرب.. عاجزا عن اكتساب معرفة

الاسكندرية - بل قبل دخولها الاسكندرية - اثبتت انها حملة بربرية، فهؤلاء الذين جاؤوا لتحرير (المصريين) من المالك كان أول ضحاياهم حاكم الاسكندرية (المصري) الذي رفض الحماية الانجليزية فأعدموه بعد التعذيب والحبس والتشهير.

وعندما صب نابليون نيران الثورة الفرنسية على الازهر، كان نابليون الذكي (الجال) يعرف هذه الحقيقة أكثر من صبيان البشريين المعاصرين.. لقد كان يعرف أنه بضربه الازهر يضرب قيادة الامة الصحيحة.. يضرب تاريخها ومستقبلها الصحيح.

«كان الازهر يمثل الكيان المتميز لهذه الامة، يمثل ذاتها وتراثها وامكانية مستقبلها.. وادرك المحتلون ذلك كله، لذا نراهم في نفس الوقت الذى يجرون فيه المفاوضات والمساومات مع الباب العالي بهدف التناغم معه، ويمقدون الاتفاقيات مع فلول الممالك، ويصبح كبيرهم «مراد» بك بمثابة موظف أو قائد قوة بوليسية تابعة للمحتل الفرنسي.. في نفس الوقت كان المصدام يتصاعد يوميا بين جيش الاحتلال أو السلطة الفرنسية وبين الازهر.. وانتهى ذلك الصراع باغلاق الازهر وتسمير ابوابه بعد مصرع كليبر.. وفي عهد خليفته الذى ادعى الاسلام.. «عبد الله جاك مينو» [٢].

وقد وصلت الرسالة

الاستعمارية الى مجموع المصريين فهبوا من وراء الازهر يقاومون الحملة التغريبية الفرنسية التى حاولت خداعهم بالمطبعة ويبيع بعض الوسائل المادية العلمية الحديثة.. هبوا يدافعون عن حضارتهم وأصالتهم، مدركين بوعيهم الفطرى الفرق بين التغريب والتحديث، فالتغريب هو الذوبان في الغرب بخيره وشره، تبعية تشبه تبعية

**** بين التغريب والتحديث خيط رفيع**
**** عندما تفتل موازين التفاعل مع السنن الكونية يكون التخلف والذوبان**
**** بعض مفردات الصراع السياسى**
أعانت نهضة الأمة كثيرا

الغرب، فإذا ما اكتسب بعض افراده هذه المعرفة، يجنون انفسهم غريبا عاطلين عن العمل في مجتمعهم فيضطرون الى الزحف الى عالم المتفوقين»[٤].

وإذا كان من حقائق علم الحياة أن عملية نقل الدم تخضع لشروط وقواعد دقيقة تتبني مراعاتها مخافة أن يؤدي الأمر الى زلزلة الجسم المتلقى والفتك به، إذ ليس كل عنصر من عناصر الدم يقابل ليحل محل الآخر لما بين فصائله من اختلاف عضوي يرجع في الحقيقة الى اختلاف الابدان[٥].. إذا كان الأمر كذلك فإن التغريب هو عملية نقل دم مع اختلاف الفصائل والخلفية الثقافية والعقلية الحضارية ودون تعريض عملية النقل للتنقية والترشيح»!!

وقد هب المصريون من وراء الأزهر فرفضوا التغريب وطردوا الحملة الفرنسية، مؤثرين اصالتهم على صفقة خبيثة تعطيهم منتوجات حضارة حديثة دون أن تعلمهم وسائل انتاجها.. وفي سبيل ذلك تقضي على مقوماتهم الحضارية.. وقد وصلت الرسالة الأزهرية الوطنية الاسلامية الى الاستعمار الصليبي فأدرك انه لابد من أجل غرس التغريب أن يهدم الاصاله أو على الأقل أن يصرف الأمة من حولها ويشل فعاليتها، ولما كان ذلك صعبا بل وفاشلا

بواسطة القوة، فقد لجأ إلى اساليبه الخبيثه المعروفة، فعمل على تجريد الأزهر من قِيادته الفكرية وجعله مدرسة أو جامعة مثل كل الجامعات خالية من الاشعاعات ومن الرسالة الحضارية، بل أقرب ما تكون الى المهنيه والحرفية التقليدية المجردة من الابداع ومن الدعوة والرسالة، ولهذا فقد بنيت حول الأزهر في القاهرة أسوار من المدارس الاجنبية التصيرية الحديثة التي تخضع للتصورات الانجيلية والغربية للحياة وتعطي اللغة الاجنبية الامتياز والتفوق وتحط من شأن اللغة العربية وفي مواجهة الأزهر على امتداد عدة كيلومترات، وفي أرقى ميادين القاهرة، بنيت الجامعة الامريكية مزودة بامكانيات مادية وفنية (وايست علمية) هائلة.

المنهل

وفي معظم المدن الكبرى في مصر بنيت ايضا مدارس تغريبية وتنصيرية وصار خريجوها في الامم الاغلب طلائع التحول التغريبى، كما بنيت أخيرا جامعة سنجور[٦] في الاسكندرية معتمدة اللغة الفرنسية لغة أولى، رافضة الاعتراف باللغة العربية.

ونحن نعتقد أن ما سمي بقانون تطوير الأزهر انما كان حلقة عثمانية، حين وجد أساتذة شيوعيون يدرسون في الأزهر، وحين افرغت الكليات الاصلية وهي الشريعة وأصول الدين واللغة العربية من الطلاب المتفوقين لولا أن لطف الله بالأزهر على يد الرجل العظيم الشيخ عبد الحليم محمود - رحمه الله رحمة واسعة!!

وفي مواجهة الانبعاث الأزهرى الذى تألق في

مواجهة الحملة الفرنسية، وقاد الأمة الى مقاومة الاحتلال الفرنسى بضراوة من خلال ثورتى القاهرة الاولى والثانية وما بينهما من انتفاضات فردية مستمرة.. في مواجهة هذا الانبعاث الذى كان من الممكن أن يفقد مسيرتنا الى الطريق الصحيح للمواجهة الحضارية بعد هذه المواجهة العاصفة بين الحضارة الأوروبية الصاعدة والحضارة الاسلامية التى كانت تحمل على كاهلها بقايا الممالك المتكاثرة، وشيخا عثمانيا هزما يرفض الاخذ بسنن الله في

**** أبجديات التفاعل الحضارى مفتوحة في تعامل الغرب مع الشرق * * نابليون جاء بالمطبعة، وحاول ذلك الأزهر بخيله * * الغرب صنع لنفسه طلائع للتحول التغريبى**

التقدم الحضارى الشامل.. بعد هذه المواجهة أدرك الغرب خطورة الانبعاث الاسلامي فلجأ الى طريقته الذكية التقليدية الناجحة حتى اليوم، وهى أحداث البلبل المبدد للطاقة الصارف من الحل الابداعى الحضارى الاصيل.. فجاء بالتغريب ملغيا بأردية مضللة يقوده ذلك الابائى الأبق محمد على باشا!!

وقد اتجه الرجل بسلحاه الغربى المستورد ضد اخوانه المسلمين في نجد يستأصلهم ويحارب انبعاثهم الاصلاحى الاسلامى على يد الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ويدمر مدنهم ويأسر أبناهم وشيوخهم، ويذبح كثيرين منهم.. كما اتجه بسلحاه - كذلك - ضد الدولة العثمانية، بدلا من أن يمد لها يد التعاون على الاصلاح

والحديث... ولا ضير في وجود عدد محدود من البعثات ولا تقدم ولا تؤخر في المجالات التطبيقية، إذ أنها لفضالة كمها ووضف كيفها لا تكفى لتطوير مدينة... فضلا عن بلد كمصر!!

وهكذا كان التغريب هو الطريق المضمون لفسارة معركة التحديث، وكل الدول التي تم تغريبها، أو اختارت طريق التغريب وانشغلت في قضاياها ظلت على تخلفها... بل وأخطر من ذلك أن «التغريب» يقضى على روح المقاومة في الأمة الشرقية، فيجعل استعمارها من قبل الدول الغربية المتفوقة أسهل، وحكمها أيسر، ويجعل استغلالها أعمق وأكبر عائدا... وأقل كلفة ومخاطرة» [١٠].

والحقيقة أن بذور التغريب والانهازمية الحضارية تعود بدرجة كبيرة الى هذه الصلة الفرنسية التي داست الأزهر بخيولها وقاومها الأزهر يومها مقاومة شديدة، وقتل أحد طلاب الأزهر الشوام (سليمان الطيبي) قائدها الثاني بعد نابليون (كليب) وحكم عليه التغريب الفرنسي الممثل لحضارة الحرية والاخاء والمساواة بحرق يده وهو حي ويقتله على الخانوق!!

الهوامش:

- (١) مالك بن نبي: ميلاد مجتمع - شبكة العلاقات الاجتماعية، ترجمة عبد الصبور شاهين، دار الفكر، دمشق، ص ١٥.
- (٢) انظر المرجع السابق ص ٩.
- (٣) الأستاذ/ محمد جلال كشك: وبخات الخيل الأزهر ص ٨ الطبعة الأولى ١٣٩١ الدار العلمية، بيروت.
- (٤) ١/٠ محمد جلال كشك: وبخات الخيل الأزهر، ص ١٤.
- (٥) مالك بن نبي: وجهة العالم الاسلامي، ص ٧٢، دار الفكر بدمشق ١٤٠٢.
- (٦) كان سنجر رئيس جمهورية السنغال السابق من الاطفال الذين واقعو فريسة للتصميم مع أن أبويه وأخوته مسلمون ولهذا احتفل به وأصبح رئيس جمهورية نصراني للدولة اسلامية.
- (٧) د/ عبد العظيم موسى: المسلمون في معركة البقاء، ص ١١٠.
- (٨) انظر جريدة الاهرام المصرية ١٩٧٣/٦/٨، نشر دار الاعتصام بمصر ١٩٧٨.
- (٩) جريدة الاهرام عد ١٩٧٣/٦/٨ السابق.
- (١٠) محمد جلال كشك: وبخات الخيل الأزهر، ص ١٥ ط الدار العلمية، ١٩٧٢م الطبعة الأولى.

وعبور الازمة الحضارية، وفق منهج حضارى سليم [٧]. وحسبنا للدلالة على تمكن أجهزة التغريب المعلنة والسرية من توجيه المسيرة الحضارية في مصر ضد مصلحة مصر الحقيقية، وضد تقدمها الصحيح وضد احتياجاتها الحقيقية... حسبنا للدلالة على هذا أن نشير الى هذا التقرير الذى صدر بالجريدة الرسمية بمصر [٨] عن البعثات الدراسية الخارجية التى قامت بها وزارة التعليم العالي بمصر فى سنة ١٩٧٣م.

فبينما تشكو الأمة العربية من ضعف في النواحي العلمية والتكنولوجية لا نجد العلوم المتعلقة بهاتين الناحيتين تحتل أكثر من خمس بعثات من بين أكثر من مائتى بعثة.

هذا بينما تحتل دائرة التربية وطرق التدريس والعلوم الانسانية، وهى تلك العلوم التى يجب أن تحصل بالبيئة والتراث والوضعيات المحلية المختلفة... تحتل هذه الدائرة أكثر من مائة وعشرين بعثة من بين البعثات المذكور عندها سابقا... أى أنها تزيد على النصف من البعثات، حتى ليخيل للمرء أن مخططي البعثات يعمدون الى مزيد من التمييز والتفضيل بالنسبة للعلمية التربوية في العالم العربى... نعم في العالم العربى لأن هؤلاء الاساتذة غالبا ما يوفدون الى جامعات عربية ويتركون بصماتهم فيها.

ونجد مثلا فروع الطب والتمريض والصيدلة على اهميتها لا تحتل أكثر من عشرين بعثة من بين البعثات الموفدة للعام ٧٣ - ١٩٧٤م.

أما فروع القانون (الحقوق) وحده، فإنه يغوز بعدد مواز للعدد الذى نالته جميع فروع الطب والصيدلة والتمريض... أى قريبا من عشرين بعثة.

وبقية البعثات... أى حوالى ٣٥ بعثة... توزع بين كليات التجارة بأقسامها المختلفة، وبين بعض المعاهد المتخصصة كمعهد البريد ومعهد القطن ومعهد الفنادق وغير ذلك.

ومن النظرة المحايدة يتضح عدم حياد القائمين على البعثات كما يتضح سيرهم في التخطيط المدمر لما تبقى من عناصر الصمود في هذه الأمة [٩].

فلم تكن هذه البعثات يوما تصديقية تسد حاجة البلاد، وتعمل على تحقيق الفوز التكنولوجى الذى نعانيه، بل كانت في مجملها بعثات تغريبية تقوم بدراسة الشرع والأدب والفنق والنحو والتربية... بل والفقه والتفسير

اشعاع تونس الحض

شهدت تونس خلال
العهد الحفصي، من
أوائل القرن السابع
الهجري الى العاشر ومن
القرن الثاني عشر
الميلادي الى الخامس
عشر، ازدهاراً ثقافياً،
ونهضة عمرانية ونشاطاً
علمياً، مما جعلها مركز
إشعاع حضاري عظيم
كان مبعث إعجاب كبير
في نفوس من زارها إذ
ذاك من الرحالين المغاربة
والاندلسيين والغربيين
والمشاركة، فكتبوا منوهين
مشوهين بما وصلت اليه
تونس في عصرهم من
نهضة ابداعية وعلمية
وثقافية وعمرانية بكثرة
علمائها وادبائها
وشعرائها ومؤادها من
جهة، وبروعة مبانيها
وتعدد جوامعها
ومساجدها ومدارسها
والتفنن في بناء القصور
وتتضيد البساتين من
جهة أخرى.

بقلم : د. أحمد الطويلي
- تونس -

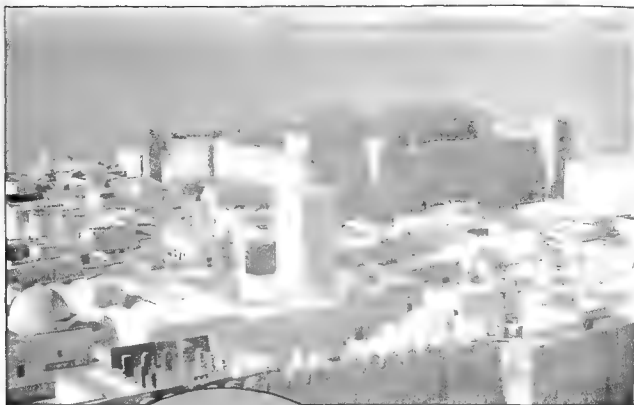
وليرجع المرء الى النصوص الراجعة الى العهد الحفصي
والتي كتبها هؤلاء الرحالون أمثال التجاني والبلوي والعبدي
وابن رُشيد وابن بطوطة والقليوبي وعبد الباسط بن خليل
وليون الافريقي وادورن[١] أو كتبها مؤرخون أمثال الزركشي
في «تاريخ النولتين الموحدية والحفصية» وابن الشماخ في
«الادلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية وابن قنفذ
في «الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية وابن خلدون في
تاريخه، فسيجد تصويروا للمكانة الرفيعة التي بلغت تونس بين
البلدان بمعالمها الجميلة وقصورها المترفة وبساتينها التي تغني
فيها النوافير وتهدل الاطيار وتتأرجح الروائح... وبأخلاق أهلها
العالية ولطف شمائهم وتربيتهم الرفيعة.

فقد كانت تونس مركزاً لتعليم العلوم وفنون الادب خاصة
البلاغة والنقد الادبي والعروض والنحو والصرف، وكانت مركزاً
لتأليف الكتب في شتى الاهتمامات الفكرية والادبية، ولنا اليوم
تصانيف كثيرة راجعة الى العهد الحفصي كتبها اصحابها في
تونس، وتعد اثراً فنية وادبية ذات بال نذكر منها بعض تأليف
ابن الأبار وحازم القرطاجني وابن عصفور وشرف الدين
التيفاشي وابن شباط وأبي جعفر اللبلي الى جانب التأليف
الفقهية التي كانت وما تزال من المصادر الاساسية في الفقه
المالكي مثل تأليف ابن عرفة وتلاميذه ابي القاسم بن ناجي
وابي القاسم البرزل، وابي العباس البسيلي وأبي مهدى عيسى
الغبريني وابي عبد الله الابي وابي عبد الله الرصاع.

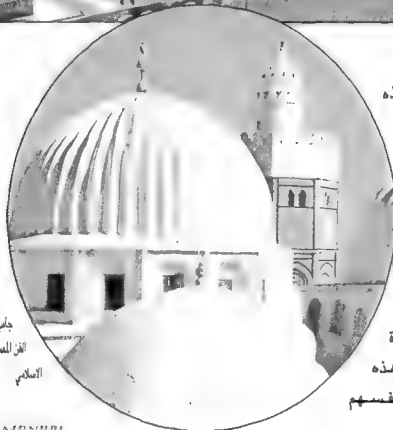
وكانت تونس مركزاً لاحتكاك الافكار والمناقشات الفقهية
والخصومات الادبية والمطارحات الثقافية بتشجيع من الملوك
والوزراء وأصحاب الثروة. وكان مبعثها خاصة التنافس

المنهل

ماري في العهد الحفصي



القلعة والمدينة القديمة



جانب من
القرن المعاصر
الاسلامي

للتحصل على الخطط السامية في هذه
البيئة الفكرية والادبية العالية. وكانت
المشاحنات تقع بين بعض الادباء
الافارقة وبين بعض الادباء
الاندلسيين المهاجرين الى تونس،
مثلا كان بين أحمد الغساني وابن
الآبار، أو بين الاندلسيين انفسهم
مثلما كان يحدث بين حازم
القرطاجني وابي المطرف بن عميرة
وبين ابن الآبار ومن معه أو تقع هذه
الخصومات بين الادباء الافارقة انفسهم

مثلما كانت تحتد بين ابن خلدون وابن عرفة وحزبيهما أو بين ابن رشد وخصومه وعلى رأسهم ابراهيم بن عبد الرقيق صاحب «معين الحكام على القضايا والأحكام» ومنهم محمد بن عبد السلام ومحمد بن هارون. وكانت هذه المعارك والمنافسات الفكرية تؤدي أحيانا الى القتل والاغتيال والتآمر لدى السلطان ليفتكت بهذا أو ذاك مثلما كان بالنسبة الى ابن عصفور، وابن الأبار وأحمد الغساني.

وأشتهر الخلفاء الحفصيون عموما برعاية الأدباء وتشجيع الفنانين والراقصين [٢] وتأسيس المؤسسات العلمية والدينية من جوامع ومدارس ومكتبات وزوايا نذكر منها خاصة مكتبة ابي زكرياء الأولى وكانت كتبها لا تقل عن ٢٤٠٠٠ كتاب، والمكتبة الفارسية، والمكتبة العثمانية والمكتبة العبدلية الشهيرة.

وكان الكثير من الملوك والأمراء الحفصيين شعراء فحولاً، أصحاب دواوين أحاطوا أنفسهم بعدد كبير من الأدباء والعلماء تونسنيين ومغاربة وأندلسيين، كانوا يستنون لهم الجوائز، ويقدمون لهم الهبات، ويجرون لهم الرواتب، كما أن لبعضهم تأليف نثرية أدبية وعلمية ودينية، فكثر الشعراء المادحون من المشرق والمغرب والأندلس.

فلا عجب أن انعشوا الحياة الفكرية والأدبية بتونس وتفخؤوا في هذه المدينة الجديدة إذ ذاك روحاً جديدة أصبح لها إشعاع عظيم، وصارت قطباً هاماً من أهم خصائصه توافد الأدباء والشعراء والأطباء والعلماء عليه، وتكاثر المجالس الأدبية والفكرية والفنانية والفقهية به، وتواجد الكتب في المكتبات العامة والخاصة حتى أصبح



صومعة جامع عقبة



الهودج تقليد عربي قديم

ومحمد مغوش (ت
٩٤٧) وأبو الفتح
محمد بن عبد
السلام
الضروي (ت
٩٧٧).

ومن
المقيمين بالمدينة
المنورة امين ابو
البركات (ت ٧٤٣)
وبكة محمد الوانغي (ت
٨١٩) ومحمد بن عزم (ت
٨٩١) صاحب موسوعة
«دستور الاعلام بمعارف
الاعلام» في التراجم، والشاعر محمد اللواتي (ت
بعد ٨٩٩) الخ ..

وقد اصبحت تونس في العهد الحفصي
عاصمة لا افريقية فحسب بل لجانب كبير من
المغرب العربي بسبب الانتصارات العسكرية
شرقي افريقية وجنوبها، وظهرت الدولة الحفصية
اقوى دولة في تلك الفترة، فقد شاهد أحد المؤلفين
التونسيين، صاحب «المختصر الفارسي في الطب»
الحجاج المسلمين في مكة والمدينة يدعون لأمير
تونس خليفة للمسلمين، كما أن القصائد كانت
تتوالى على تونس من الأندلس يستند فيها
أصحابها الخلفاء الحفصيين للهيوب لاسترجاع
الأراضي الأندلسية.

وأصبحت تونس مركز الخلافة الإسلامية
لأسباب تاريخية ذكرها القلقشندي في «صبح
الاعشى» يقول [٣]: «إن الخلافة الاموية ودعوى
بني عبد المؤمن قد زالت عنها في المغرب بغلبة بني



التجار يقبلون عليه
لاقتناء العدد الوفير
منها وتصديره
للبلدان الشرقية
والافريقية
والمغربية.

الا أن أهم ما
يلفت الانتباه هو
أن تونس قد صدرت
في هذا العهد العديد
من العلماء الفطاحل الى
كثير من الحواضر الشرقية
والاندلسية، وقائمة ما نعلمه منهم
من الاسماء طويلة، نذكر منهم الى

جانب ابن خلدون، أبا عبد الله بن القويح (ت
٧٣٨)، قد حصل في مصر على تقدير علمي
عريض، وحظي بمكانة اجتماعية مهمة، عرف أدبياً
فذاً، وطبيباً ماهراً، وفيلسوفاً كبيراً وبرهان الدين
الصفاقسي النحوي واللغوي (ت ٧٤٢)، وإخاه
شمس الدين، وقد اختار الأول القاهرة مكاناً
لإقامته والى فيها «المجيد في أعراب القرآن المجيد»
في أربعة مجلدات بينما أثر الثاني دمشق وجلس
في جامعها الأموي مقرئاً ومؤلفاً، وكلف فيها
بوظائف عالية.

ومن العلماء المهاجرين الى مصر أبو المواهب
بن زغدان (ت ٨٨٢) الصوفي صاحب التأليف
العديدة في علم التصوف وأبو عبد الله محمد
القلشاني (ت ٨٩٠) شيخ تربة السلطان قايتباي
وصاحب الفتاوى العديدة، ومن العلماء المقيمين
بدمشق محمد بن جابر الوادئ أشي (ت ٧٤٩)

الصليبية التي شنها لويس التاسع على تونس
ومغادرة الصليبيين قرطاج اثر وفاة لويس التاسع
في ١٠ محرم ٦٦٩ (٣١ اكتوبر ١٢٧٠).

فقد أمر المستنصر بتخريب قرطاج تخريبا
نهائيا بعد أن كانت بعض معالمها قائمة، واخذت
تونس تعمر وتزدهر ببنيان القصور بحطام مدينة
عليسة، باعدها ورخامها .

يحدثنا ابن خلدون عن غزوة لويس التاسع وما
ترتب عنها بالنسبة الى آثار قرطاج يقول عن
الصليبيين[ه]: «فانزلوا عساكرهم في المدينة
القديمة من قرطاجنة وكانت مائلة الجدران ووصلوا
ما فصله الخراب من اسوارها بالواح الخشب،
ونضدوا شرفاتها واداروا على السور خندقا بعيد
المهوى وتحصنوا . وندم السلطان على اضاعته
الحزم في تخريبها أو دفاعهم عن نزلها، واقام ملك
الفرنجة وقومه ممترسين بتونس ستة اشهر» .

وبعد اقلاعهم «امر السلطان بتخريب قرطاجنة

وان يؤتى بنيانها من
القواعد فصور ابنيتهما
طامسة[٦]» .

وقد انتشل
الحفصيون افريقية من
الغوضى والاضطرابات
والانقسام الى دول
طائفية انتصبت باهم
المدن الافريقية من
بينها تونس، فلم
ينجحوا فقط في توحيد
افريقية واقامة حكم

مرين عليهم وانتزاعهم الأمر منهم، وخلافة
العبيديين قد زالت في مصر، وخلافة بني العباس
قد زالت من بغداد باستيلاء التتر عليها ويبيع اهل
مكة المستنصر (ت ٦٧٥) خليفة للمسلمين، ويعثوا
البيعة اليه بانشاء ابن سبعين الصوفي وقرئت في
موكب حافل، اهتزت لها تونس، وتلقب من يومئذ
بأمير المؤمنين كما جاعته بيعة بني مرين بفاس
«وهاداه ملك برنو» من السودان بهدايا نفيسة[٤] .

ومن ذلك الحين بدأ المستنصر يستعد ليجعل
من بلده عاصمة للخلافة الحفصية، فإذا بتونس
يتغير وجهها، وتضخم متانة العمران، مزدهرة
بالقصور، مليئة بالبناءات الضخمة، فائحة
بالساتين منها رياض رأس الطابية وابي فهر قرب
ايربانه ، غرس فيها السلطان مختلف الاشجار
المثمرة، وأقام فيها الجوابي مما ذكره ابن خلدون
في تاريخه (ج٦) بعبارات التفضيم والاجلال
والتخليد . ومما توه به الشعراء في مدائحهم
ووصفوه بكل تدقيق وتفصيل في دواوينهم تجديد

الحنايا الرومانية الجالية
للمياه من زغوان الى
بساتين السلطان وجامع
الزيتونة . وقد واكب
الشعراء اعمال المستنصر
الحضارية، فتناولوها
بالرسم والتصوير،
ولهجوا بمزايها
الجمالية .

ويمكن أن نحدد
ذهاب المستنصر شوطا
بعيدا في انجاز اعمال
الابهة بعد فشل الحملة



واحد من القلاع القديمة في تونس

بجاية ولى عليها اخاه
ابا عبد الله اللحياني،
وبدا يخطط لتوزيع
عاصمته عمرانيا، فبنى
المصلي خارج باب
منارة سنة ٦٢٧هـ ثم
شرع في بناء جامع
القصبه وبقي تشييد
البناء طيلة اربع سنوات
ولم يكتمل الا سنة
٦٣٣.



منخل وصحن جامع الزيتونة

وبدا بتخصيص
اسواق للمهن والحرف

والصناعات حول جامع الزيتونة وفي اطراف
المدينة منها ما هو باق الى اليوم مثل اسواق
الصباغين والعطارين، والشماعين والجلادين
واسواق الذهب والفضة والزجاج والنقش على
النحاس وبعض المعادن.

وقد ساعدت ابا زكرياء الظروف السياسية
والحربية بالاندلس على أن تأتيه البيعة من أهل
بلنسية سنة ٦٣٦، ارسلا له وفدا برئاسة ابي عبد
الله بن الأيبار (ت ٦٥٨) يستجيبون به، والقي هذا
الشاعر في حفل مشهود قصيدة شهيرة سارت بها
الركبان في تلك الفترة أولها:

أدرك بخيلك، خيل الله، أندلسا
إن السبيل إلى منجاتها دوسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمتست
فلم يزل منك عز النصر ملتمتسا

مركزى بالعاصمة
التونسية بل أيضا وسعوا
حكمهم جنوبا الى
طرابلس وجنوب
الصحراء الى حدود
توغرت وواركلا وغدامس
وغربا الى الجزائر ففاس،
ولم يرد ابو زكرياء
الحفصي وخلفائه من
بعده الا القضاء على
الفتن التي كان أهم عامل
من ورائها القبائل
الاعرابية من بني هلال

وسليم وما انفكت منذ هجومها على القيروان تمثل
سببا رئيسيا للتخريب وعدم الاستقرار الاجتماعي
والسياسي والتدهور الاقتصادي واستطاعت الدولة
الحفصية أن تستمر أكثر من ثلاثة قرون ونصف
القرن، متغلبة أحيانا كثيرة على التناقضات
القبيلية، وموطدة للامن والاستقرار.

وارتبطت بمعاهدات اقتصادية مع بعض الدول
الاوربية مما تناوله الاستاذ روبر برنشفغ في
اطروحته عن تاريخ الدولة الحفصية [٧].

وكانت بداية تآلق تونس وأشاعها الحضاري
منذ استقل ابو زكريا الحفصي (٥٩٧ - ٦٤٧هـ)
بافريقية وكتب انحاعها بخلع المأمون الموحيدي
والاقتصار على الدعاء للمهدي والخلفاء الراشدين
سنة ٦٢٧هـ، ومنذ ذلك الحين عزم على التوسع
والاستيلاء على المزيد من البلدان غرب افريقية
فحاصر قسنطينة سنة ٦٢٨هـ وفتحها، ثم فتح

هذه الفترة الادبي بالتعرف الفني والرقعة في تناول
الاغراض مما ينم على وصول تونس درجة عالية
من الحضارة.

ووفاة المستنصر في ١١ ذي الحجة ٦٧٥هـ،
ورغم دخول البلاد في فترة اقتصت بالفوضى
السياسية وكثرة الانقلابات وتوالي الاغتيالات، فإن
تونس لم تخمد فيها جثوة الأدب والعلم. فقد
تخرجت عن الجيل الأول اجيال من الأدباء عرفوا
بدسامة المنتوج الفكري والأدبي نذكر منهم ابن
خلدون وابن عرفة وافراد عائلة التجاني، وفي هذه
الفترة الثانية التي تبتدىء بوفاة المستنصر الى
سنة ٧٧٢ سنة دخول السلطان أحمد الى القسبة
تكونت المدرسة الفقهية التونسية برئاسة ابن عرفة
وازدهرت صناعة الكتابة في ديوان الانشاء وتولى
اعباها الفنية خاصة افراد من عائلة التجاني.
ووصلت الحياة الاجتماعية الى اوجها الحضارى.
ففي عهد ابي يحيى ابي بكر (٦٩٢ - ٧٤٧) كان
بتونس ازيد من ٧٠٠ حانوت للعطارة، وكان يصنع
بتونس كل يوم ٤٠٠٠ قفيز من القمح ألف تَبَلْ،
وَألف تَطْلَحَن، وألف تغريل، وألف تمعجن، وزهت
البلاد في ايامه [٨].

وقد عاد الاستقرار السياسي الى تونس بعد
دخول ابي العباس احمد الى العاصمة، وفي حياة
هذا السلطان الذى حكم من ٧٧٢ الى ٧٩٦،
وحياة من خلفه (ابو فارس عبد العزيز ٧٩٦ -
٨٣٧) وابو عمرو عثمان (٨٣٩ - ٨٩٣هـ) ظهر
مؤرخون كبار امثال الزركشي وابن قنفذ وابن
الشماع وابن خلدون ارخوا لتونس المدينة منذ
العهد الاسلامي ووضعوها في توارىخهم علامات

وفي نفس هذه السنة ٦٣٦هـ، افتتح ابو زكريا بلد
الجزائر وبجاية وولى عليها ابنه ابا يحيى ثم تحرك
الى تلمسان وحاصرها واخذها وهكذا استوفى
فتح المغرب الأوسط.

وحين وفاة ابي زكريا في ٢٢ جمادى الثانية
٦٤٧هـ بظاهر بونة ترك لابنه المستنصر (ت ٦٧٥)
ملكا واسعا، وحاشية جل افرادها من العلماء
والادباء والشعراء من افريقية والاندلس وما لبث
السلطان الجديد أن تسمى بأمر المؤمنين بعد
ثلاث سنوات من ولايته، بعد أن ذاع صيته في
الحرمين الشريفين حيث حررت له البيعة بالخلافة
كما بينا اعلاه. وأخذ المستنصر يواصل عمل
والده، وشرع في التفكير بأن تكون تونس أهلا
للكلافة، فإذا بوجهها يتغير، وتضحى متأنقة
ال عمران، مزدهرة بالقصور، حافلة بالبناءات
الفخمة، فاتحة بالبساتين والرياض منها رياض
السلطان بأبي فهر قرب اريانة، وپراس الطابية.
ومن أعمال المستنصر الحضارية ترميمه
للحنايا الرومانية وايصالها الى رياضه وجامع
الزيتونة، وقد لهج الشعراء بهذه الاعمال فوصفوها
ونوها بمزاياها الجمالية.

وقد تألفت مجالسه الأدبية والفنية بألح شعراء
عصره من الأندلس والمغرب وافريقية، وسيروا
شعرهم فيه مشرقا ومغربا، وضمت هذه المجالس
بالاضافة الى الشعراء صفوة من اللغويين
والمؤرخين والكتاب والعلماء في شتى الفنون .
وكان المستنصر مثل والده ملكا قويا، محبا للأدب،
شاعرا جعل من تونس مركزا للعلم والادب والثقافة
الاسلامية في العالم العربي . واصطبغ انتاج

محمد اللواتي وهم من ألع شعراء
عصرهم.

٤ - وانجر عن ذلك ضياع
الثقافة التونسية وخبو نجم
الآداب بتونس الى
ظهور العهد
الحسيني
فشرق
العهد
الجمهوري.

خاتمة البحث:

ومجمل القول أن
تونس كانت مركز اشعاع
حضاري عظيم طيلة العهد
الحفصي، وقد دام هذا الاشعاع
حوالي أربعة قرون منذ دخول أبي
زكرياء تونس سنة ٦٢٥هـ الى احتلال
العثمانيين لها وحمل السلطان محمد الحفصي
الى القسطنطينية في ٦ جمادى الأولى سنة
٩٨١. إذ عرفت تونس في كثير من الفترات
الاستقرار السياسي والازدهار العمراني وتآلق
الحياة الفكرية والادبية والرخاء الاقتصادي والأمن
الاجتماعي.

وأهم ما نبرزه تطور العمران ببناء الاسواق
واقامة القصور والمنترهات بأريانة ورأس الطابية
ويارو والمرسى وتشبيد الحصون وتطويق
العاصمة باليساتين الشذبة بالرياحين والمزهرة
بالاشجار المثمرة وتعميرها بالمساجد والجوامع

نيرة للحركة الثقافية والنشاط الادبي
بالبلاد ورسموا اشارات واضحة
لازدهارها العلمي والثقافي
واشعاعها الحضاري الكبير.

ويموت ابي عمرو
عثمان دخلت البلاد
في فترة مدلهمة
تولى فيها
الحكم
سلاطين

ضعاف متكالبون
على الحكم استتجدوا

بالاسبان فاكلتهم الفتنة.

واتى الاحتلال الاسباني،
بتونس على الاخضر واليابس،
وكان من نتائج الغزو الاسباني:

١ - القضاء على كثير من معالم

المدينة الحضارية بتقويض القصور وهدم
البناءات والدور، وتقليع الاشجار وحمل
الذخائر والكنوز الفنية مثل بعض سوارى جامع
الزيتونة الى اسبانيا[٩].

٢ - حرق المخطوطات المحفوظة بجامع الزيتونة
واتلافها والعبث بها. إذ اصطبغت هذه الغزوة
بروح عنصرية وكره للإسلام والمسلمين ورغبة في
تتصير البلاد.

٣ - هجرة العلماء والادباء والشعراء الى
المشرق والمغرب تذكر منهم ابا عبد الله محمد
ماغوش وابا الفتاح بن عبد السلام الخروبي وجار
الله ابي عبد الله محمد بن خروف وابا عبد الله

«قامت بها
الدولة
الحفصية
فسعظم
قدرها بين
البلاد وما
ذلك إلا
لأنهم قاموا
مقام
الخلفاء



البوابة القيمة لمدينة المهية

والزوايا،
ويمكن أن
نعتبر ما جاء
في كتاب
«المؤنس في
اخبار افريقية
وتونس لابي
عبد الله
الرعياني
القيرواني (ت

وخطب لهم بأمر المؤمنين وجاءتهم البيعة من
الاندلس ومن مكة شرف الله تعالى قدرها سنة
٦٥٧، فحينئذ ضخم أمر تونس وشدت اليها
الرحال، وهجر اليها من كل البلاد».

وفي الفصل الثالث من الخاتمة الخاص بما
«تميزت به الديار التونسية وما تفتخر به بين
احبابها» يقول [١٣]: «اعلم ايها الواقف على هذا
المجموع أن لتونس مفاخر جمة لو استقصيناها
لطال بنا المجال وخرجنا عن الحد ولكن نأتي من
كل شيء بطرف. وقد كانت قبل هذا الزمان في
غاية من الشرف، واهلها في النعيم والترف، بحيث
لم تكن بلد تضاهيها، ونفوس اهلها مطمئنة بامننا
وامانيتها، وكانت محط الرحال، ومبلغ الآمال.
وإذا افتخرت مدينة من مدن المغرب فما احق
الفخر بتونس، وإذا حل بها غريب نال التانس من
تونس».

الهوامش:

(١) ارجع الى اطروحتنا «الحياة الادبية في العهد

بعد ١٠٩٢هـ) شهادة عن الاشعاع الحضاري،
الثقافي والعلمي التونسي في عهد بني حفص.
وقد تضمن هذا التأليف نزعة تمجيدية واضحة
قصد اليها المؤلف حين عنوان كتابه بالمؤنس. فنرى
ابن ابي دينار القيرواني الاصل والمنشأ بمجد
العهد الحفصي ويتغنى به في اكثر من مناسبة.
يقول عن تونس [١٠]:

«أنها عروس بلاد المغرب، ونزعة الاقليم
الافريقي، ودار الخلفاء من بني ابي حفص، وهي
أشهر من نار على علم، وخبرها روثه الثقة بالنقل
والنص».

وافرد المؤلف الباب الأول من تصنيفه للتعريف
بتونس الحاضرة، باسمائها وجامعها وبعض
آثارها كما خصص فصول الخاتمة لمظاهر من
الاشعاع العلمي والثقافي بتونس. وما قاله متوها
بالايام الحفصية: «كانت ايام بني ابي حفص، في
أول بدايتهم، من غرر الأيام، وانتشرت دولتهم حتى
عمت بلاد الاسلام» [١١]، وقبل ذلك يقول عن
تونس: [١٢]

المنهل



من القلاع التاريخية في تونس

L,Universite' de Tunis. Faculte des
Lettres et Sciences Humaines.

TUNIS 1971.

(١٠) ص ٣.

(١١) ص ٢٧٠.

(١٢) ص ٣٦٢.

(١٣) ص ٢٧٤ وانظر ص ١٢.

الحفصي» فصل «قائمة نقدية
للمصادر والمراجع».

(٢) اسقط ابوفارس عبد العزيز
مقارم واداءات على القيان
والراقصين، انظر تحفة الايب لعبد
الله الترجمان.

(٣) ج ٥، ص ١٣٤.

(٤) انظر «خلاصة تاريخ تونس
لحسن حسني عبد الوهاب ط. الدار
التونسية للنشر، د. ت. ص ١٣٠.

(٥) التاريخ ج ٦، ص ٢٩٣.

(٦) ص ٢٩٤ من نفس المرجع وانظر
معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت
١٩٥٩، ص ٦٠ و ٦٢.

(٧) انظر :

La Berberie Orientale
sous les Hafsides des Or-
igines

a' la fin du XVe sie'cle.

Paris 1982.

T.I PP. 25 - 29 - 43 - 44.

(٨) المؤنس لابن ابي دينار، ط ١٣٥٠، ص ١٢٨ عن
ابن السماع.

(٩) انظر:

Paul Sebag: Une relation ine'dite
sur la Prise de Tunis par les Turcs
en 1574, Publication de

الإنسان . . والمثل

سياسي وهي تهدف الى قسر الانسان على الانخراط دون تحفظ في ايدولوجية الحاكمين . . لذلك فانها تجد الانسان بكلية .

وهناك مجموعة من ملايين البشر في عالم هذه الستين الاخيرة من القرن العشرين تجد الله وتزعم في اصرار أن الانسان مخلوق صنعته الطبيعة وطورته حتى غدا في شكله الذي هو عليه بعد أن كان حوتا في البحر أو قردا في الغابة . . وأنه أخذ في التطور سريعا حتى يغزو أكثر جمالا وتكونا منه الآن . . ولو صبح زعمهم هذا فمعنى ذلك أن البقية الباقية من المخلوقات حري بها أيضا أن تتبدل في صورتها وتكونها . . تماما كالانسان .

إن هذا المفهوم عديم المنطق واستنتاجه مردود على أصحابه وإلا فلماذا لا يسري قانون الطبيعة على سائر المخلوقات من حيوان ونبات وجبل وور وحر . . الخ . . إن منهجية الدين تحتم على المفكر فيها الانصراف الى تكوين وقت معين للتدريس حول واقع العالم اليوم والاستقاء منه لمستقبله غدا وتغذية الانسان بلقاحات فكرية روحية دعما لدولة الايمان المنشودة كما تحددها تعاليم السماء وإزاء ما تحمله تيارات العصر في القرنين الحالي والقادم من تبجحها يغلفها الحذر والقلق والضياع .

ولكن على بيئة جليلة من أن كلا من الحضارات التي بادت والتي تعايشنا اليوم كانت تتصل في معظمها بجانب من الانسان فحسب . . بينما هي في الحضارة من تعاليم السماء تتوجه الى كل الاركان في الانسان وتتخذ في الروح والفكر والفريزة فوق

نحن اليوم في الثامن والتسعين من القرن العشرين، أي أنه لن تنصرم من أيامنا أكثر من سنتين الا ونغدو في قرن جديد هو القرن الحادي والعشرون .

فهل نشعر اليوم أن هناك قيادات تحملها اطلالات القرن الحادي والعشرين . . فيها من الاعاصير المثقلة بالضياح بما يذمهل أم أن الانسانية تجتر أياما خوالي عاشت الدنيا في أجوائها العابقة بأشداء الايمان والحب والسعادة . . أجواء سكن وحذر واطمئنان تحمل آمالا مزروعة ببذور الخير والمواقفة . . نمو مستقبل انساني مشرق بالنماء ؟ .

صحيح أن العلم وقد تطور هو أخذ في النمو والشمول ولكن معاني الاصاله الانسانية التي غرسها الله تعالى في ذات الانسان تكالبت عليها معالم البشاعة فانصرف الى الفرق في مادية جاحدة بكل القيم والمثل العليا المتجمدة فيها ذاته تلك متباينة الوضوح مع ذلك الفرس الالهي .

فمنجزات الانسان اليوم في معدل عمره . . توازي منجزاته لثلاثة قرون مضت لانه ابتسر الوقت وسخر الآلة . . فبات ما ينجزه في عام ينهيه في ساعات . . الا أنه أضحى يستعملها في الدمار والهلاك . . والفساد في الأرض بدل أن يستخدمها في أجل اسعاده وتهيئة أسباب الخير له في الدنيا والآخرة .

وتعود تبعه ذلك كله الى أن الأرض وإن تكن خالية من طائفة الحق، قد استبد بها من انحرف عن الله وانغمس في عبودية المادة . . وشهوات الدنيا في بوهيمية تحسدها عليها السوائم .

فالقيم مهددة من الداخل من قبل التقنيات المتوادة عن وسائل الاستعانة بالآلواء من مبتكراته ومنجزاته . وهو ما يسمى بالتقنيات السيكلوجية .

وقد نضجت على الاخص في البلدان الرأسمالية والشيوعية فهي في «أميركا» مثلاً في خدمة مذهب اقتصادي بصورة رئيسية تهدف الى قسر الفرد على الشراء .

أما في «النول الشيوعية» فانها في خدمة مذهب



بقلم : محمد كامل الخجا

- المدينة المنورة -

البية المفتوحة

في الامكان تجتنب بعض المنافسات التي تقضي على بهجة الحياة المعاصرة.

ومهما كان الشيء الذي يبرع فيه الانسان فلا بد من أن ينظم طاقاته المبدعة. ويتحقق بالطبع تشريع وفق الطاقة القويّة في دولة الايمان والعلم. ولكن اذا كان الهدف التفوق واذا أريد للطاقة البشرية أن تصل الى درجة عالية من المهارة فإن العمل المنظم واضح جدا.

وفي نهاية المطاف نشعر بأن هذا التقدير لما يحمله معه القرن الجديد القرن الحادي والعشرين. هو ثمرة جهود ضخمة في معاناة صراع مع القيم المشوهة للمجتمع المتداعي الفاسد تبذلها الروح الانسانية ذات الفرس الالهي المثالي. تلك الروح التي هي سر القدرة على الثبات والجلد والمؤهلة للشفقة والرحمة والتضحية. في واقع انساني تتنضد فيه تلك الروح مع الفكر والفرصة لتتضم انضماما عميقا يولد الحياة والفعالية للقرن الجديد في مثاليته ليس فيها كما قلت ثمة سلطانان. مدني وديني. فالدين هو السلطان الرابط بين الناس. أراد الله لسعادة الانسان في كل نرة من العلاقات في الحياتين الدنيا والاخرى لكل زمان. وفي وسط الألم الذي تعيش الانسانية فيه.

تحدد صورة المستقبل صورة مجتمع الانسان الذي نسعى اليه. مجتمع غير قائم على الاستغلال. مجتمع يقدس الكلمة الشريفة. قائم على الطهر والايجابية بالايمان العميق الذي يملأ حياتنا ويصوغ هذه الحياة بما وقر في القلب وصنقه العمل.

فالدين يعود بالانسان بدفعة قوية جديدة تشرق عليه من خلالها طوابع القرن الجديد في كيان للانسان جديد. صورة مثالية على الأرض مما تريده لها تعاليم السماء وليستشعر العالم رابطة قوية. فيختصر الزمان والمكان ليعود الى ملكوت خالقه وعهود النبوة والنماذج الانسانية التي تهوى اليها الابدنة. مجسدا كرامة الانسان والمساواة بين البشر. وطوبى للذاكرين. فانهم سيفرحون.

بعض. فهي تتضمن انضماما عميقا يولد الحياة والفعالية في مثالية فذة. فعلى الانسان أخذ العبرة من حاضره تائه فيعمل لغاية واحدة فيها التحرر من كل أردان العبودية للمخلوق.

أثارت السنة الالهية الغاية من خلقه وهي عبادة الله وحده، تلك الغاية المجسدة الحقيقة الكونية التي ليس سواها سوى وهم عابر وزيف زائل.

حرر الله الانسان ورفع فوق مبتغيات النفس وهماها الى افق الحقيقة الكونية الشاملة. وبالمناهج المبين الواضح دون أي لبس أو ابهام حمله تبعة الامانة ومسؤوليتها وحته على أن لا يلج ركب الانحراف وأن لا يسلك مسيرة تتباين مع الصراط المستقيم.

رسل الله عز وجل. تراكبوا على الانسان منذ أن كان في قرونه السحيقة وعلى مدار التاريخ. يرسمون الجادة عند كل انحراف. الى أن هيا خاتمة العقد من الرسل عليهم السلام الموكبين على الانسان. محمد صلى الله عليه وسلم وتولى الله حفظ رسالته وتماسكها وهما منهاجه ذلك المنهاج الكامل الشامل للفرد والأسرة والجماعة والدولة. للبشرية كلها وللارض كل الارض.

وكل شيء يخرج حسنا من يدي مبدع الاشياء. ولكنه يتشوه بين يدي الانسان. وليس هناك ثمة سلطانان مدني وديني. فالدين هو السلطان الرابط بين الناس اراده الله لسعادة الانسان في كل نرة من العلاقات. في الحياتين الدنيا والاخرى.

أما ماذا سيكون عليه فكر الانسان بعد اعادته الى مثاليته التي حققها له الدين. فحقا سيكون بالايمان. وفق ما به يبدع ويصور. يفعل ويعمل. فإن ابداعه لابد أن يمتد ويتسع لعمل كل طرق استنباط الاشياء التي يستطيع صنعها. وعندئذ يمكننا أن نجد لذة وارتياحا دون أن نهتم للنتيجة. فالفكر المبدع والعمل المخلص يصبحان جزءا من الحياة والنمو. وقد يصبح

ما أجمل العم

أحملُ متاعك وأرحلُ لا تذبُ ندماً
وشوّهتُ غربتي أبعاد ذاكرتي
أصبحتُ في الحيّ لا سيفاً ولا قلماً
واستفحل اليأسُ في الأعماق واضطربوا
تركْتُ جنتنا الخضرَاء عارية
لا تُسرفني في عتابي أنت ملهمتي
فلم تعدْ للمنى رمزاً ولا علماً
إلاك في الحُسن مَنْ أبصرتُهُنْ دُمى
يا شاعري أنت في التمثيل مُحترماً
لكن هواك دعى ليس مُحترماً
ببيتٍ يهذي بأخرى وهو ملكٌ يدي
كئُني لم أكنْ روضاً له وحمى
فقلتُ مالي أرى الحسناء غاضبة
فهل جطتْ له ما بيننا رحماً
تقاففتني همومٌ غيرُ منصفة
أخاف أن نحتسي أحلامنا غُصصاً
ما ضلُّ زورقُ ميعادي وما هربوا
ونستطيب العمى والعيّ والصمما
فافتح نوافدنا يزكو النسيمُ بها
إنني أخاف زماناً يعشق الظلماً

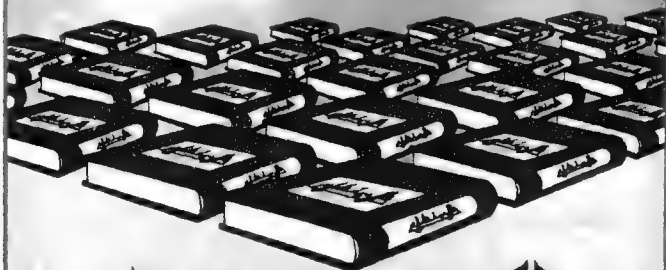
المنهل

شعر : أحمد سالم باعطب
- جدة -



فقلتُ طرفُكُ ناجي مهجتي سحراً
أنت الذي سكرتُ من همسه أُنثي
فلوْنا بالحديث العذب ما رسما
ورفُ قلبي ولأ يبلُغ الحُما
ونادما جدول الذكرى وراعهما
أنا وأنت منعنا من عواطفنا
منهُ الحنينُ وما أفضى وما كتما
على السطور شموعاً في الشفاه لُمي
حبِيبتي لم أزل هيمان مُلتزماً
ألقي الزمانُ لأبيدنا أعنتهُ
وما طرقتُ رياض المنتدى قرزما
وإصار عيناً لنا بين الوري وفما
نخلتُ قلبك ناديتني الشفافُ به
ألقي الزمانُ لأبيدنا أعنتهُ
وجئتُ أبني لأحلامي به هرما
وإصار عيناً لنا بين الوري وفما
فأنت بسمة أيامي وبهجتها
نخلتُ قلبك ناديتني الشفافُ به
وأنت أسمى هوى بين الضلُوع نما
وإصار عيناً لنا بين الوري وفما
قالتُ أحبكُ في حرب وفي سلم
وإصار عيناً لنا بين الوري وفما
وأحتفي بك منصوراً ومنهزما

المجموعة الكاملة
في ٧ مجلدات فاخرة

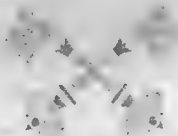


المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ : ٢٤٣٢١٢٥ هاتف : ٢٤٢٨٨٥٣



مفتاحك لعالم النشر والمعرفة

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقري،
الغلام ويرسم اللوحة



قارة اتركيتيكا
أكثر مناطق العام برودة



مشاهدات من سورينام



السائح





طفلة تشادية جاءت الى عيد الموسم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



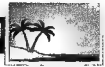
عادات الشعوب وأعرافها متنوعة ومتعددة، فيها التباين وفيها الالتقاء في بعض الجوانب .. ويبقى لكل شعب بصماته المميزة لعنائه في كل فعاليات أعرافه وتقاليده.

وترث الشعوب اضافة إلى أنه البصمة الخاصة بها فهو في جانبه التوثيقي يمثل ثقافة هذا أو ذاك من الشعوب والقبائل.

القبائل وطونها في جمهورية (التشاد) كغيرها من القبائل الأفريقية التي خلطت ومزجت بين ثقافتين .. الثقافة الأفريقية والثقافة العربية .. وكان لهذا المزج دوره الفاعل في تكوين منظومة تراثية شعبية مزبوجة، الذي عربي، الجلاب الأبيض الفضفاض الواسع، العمامة والنثم، الخيل العربية الأصلية، الجمال، حتى الرقصات وأسلوب الاداء، هذا مهرجانهم السنوي الاكبر اسموه (عيد الموسم) في ديسمبر من كل عام، ومن بعد نهاية فصل الخريف، انه عيد الفروسية، وموسم الفرح الاكبر.



ث .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح



أمريكا الجنوبية

٣

مشاهدات من سورينام

المسجد النبوي:

هكذا سموه (مسجد نبوي) بدون «آل» التعريفية، وتعني المسجد النبوي، وهو أكثر المساجد حركة بمعنى أنه معمور بالمصلين في أوقات الصلوات كلها، وبخاصة صلاة الفجر، وهو أيضاً تقام فيه الدروس، ويقصده الدعاة لإرشاد الناس الذين يؤمنونه.

ومظهره لا يقل عن مخبره، فهو مشرف البناء، أبيض الطلاء، نو أربع منارات، وقبة ظاهرة، ويقع غربيه كنيسة تضم مركزاً مسيحياً يديره أحد الأندونيسيين المسيحيين.

ولم يقتصر نشاط أهله على عمارة المسجد، وإنما اشتروا أرضاً مقابلة له؛ يريدون أن يقيموا عليها سكناً داخلياً، لأن هذا أمر مهم، وبخاصة بالنسبة إلى من يدخلون في الإسلام حديثاً، فإنهم من الأحداث، ومن الذين لا سكن لهم، فيمكنهم أن يسكنوا ويعيشوا بين المسلمين، وقرب المسجد يؤنون فيه الصلوات، ويسمعون فيه العظات.

والمسجد مؤلف من طابقين: الأرضي منهما فيه مدرسة ذات مقاعد كثيرة، وفيها دروس للكبار والصغار من المسلمين وأولادهم، ومطعم لصنع الطعام للحفلات العامة والمناسبات، ومرآب

المنهل

للسيارات. والثاني فيه المصلى الرئيسي، أي المسجد، أرضه من الخشب الصقيل، وأكثرها غير مفروش، وكتبوا على منبره الشهادتين بالعربية، وشرحها باللاتينية.

ومما يذكر هنا أننا رأيناهم يكتبون لغتهم الجاوية بحروف لاتينية، كما يفعل الأندونيسيون في الدولة الأندونيسية الآن، وليس كما كانت عليه الحال في الماضي عندما كانت تكتب بالحروف العربية.

ونوافذ المسجد من الزجاج المتان، وفيه قسم للنساء واسع، مفصول عن القسم الذي يصلي فيه الرجال.

ورأينا في المسجد حارساً مقيماً فيه، وهو أندونيسي الأصل اسمه (رشيدي راجمن)، وقد ركزوا على موضوع وجود الحارس؛ مما يدل على أن الأمن ليس على ما يرام، وإن لم نشاهد من ذلك شيئاً، وإنما تولد عندنا الشعور بهذا الأمر من واقع التحذيرات والاحتياطات الموجودة في الفندق كما سبق.

بقلم: الشيخ محمد بن ناصر العبودي
الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي
- مكة المكرمة -



مسجد
الجمعية
الاسلامية الهندية في

وقد رأينا في الطابق الأرض
سيارة طويلة مسترة لا يرى
ما بداخلها أخبرونا أنهم
مخصصة لنقل جثث
المسلمين، وإد
متوسط أجرة نقل
الميت هي (١٥٠)
قلدرأ على أن
المسيحيين يأخذون
لنقل هذا العمل ألف
قلدر، وأنهم أحيد
يؤجرون هذه الس
لنقل الموتى، م
الحصول على نقود للإنف
المسجد، وما يتبعه من المرافق،
السيارة مكتوب بحروف لاتينية (نبوي) ل
تابعة للمسجد النبوي.

والأخ الشيخ محمد بن قعود جمعاً، وكان المؤذن
يسخل ليؤذن الظهر، وكنا قد استعجلنا لأننا نريد
الوصول للسفارة الغويانية للحصول على سمات
الدخول الى (غيانا) التي من المقرر أن تتجه إليها
رحلتنا بعد سورينام.
فمررنا بحديقة عامة، فيها أشجار من أشجار
التارجيل السامقة، وغيرها، وبجانبها مكتب رئيس
جمهورية سورينام.

وجدت موظفة هندية أسيوية الأصل، ويذكر أن
الأخ المسلم الجديد الذي قلنا قبل قليل إنه اسلم

وقد صلينا الظهر في المسجد متقدمين على
الآخرين لأنهم أصحاب أعمال يؤخرون الصلاة
قليلاً لهذا السبب من دون أن يفوت الوقت، ونحن
خمس: أنا، ورفيقي الشيخ محمد بن قعود، وثلاثة
من الدعاة الذين يعملون مع المملكة العربية
السعودية، فيهم من هم مبتعثون من الإفتاء، وفيهم
واحد تابع لرابطة العالم الإسلامي.

في السفارة الغويانية:

فرغنا من صلاة الظهر، وصلينا العصر أنا

اقتصاد سورينام:

اخترقنا قلب المدينة التجاري الذي فيه فنقنا (إمباسادور)، وبهذه المناسبة، أي مناسبة ذكر قلب المدينة التجاري، يجدر بنا أن نلقي بكلمات مختصرة، وربما تكون مبتسرة هنا، عن التجارة لأن التبسط في مثل هذه الموضوعات ليس من عملنا؛ ولا هو من هدينا.

تساوي قيمة القيلدر السورينامي رسمياً قيمة القيلدر الهولندي، وقد أخذ اسمه لأن البلاد كانت مستعمرة هولندية، كما هو معروف، ولكن الواقع أن قيمته في السوق الحرة، التي تسمى عندنا السوق السوداء، لا تزيد على نصف قيمته الرسمية، أي نصف قيمة القيلدر الهولندي، والسعر الرسمي للدولار الأمريكي قيلدر واحد ونصف القيلدر، وفي السوق الحرة يباع الدولار بثلاثة قيلدرات ونصف.

وتعتبر (سورينام) بلداً غنية، لأنها تصدر الأغذية، مثل الأرز، والموز، كما تصدر سلعاً أخرى مثل الأخشاب، والالمنيوم، وتنتج قليلا من النفط.

ويبلغ مجموع مساحة سورينام ١٦٢ ألف كيلو متر مربع من الأراضي الخصبة التي لا يحتاج استصلاح أكثرها، إلا لقطع الأخشاب، وإبعاد الحشائش، وبعضها يحتاج لتجفيف المستنقعات على حين أن المعمور منها بالسكان لا يزيد على عشر البلاد أي ١٠٪.

ويسبب قلة السكان، وغنى البلاد، وكثرة
محالات العمل فيها، كانت قبل فترة مقصداً للتجار

في شهر شوال الماضي، وإنه كان قبل ذلك مسيحياً يعمل موسيقياً في الكنيسة، هو (هندي أمريكي) أي من السكان الأصلاء الذين كانوا موجودين في البلاد قبل وصول الأوروبيين، فلبثنا هنيهات من الوقت في السفارة أعطوني سمة الدخول سياسية مجانية لكون جوازي (دبلوماسياً)، وأما رفيقي الأخ الشيخ محمد بن قعود فقد طلبوا الرسم على السمة ستة دولارات أمريكية، ولم يقبلوا عملة (سورينام)، ولم تكن نحمل دولارات أمريكية في تلك الساعة، لأننا كنا قد أودعنا نقودنا في صندوق الأمانات في الفندق، فرهنوا الجواز حتى أعطاهم الأخ الداعية (محمد علي) أوراقاً هامة معه بمثابة الرهن، إلى أن يأتيهم بالدولارات الستة.

إلى جهة الجنوب:

كان من المقرر أن نخرج في جولة على الريف الواقع جهة الجنوب من مدينة (باراماريبو) للاطلاع عليه، غير أننا وجدنا أن حر الشمس لا يطاق؛ إضافة إلى الرطوبة، فأخبرنا ذلك إلى الخامسة مساءً.

وقد بدأنا بالريف الجنوبي لمجرد الاطلاع عليه وعلى ما فيه، لأن الريف الشمالي ستكون زيارتنا له زيارة عمل تشمل الاطلاع على أحوال بعض المسلمين الأنثونيسييين الذين يقيمون فيه، ورؤية مساجدهم، وحضور الصلاة في أحدها، وإلقاء كلمات في تجمع لهم في مسجد آخر.

المنهل



أحد المساجد في باماييو

والعاملين على تنمية أموالهم بكثرة؛ إلا أن هذا قلّ الآن بسبب بعض التعقيدات التي فرضتها البلاد على التجارة بعد الاستقلال، لا سيما إذا عرفنا أن عدد سكان هذه البلاد هو في حدود نصف مليون نسمة، نصفهم يقيمون في العاصمة (باراماريبو)، والبقية في سائر البلاد، ومستوى المعيشة فيها مرتفع.

شارع، وهو من الشوارع الرئيسية لأنه يشق المدينة، وعليه متاجر، وعلى جانبيه أشجار باسقة ضخمة وارفة الظلال، ربما كان سبب ذلك أنها كانت موجودة قبل إقامة هذه البيوت، أو أن ذلك بسبب وفرة الأمطار، وكثافة الرطوبة في الجو، ولا بأس بهذا الشارع إلا أنه رغم طوله ليس واسعاً؛ بل هو لا يتسع لأكثر من سيارتين.

وقد تجلّى منظر السكان الذين هم في جملتهم - كما قلنا - من السود، والسمر الشديدي السمرة، وقد اتضحت السمرة الشديدة على ألوان الهنديات الآسيويات اللاتي تخفن من اللباس القصير الذي نقص من أطرافه العليا أيضاً، وقد هجرن الملابس الهندية الآسيوية التقليدية التي هي طويلة، وفيها زوائد لا حاجة لها، لولا شدة المحافظة على

وانطلقنا نقصد الخروج إلى الجهة الجنوبية من المدينة، فرأينا الشوارع في داخل المدينة أكثرها زوات أرصفة بخلاف الضواحي، فإن أكثر الشوارع فيها خالية من الأرصفة، ولكن إشارات المرور، وتخطيط الاتجاهات في أرض الشوارع متوفرة فيها كلها.

ومن الطريف أن الشوارع التي ليس فيها أرصفة قد حلت الأعشاب، والحشائش الكثيفة فيها محل الأرصفة، فنمت فيها نمواً عظيماً، حتى صرت لا تدري نوع الأرض تحتها أي حجارة أم تراب إلا إذا فحصتها.

واخترقنا شارعاً يسمى (خرافن سترات)، أي شارع خرافن، و(سترات) بفتح صحيحة على الراء تتلوها ألف هي (ستريت) الإنكليزية بمعنى

الأشياء الزوائد في الهند.

الريف الجنوبي:

ثم خرجنا من المدينة جهة الجنوب، فأصبحنا في ريف أخضر، كثيف الخضرة، وخضرته أكثرها طبيعية، وحشية، وأكثرها خال من العناية أو التهذيب، مع أن المنطقة لو لقيت عناية، وزرعت بالأشجار النافعة المثمرة كالوز، والتارجيل مثلاً، لأتت غلات كثيرة، ولكنهم يجدون أراضي رخيصة، وسهلة الاستزراع بالنسبة إلى هذه الملاصقة للمدينة.

ولقد وقفت بين الأعشاب النامية التي يحجبني طولها والتفافها، فكنت أختفي بينها، حتى كان أصحابي لا يرونني إذا طأطأت رأسي، وهي أعشاب، وليست أشجاراً.

وبين هذه الأعشاب، وقريب منها، أشجار من أشجار البرتقال الكبيرة التي تزدهر عادة في المناطق الاستوائية، والشبيهة بالاستوائية، وهي كبيرة عالية، وثمرتها خضراء أقل جودة من البرتقال الذي تنتجه البلدان المعتدلة مثل المغرب ومصر ولبنان.

ورأينا هذه الأشجار محملة بثمار البرتقال، وأخبرنا الإخوة المرافقون أنهم يبيعون البرتقال عدداً، وليس وزناً، كل مائة برتقالة بستة قيلدرا سورينامية، والقيلدر الواحد يباع بالسوق الحرة بما يساوي الريال السعودي الواحد، وهذا هو السعر الذي يبيع به الفلاحون للتجار.

ثم وصلنا إلى شاطئ نهر سورينام العظيم

المنهل

الذي يقترب من المدينة أكثر في جهة غير هذه الجهة في مكان يسمى (لاين بيرخ) ومعناها بالهولندية: جسر لاين التي هي الأسد، وسميت بالأسد لأن فيها مقر نادي الأسد الدولي الذي هو جمعية أشبه بالماسونية، وبيرخ معناها: جسر، وليست بعيدة من (برج) لهذا المعنى بالإنكليزية، و(لاين برخ) هذه ميناء للعبارات (بتشديد الباء) التي تنقل الناس والسيارات من شاطئ النهر هذا إلى الجهة المقابلة التي هي في هذه النقطة أعرض من النيل في شمال القاهرة خمس مرات. وكنا نود ركوب إحدى هذه العبارات لزيارة منطقة واقعة على الضفة المقابلة من النهر اسمها (ماروين) فيها مسجد، ولكن الوقت كان ضيقاً، فالتقطنا صوراً تذكارية في ميناء العبارات هذا، ولبثنا قليلاً نتنشق هواء النهر العليل بعد أن أدبرت الشمس، ومعها سياطها الحارة التي كانت تلهب بها الرؤوس.

وأبعدنا جنوباً أيضاً لمسافة خمسة كيلومترات، فتجلى الريف كما وصفته كثيف الخضرة إلى درجة تجعل الانتفاع من الأرض للزراعة وغرس الأشجار المثمرة صعباً لأن إبعاد هذه الحشائش وقطع الأشجار والأعشاب النامية أمر مكلف.

روضة الجبين:

عدنا جهة المدينة مع طريق على شاطئ النهر مما يسمى في العامية بالكورنيش في منطقة جيدة المنازل، كانت منازل للأثرياء والمترفين في عهد الاستعمار الهولندي الذي هو عصر الازدهار



مع الاخوة الدعاة في سورينام

الاقتصادي، والحرية في
التجارة والعمل، وهي أشبه
ما تكون بالناحية الحديثة
التي تتناثر فيها الدارات
(الفيلات) الفارقة في
الجنات.

ويسمى الطريق
(أنطون برخت وإيخ) أي
طريق أو شارع أنطون
برخت، وهو شخص
هولندي، وإيخ) طريق،
وهي (وي) الإنكليزية،
بمعنى طريق، أو ابنة عمها.

فمررنا بمقبرة قال لنا الإخوة المرافقون: إن فيها
تسماً منفصلاً للمسلمين عن القسم الأكبر الذي
يقبر فيه النصارى.

كما أخبرونا أن الدفن في المقابر العامة مجاني، بمعنى أنه لا يؤخذ ثمن للقبور؛ بخلاف كثير من البلدان الخارجية التي لا بد فيها من أن يدفع أهل الميت ثمن قبره، أما المقابر التي تتبع الجمعيات، وهي التي يعتنى بها في الغالب، فإنها بنقود، وليس منها الجمعيات الإسلامية التي لا تتقاضى نقوداً عن القبر، وإنما تتقاضى النقود عن أجره نقل الميت بالسيارة إذا كان أهله قادرين على دفع تلك الأجرة. وذلك لأن الجمعيات تكون قد اشترت أراضي تلك المقابر شراءً.

وتجاوز هذا الطريق حديقة متسعة مهيبة، فيها المقاعد، قالوا: إنها كانت تسمى في زمن الترف في الاستعمار الهولندي (حديقة العشاق)، وسميتها (روضة المحبين) لأنها أولا كالروضة؛ إلا أنها لا يصيبها المحل أبداً، فلا تجف زهورها، ولا تسقط أوراق أشجارها. وثانياً: لأن تسمية هذه الأماكن بالروضة هو أشبه بالصحة في العربية الفصحى من تسميتها بالحديقة التي تعني الأشجار داخل سور أو حاجز، وهذه ليس عليها سور أو حاجز.

وكلما سرنا على مهل في هذه المنطقة الجميلة
من الشاطئ قلنا: ما أحمل البلاد.

إلى الريف الشمالي:

مررنا بوسط المدينة، ولم نقف لأن لنا هدفاً
نقصده، واقعاً جهة الشمال البعيد نسبياً منها،

مسجد القبلتين:

الهدف الأول من زهابنا إلى جهة الريف



المراعي المستوية؛ لأن البلاد كلها أشبه ما تكون بغابة كثيفة، وإنما يعتمد الأهالي في اللحوم على الدجاج والسّمك والماعز، ويأكل الكفار لحم الخنزير.

وصلنا (مسجد القبلتين) في قلب الريف الندي، وسميته (مسجد القبلتين) لأن قبلته كانت جهة الغرب، فلُوضّح الإخوة من دعاة المملكة العربية السعودية لأهله أن ذلك خطأ، وأن صواب القبلة أن تكون إلى الشرق، مع ميل قليل إلى الشمال، فحولوا قبلة المسجد من الغرب إلى الشرق قبل سنتين، ولم يكلفهم ذلك أكثر من أن يجعلوا المحراب باباً للدخول إلى المسجد، ويجعلوا باب الدخول الذي كان يقابله، وهو قديم، محراباً.

فكان هذا المسجد - لهذا السبب - حريباً بأن يسمى من الآن فصاعداً (مسجد القبلتين)، وقد أسميته بذلك، ولا أدري ماذا يسميه أهله بعد ذلك، أما اسمه الحالي فهو (مسجد هداية الله).

لقد بُني هذا المسجد من الخشب، وعلى الطريقة الأندونيسية الخاصة في بناء القباب في المساجد ونحوها، الذي تكون أشبه ما تكون بالقبّة الصينيّة المربعة الصغيرة، ذات الطيات التي يركب بعضها بعضاً، ولها شاهد قصير.

استقبلنا إمام المسجد، واسمه (واكي مني واكي نو) ولا حاجة إلى القول بأنه أندونيسي؛ لأن هذه لفظة منطقة إسلامية أندونيسية، أو لنقل سورينامية أندونيسية الأصل.

لم ننتيقن أن فيه أحداً في هذه الساعة التي تسبق ساعة الغروب.

والملاحظ أن الريف هنا مسكون، بمعنى أن فيه منازل متناثرة، وإن لم تكن كثيفة، والبيوت كلها مبنية من الخشب لوفرته، ورخصه بالنسبة إلى مواد البناء الأخرى، وكلها مبنية من طابق واحد ذي سقف مسنم لكي تنزلق عنه الأمطار.

والأشجار العالية والضخمة كثيرة، ومن أكثرها ظهوراً للنظر أشجار النارجيل بقوامها النحيل، وفرعها الثقيل؛ على عكس ما كان يتفزل به العشاق القدماء من الخصر النحيل، والردف الثقيل، إلا أن الفرع الأثيل الذي هو في الصور الجميلة هو الشعر الكثيف الجميل، هو في أشجار النارجيل عصب منسقة على شكل مظلة خضراء تعجب من أن تستطيع هذه الشجرة (العصلاء) أن تتحمل ثقلها، لا سيما إذا داعبها الهواء، فصار يجبرها على الانحناء والاتواء.

ثم انصرفنا عن الطريق المعبدة إلى طريق ريفية ترابية فرعية، تسير بجانبها ترعة مائية موهلة في الريف الذي يصح أن نسميه بالغابة لولا وجود الزراعة الحقلية، وبعض البيوت الخشبية.

ولناسبة وجود هذا الماعز الصغير الحجم، الأسود اللون، سألت الإخوة عن الأنعام التي تربي في هذا الريف، وعمّا إذا كانت فيها أبقار، أو أغنام؟

فأجابوا: إن الضأن هنا لا تسهل تربيته، وكذلك الأبقار، وذلك بسبب كثافة الرطوبة، وقلة



..وسيلة المواصلات التي يستخدمها العلماء للتنقل في انتركيتيكا.

- انتركيتيكا من الناحية الفعلية صحراء، فكية الماء المتساقط على القطب الجنوبي تعادل سبعة سنتيمترات في العام فقط.

أكبر معمل في العالم:

تمتلك أكثر من اثنتي عشرة دولة قواعد دائمة في القارة المتجمدة الجنوبية، هذه القواعد يعيش فيها مجموعة من العلماء ومساعدتهم لدراسة هذه القارة التي تعتبر بظروفها البيئية غير العادية أكبر معمل في العالم.

يقول عالم الأحياء البريطاني كيث ريد الذي قضى ثلاث سنوات هناك يتتبع الحيوانات التي تعتمد على البحر في غذائها: «إننا نثبت أجهزة إرسال في طيور البطريق، وتتطرق هذه الطيور وهي تحمل معدات تساوي مبلغاً كبيراً من المال دون أن تكون واثقاً من عودة هذه الطيور مرة أخرى». وهناك طرق أكثر بساطة من الناحية التقنية مثل دراسة فضلات عجول البحر والطيور لمعرفة المعلومات اللازمة عن غذائها.

وفي جنوب القارة القطبية حيث البرودة أشد قسوة يمكن لبعض الكائنات الحية أن توجد، فعالم الكائنات الدقيقة البريطاني، الدكتور ديفيد وليام يقوم

وفي كثير من الأحيان يصاب الناس في انتركيتيكا بـ"إنهيار"، ففي عام ١٩٨٣ أحرق طبيب أرجنتيني مبنى قاعدة بلاده هناك لأنه لم يتحمل قضاء شتاء آخر هناك، كما أن مكتب التحقيقات الفيدرالي اضطر رجاله الى التحقيق في شجار نشب في القاعدة الأمريكية هناك، كما أرسلت استراليا وسيطاً لتهدئة العلاقات التي توترت بين الستة عشر عضواً في قاعدتها هناك.

التركيبات: آخر بقعة في الأرض لم تلوث

- تحتوي انتركيتيكا على ٢٠ مليون كليومتر مكعب من الجليد تختزن ٩٠٪ من المياه العذبة في العالم.
- تمتلك الكائنات الحية القليلة هناك ميكانيزمات خاصة تعينها على البقاء، فبعض الأسماك أجسامها مضادة للتجمد.
- إذا ذاب الغطاء الجليدي فوق القارة فسوف يرتفع مستوى الماء في البحار حوالى سبعين متراً.
- إن جفاف الهواء وانعدام التلوث يجعل الرؤية في هذه القارة واضحة تماماً، فيمكنك أن ترى على بعد عدة أميال ولكن المشكلة هي صعوبة الحكم على المسافات.

المنهل



كانت تسيطر عليه النرويج؛ ففي عام ١٩٣٨ أرسل النازيون بعثة سرية إلى أنتركيتيكا لتأكيد سيطرتهم على هذه الأرض وقامت الطائرات الألمانية التي تحملها حاملة طائرات برسم خرائط لجزء كبير من سواحل القارة وألقت بصبلان معقوفة من المعدن في كل مكان تطير فوقه.

وأثناء الحرب العالمية الثانية تزايد قلق البريطانيين من نشاط الألمان والأرجنتينيين فأرسلت بريطانيا بعثة بحرية سرية جداً تسمى « العملية تابارين» لإقامة قواعد لها هناك.

وأخيراً انتهى الصراع الدولي حول القارة بتوقيع المعاهدة المذكورة آنفاً والتي جمدت ادعاءات الدول في أراضي هذه القارة، وسمحت فقط بالتعاون العلمي بين الدول هناك واستعمال القارة للأغراض السلمية فقط، وقد جُذِّت هذه المعاهدة عام ١٩٩١ ولا يزال معمولاً بها حتى الآن.

ويمنع البروتوكول المتفق عليه بين الدول التعدين في القارة للأغراض التجارية حالياً وفي المستقبل القريب، فهل ستصمد هذه المعاهدة في ظل نقص المصادر الطبيعية وزيادة سكان العالم الذي يفرى

هناك بدراسة كيفية تفاعل الكائنات الحية الدقيقة مع الأشعة فوق الحمراء الناتجة عن ثقب الأوزون، وارتفاع درجة الحرارة الزاجع إلى تأثير البيوت الزجاجية. وهناك مجموعة أخرى من العلماء في أنتركيتيكا يقضون وقتهم وهم ينظرون إلى السماء بدلا من النظر إلى الأرض، يقول أحدهم وهو عالم الغلاف الجوي الدكتور جون دويني: «إننا لا نهم بانتركيتيكا نفسها، وإنما نتخذها رصيفا نقف عليه لدراسة الفضاء خارج حدود الأرض».

التركيبات: النبات والحيوان؛ أرقام ومقتنيات:

• كلمة «انتركيتيكا» مشتقة من كلمة يونانية معناها «بلا دجبة»، فالدب القطبي يوجد فقط في المنطقة القطبية الشمالية.

- يوجد في هذه القارة نوعان فقط من النباتات المزهرة، وليس بها أى نوع من الأشجار كما لا يوجد أى نوع من الحشرات الطائرة.

- طيور البطريق التي تستوطن جزيرة زقانوفسكى هناك يبلغ عددها ١٢ مليوناً.

- أسماك القد الموجودة في المحيط هناك يمكنها أن تعيش في درجة حرارة تصل إلى خمس درجات تحت الصفر، ولكنها تموت إن زادت درجة الحرارة إلى خمس درجات مئوية.

- لم يتساقط المطر فوق القطب الجنوبي منذ حوالي عشرة آلاف سنة كما يقدر العلماء.

الصراع حول امتلاك القارة:

قبل توقيع معاهدة انتركيتيكا عام ١٩٦٦ كانت كثير من دول العالم تتزاحم للسيطرة على مكان في القارة القطبية بحماسة أدت إلى كثير من التوتر في العلاقات الدولية، فادعت بريطانيا السيادة على شبه جزيرة انتركيتيكا عام ١٩٠٨، ولكن نفس هذا المكان ادعت ملكيته كل من الأرجنتين وشيلي في الثلاثينيات من القرن العشرين. وتنازعت أمريكا وأستراليا على شرق القارة، بينما ادعت ألمانيا النازية لنفسها ما

السراي والسلطان

المسلمين أننى أحارب ضد الفرنسيين، وعليكم أن تستخدموا كامل قواتكم ليل نهار لنيل القصاص العادل من هؤلاء المحتلين»[١].

وأصدر هذا السلطان كذلك مرسوماً باحتجاج الرعايا الفرنسيين في قصر «البروج السبعة» ولقد كان هذا القصر مخصصاً لإحتجاج الدبلوماسيين الذين يخالفون قواعد العرف الدبلوماسي. وكذلك اعتقل ٢٥ فرنسياً آخرين في «بيت فرنسا» في استانبول وكان الفرنسيون مطارين في كل أنحاء السلطنة. ومن المفارقات الغريبة - فيما يتعلق بالرعايا الفرنسيين في أقاليم الخلافة العثمانية وخاصة في استانبول - أن بعض هؤلاء الرعايا كان قد طرد من فرنسا بعد قيام الثورة الفرنسية ١٧٨٩ بسبب ولائهم الملكي.

وكان هذا السلطان رقيقاً وإنسانياً تجاه هؤلاء الرعايا الفرنسيين الذين احتجزوا في تلك الفترة. ولقد عاملهم معاملة إنسانية راقية. وقد سجلت هذه المعاملة أثناء احتجازهم، صفحة أخرى من صفحات التسامح التي عرفت بها

سوف نتعرف على أجواء هذا السراي أثناء حملة نابليون الأول على مصر من خلال تتبعنا لدور السلطان سليم الثالث ومدى تأثير محظيته إيميه عليه ونتعرف كذلك على ما قامت به والدة سليم الثالث السلطنة ميرز شاه من دور بارز في سبيل إخراج الفرنسيين من مصر ولكن جدير بنا أن نعطي لمحة عن حالته النفسية أثناء الحملة لكي نخرج بصورة حقيقية عن هذا السلطان. إذ أنه من غير الموضوعي أن نتحدث عن عواطفه تجاه إيميه محظيته ودورها ونتجاهل شعوره وقراراته التي اتخذها في أثناء هذه الأزمة التي مر بها السراي العثماني. كان هذا السلطان في حالة غضب شديد أن يرى مصر تلك الدرة الغالية في تاج السلطنة العثمانية وقد اجتاحتها الفرنسيون. ومن أول ما اتخذ من قرارات لمواجهة الاحتلال الفرنسي لمصر، هو عزل شيخ الإسلام والوزير الأعظم وعين آخرين مكانهما. ثم وجه هذا النداء الذي أُلصقت كلماته على النواصي الرئيسية للعاصمة أستانبول:

«يجب أن يدخل المؤمنون الصالحون في حرب ضد الفرنسيين وإنى أرى أنه من واجبي الديني أن استنفد كل ما في استطاعتي من أجل تخليص السلطنة من هذه الجماعات الكافرة. وليعلم كل

المنهمل

بقلم: د. صادق محمد نعيم
جامعة جنيف - سويسرا -

لُجُور المرأة

العثمانية/ الفرنسية أن هذا السلطان (سليم الثالث) كان أول من اعترف بالحكومة الثورية في فرنسا . وكان القصر العثماني أول قوة ذات ثقل دولي كبير (حسب معايير القوى في نهاية القرن الثامن عشر) تعلن إقرارها بالحكومة الثورية . ومن صور هذا التسامح العظيم، أن الإدارة العثمانية كانت لا تمنع من تواجد من طردتهم الحكومة الثورية .

ونسجل هنا مفارقة فكرية غريبة وهي أن بعض فلاسفة عصر الأنوار - Siecle des Lumières [٢] وخصوصاً Montesquieu في روايته: الرسائل الفارسية التي ظهرت في سنة ١٧٢١ وفي كتابه روح القوانين Esprit des lois المنشور في ١٧٤٨ كان يهاجم بشدة السراي العثماني ويعتبره نموذجاً للاستبداد الشرقي . ولعلنا نعلم أن فلاسفة الأنوار قد ساهمت في ازدياد الوعي مما أدى إلى الثورة الفرنسية [٤] ولكن كانت المفارقة أن تكون السلطنة العثمانية هي أول من يعترف بالحكومة الثورية .

يبدو أنه جدير بنا أن نسجل أمراً آخر يحسب في غير صالح سليم الثالث، وذلك أنه قد سمح للأسطول الروسي بالمرور عبر البوسفور وكان هذا على عكس رغبة الوزير الأعظم . ونظراً لأن هذا الوزير قد ارتأى عكس رؤية السلطان، فقد كان هذا سبباً في عزله من منصبه مع أن رأيه كان صواباً . وهذا يدفعنا إلى التذكير بخطورة

مراحل مختلفة من تاريخ الحضارة الإسلامية . ولكن الغريب حقاً هو أن بعض هؤلاء الرعايا قد كتب مذكرات بعد إطلاق سراحهم، وذكروا أنهم أسى معاملتهم . كان منهم من تحدث عن عدم الإنسانية بدلاً من الإنسانية، والوحشية بدلاً من المعاملة الطيبة . بيد أن واحداً فقط من بين هؤلاء الرعايا هو الذي سجل إنسانية السلطان تجاه هؤلاء الرعايا المحتجزين وهو: ريفان الذي أشاد بعدالة هذا السلطان . وهكذا لا تخلو الحياة الإنسانية - مع رداءة الطبع الإنساني وسفالته - من أناس يسجلون الحق ويريدون الباطل في بعض المواضع .

ولعله من المناسب أن نذكر بعض الأمور التاريخية المتعلقة بعلاقة الرعايا الفرنسيين بالسلطنة العثمانية . كانت عاصمة الخلافة العثمانية قد شهدت مولد شاعر من الشعراء العظماء في اللغة الفرنسية وهو أندريه شنييه حيث كان أبوه يعمل دبلوماسياً في هذه العاصمة . ومن المفارقات أن أرض الإسلام قد شهدت مولده، وشهدت باريس مثنقه حيث أعدم هذا الشاعر أثناء «فترة الرعب» التي اجتاحت فرنسا بعد إعلان الجمهورية الفرنسية الأولى ١٧٩٢ [٢] .

ونسجل كذلك فيما يخص هذه العلاقة

المحظية سوى الحرب. ومؤدى نصيحة ايميه: أن يتحارب الإنجليز والروس والفرنسيون ويحارب الباب العالي الفرنسيين كذلك. وبالفعل تم توقيع معاهدة تحالف بين الدولة العثمانية وكل من روسيا القيصرية وإنجلترا.

وتذكر بعض الكتب الفرنسية التي تتناول هذه الفترة أن هذه المرأة هي التي اقترحت على السلطان أن يدعم محمية عكا أثناء حصار نابليون لها بقوة من قوات ما كان يعرف وقتئذ «بالنظام الجديد». ولعل هذا يحتاج إلى توثيق حول ما إذا كان هذا هو اقتراح هذه السيدة أم هو من جانب المبالغات في دور هذه المرأة. ولعل أحد الباحثين في المشرق أو المغرب العربي أن يخصص بحث ماجستير أو دكتوراه أو بحث تخرج من أجل دراسة دور المرأة في القصر العثماني أثناء الحملة الفرنسية بل وفي مصر كذلك. وأن من شأن بحث كهذا أن يقوم بتسليط الضوء على أمثال هذه الأمور. وقد يتسع الأمر لمعرفة دور المرأة الاجتماعي والثقافي والسياسي في المراحل المختلفة لتاريخ الأمة العربية. وهذا يؤدي بنا إلى التعرف على وجوه مشرقة للأدوار الاجتماعية التي لعبتها المرأة العربية داخل مجتمعاتها. ولعل هذا يكشف أيضا عن الدور السلبي لبعض النسوة، وإن كان قليلا بالقياس للدور الإيجابي الذي لعبته المرأة في ماضى الأمة وما انفكت تلعبه في حاضرها.

التصرفات الاستبدادية التي ترتكب بسبب الإصرار على رأيه حتى ولو كان خطأ، بل قد يصل إلى محاربة أصحاب الرأي الآخر، ولكن أنى للسلطان أن يسمع هذا الرأي الرشيد، وهو قد استمع إلى مشورة محظيته المفضلة ايميه: «ابحث عن المرأة»[٥].

كان صيف ١٧٩٨ أسوأ صيف عاشته ايميه في حياتها، حيث كانت في موقف لا تحسد عليه. فقد غضبت من السلطان لاحتجاج الرعايا الفرنسيين إلا أنها كانت ممزقة بين حبها لأهل بلدها وبين حب قلبها للسلطان. وفي إحدى الليالي طلبت منه أن يفرج عن الرعايا الفرنسيين، وكان هذا الطلب - إذا عرفنا متى وكيف تطلب النساء شيئا من رجل - بيد أن السلطان لم يستجب لها، وإن كان قد وعدا بمعاملتهم معاملة إنسانية.

وعندما بدأ الخطر الروسي في التزايد اقترحت هذه المحظية على السلطان أن يضغط على الروس من خلال الإدعاء بأن السلطنة توطد علاقتها مع الإنجليز. أشرنا آنفا أن الإنجليز والروس كانوا في حالة تحالف مشوب بالحدس. يوحى للإنجليز بأنه سوف يوطد علاقته مع الفرنسيين والإنجليز. ولكن سليم الثالث رفض أى تقارب مع الفرنسيين ماداموا يحكمون مصر. وبقي التساؤل حول هذه النصيحة المقدمة من محبوبية السلطان ايميه كما يلي: أية ورقة يمكن لعبها ضد الفرنسيين إذن؟ ولم يكن جواب هذه

أنه يستمع إلى مشورة فرنسية عدوة. وكانت تقصد بعبارتها تلك محظية السلطان التي تحدثنا عنها، لتونا. وعندما دعا السلطان مجلسه الاستشاري للبت فيما يجب فعله تجاه الاحتلال الفرنسي لمصر، ما كان من المجلس إلا أن انقسم إلى فريقين ما بين مؤيد للحرب ضد الفرنسيين وبين معارض. ولكن كفة الفريق الذي تؤيده والده السلطان ميرز شاه والمؤيد للحرب قد رجحت. أما أيميه فكانت ترى أن يترك السلطان كلامه من الإنجليز والروس ليقاوتوا الفرنسيين ويتفرغ السلطان للإصلاحات التي كان قد بدأها في الهيكل التنظيمي للخلافة التركية. ومشورة هذه المرأة كانت خطيرة للغاية حيث سوف يسمح للأسطول الروسي بالمرور عبر خليج البوسفور، في نفس الوقت الذي كان يعد فيه الروس أعداء تقليديين للدولة العثمانية مما يؤدي إلى اختراق عاصمة الخلافة. ومن شأن هذا أن يؤدي إلى أن يكون للروس والإنجليز موطئ قدم في مصر. ويتحول هذا البلد إلى مستعمرة روسية أو إنجليزية بدلا من فرنسية. وهو ما حدث فيما بعد حيث تحولت مصر إلى منطقة احتلال بريطاني سنة ١٨٨٢ بل عقب خروج الفرنسيين كانت بريطانيا تعد لاحتلال مصر وهو ما ظهر واضحا في حملة فريزر الفاشلة على مصر سنة ١٨٠٧.

ولعل السلطان كان مترددا بين رأي أمه ورأي محبوبته. ولكن الشارع الإسلامي كان يغلي،

وجدير بنا أن نشير أن التاريخ، لا يتحدث عن المرأة ودورها الاجتماعي. ويعد هذا نقطة ضعف خطيرة أخرى في كتابة التاريخ في الشرق. ومن الواجب أن تعاد كتابة التاريخ مع التركيز على دور الطبقة الوسطى في التغيير الاجتماعي على مدار حقبات التاريخ العربي. علينا أن لا نواصل السير في كتابة التاريخ بالطرق التقليدية التي تعتمد على السرد دون التحليل والتي تتناول تاريخ الملوك والدول والحروب فقط. إنه من اللازم علينا أن نبرز دور الفرد، دور المواطن العادي في سبيل التغيير. ويتم هذا من خلال إبراز توضيحات هذا المواطن وإبراز سلبياته كذلك. وسوف يؤدي هذا لأن نعرف نقاط قوتنا وأسباب ضعفنا.

وكانت في القصر العثماني امرأة أخرى لعبت دورا مهما في حث السلطان على التدخل لمساعدة المصريين في الدفاع عن بلادهم والدفاع كذلك عن جزء من السلطنة العثمانية. هذه المرأة هي (ميرز شاه) والده سليم الثالث وبنت السلطان أحمد الثالث. ومنذ اليوم الأول لدخول الفرنسيين إلى مصر كانت تعمل هذه السيدة على طردهم منها. ومما فعلته هذه المرأة أنها قدمت للأميرال نيلسون هدية بعد أن حطم أسطوله الإنجليزي، أسطول الحملة الفرنسية في معركة أبى قير البحرية في الأول من أغسطس ١٦٩٨. وكانت الهدية عبارة عن جوهرة كبيرة من الحجر الثمين. وجدير بالذكر أن هذه السلطانة قد عنفت ابنها سليم الثالث على

التي كانت خاضعة للسلطنة، وكان الشعور الديني المسيحي يتضافر مع هذا الشعور القومي في استثارة هذه القوميات.

أما عن عواطف السلطان سليم الثالث أثناء هذه الحملة، فكانت عواطف محب تجاه محظيته الفرنسية. كانت هذه المحظية تسمى إيميه واسمها يمكن ترجمته (محبوبة) (وان كانت أسماء الأعلام لا تترجم ولكن من جانب ملاحظة هذا الحب تجاه محببته!) وهي - كما أسلفنا - فرنسية ولكن من عائلة ترجع أصولها إلى منطقة المارتينيك. ولقد قلنا محظيته لأنها لم تكن زوجته حيث إنه كان لديه زوجة تسمى فاليدا. ويرجع تواجدها في السراي العثماني إلى أنها اختلطت من قبل مجموعة من القراصنة البربر. ومن المعروف في التاريخ أن القراصنة على جانبي البحر الأبيض المتوسط، كانوا يقومون بعمليات خطف وقرصنة.

كان عمر إيميه وقت اختطافها لم يتجاوز الخامسة عشرة وأهداها داي الجزائر إلى السلطان ولقد اختار هذا الداي أن يتقرب إلى السلطان، فلم يجد سوى هذه الحسنة لتكون خير ما يتقرب به إلى سلطانه. وهكذا كانت ومازالت هناك علاقة وثيقة - وإن كانت دنيئة - بين المرأة والسلطة، بين النساء والجاه. ولقد قال مونتني في المقالات Les Essais كم هي الشهوة أشد أنواع العبودية. وعلى أية حال فقد تقرب الداي بما تقرب به، وكان هذا طريق إيميه إلى السراي.

كانت أستانبول تغلي لأن «الفرنجة» احتلوا مصر. وما نريد أن نستخلصه هنا هو أن الشعور الإسلامي كان قويا. وكانت هناك مشاركة وجدانية قائمة على أساس الشعور الديني المشترك فإذا ما احتلت منطقة أو دار من ديار الإسلام تجاوب كل المسلمين مع أهل هذه المنطقة المحتلة من قبل غير المسلمين. وهذا الدور الاجتماعي هو ما ندعو بالحاح إلى الاهتمام به لتقوية هذا الشعور وإحيائه من جديد. ولعل صيحة هذه السلطنة كانت تتجاوب مع صيحة المسلمين ولقد قالت هذه المرأة لابنها سليم الثالث:

أما عن وجه الخطأ في السماح للأسطول الروسي بالمرور عبر البوسفور فإنه يتمثل ليس فقط بالسماح لعدو تاريخي للخلافة العثمانية أن يمر عبر عاصمة السلطنة رافعا علم القيصرية الروسية ذا اللون الأصفر الذي يعلوه نسر، ليس هذا فقط ولكن لأن الروس والإنجليز كانوا متحالفين وإن كان تحالفا مشوبا بالحدر، مما كان من شأنه أن يؤدي إلى تحالف خطير ضد الدولة العثمانية. وقد بدأ الخطر الروسي يزداد ويتضاعف حيث ساعدهم هذا السماح بالمرور - لمحاربة احتلال فرنسا لمصر - على مضاعفة قواتهم في منطقة البلقان. وكانت هذه المنطقة قد بدأت تشهد بعض أنواع التمرد ضد الخلافة العثمانية مثل التمرد الصربي. ومرد ثورات الأمم البلقانية ضد السلطنة هو ازدياد الشعور القومي عند القوميات

الهوامش :

(١) Michel de Grece, La Nuit de Se'rail, (١)

Olivier Orban, 1983. P. 279.

(٢) Andre' che'nier, Oeuvres com-

ple'tes, La pleade Paris, 1990.P.X.

(٣) عرف القرن الثامن عشر بأنه عصر الأنوار،

وقد شاع استخدام تعبير عصر التنوير في

الكتابات العربية للإشارة لذاك القرن.

(٤) علمنا الأستاذ ب. باتشكو B.Baczko

ضمن محاضراته حول تاريخ الثورة الفرنسية في

جامعة جنيف بسويسرا أن الثورة الفرنسية هي

مجموعة من الأحداث التي نتجت بدون تخطيط ولا

تدبير، بل كان الحدث مثل إعلان حقوق الإنسان أو

إعدام الملك لويس السادس عشر... يقود إلى حدث

آخر حتى تكون ما يعرف في التاريخ باسم الثورة

الفرنسية، ويرفض الأستاذ باتشكو أن تكون

فلسفة الأنوار هي التي أدت إلى الثورة الفرنسية

كما هو شائع في تاريخ الفكر الإنساني وقد ضمن

أفكاره هذه - بالإضافة إلى محاضراته - في مقالته

المعنونة: أنوار Lumie' res ضمن قاموس

الثورة الفرنسية المعنون Dictionnaire de

la Re'volution Francaise في الجزء

المخصص للأفكار Lde'es

(٥) مثل يقال في اللسانيات حيث تكون كلمة

(المرأة) وال signifiant هي السبب.

وربطت بين هذه المرأة والسلطان علاقة حب.

ولسنا ندري أكأنت تحبه لإنسانيته أم تحبه

لسلطانه، إذ ما أشد حب المرأة للسلطة أكثر من

حبها لمن بيده هذه السلطة. ولكن ما نؤكد هو أن

هذا السلطان قد أحب هذه المرأة كما سنرى في

السطور التالية.

ونشير إلى أن أيميه وينت عمها جوزيفين -

زوجة نابليون بونابوت - كانتا تلعبان بالقائدتين

الأساسيين أثناء الحملة الفرنسية على مصر.

لقد احتلت مكة فماذا تنتظر أيها السلطان؟

ولعل هذه العبارة مهمة حيث إن منطقة الشام

ومصر هي المدخل الرئيسي للصليبيين - إذا ما

أخذنا في الاعتبار تصورات القرن الثامن عشر -

لمنطقة الحجاز. ولكن الملفت للنظر هو أن سليم

الثالث قد قرر أن يأخذ بالمشورتين معا: مشورة

أمه ومشورة محبوبته، فقرر أن يعلن الحرب ضد

فرنسا وأن يسمح للأسطول الروسي بالمرور من

البحر الأسود إلى خليج البوسفور، وهكذا مرت

سفن البحرية الروسية رافعة علم القيصرية. ولقد

كان لهذا العبور مضاعفات لسنا في موضع

نكرها.

إذن كان السرائي العثماني في حالة طوارئ

وكان السلطان سليم الثالث مشتتاً بين رأى

محبوبته ورأى أمه فيما يجب فعله حول التدخل

الفرنسي في مصر. وكما رأينا لعبت محظيته وأمه

نورا مهما في هذا الصدد.

الحرب الأوائل في بلاد المغرب

الاسلامي الى سواحل المحيط الاطلسي والحافات الشمالية للصحراء الغربية.

تتفق المصادر العربية الوسيطة [٣] على أن عقبة بن نافع خرج من القيروان بصحبة عسكر كبير نحو الغرب فاخترق المغرب الاوسط، محارباً من فيه من البربر والروم، وممهداً الطريق لسيادة العرب على بلاد الزاب. وقد واصل عقبة سيره موغلاً غرباً نحو منطقة الريف حتى وصل الى أحواز طنجة التي يعرف حاكمها باسم يليان، وكان هذا الحاكم الرومي على ما يبدو قد يادر بمهادنة عقبة والعرب القادمين، ويبدو أنه بفضل توجيهاته استطاع عقبة وجيشه التوغل جنوباً في مناطق المغرب الاقصى واخضاع قبائل البربر [٤].

وبالرغم من اننا لا نجد عند الكتاب العرب الاوائل مثل ابن عبد الحكم والبلاذري [٥] الا اشارات مقتضبة عن حملة عقبة الى المغرب الاقصى، لكننا نجد تفصيلات عنها عند المتأخرين منهم، فبعد أربعمئة عام من وصول عقبة الى مناطق المغرب الاقصى، نجد أن الرقيق القيرواني يشير الى أن عقبة كان قد وصل الى مدينة تارودنت [٦] في السوس، ودخل السوس الاقصى بعد أن أحرز انتصاراً آخر ضد القوات البربرية

اتجه العرب في بداية العقد الثالث من القرن الأول للهجرة الى شمال افريقية يحملون معهم عقيدتهم الاسلامية لينشروها في تلك المناطق، ويحملون معهم فكرة تحرير سكان الشمال الافريقي من السيطرة الاجنبية البيزنطية. ولهذا شهدت القرون الاسلامية الأولى في المغرب نشاطاً كثيفاً كان له أثره في وضع أسس استقرار العرب، وقواعد تعريب المغرب وصهر سكانه في بوتقة المجموعة العربية - الاسلامية.

في البدء يستحسن تحديد مصطلح «المغرب الاقصى» الذي يراد به ذلك الجزء المتطرف من بلاد المغرب [٦]، وهو ما يعرف اليوم بالملكة المغربية. فابتداء من القرن الخامس للهجرة، الحادي عشر للميلاد اطلق الجغرافيون العرب [٧] على الاقاليم البعيدة في بلاد المغرب اسم «المغرب الاقصى» والتي تمتد من وادي ملوية حيث مدينة تلمسان حتى مدينة أسفي على المحيط الاطلسي غرباً.

عقبة بن نافع وفتح المغرب

أما صلة العرب بمنطقة المغرب الاقصى وجهودهم في التعرف عليها فلم تبدأ الا بعد حوالي أربعين سنة من دخول الجيوش العربية الى مناطق برقة، وقد ارتبطت باسم القائد العربي عقبة بن نافع، ففي ولايته الثانية على بلاد المغرب (٦٢ - ٦٤هـ / ٦٨٤ - ٦٨٤م) حمل عقبة الجيش العربي-

بقلم الدكتورة : صباح ابراهيم الشخلى
جامعة بغداد - كلية الآداب

عرب الأقصى

صالح بن عبد الحليم، الانساب، ورقة (٤١).

وفي دراسة نص ابن عبد الحليم نستطيع القول إن عقبة اتجه من طنجة جنوباً ليقاثل قبائل البربر في مناطق المغرب الأقصى، ويبدو أن مسيرته أوصلته مع جيشه الى الحافات الشمالية للصحراء الغربية حيث مواطن بعض قبائل صنهاجة. ولعل ما جاء عند ابن خلدون من أن عقبة «كان قد عبر بلاد السوس الى منطقة المثلثين، حيث قاتل قبائل مسوفة البربرية» (العبر، ج ٦ ص ٩٧) يؤكد لنا وصول عقبة الى مناطق الصحراء الشمالية جنوب واحة سجلماسة والتي تمثل مراكز استقرار قبائل مسوفة الصنهاجية. ويستفاد من نصي ابن عبد الحليم، أن آخر منطقة في المغرب الأقصى وصل اليها عقبة بن نافع هي وادي درعة. وإذا صح هذا الافتراض يكون عقبة بن نافع هو القائد العربي الأول الذي عرف العرب على سكان مناطق المغرب الأقصى وحافاتهما الشمالية. وفي اثناء تجواله بتلك المناطق نجده لا ينسى بناء عدة مساجد فيها لتكون مراكز لنشر الاسلام، منها مسجد في درعة، ومسجد في مدينة ايجلي عاصمة وادي السوس الأقصى[٨].

وأخيراً لابد من القول باننا لا نملك اي إشارة تفيد أن حملة عقبة الى مناطق المغرب الأقصى كانت قد أدت الى استقرار جاليات عربية ولو صغيرة فيها. وبالرغم من وجود اشارات قليلة إلا أن عقبة قد ترك بعض أصحابه لتعليم البربر مبادئ الاسلام[٩]، وربما لإدارة المساجد التي أسسها في

التي اجتمعت هناك بأعداد كبيرة (القيرواني، المصدر السابق).

كما أن البكري الذي كتب في القرن الخامس للهجرة/ الحادي عشر للميلاد ذكر أن عقبة وصل الى «منطقة السوس الأدنى والسوس الأقصى والمحيط الأطلسي» (المسالك والممالك، ص ١٦٠).

ومما يؤسف له أن روايتي القيرواني والبكري، لا تحتويان على ذكر محدد للمناطق والمدن التي وصل اليها عقبة وجيشه العربي. وبهذا الصدد نجد قطعة تاريخية مهمة أوردها أبو صالح بن صالح بن عبد الحليم[٧] في القرن الثامن للهجرة/ الرابع عشر للميلاد، والتي يمكن اعتبارها أكثر أهمية من الروايات السابقة لها، لأنها تعطي صورة واضحة ومفصلة عن حملة عقبة الى مناطق السوس الأدنى والأقصى، وجاء فيها ما يلي:

«فلما تفرغ عقبة من المغرب الأوسط، دخل المغرب الأقصى سنة ٦٢، وعقبة أول من دخلها من عمال المسلمين في هذه الأمة. فوصل عقبة الى طنجة ووجد عليها يلبان، فاستأمن معه يلبان. فذهب عقبة حتى وصل مدينة ويلي بمقرية من الموضع الذي بنى فيه فاس قبل بنيان فاس، فوجد فيه جموع البربر فقاتلهم حتى هزمهم واتبعهم الى درعة، ومن هناك نزل الى بلاد الصحراء الى ابيغران يطوف وقيل إنه رجع من السوس الأدنى وهي بلاد درعة فدخل بلاد صنهاجة وقيل إنهم أخاعوه ولم يقاتلوه، وكذلك هسكورة» (عبيد الله بن صالح بن

(ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأفريقية، ص ٢٠٤).
والذي يبدو أن الظروف في طنجة لم تكن ملائمة
لمروان لذلك ترك القيادة فيها الى القائد طارق بن
زياد.

إن استقرار مجموعة عربية في طنجة، يمكن
اعتباره بادرة مهمة في قضية الوجود العربي في
المغرب الأقصى، كما أن اعطاء قيادة المعسكر في
هذه المدينة الى طارق بن زياد، قد جذب أعداداً
هائلة من البربر للانضمام الى المعسكر الاسلامي
الموجود في هذه المنطقة. كما لم ينس موسى قضية
نشر الاسلام والثقافة العربية بين بربر المغرب
الأقصى ولأجل نشر الاسلام وتعليم سكان المنطقة
مبادئه، ترك طارق بن زياد في سبته عشر من فقهاء
العرب وقرائهم وكذلك في طنجة لتعليم سكان المنطقة
مبادئ الاسلام [١٢].

أدى الوجود العربي البربري في طنجة الى
تجنيد البربر مع العرب في جيش اسلامي كبير أدى،
فيما بعد، مهمة خطيرة في تاريخ الدولة العربية
الاسلامية الا وهي فتح الاندلس. وبالرغم من أن
هناك عدم اتفاق بين المصادر العربية الوسيطة فيما
يتعلق باعداد المقاتلين الذين كانوا تحت قيادة طارق
بن زياد [١٣]، إلا أن هناك اتفاقاً بينها على أن
جيشه كان قد تألف من العرب والبربر [١٤]، إن مثل
هذا النوع من التجنيد في الجيش الاسلامي كان
فرصة مهمة للاختلاط العربي- البربري في المغرب
الأقصى منذ فترة مبكرة.

عصر الولاة

في المرحلة التالية التي يسميها المؤرخون
المحدثون باسم «عصر الولاة» تغيرت نظرة العرب
نحو اهداف الفتح ويات ملامح سياسة جديدة تبرز
الى الوجود، الا وهي الاستقرار في المغرب. وكان

بعض مدن المنطقة، ولكن هذه المجموعة القليلة لا
يمكن أن تمثل بؤابر الوجود العربي في المغرب
الأقصى. إلا أن حملة عقبة نفسها قد كانت تمثل
الفرصة الاولى لتحريف وتعرف العرب على سكان
منطقة المغرب الأقصى من البربر.

جيهود موسى بن نصير

كانت الخطوة الثانية، والاكثر اهمية، في
استكمال عملية فتح المغرب الأقصى والانتشار في
أراضيها على يد موسى بن نصير في العقدين
الاخيرين من القرن الاول للهجرة/ السابع للميلاد.
إذ استطاع موسى بن نصير حال وصوله الى
أفريقيا أن يبدأ بتطبيق سياسته الجديدة وهي
اخضاع بلاد المغرب كلها للسيادة العربية
الاسلامية. والذي يهنا في سياسته هو نشاطه في
المغرب الأقصى والذي اتسم بالسعة والشمول في
أقصى شمال البلاد حيث طنجة وسبتة الى جنوبه
حيث منطقة السوس الأقصى؛ وقد تمكن موسى بن
نصير خلال ذلك من القيام بعدة عمليات عسكرية
كان هدفها الرئيسي الوصول الى المغرب الأقصى.

خرج موسى من القيروان بجيش كبير مخترقاً
المغرب الأوسط حتى وصل مدينة طنجة فتشتت
القبائل البربرية أمامه، فتبعها جنوباً عبر السوس
الادنى حتى مدينة سجلماسة ووادي درعة [١٥] وقد
نجح في مسيرته هذه من اخضاع القبائل البربرية
في هواره وزناته وكتامة ومعمودة وصنهاجة [١٦]
لنفوذ العرب. وأخيراً بعد أن تم لموسى اخضاع
مناطق المغرب الأقصى جميعها وجه اهتمامه نحو
طنجة التي كانت تخضع للحاكم الرومي يليان فنجح
في ذلك. وقبل عودته الى القيروان ترك في طنجة
حامية عسكرية بلغ عدد افرادها - كما يذكر ابن عبد
الحكم - الف وسبعمائة رجل تحت قيادة ابنه مروان.

المنهل

محمد بن يزيد القرشي أول ولاة إفريقية الذين عملوا على وضع أسس الاستقرار[١٥]. وبمثله أيضاً كان

اسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر الذي أبدى جهداً استثنائياً في محاولات نشر الدين الإسلامي على نطاق واسع، متمثلاً في دعوة البربر إلى الإسلام، وفي جلب العلماء وأولي الرأي من المشرق إلى المغرب لبث تعاليم الدين الصحيح، مما أدى إلى بحث النشاط الديني والحياة الفكرية في المغرب، وبالتالي تنشيط عملية التعريب[١٦].

كما شهدت هذه المرحلة أيضاً ازدياد عدد العرب في البلاد شيئاً فشيئاً، ونحن وإن كنا لا نملك إشارات صريحة عن العناصر العربية المهاجرة والمستوطنة في المغرب في الفترة المذكورة، إلا أننا نستطيع أن نفترض تتابع قديم العناصر العربية إلى المغرب نظراً لارتباط ذلك بالخانة السياسية فيه، فتتابع ثورات البربر وما نتج عنها من الاضطرابات والقتال، قد دعا الولاة إلى جلب جيوش عربية كبيرة من المشرق للقضاء عليها[١٧]؛ هذا بالإضافة إلى رغبة كل وال عربي في الاكتثار من أفراد قبيلته، قد أدى إلى تزايد العنصر العربي في المغرب بشكل عام، وفي المغرب الأقصى بشكل خاص.

وبالرغم من أن ولاة بلاد المغرب، المعينين من قبل الخلافة في الشرق كانوا يتخون القيروان (في تونس) قاعدة لحكمهم، إلا أن سلطتهم كانت تمتد إلى كل الشمال الأفريقي ومن ضمنها المغرب الأقصى. بل يبدو أن نظرة جديدة بدأت تتكون عند الولاة عن أهمية المغرب الأقصى الاقتصادية بالنسبة للعرب المسلمين. فهو البوابة الشمالية للطريق الصحراوي الذي يؤدي إلى مناطق السودان الغربي حيث مصادر ومراكز مناجم الذهب، ولعل خير مثال على هذا الاهتمام ما قام به والي عبد الرحمن بن حبيب، الذي قدم إلى المغرب عام ١٢٩هـ/ ٧٤٧م،

صالح بن منصور الحميري

في خلال فترة حكم الخليفة الوليد بن عبد الملك الأموي، وفي سنة ٩١هـ/ ٧١٠م بالذات، ثم فتح منطقة الريف على يد صالح بن منصور الحميري الملقب «بالعبد الصالح»[١٩]، والذي يبدو من هذه التسمية أنه كان رجلاً تقياً وورعاً، بالإضافة إلى كونه من المحاربين المسلمين الأوائل، كما قيل عنه أنه من العرب القحطانية في أصل حميري[٢٠] وقد استقر صالح الحميري، بعد فتحه لمنطقة الريف فيها، وبالذات نزل في «مرسى تماسان بموضع يقال له بندقون بوادي البقر»[٢١]. ومن الطبيعي أن صالح لم يستقر وحده في هذه المنطقة، بل لابد أن

تكون القوة العسكرية العربية التي فتح بها منطقة الريف قد استقرت معه فيها، ولذلك نجد أن أبا محمد بن عبد الحق بن اسماعيل البادي في كتابه «المقصد الشريف والمنزعة اللطيف في التعريف بصالحاء الريف»، يسمى مملكة الريف بـ «دولة بني صالح الحميريين» [٢٢]؛ وهذا ما ينطبق أيضاً على قيام صالح ومن معه بنشر الاسلام بين بربر منطقة نكور حال نزولهم فيها .

إن تاريخ مملكة الريف الصميرية كان قد نُون من قبل محمد بن يوسف بن عبد الله الوراق (توفي ٣٧٣هـ / ٩٧٣م) في مؤلف خاص يسمى بـ (تاريخ نكور)، ولكن هذا الكتاب كأعمال الوراق الأخرى تعتبر الآن في عداد المفقودات . ومن حسن الحظ فقد ترك لنا أبو عبيد البكري (من أهل القرن الخامس للهجرة . الحادي عشر للميلاد) رواية مفصلة نسبياً عن نكور، واعتقد أنها استمدت معلوماتها من عمل الوراق (٢٣) .

في تتبع عملية الوجود العربي لبني صالح الحميريين في منطقة الريف وجهودهم في نشر الاسلام والعربية بين السكان البربر، نجد أن السنوات التي اعقبت استقرار صالح في تماسان شهدت نجاحه في هداية القبائل البربرية من سكان تلك المنطقة الى الاسلام «فعلى يديه أسلم بربرها وهم صنهاجة وغمارة» [٢٤] ولكن الذي يبدو، كما يذكر البكري [٢٦] أن قبائل صنهاجة وغمارة من سكان الريف سرعان ما شعروا بوطأة التقيدات التي فرضتها عليهم الديانة الجديدة، فارتكوا عن الاسلام وتخلوا عن صالح بن سعيد؛ ولم يكتفوا بذلك بل اخرجوه من بلادهم واتخذوا لهم رئيساً يدعى داود الرندي، وهو بربري من قبيلة نفزة . ومع أن البكري لم يشير الى اسم البلد أو المكان الذي استقر به صالح، لكنه يعود فجأة ليزكر لنا أن قبائل البربر من

صنهاجة وغمارة عادوا فقبلوا الاسلام ودعوا صالحاً للعودة لهم من نون أن يذكر لنا سبب عودتهم الى الاسلام وقبولهم قيادة صالح الحميري . وهنا يفرض السؤال التالي نفسه وهو، هل كانت عودة صالح مقرونة بمحاولة استخدام القوة في استعادة سيادته على هذه المنطقة؟ وإذا افترضنا أن الجواب هو نعم، نستطيع أن نفترض أن القوة العسكرية العربية التي دخلت منطقة الريف بقيادة صالح الحميري لازالت محتفظة بقابلياتها، وربما ساعدها في إعادة تثبيت نفوذها مجموعة من أنصارهم من بربر هذه المنطقة .

والنقطة الوثيقة الصلة بموضوع بحثنا هي أن صالح الحميري، وبعد عودته الى رئاسة قبائل صنهاجة وغمارة في منطقة الريف، تزوج امرأة من صنهاجة . وفي المؤكد انه اراد بهذا الزواج تقوية مركزه في هذه المنطقة أولاً وربما رغبة منه في خلق صلة النسب بين العرب القادمين وبين البربر، سكان الريف الاصليين . وقد انجبت تلك المرأة الصنهاجية لصالح ولدين هما المستعصم وإدريس، حيث خلف الأول، والده صالح، ثم خلف سعيد بن إدريس عمه المستعصم [٢٦] .

أما تغير مكان إقامة بني صالح فقد قيل أنه حدث على أيام سعيد، حفيد صالح؛ فقد ابنتى عاصمة له، شأن معظم الدول والامارات العربية التي قامت في المغرب، سميت نكور . وتقع نكور على بعد عشرين ميلاً من تماسان غرباً، بين نهر نكور ونهر غيس، على مسافة خمسة أميال من البحر [٢٧] .

كانت السنوات السبعة والثلاثين من حكم سعيد بن إدريس بن صالح، أكثر السنوات ازدهاراً ورخاءاً في عمر هذه المملكة . فاليعقوبي (في القرن الثالث للهجرة/ التاسع للميلاد) يذكر «أن مملكة صالح بن سعيد الحميري مسيرة عشرة أيام في عمارات وحصون وقرى ومنازل وزرع وضرع وخضب»

فترة أبناء صالح الحميريين [٣١]، وبالتحديد في سنة ٤١٠هـ / ١٠١٩م، انتقل حكم نكور الى قبيلة بربرية في البرانس هي ازداجة [٣٢].

ويعد هذا كله لايد من القول أن لمملكة نكور الحميرية أهمية في قضية الوجود العربي في منطقة الريف. فمن الملاحظ أن وجود العناصر العربية الحميرية لم يختف في هذه المنطقة حتى بعد سقوط مملكة نكور الحميرية، بل نجدها تستمر في الوجود محثلة مكانتها بين سكان هذه المنطقة في البربر الذين هم أنفسهم بدأوا يحملون الدماء العربية بفعل الوجود العربي بينهم. فعلى سبيل المثال هناك اشارة الى وجود احد الاشخاص الحميريين من اهل نكور ويدعى عبد الله بن محمد بن منصور اللخمي الحميري، كان قد عاش ايام المرابطين في مدينة فاس (في المغرب الأقصى) ثم منح منصب القضاء فيها عام ٥١٠هـ / ١١٠٦م [٣٣]، إن توفر مثل هذه الاشارات في الكتب العربية الوسيطة تجعلنا نفترض انتشار الحميريين من اهل نكور في منطقة الريف الى مناطق المغرب الأقصى الأخرى.

أما الشاهد الثاني على الاستقرار والوجود العربي في المغرب الأقصى، فهو ما حدث في منطقة مدينة فاس على ايام حكم الادارسة الاشرفاء للمغرب الأقصى.

حكم الادارسة

إن ادريس بن عبد الله بن الحسن من احفاد الامام علي، الذي تمكن من الهرب من الجزيرة العربية عن طريق مصر باتجاه المغرب، بعد فشل حركة العلويين في مكة والمدينة التي كان يقودها الحسن بن علي بن الحسن بن علي سنة ١٦٩هـ، قد وصل أخيراً الى اقليم طنجة في المغرب الأقصى واستقر في مدينة ويلي سنة ١٧٢هـ. وهناك تمكن

(اليعقوبي، البلدان، ص ٣٥٧). وقد توفي سعيد فترك عشرة اولاد، اعقبه منهم ولده صالح [٢٨]، وفي خلال هذه الفترة من تاريخ مملكة نكور حدث اندماج وتزاوج يستحق اهتماماً خاصاً. فكما أورد اليعقوبي أن «صالح بن سعيد يدعي أنه من حمير واهل البلد يزعمون أنه من اهل البلد نفزي» (اليعقوبي، البلدان، ص ٣٥٧). والذي يبدو أن العلاقات النسبية بين العرب والبربر هي السبب في ارتباك اليعقوبي الذي لم يعط جواباً مقنعاً لسؤال مهم وهو هل كان اسلاف صالح عرب من حمير أو بربر من نفزة.

وبأهمية ماثلة، فإن أحفاد صالح الحميري كانوا قد دخلوا في علاقات زواج مع الاشرفاء في منطقة الزاب، وهم أحفاد سليمان بن عبد الله بن الحسين بن الحسن بن علي بن ابي طالب [٢٩]، وربما ضمنت مثل هذه العلاقات تعزيز شرف أحفاد صالح الحميري ومكانتهم في الريف. فبناء على ما سجله البكري، فإن احمد بن ادريس بن محمد بن سليمان بن الحسين بن الحسن بن علي كان قد تزوج من أخت صالح بن سعيد بن صالح بن ادريس وعاش معها في مدينة نكور حتى وفاته. (البكري، المصدر السابق، ص ٩٠ - ٩١).

مملكة نكور

بعد وفاة صالح الثاني حكمت مملكة نكور من قبل أحفاد اسرة صالح الحميري وفي الواقع، أن قبائل البربر في نفزة وغمارة وصنهاجة كانوا يشكلون أغلبية سكان هذه المملكة [٣٠]، مع وجود أسر أو جاليات عربية تحكم المنطقة وتحاول تعريب البربر، عن طريق الدخول في علاقات نسبية معهم، كما أشرنا الى ذلك أعلاه، الى درجة أن حكام نكور أصبحوا يحملون الدماء العربية البربرية، وفي نهاية

التاسع للميلاد، يجد الباحث أن المجموعة القحطانية ضمت قبائل مثل الأزدي، الخزرج، يحصب، صرف ومصحج. أما المجموعة الثانية فقد تألفت من بطون وقبائل قيس عيلان، كنانة وغيرها، كما سنرى. أن مثل هذه العناصر مع بداية تأسيسها [٣٩] فعلى أيام ادريس بن ادريس بن عبد الله سكنت هذه المدينة عناصر عربية كثيرة شاركت في سكنائها قبائل متعددة من البربر مثل صنهاجة، هواره، زناتة، مصمودة وأورية [٤٠]، وسرعان ما أصبحت مدينة فاس مركزاً مهماً للاندماج والاختلاط بين العرب والبربر في المغرب الأقصى منذ أيام الأسرة الإدريسية وما تلاها، بل أنها تحولت إلى مركز للتلاحم الفكري والحضاري بين العناصر السكانية في المغرب الأقصى.

العرب والبربر

وكما هو الحال في تزواج الادارسة مع البربر بعد وصولهم إلى المغرب، فقد حدث الأمر بعينه بالنسبة للعرب المهاجرين إلى فاس، حيث دخلوا في علاقات نسب مع بربرها. إن المصادر العربية الوسيطة، لا سيما كتب التراجم عن مدينة فاس مثل «بيوتات فاس الكبرى» و«جنوة الاقتباس» تزودنا بقائمة وفيرة عن أسماء الأسر العربية والبربرية التي استقرت في فاس منذ أيام الادارسة واستمرت في استيطانها. ولا نريد هنا أن نعدد أسماء تلك الأسر، وإنما نود أن نورد بعض الأمثلة من الأسر العربية في فاس، لا سيما تلك التي دخلت بعلاقات زواج ونسب مع الأسر البربرية في هذه المدينة. فأسرة بني ملجوم هي أسرة مشهورة في فاس الوسيطة، كما وصفت من قبل مؤلف كتاب «بيوتات فاس» فهو يشير إلى أن أسرة بني الملجوم كانت قد انحدرت من عمير بن مصعب الأزدي أحد أولاد العرب الذين

إدريس، بعد أن حصل على مساندة أوربية والقبائل البربرية الأخرى مثل زناتة وهواره وصنهاجة، في إقامة السلالة الإدريسية في المغرب الأقصى. كما أنه وجد في قبائل البربر القوة البشرية التي استطاع بواسطتها أن يوسع سلطته في هذه المنطقة ودعا قبائلها إلى الإسلام [٢٤].

في خلال حكم الادارسة ابتداء بإدريس الأول، دخلت الأسرة الإدريسية بعلاقات زواج مع البربر، فأدريس الأول نفسه تزوج امرأة تدعى كنزة [٢٥]، واستناداً إلى المدغري فإن «كنزة كانت بنت عبد المجيد الأوربي الذي أقام ادريس الأول في دياره عندما وصل لأول مرة إلى ويلي» (المدغري، تأليف في الانساب، ورقة ١٤٤).

وإذا كان الأمر كذلك، فيمكن القول بأن ادريس كان قد تزوج امرأة في عائلة بربرية كتعبير عن رغبته في إقامة علاقات وثيقة مع البربر وإظهار اعترافه بمساعدتهم، وينطبق هذا الأمر أيضاً على أولاده وأحفاده الذين تزوجوا بنساء بربريات [٢٦]، والذي يبدو أن التزاوج بين العرب من قریش والبربر من صنهاجة وغمارة وغيرهم، نتج عنه نشوء بعض الأسر في المغرب الأقصى التي تربط نفسها بالنسب الشريف في الوقت الذي كانت تحمل أصولاً ودماء بربرية [٢٧].

بعد ازدهار الحكم الإدريسي في المغرب الأقصى هاجر العرب، وفي أجزاء مختلفة من المغرب والأندلس إلى المنطقة، مما أدى إلى ازدياد العناصر العربية هناك، وهو أمر يمكن إدراكه بوضوح أيام ادريس الثاني (١٨٨ - ٢١٣ هـ / ٨٠٣ - ٨٢٨ م). فمن تصفح الروايات الواردة في المصادر العربية الوسيطة التي تخص المغرب الأقصى [٢٨]، والتي تشير إلى المجموعات العربية التي وصلت إلى المنطقة موضوع البحث مع نهاية القرن الثاني للهجرة/

النهج



فاس في المغرب الأقصى قد أصبح، وكما يبدو، أكثر اتساعاً وتعقيداً بمرور الزمن. فالقبائل السلاجية التي وردت في نص الأديسي اعلاه، على سبيل المثال، اعتبرت قبائل بربرية متعربة في القرن السادس للهجرة/ الثاني عشر للميلاد [٤٤]، ولكنهم في الحقيقة عرب قيسيون عدنانيون قطنوا مدينة فاس منذ أيام الادارسة [٤٥]، والذي يبدو أن استقرارهم واندماجهم مع القبائل البربرية في فاس ولقرن عديدة كان السبب في عدم تمكن الأديسي من تمييز نسبهم العربي.

وأخيراً يمكن القول أن منطقة نكور وفاس لم تكونا المنطقتين الوحيدتين اللتين شهدتا استقرار العرب في المغرب الأقصى، بل أن هذه المنطقة جميعها كانت مسرحاً للوجود العربي - الاسلامي منذ القرون الاسلامية الاولى، وقد كان لذلك كله أبعاده الواضحة في مختلف مجالات الحياة هناك ومن بينها التداخل النسبي بين العرب والبربر.

الهوامش:

- (١) استخدم العرب منذ عصر الفتوحات تعبير «بلاد المغرب»، وعقوا به الجزء الغربي من العالم الاسلامي.
- (٢) انظر البكري، المسالك والممالك، ص ٧٦؛ مؤلف مجهول الاستبصار، ص ٧٩؛ الأديسي، صفة ارض المغرب والاندلس ص ٦٣.
- (٣) انظر: ابن عبدالحكم، فتوح مصر وافريقية ص ١٩٨، البلاذري، فتوح البلدان ص ٢٢٨، الرقيق القيرواني، تاريخ افريقيا والمغرب ص ٤٢، ابن الاثير، الكامل، ج ٤ ص ٥٢، ابن عذاري، البيان المغرب، ج ١ ص ٢٤.
- (٤) ابن عبد الحكم، المصدر السابق ص ١٩٨، ابن

كانوا قد استقروا في الاندلس، ويعد وصولهم الى المغرب الأقصى اختير عمير من قبل إدريس الثاني كوزير له وزوجه إحدى بناته. وكما يلاحظ أن العرب الازد، ومن بينهم اسرة عمير، كانوا من بين العرب الاوائل الذين استقروا في مدينة فاس في مكان يدعى «عين عمير» في عدوة الاندلسيين [٤٦] والاكثر اهمية من ذلك هي الصورة الاخرى التي تخص تزواج بني عمير مع البربر في زناته في فاس، ففي كتاب بيوغات فاس أيضاً نجد اشارة صريحة الى زواج عمير بن مصعب الازدي بامرأتين بربريتين «الاولى من بني الخير الزواغيين الزناتيين، والثانية من بني بهلول الزناتيين وكان ساكنها بها مع قومها بنو بهلول عن يمين المار الى فحص سايس منحدرأ على وادي فاس نحو فرسخ من مدينة فاس» [٤٧] وبهذا يمكن الافتراض بأن حالات الزواج بين العرب والبربر في مدينة فاس قد حدثت منذ القرون الاسلامية الاولى.

ومن الطريف أن تشير هنا الى أن قبيلة بني بهلول الزناتية التي تزوج منها عمير بن ملحوم الازدي، والتي عاشت مع الازد في مدينة فاس منذ القرن الثاني للهجرة/ التاسع للميلاد نجدها في القرن السادس للهجرة/ الثاني عشر للميلاد، وقد عدّها الأديسي من القبائل البربرية التي تتكلم العربية في فاس قائلاً ويسكن حولها (فاس) قبائل من البربر ولكنهم يتكلمون العربية وهم بنو يوسف وفندلاوة وبهلول وزواة ومجاصصة وخيাতে وسلاجيون [٤٨]، ولعل نص الأديسي هذا خير دليل على عمق تأثير الاختلاط بين العرب والبربر في فاس والذي انعكس في تبني بربر هذه المنطقة اللغة العربية.

إن طبيعة الامتزاج والاختلاط العربي في مدينة

السراج، الحلال السننسية، ج ١ ص ٥٦٦، ابن
خلدون، المصدر السابق، ج ٦ ص ٢٢٠.
(١٥) ابن عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ٤٤.
(١٦) ابن عذاري، المصدر نفسه، ج ١ ص ٤٥،
المالكي، رياض النفسوس، ص ٦٤ - ٧٦، ابن
خلدون، المصدر السابق، ج ٦ ص ٤٠٣.
(١٧) ابن عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ٥٥،
٥٧.

(١٨) تمتد منطقة الريف بين وادي ملوية شرقاً ووادي
برعة غرباً. لمزيد من المعلومات عن هذه المنطقة
وتاريخها انظر: C.S. Coon, Tribes of the
rif harvard African studies, vol, LX
Newyork, 1970 P.3. جاك كلني، امارة نكور
في اواسط القرن الخامس الهجري، مجلة البحث
العلمي، العدد ٢٢ (١٩٧٥) ص ١٤٦.
(١٩) البكري، المصدر السابق ص ٩١.
(٢٠) البكري، المصدر نفسه، مؤلف مجهول،
الاستبصار ص ٩٢.

(٢١) البكري، المصدر السابق ص ٩١.
(٢٢) الباييس، المقصد الشريف والمنزوع اللطيف في
التعريف بصلحاء الريف، (مخطوط) في الخزانة العامة
في الرباط برقم د-١٤١٩، ورقة ٢٥، ويحسود هذا
المخطوط الى القرن الثامن للهجرة/ الرابع عشر
للميلاد.

(٢٣) إن الذي يؤكد افتراضنا هذا هو أن البكري
يقتبس وكرات عديدة من كتابات الوراق المختلفة (انظر
المسالك والملالك ص ٢٨، ٣٧، ١٠٥، ١٤٧، ١٥٢،
١٥٨).

(٢٤) البكري، المصدر السابق ص ٩١.
(٢٥) البكري، المصدر نفسه.

(٢٦) البكري، المصدر السابق، ص ٩٢ ويشير البكري
الى أن صالح له ولد ثالث يسميه عبد الصمد ولم يشر
الى أمه التي نرجح أنها كانت عربية.

عذاري، المصدر السابق، ص ٢٢٨.
(٥) انظر فتوح مصر وأفريقية ص ١٩٨، فتوح البلدان
ص ٢٢٨.
(٦) يذكر ابن عذاري وابن الاثير أن عقبة بدأ بالسوس
الابنى وفي البلاد المعروفة بـ «تامسنا» حيث مساكن
قبائل مصمودة (انظر الكامل ج ٤ ص ٥٣، البيان
المغرب، ج ١ ص ٢٦) وهذه اقرب الى الحقيقة من
مدينة تارودنت.

(٧) نشر كتاب صالح بن عبد الحليم تحت عنوان
«الانساب» ابنه عبيد الله بن صالح بن صالح بن عبد
الحليم ولا يزال هذا الكتاب مخطوطاً في الخزانة
العامة في الرباط تحت رقم (ك ١٢٧٢). كما ترد
الرواية عند ابن عذاري (البيان، ج ١ ص ٢٧) مع
بعض الاختلافات القليلة. ويرى ليفي بروفنسال أن
هذه الرواية ربما كانت قد اخذت من مرجع أقدم منها
مع إضافة فقرات إليها. ليفي بروفنسال، نص جديد
عن فتح العرب للمغرب، صحيفة المعهد المصري
للدراسات الاسلامية في مدريد (١٩٥٤) ص ٢٠٣.

(٨) ابن عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ٢٧، عبيد
الله بن صالح بن صالح، المصدر السابق، ورقة ٤١.
(٩) انظر ابن عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ٢٧.
(١٠) ابن عبد الحكم، المصدر السابق، ص ٢٤٠، ابن
عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ١ - ٤٢،
البلادري، المصدر السابق ص ٢٢٣.

(١١) ابن عبد الحكم، المصدر السابق، ص ٢٠٥، ابن
أبي دينار، المؤنس ص ٢٧.

(١٢) الرقيق القيرواني، المصدر السابق ص ٦٩.
(١٣) انظر ابن عبد الحكم، المصدر السابق، ص ٢٠٤،
الرقيق القيرواني، المصدر السابق ص ٦٩، المقرئ،
المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٩.

(١٤) ابن عذاري، المصدر السابق، ج ١ ص ٤٢،



١٤، بيوتات فاس الكبرى، من ص ١٠ - ١٣، احمد بن القاضي المكتاسي، جنوة الاقتباس، ج ١ ص ٢٧.

(٣٩) إن تأسيس مدينة فاس كما تشير الروايات يعود الى عام ١٩٣هـ/ ٨٠٨م أيام إدريس الثاني (ابن ابي زرع من ٢٤، ابن القاضي، جنوة، ج ١ ص ٢٧. ولكن المستشرق ليفي بروفنسال، حاول من دراسته وتحصنه لبعض النصوص العربية عن تأسيس مدينة فاس أن يؤكد الرأي التالي: إن بداية تأسيس مدينة فاس كان عام ١٧٢هـ بدل ١٩٣هـ أي على أيام إدريس الأول وليس إدريس الثاني، أما ربط الروايات العربية اسم إدريس الثاني بتأسيس مدينة فاس فيعطله بالشكل التالي: مادامت مدينة فاس متكونة من مدينتين: وحين كبيرين وهما علوة القرويين وعلوة الاندلسيين، فيرى بروفنسال أن العلوة الأولى أسسها إدريس الأول والثانية قد وضع أسسها إدريس الثاني). ليفي بروفنسال، الاسلام في المغرب والاندلس، ترجمة عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين جلي (القاهرة ١٩٥٨) من ص ٥٠ - ٥١، انظر ايضا عبد العزيز سالم، تاريخ المغرب الكبير ج ٢ من ص ٤٨٩ - ٥٠١.

(٤٠) ابن ابي زرع، المصدر السابق، من ص ٤ - ٢٥، لمدفري، الانساب من ص ٨ - ١٠٩، انظر ايضا: J.D. Latham, Prolegomera to a study of Andalusian in Fluences in the social life of North Africa, unpublished Ph.D thesis (Pembroke college, oxford, 1956), PP. 2 - 3.

(٤١) بيوتات فاس، من ص ١٠ - ١٣.

(٤٢) المصدر نفسه، من ص ١٣.

(٤٣) الادريسي، المصدر السابق من ص ٧٩.

(٤٤) المصدر نفسه.

(٤٥) بيوتات فاس، من ص ٤١، ابن القاضي، المصدر السابق، ج ١ ص ١٦٩، الكتاني، سلوة الانفاس، ج ٢ ص ١٨٣.

(٢٧) البكري، المصدر السابق، من ص ٩٢.

(٢٨) البكري، المصدر نفسه. اما اولاد سعيد العشرة فهم: منصور، حمود، صالح، زيادة الله، الرشيد، عبد الرحمن، معاوية، عثمان، عبد الله وإدريس.

(٢٩) حول تفاصيل أخرى عن مملكة سليمان في تلمسان شرقي نكور انظر: البكري، المصدر السابق، من ص ٦٥، ابن ابي زرع، روض القرطاس، ص ٤.

(٣٠) البكري، المصدر السابق، من ص ٩٠ - ٩١.

(٣١) كانت مملكة نكور على اتصالات وثيقة مع النواة الاموية في الاندلس، بل كان بني صالح الحميريين يلجئون الى حكام هذه النواة عندما يواجهون أي خطر. انظر البكري، المصدر السابق، من ص ٥ - ٩٦، ابن خلدون، المصدر السابق، ج ٦ ص ٤٤٢.

(٣٢) البكري، المصدر السابق، من ص ٩٩، ابن خلدون، المصدر السابق، ج ٦ ص ٤٤٤.

(٣٣) العباس بن ابراهيم، الاعلام، ج ٨ ص ١٨٧.

(٣٤) ابن ابي زرع، المصدر السابق، من ص ٦ - ٨، ابن خلدون، المصدر السابق، ج ٤ ص ٢٣، انظر ايضا: P. Ma Chenzie, the lchalifate of the West (london, 1911) p.59 i W. Spencev, The land and people of Marocco (Newyork, 1965) p.39.

(٣٥) الرقيق القيرواني، المصدر السابق، من ص ٢١٧.

(٣٦) ابن ابي زرع، المصدر السابق، من ص ٢٨.

(٣٧) ظهر هذا الامر في القرون الاسلامية المتأخرة. وهنا تشير الى الادلة الوفيرة التي زينا بها احمد بن محمد بن القاسم بن احمد بن عبد الرحمن العشماوي (القرن ٩هـ/ ١٦م) في كتابه «التحقيق في النسب الوثيق» والتي تشير الى ارتباط أمر بربرية في زناته وصنهاجة وهواة بالنسب العربي الادريسي في مناطق المغرب الأقصى (انظر الورقات، ٥٠ - ٥٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٨).

(٣٨) انظر ابن ابي زرع، المصدر السابق، من ص ٣ - ٢٨.



توقعات وتنبؤات

على الفرس استصغاراً لأصحاب «سيف بن ذي يزن» فدعا بعمار فركبه فتأمل «هرمز» ذلك وقال: احملا عليه فإن ملكه قد ذهب انتقل عن كبير إلى صغير. فحملوا عليهم وكشفوا الحبشة فأخذتهم السيوف من كل جانب وقتلوا «مسروق بن أبرهة» وخواصه.

لا تفرج:

روي أن الخليفة الأموي «سليمان بن عبد الملك» لبس يوماً حلة وعمامة خضراء ونظر في المرأة وقال: أنا الملك الفتى، فنظرت إليه جارية من جواريه وقالت:

انت نعم المتاع لو كنت تبقي

فغير أن لا بقاء لإنسان

ليس فيما علمته فيك عيب

كان في الناس غير أنك فان

ولم يمش أسبوع واحد على ذلك حتى مات.

هلك الرجل الجالح:

جاء في كتاب «سيرة ومناقب عمر بن عبد العزيز»: حدثنا موسى بن أعين قال: كنا نرعى الشاه بكرمان، في خلافة عمر بن عبد العزيز، فكانت الشاه والذئب ترعى في مكان واحد، فبينما نحن ذات ليلة، إذ عرض الذئب لشاه، فقلت: ما نرى الرجل الصالح إلا قد هلك. قال حماد: فحدثني هذا أو غيره أنهم حسبوا، فوجدوه قد مات في تلك الليلة.

عبدالله بن ناصر الحديب

- الخرج -

التاريخ سجل عظيم وسفر جليل يحمل بين
لياها الأحداث السياسية ويكتنز بين دفتيه
الملح والطرائف والنوادر والعجائب وتتضمن
صفحاته جوانب الحضارة وتحفل سطورها
أيضاً بالتنبؤات والتوقعات، ولعل سبب ذكرنا
لهذه التنبؤات هو تحققها، وسوف نستعرض
عبر سطورنا القادمة جملة مما تحقق منها في
التاريخ:

الإسكندر يعزل الوالي:

حكى أن الإسكندر تملك بعض البلاد فدخلها فوجد امرأة تتسج ثوباً، فقالت: أيها الملك أعطيت ملكاً ذا طول وعرض، ثم دخلها والي بلدها فقالت له: إن الإسكندر سيعزلك، فغضب الوالي فقالت: لا تغضب إن النفوس تعلم أموراً بعلامات فإن الإسكندر لما دخل كنت أدبر طول الثوب وعرضه وأنت لما دخلت فرغت منه وأردت قطعه، فكان الأمر كما قالت.

ملكه قدا ذهبه:

لما استتصر «سيف بن ذي يزن» بكسرى على قتال الحبشة بعث إليهم كسرى في جند عظيم برأ ويحراً فخرج إليهم ملك الحبشة «مسروق بن أبرهة» في مائة ألف من الحبشة وغيرهم من (حمير وكهلان) فتصاف القوم وكان «مسروق» على فيل عظيم فقاتل ساعة وهو على ذلك الفيل ثم نزل منه وركب جملاً ساعة ثم نزل عن الجمل وركب فرساً ساعة ثم أنف من محاربتهم

المنهل

صاحب بني أمية ومُجدي دولتهم بعد زوالها:

جاء في كتاب «البيان المغرب» في رواية يحكي فيها عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) عن نفسه قائلاً: دخلت الأندلس وأنا أضبط جلية «مسلمة بن عبد الملك» فإنه أتى جدي هشاماً يوماً، فوجدني عنده صبياً، فأمر جدي بتنحيته عنه، فقال له مسلمة «دع يا أمير المؤمنين، فإنه صاحب بني أمية، ومجدي دولتهم بعد زوالها» فلم أزل أعرف لي مزية من جدي بعد.

ويروى أنه كان في بلاط ٠٠ ابن حبيب [١] يهودي عالم بالحدثان، قد صحب مسلمة بن عبد الملك، فذكر لابن حبيب أنه يغلب على الأندلس رجل من أبناء الملوك يقال له «عبد الرحمن» له صغيرتان، فلما قدم «ابن معاوية» وكانت له صغيرتان، هم بقتله حتى لا يتحقق تنبؤه.

ويعقب الدكتور السيد عبد العزيز سالم على هذه قائلاً: وأغلب الظن أن قصة اليهودي هذه ملفقة، وقد أشرنا إلى أمثال هذه القصص التي تنسب إلى البطل نبؤات بنجاحه تتحقق مع الأيام، والذي لا شك فيه أن عبد الرحمن بن حبيب كان يخاف على إمارة إفريقية والمغرب من أمراء بني أمية أصحاب الحسب والنسب، وقد تخلص من عدد منهم وكان يسعى لتخلصه من عبد الرحمن الداخل يدفعه في ذلك ما زعموه من تنبؤ مسلمة بن عبد الملك له وهو ابن عشر سنوات، ويبدو أن شيئاً من ذلك وصل إلى أسماع عبد الرحمن بن حبيب فعزم على قتله، إلا أن ابن معاوية استطاع الهرب من القيروان ليقيم ملكاً لبني أمية في الأندلس.

فاتح القسطنطينية:

جاء في الحديث الشريف المنقول عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) «لتفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش» وحول هذا الحديث الشريف تواترت روايات تاريخية مفادها: أن القسطنطينية ستفتح على يد أو في عهد خليفة اسمه يوافق اسم أحد الأنبياء عليهم السلام، فابتدأت

المحاولات في عهد معاوية بن أبي سفيان ثم تلتها حملة أخرى بقيادة «مسلمة بن عبد الملك» في خلافة أخيه سليمان الذي أرسل قوات برية وبحرية أملاً في تحقيق ما ورد في الرواية التي تقول بأن ذلك الفتح سيتم في عهد خليفة اسمه على اسم نبي الله سليمان عليه السلام، إلا أن هذه المحاولة لم يكتب لها النجاح، ثم توالى عدة محاولات في عهد النولة العباسية، ثم جاءت المحاولة الأخيرة والناجحة في عهد السلطان العثماني محمد الثاني [٢] الذي استطاع فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧هـ (١٤٥٣م).

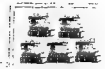
وفي الجانب الغربي تطالعنا رواية تقول إن قسطنطين الأول تنبأ سنة ٣٥٣ بأن العدد ١٣ [٣] سيجلب الدمار إلى مدينته القسطنطينية وبعد ١١٠٠ سنة تحققت توقعاته - ولكن لم يأت الدمار لمدينته بل جاءها العمران - عندما سقطت القسطنطينية بيد السلطان العثماني محمد الفاتح - كما سبق أن أشرنا - وذلك سنة ١٤٥٣م، وكان امبراطور بيزنطة آنذاك «قسطنطين الثالث عشر»، والعدد ١٣ يساوي مجموع أعداد السنة ١٤٥٣م الذي فتحت فيه القسطنطينية على يد المسلمين (١ + ٤ + ٥ + ٣) = ١٣.

الهوامش:

(١) هو عبد الرحمن بن حبيب الفهري من نسل عقبة بن نافع، كان والياً على إفريقية والمغرب منذ أيام مروان بن محمد سنة ١٢٩هـ.

(٢) سُمي بمحمد الفاتح لأنه فتح القسطنطينية التي كان فتحها أملاً يراود المسلمين ثمانية قرون.

(٣) من فتن يتضح لنا سبب تشاؤم الغرب النصراني من الرقم ١٣، لكن المصيبة أن يتخذ بعض المسلمين من هذا الرقم مصدراً للتشاؤم، والنبى (صلى الله عليه وسلم) يقول: لا عدوى ولا طيرة، ويمجيني القال، قالوا: يا رسول الله وما القال؟ قال: كلمة طيبة أخرجه البخاري ومسلم.



خليل مطران أروع ما كتب

تأليف : د. محمد صبري

الشعر والنثر معا، وهذه المختارات هي الدليل وتوازيها
المنونة لدى كل كلمة تعطيه هذه المنزلة الرفيعة.

وأعظم ما لاحظته في هذه
المختارات إلى جانب ما



محمود سامي البارودي

تحويه من أدب عال، هو
الوفاء الكبير الذي أتمس
به الشاعر المثالي حقا،
ظهر ذلك فيما كتبه عن
الشاعر الكبير محمود

سامي البارودي بعد رجوعه
من منفاه، ثم عقب رحيله إلى
دار البقاء، إذ كان الخليل

حريصاً على مودته والكتابة عنه في وقت تنكر فيه
الوصوليون لرب السيف والقلم، وعثوا الاتصال به سبباً
لغضب القصر والمستعمر الحاكم معا، ولكن مطران قد
كان فوق المآرب الشخصية حين كرر زيارته للشاعر
الكفيف في شيخوخته الواوية، وقد حادته في شوق لينتقل
حديثه إلى قراء مجلته ولم أر من وصف البارودي في
شيبته الزاهية كما وصفه خليل مطران حين قال [١]:

«أتفق أن جثته ذات يوم، وما بيننا ثالث، فطرحنا
الشعر، وتباحثنا فيه، ثم اقترحت عليه بيتين يرتجلهما
فاستوى يفكر، استوى ساكنا ساجيا، مسندا ظهره إلى
الحائط، وفكر غير منقبض الحياء، ولا مُعنت الملامح،
متهلة ساحة وجهه بأنوار الزوال بين بلج لحيته البيضاء
المستديرة، وقُثم الناظرين السوداوين اللتين تحجبان
عينه، مرت به وبني دقيقة وهو متمكن في تأمله، وأنا
مسترسل مع خاطره أخطرته في قلبي رؤية الرجل على
هذا الحال، فخيّل إليّ أني لدى تمثال من تلك التماثيل
التي أقامها صناع اليونان لبعض المتقدمين من حكمائهم،
وتبدلت في ذهني الناظرتان
السوداوان بالظلمين اللذين
يحيطان بالعيون المطبقة في تلك



أ. د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - المنصورة



خليل مطران

المشهور عن خليل
مطران لدى قراء هذا
الجيل أنه شاعر كبير
حمل راية التجديد في
عصره، ولكن الذين
عاصروه كانوا يعرفون
أنه كاتب كبير مع شاعريته
الفذة، إذ أن له من الروائع الثرية ما
يجعله إماماً للكتاب في عهده، وقد

لحظ ذلك الأديب الكبير الدكتور محمد صبري السوريوني
إذ رأى الحديث عن مطران من أساتذة الأدب ومؤرخيه
تقتصر على إسهامه الشعري وحده، فأراد أن يقدم للقراء
نماذج من نثره، لتدل على مكانته الرفيعة في هذا الفن،
فكان ما قدم من مختارات مطران الثرية من أقوى ما
كتب في الأدب العربي حديثه وقديمه، ولو أن الدكتور
صبري قد اختار نبذاً لمشاهير الكتاب في مختلف
العصور لما أمتع القاريء بقدر ما أمتعته من المختارات
التي اصطفاها من آثار خليل مطران، وظهور هذه
المجموعة النثرية تصبّح خطاً بارزاً في تاريخ الأدب
المعاصر، لأن المؤرخين لهذا الأدب يجعلون مفتتح القرن
العشرين تمهيداً للإبداع النثري الذي جاء به المنفلوطي
ومن تلاه، وهذا ظلم كبير لمطران لأنه سبق المنفلوطي
بهذا الإبداع، وتواريخ كلماته تثبت أنه تصدر لهذه
الروائع قبل أن يعرف الناس ما أثر عن المنفلوطي من نثر
رائع، وإنه فيجب أن تُعرف للرجل الكبير ريادته في



أخفته الظلمة، ودل على
طرف منه نور، حتى
أقضينا إلى مستقر
الفقيد، فالتقي به في
أخسود من الأرض،
ضئلا ما أبقاه الضنى
من ذلك الجسم الذي أصلته

الحروب، قليلا ما تركه الموت من
ذلك الظل المأمول المرهوب، غير لابت
عليه أثر من آثار الجاه القديم، والبأس العظيم، والمنفى
الآليم، ولكن يبدو على محياه شفق تخلف عن نكاء الفكر،
وتلوح من ملامحه مواقع الوحي والشعر، كذلك أودعناه
القبراء.

كانت نفس خليل مطران متسعة الجوانب للخير،
يفرغها تسامح لا حد له، لذلك كان شاعراً في أعماله
اليومية كما هو شاعر في نثره وشعره، يأتي من ضروب
المكارم ما نسمع به فلا نصدقه، وينظر إلى الحيوان
بالعين التي ينظر بها إلى الإنسان فهو ذو روح تحس
وتفرح وتتألم، ماذا أقول؟ إنه ينظر إلى الجماد أيضاً هذه
النظرة الحانية، لقد اصطدم قطاران حديديان في مشهد
مؤلم، وكاد الحديد الخاص بهما يتحول إلى أنقاض،
فجاء قطار ثالث ليحمل فوق عرباته ما تكسر من عربات
القطارين الصريخين! وقد يمر مشهد الحديد المحمول فوق
العربات على الناس جميعاً فلا يشعرون بشيء من دواعي
الرحمة، لأن الحامل والمحمول كليهما جماد لا يحس، وإذا
اصطدم كأس بلوري بكأس مثله فتكسرا معاً، فلن يحزن
صاحبهما لما أصابهما، بل لما خسره من ثمن الكأسين،
فالحنن للمال لا للبلور، لقد شاهد مطران العربات الناقطة
تجر الكيان المحطم، فكتب في الجوانب المصرية مقالا قال
فيه [٢]: بعد تمهيد لحادث:

«إننا لفي محطة سراي القبة إذ سمعنا صغيراً
مستطيلاً منكراً، فاطللنا من النوافذ، وإذا قاطرة تتج
ضراماً وبخانا وتهدر هدير الفصل، وهي تتقدم برفق
فصرّت بنا ووجدنا وراها بقايا القطارين المحطمين،
أحدهما متجرد لباسه عن عظامه الحديدية، ياد قوساه،
يتجرد مقععا متفككا، تليه سلسلة من مركبات نقل

التمثيل، وبينما أنا مستغرق الحواس بتلك الذكرى، إذ
تحرك الرجل تحركاً من يعالج معنى صعباً، فتنبهت تنبه
دهشة كائني أرى التمثال يتحرك! وفي تلك الوهلة تصورت
لأول مرة أن الرجل وذلك رسمه، وتلك بشرته البيضاء
ليس بعربي النبعة، وقضيت عجباً لآية البيان التي تنتفي
عندها فروق الفروع والأصول، والأمكنة والأزمان».

هذا ما كتبه عن البارودي في حياته، أما حين انتقل
إلى الرفيق الأعلى، فمن أعجب العجب في هذا الزمان
الزديء أن الصحف اليومية لم تشر إلى وفاته إلا بعد أمد
طويل، غير صحيفة خليل مطران (الجوانب المصرية) التي
كان يقوم على تحريرها، فقد أفردت فصلاً رئيسياً لجنائزة
البارودي، والحديث عن حياته وأدبه! اكتب هذا الفصل
خليل مطران بأبلغ ما يقول كاتب في هذا المجال، كتب
يقول [٣]:



خرجنا نمشي وراء نعشه
المحفوظ بالإجلال، ونحز
نخظر ذات اليمين
والشمال، فلا نرى من
الجمهور إلا كل مهتز
العطف للشعر، متطلع
النفس إلى الصلال من
السحر، والجميع قد نسوا
منه الوزير رب الدولة،
والفارس صاحب الصولة،

وإنما بكوا ذلك الخلق الطليل في ذلك الخلق الجميل،
وذكروا الشاعر! وكانت أول عبرة اعتبرنا بها لدى سير
المشهد، أن أثبت النول للرجل دولة العلم لا دولة الحكم،
وأن أوفى الصاحب أشياء الفكر لا أشياء النهي والأمر
وخبر لثله أن يعتاض في المشيعين بالشيخ محمد عبيد
عالماً، واسماعيل صبري باشا ناظماً، والشيخ علي يوسف
كاتباً، من وزراء لم يعرفوا الوزارة حرةً كما عرفها،
ومحافظين ومديرين لم يألوا الأحكام شريعة كما ألفها،
فلما أفضينا إلى قراصة الإمام، وقد أذنت الشمس
بالغروب، وكمد الأفق إلى الشحوب، جزئنا مدينة تباب،
مرقوعة القباب، على الوحشة والخراب، فسمنا بنا الطرف
إلى السماء، وإذا هلالها يشرف على القبور، كأنه توقيع
في صحيفة القضاء على سر من أسرار المقبور، بخاتم

(دينامية) تبحث على الحركة السريعة، والوثب المتكرر، ورأى أن ينقل من أسلوب مطران ما ينهض بدمض هذه الدعوى العريضة فقال العقاد [٥]:

«إن مطران الناشر كمطران الشاعر، مثل البلاغة (الدينامية) على قول أصحابنا عشاق العناوين، وإننا لننقل أول وصف له في المجموعة (مجموعة خليل مطران أروع ما كتب) فيسفتينا عن المزيد من هذه الأوصاف الحسان، لأنها كلها أوصاف لا تعوزها الحركة ولا المناظر التي تراها العين أو يمتثلها الخيال.

قال في مقال (سجن الأحداث [٦]): نحن يوما جلوس على شرفة ناد، وإذا جمهور من صببية كبار وصفار، طوال وقصصار، يمررون في الطريق، وينقلون أقدامهم على نغم موسيقى يعزف أمامهم، ويتقدم الموسيقى غلام يحمل صواجنا طويلا، نخينا يقلب في قبضته شمالا ويمينا، كأنما يشر به إلى المارة أن اخلوا السبيل جانبا وقفوا منا موقف السيل جارفا، والجيش محاربا، وتكلم صاحب الصواجان الفلمة العازفة الضارية ثم نحو المائة من الأحداث تمشي وراءها صفوها متعددة اللبس، مختلفة الوجوه صنوفا، وكل هذا السواد كأسوق أبيض مسطرا بسواد، قوية قاماتهم مرفوعة هاماتهم خضرة أيدانهم، بأدية من السرور أسنانهم، فقلنا من الجيش بلا سلاح؟، فقبل المساجين في مدرسة الإصلاح.

نقل هذه القطعة الأستاذ عباس محمود العقاد ليدل على تموج الحركة في نشر مطران، وأنا أرى أن هذه القطعة على مستواها البياني العالي ليست من أحسن ما في المجموعة من مقالات وصفية تبلغ حد الروعة المنقطعة النظير! إنها لا تبلغ حد المقالة الفاتنة التي كتبها مطران تحت عنوان (في الطريق [٧]): متحدثه عن فتاة أجنبية كانت تسير في أوائل الربيع بالقاهرة مع رفيقتها قاصدتين بعض الأمكنة، وقد رقت السماء وصفا الجو وطاب، فقال مطران عنها «من لي بمعركة هذه الحسناء فأسألها؟ أراها قد خرجت مبكرة تمشي في الطريق، وإلى جانبها امرأة تسايروها، وتتمشى فلا تحس الأرض وطأتها، ما أجمل قوامها يتثنى وهامت فوق الهام كما تتثنى سنبله الذهب في الحقل، وقد أنافت على ما يحيط بها من السنابل، نعم وما غالطت، هي سنبله برشاقة قدما، واما في خديها من مسحة النضار بين البياض

الحجارة والبهائم وركاب الدرجة الثالثة، والقطار الآخر محمول هيكله الضخم على مركبة، مات ميتة البعير كل ما فيه، ملئ مسترخ محلول! قال لي صديقي، وقد راعه هذا المنظر، أقتصمت الأشياء كما تموت الأحياء؟ فقلت: أليس موت الموجود أن يتحول ويتغير فليكن ميتا كل ما يتبدل ويتنكر».

وإذا رثى مطران للجماد، فلا تعجب أن يرثي طفلة لا يعلم عنها شيئا إلا أن أباه قد رحل قبل موتها بزمن قصير، وأن والدتها تتلعق للفراقين معا علم مطران هذه الحالة العادية تماما في كل ملابسها، فتمثل الطفلة الراحلة، فكتب مقالا حاراً يناجيها بقوله متأسلا [٨]:

لماذا لحقت بابيك إلى ذلك العالم الذي وراء ملتقى البحر والأفق؟ أكننت أشد حبا له منك أملك الحزينة، أم ذهبت لتكوني شفيعة بين يدي الله لهذه الشاكل التي جزييت عن مسرة زمن قصير بحزن دهر طويل؟! أم أنار الله ففكر بنور الحق باكرا، فأريت هذه الحياة حق رؤيتها قبل أن تتأصل بها أعراق وجودك، رأيت ما فيها من دسائس ومفاسد ومطامع لا تتجو منها الأيم، ولا يسلم اليتيم فغزعت منا إلى ربك قبل أن تختبرى فتعلمي ما النكد؟ وقبل أن تحيي فتحي مسافة ما بين سرور النظر بلع السيف، وألم الأشياء بمروره فيها. وقيل أن تشبى على اليتم لتشعري أن كل حي متسلط عليه أقوى منه، ذهبت وذهب سرعك ملك، فيا قطرة الندى التي اتخذت من أشعة الصباح أجنحة وطارت بها إلى أبيها، وصلت إلى الغاية من أقرب طريق، وسواء أكانت الغاية النعيم محسوساً أو الراحة بلا حس فهي أكرم مثوى، وأطيب مقاما! قيل إنك ابتسمت ساعة الاحتضار، أليست كذلك قطرة الندى تلمع لمة السرور حين تتحول إلى نسمة وطيب ونور؟.

هذا النمط الرائع من البيان يفسده الشرح، فليقرأه القارئ ليعيش في جوه موحيا له بما يعجز عن ترجمته اليراع! لقد تحدث الأستاذ عباس محمود العقاد عن هذا الكتاب، فجعله دليلا على نهضة اللغة العربية وآية ارتفاعها بين اللغات، بعد أن أشار إلى قوم من الناقدين يزعمون أن اللغة العربية لغة بطيئة تنقصها الحركة السريعة، كما توجد في اللغات الراقية، وليس بها

خَلِيلٌ مَطْرَانٌ

أَرْوَعُ مَا كَتَبَ

مَعَ مُتَمَدِّتَةٍ وَشُرُوحٍ وَتَعْلِيقاتٍ

بِشَرِّ
الدُّكْتُورِ مُحَمَّدٍ صَبْرِي

طبعة
مكتبة دار الكتب والوثائق
١٩٩٠

غلاف الكتاب

قول إخوة يوسف له (وتصدق علينا) رق صوتهما وعن لطف حتى طفرت الدمعة من عيني، وذلك أنها كانت تختار لكل موقف أسد النغم موافقة له، فإذا فرغت من اللحن الذي فيه بدعت الصالح إلى اختياري غيره أطالت الوقف وانتقلت إليه من أقرب ما يتيسر.

لقد كان يودى أن أنقل كل ما جاء تحت عنوان (قارئة) فهو مشج مؤثر رقيق ٠٠٠ فما أبدع مطران كاتباً كبيراً، وناثراً ذا المعية ونبوغاً.

الهوامش:

(١) خليل مطران من أروع ما كتب ص ١١٦.
(٢) ص ٥٧ من الكتاب، وقد أشار الدكتور صبري ص ٦٤، أن المصحف المصري لم تشر يوم ١٩٠٤/١٢/١٥ التالي يوم ولادته ١٢/١٤ إلى موت الرجل ولم تنعه ببعض ما يجب ما عدا الجوانب المصرية التي يصدرها مطران!! وقد نادى بإقامة حفل تأبين له.

(٣) خليل مطران ص ٦٩.

(٤) خليل مطران ص ٤٤.

(٥) مجلة قافلة الزيت سنة ١٩٥٨م.

(٦) خليل مطران ص ٢٥.

(٧) خليل مطران ص ٤٧.

(٨) خليل مطران ص ٣٢.

(٩) خليل مطران ص ١٢٧.

(١٠) خليل مطران ص ٧٤.

وبين البهاء، تتثنى وما يودها، ولكن في الشمر ما يشغل الفصن القديم، ولابد لجبرتها الآسرات عطفها تعطفها إليهن على قدر فيخاطبهنها ولا يتحاملن على أصابع الأقدام! تنظر ذات اليمين وذات الشمال وترى كل شيء عجبا، ويولوج لى أنها فرحة بما حولها، ممجبة بنفسها على شدة وداعتها وتواضعها، وما هي بالمزدهاة ولكنها مسرورة كسرور العصفور أفلت من قفص».

كذلك لا تبلغ قطعة المقاد المختارة حد المقالة الممنونة بهذا العنوان «أين السعادة» [٨] وفيها يصف فتاة جميلة زفت إلى رجل كبير السن وصفا حسيا ومعنويا، فتجدي رضا ظاهراً باطنه لوعة مستتكة، وقد حاولها الكاتب حواراً بلغ الدقيق المستتر من الضوالم، وأبان لفحة من الشجي الهاديء، حاول أن تختفى فلا تبين، ولا تبلغ أيضا حد المقالة الممنونة بـ (صفحة من التاريخ القريب) إذ وصفت لقاء عجباً بين الشاعر وعبيده الحمولى قبيل الفجر أمام نبع مائي مترقق، وقد ترنم الحمولى ببيتين من الشعر تحدث مطران عن أثرهما فقال [٩]: إن الشجن كان أخذاً من تلك النغمة أقوى مأخذة، ولولا أنه قبض صدرى إلى البكاء لقلت إنها كوة من جنة النعيم فتحت، فسععت منها ما لا يخطر على القلب، لكن الهى الغاني إذا تهاهى سروره لجأ إلى الحزن ليطيق السرور، فكيف به وقد طرب فوق طرب الدنيا».

ولا أختتم المقال دون أن أشير إلى الكلمة الرائعة التي كتبها مطران تحت عنوان (قارئة) حيث دعى إلى حفلة عرس بالقاهرة، أحييتها مقرنة مكفوفة البصر، تلت من كتاب الله سورة يوسف عليه السلام! وقراءة القرآن في الأبراج عجيبة في هذا الجيل الذي يتخذ هذه المناسبة للهو الفارغ والطرب المضمور، ولكنها كانت محمداً رائحة لأبناء الجيل الماضي، حيث انتظم الحفل الساهر، ليسمع المقرنة الشاذية التي يقول عنها مطران [١٠]:

«وأول ما سمعناه منها سورة يوسف، كان صوتهما يلسلس الآيات كعدّ الجواهر على صفاء، وكان تلحينها مستروباً كأنه يعمد لما يتلو، فلما ألقى يوسف في غيابة الجب ثم نقله السيارة إلى مصر أخذ الصوت ينتقل بين الحزن والمفرح، وكلما تعادت في القراءة عظم الضمور في نفس الحضور، وجميعهم من نوى الأدب والمقام يصفون حق الإصفاء للقول الشريف، وحين وصلت إلى

أبو عزة الجمحي

ت: ٣٠

أيا بني عبيد مناة الزدّام
أنتم حماة وأبوكم حمام
لا تعدوني نصركم بعد العام
لا تسلموني، لا يحلّ إسلام [٢]
ثم كان أن انطلق للحرب في غزوة أحد، وكما أسر
في بدر، أسر في أحد، وقد أراد أن يكرر ما حدث في
بدر، فقد ذهب إلى رسول الله ثم قال له: يا رسول الله
من عليّ فقال الرسول عليه الصلاة والسلام: لا يسع
المؤمن من جمر مرتين [٤]، وفي رواية أخرى قال: لا
تصيح عارضيك بمكة تقول: خدعت محمدا مرتين،
وكان أن أمر بقتله فقتل، وهناك رواية أخرى تقول: ما
أسر أبو عزة يوم أحد ولا غيره، فالمسلمون كانوا في
شغل عن الأسر، وينكر ابن جعدة أن أبا عزة عاش
طويلا، ويرى بعد ما أسن، وكانت قريش تكره
الأبرص، وتضاف العدوى، فكانوا لا يؤاكلونه ولا
يشاربونه ولا يجالسونه، ففكر ذلك عليه، فقال الموت:
خير من هذا، فأخذ حديد، وصعد إلى جبل حراء يريد
قتل نفسه، فطعن بها في بطنه، فضعفت يده لما وجد
مسها، فمالت الطعنة يميناً وشمالاً، فسال ماء أصفر،
وذهب ما كان به فقال:

لا فم رب وأهل ونهـ
والثّمامات، والجبال الجرد
ودبّ من يرمي بيـ
أصبحت عبداً لك وأبن عبـ
أبرأتني من وضح بجلسي
من بعد ما طمعت في معدّي [٥]
وحين نعرف أنه لم يمت إلا بعد أن أسن، وكيف أنه
برأ من البرص، نرتاح إلى القول بأن الرسول لم يقتله

كان شاعرا مملقاً كثير العيال، لم يقف عنده
التاريخ كثيرا، ذلك لأنه عاش على هامش هذه الفترة،
وتردد في موقفه بين الإسلام والكفر، وبين الوفاء
بالعهد، ونقض العهد، وقد رأيناه في أول الأمر يلقي
نفسه إلقاء إلى جانب المشركين في غزوة بدر، وحين
سقط في الأسر، رأيناه يقبل على الرسول عليه الصلاة
والسلام، ثم يقول: إني ذو عيال وحاجة قد عرفتها،
فامنن عليّ صلى الله عليك، وقد رقى له الرسول ثم قال:
على [٦] ألا تعين عليّ - يريد شعره - فقال: نعم، فعاذهه
الرسول ثم أطلقه فقال:

ألا أبغيا عني النبيّ محمدا
بأنك حق، والمليك حميد
وأت امرؤ تدعو إلى الرشد، والنقي
ملك من الله الكريم شهيد
وأت امرؤ يؤت فينا مباءة
لها درجات سهلة وممود
وإنك من حاريتك لحارب
شقي، ومن سالتك لسعيد
وإكن إذا ذكرت بدراً، وأهلها
تلوبّ ما بي حسرة، وتعود [٧]

ومعنى هذا أن الإسلام دخل قلبه، وأنه عزم على
الابتعاد عن حرب الرسول، ولكن حرب «أحد» أقبلت
فعزم على الابتعاد عن هذه الحرب، ولكن صفوان بن
أمية بن خلف الجمحي أحد السادة الداعمين إلى حرب
الرسول، قد دماه للمشاركة في الحرب، وحين ألح عليه
قال الشاعر: إن محمداً قد منّ عليّ، وعاهدت أن لا
أعين عليه، وقد عرف نقطة الضعف عنده فاطعمه من
جوع، ثم مثأ بقوله: لك الله عليّ إن رجعت أن أغنيك،
وإن أصبحت أجعل بناتك مع بناتي، يصيبهن ما
أصابهن من عسر ويسر، فما كان من الشاعر إلا أن
ضعف، وانطلق في بني كنانة يحرضهم على قتال
رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فقد قال:

بقلم: أ. د. عبده بنوي
- الكويت -

أبي برزة الأسلمي لأن الرسول كان أهدر دمه لارتداده مشركا، ولأنه كان يأمر قنيتين له بأن تغنيا بهجاء الرسول، أما مقتل ابن حباب، فقد قتله نضلة بن عبد الله من قومه يوم فتح مكة، لأنه كان قتل رجلا من المسلمين ثم ارتد مشركا فأنشد النبي دمه [١٢].
وأخيرا قد وضعه محمد بن سلام في طبقة شعراء مكة، وعددهم عشرة [١٣].

الهوامش:

(١) أيام العرب في الإسلام، محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجلي ص ٢٨، دار الجيل بيروت، السيرة النبوية ٦٦٠/١.

(٢) أيام العرب ٢٢، الرزام: الثابتون في العرب.

(٣) هناك رواية أخرى للكليات في الحماسة المغربية ص ١١٥، ورواية ثالثة في من اسمه عمرو من الشعراء لأبي عبد الله الجراح. تحقيق د. عبد العزيز المناع ص ١١٢ مطبعة المدني ط ١.

(٤) في رواية لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين، من اسمه عمرو من الشعراء لأبي عبد الله الجراح ص ١١٢.

(٥) طبقات فحول الشعراء لحمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر ٢٥٣/١ وما بعدها.

(٦) القتل صبورا يعني أن يقدم الإنسان فيلنصب، فيضرب عنقه.

(٧) نفسه ص ٢٥٦، ولعل مما يدل على هذا رده على حسان حين تكلم عما دار في سقيفة بني ساعدة، فقال (ولكم ثأن من الحق عطفه يقول: اقتلوا الأنصار، بؤس من فعل) فرد عليه أبو عزة الجمحي بقوله في قصيدة أولها:

معشر الأنصار خافوا ريكم

واستجبروا الله من شر الفتن

- قضايا الأدب الإسلامي والأموي، د. عباس بيومي عجلان ص ٢٩٤.

(٨) طبقات فحول الشعراء ص ٥٧.

(٩) جمهرة أشعار العرب للقرشي. تحقيق خليل شرف الدين ٥٤/١ ط ٢.

(١٠) طبقات فحول الشعراء ص ٢٨٢/١.

(١١) قضايا الأدب الإسلامي والأموي، د. عباس بيومي عجلان ص ١٤٨ وفي الحماسة المغربية هذا البيت للشاعر أبو عزة عمرو بن عبد الله ص ١١٥.

(١٢) العمدة ٢٣/١ ط ٥.

(١٣) طبقات فحول الشعراء ٢٣٤/١ دار المدني بجدة.

بعد ما قيل عن أسره في معركة أحد، وبخاصة أن ابن جعدبة يقول: ما أسر يوم أحد ولا غيره، فقد كثر الحديث عن قتله في أحد، كما كثر الحديث عن قتل النضر بن الحارث في يوم بدر صبرا [٦]، ذلك لأن هناك رواية تقول: إنه إصابته جراحة فارتدت منها، بمعنى أنه صرع في المعركة، وحمل وبه رمق، ثم مات، ولما كان شديد العداوة، فإنه قال في حقد على الإسلام: لا أطعم طعاما، ولا أشرب شرابا، ما دمت في أيديهم، وكان أن مات متأثرا بجراحه، ويعناده كما قيل إن الرسول لم يقتل أحدا صبورا إلا عقبة بن معيط في يوم بدر [٧].

من كل هذا نذهب إلى أن الرسول لم يقتل إلا في أضيق الحدود، لمن كان يستحق، وما أكثر الشعراء الذين وقفوا ضد الرسول والرسالة مثل هبيرة بن أبي وهب، ومع ذلك سكوت عنهم، وتجاوز عن مواقفهم [٨]، أما الذين لم يبقوا عند حد مثل كعب بن الأشرف الذي جاهر بالعداوة، ويكي قتلى بدر، وشجع على قتال المسلمين، وفي الوقت نفسه شيب بنساء الرسول، ونساء المسلمين [٩]، مما أحدث بلبلة بين الناس، وقد كان تايها فخورا بخاله من يهود على نحو قوله:

وب خال لي لو أبصرت

سبب المشية أباء أنف

لبن الجاناب في اقرب

وعلى الأعداء سم كالزحف

ولنا بئس رواء جم

من يردنا بئنا يقترف

ونخيل في قلاع جم

تخرج التمر كغثال الأكف

ومرير في محال خلته

أخبر الليل أهانج بنف

فما كان من الرسول إلا أن أمر محمد بن مسلمة «ورحط معه من الأنصار بقتله فقتلوه بعد معركة بدر» [١٠] التي كان مما قاله فيها:

ألا بلبا عني النبي محمدا

بلك حق والمليك حميد

ولكن إذا ذكررت بدرا وأهله

تؤوه مني أعظم وجلود [١١]

كما أن عبد الله بن خطل قد قتل يوم فتح مكة بيد

بين السطور

حجرة الفئران:

كان خوفي كله اiban الطفولة من حجرة الفئران وهي حجرة وهمية لا وجود لها في المدرسة يستخدم المدرسون صيتها المرعب في اخافة التلاميذ المشاغبيين ومن لا يستذكرون دروسهم، لم ادخلها قط ولم يدخلها احد من اقراني حتى المشاغبيين، لكن تكونت عندي عقدة «حجرة الفئران» ولكي اتخلص منها اسأل كل من يقابلني - حتى بعد أن تخرجت من الجامعة - عن تلك الحجرة فلم اجد من شاهدها وإن كان الجميع يعلمون - عن طريق السماع - بوجودها الوهمي كالقول والعناء.

عندما تسلمت عملي - كطبيب نفساني - في المستشفى العام اعتذر لي مديرها في أول مقابلة انه لا توجد حجرة خالية تليق بالعيادة النفسية وأنه سوف يعطيني حجرة معتمة في الدهليز المعتم بصفة مؤقتة - استمرت حتى الآن عشر سنوات - اكتشفت بعد عشر سنوات ان المدير كان يرهب الاطباء الذين لا يؤمنون عملهم انه سوف يضعهم مع الطبيب النفسياني .

عرفت أن حجرة الفئران كانت اقرب إلي مما اظن فقد مكثت بها عشر سنوات.

السعادة:

ربما كانت السعادة في أن يهب الانسان للآخرين

المنهل

السعادة، ثم يشاهد هذه السعادة في عيونهم فيشعر بالسعادة.

كان يعانى من تخلف عقلي واضح يستطيع أن يتبينه كل انسان واحدى وجليه عرجاء لكن الذى لا يلاحظه سوى طبيب نفسانى عمل بالطب طويلا انه يعانى من اعراض مرض عقلى، لكن كل هذه الامور لم تؤثر على مسيرته فقد كان يقعد في السوق في طرف قصي ولا يبيع سوى نوعين فقط من الخضمر وهما البطاطس والبصل . كان ناجحا في عمله، فالسعر محدد والناس يقبلون على الشراء منه، بعضهم بدافع الشفقة والآخر بدافع الطمع في انه من الممكن أن يبخسه في السعر أو الميزان أو كليهما، لكنه كان يلوح وكائه لا يدري من العالم كله سوى شيئين وهما أن السعر كذا والميزان هكذا .

في ايام العيد الكبير الاربعة وفي عز الحر ترك تجارته تجوز واستأجر حمارا هزيلا ربما كان ايضا يتمتع بالتخلف العقلى أو الجنون، واخذ يجره ويجر معه رجله العرجاء ويؤجره للاطفال الصغار طوال النهار ويجري خلفه وهو يتفصد عرقاً لكن السعادة

بقلم : د. عبدالغني عبدالحميد رجب
- مصر -

كانت تقفز من قسمات وجهه البريء وهو يرى سعادة
الاطفال الآخرين بامتطاء صهوة الحمار الهزيل.

آخر مره:

اعظم ادوار حياتي دور جائع ينتظر الطعام.

كانت السيدة العجوز لا تجد قوت اولادها الذين
يأتون انين الجوعى بصوت يقطع نياط القلب فكانت
تعالج احزانهم علاجاً نفسياً فتضع القدر على النار -
ذلك القدر الذي يحتوى على الماء فقط وتقلبه من حين
لآخر وهى توهم اولادها انه لم ينضج بعد والاولاد
يستحثونها فيقول احدهم: اماء غذيبي ويصرخ آخر:
الجوع يؤذيني ويتالم ثالث: قد هدنى الجوع يا اماء
فاحميني، تخلو الام بنفسها برهة تشكو ما بها
فيسمعها الوالى العادل الذى يتحسس اخبار الرعية
فيذهب الى منزله ويحمل على ظهره الدقيق والسمن
ويطبخ طعامهم بنفسه.

وقع اختيار المدرسة عليّ لكى اقوم بدور الابن
الاصفر للام العجوز لصغر جسمي وفي البروفة الاولى
للمسرحية الشعرية امسكت ببطنى دلالة على الجوع

فاجبت المدرسة وهى مخرجة العرض في نفس الوقت
بأدائي وفي البروفة الثانية اخذت اتلوى من الجوع من
الامساك ببطنى وازداد اعجاب المدرسة المخرجه اما
في البروفة الثالثة فاخذت اتمرغ على الارض بقوة
دلالة على الجوع الشديد والمدرسة من اعجابها بادائي
كانت قد احضرت المدرسات الاخريات لمشاهدة البروفة
قبل النهائية حيث ستعرض المسرحية في عيد الام.

كان ولا بد أن يتلور احساسى بالجوع في البروفة
النهائية وينتج عنه عمل درامي هذ لم اكن ادرى كنهه
على وجه التحقيق فقد فوجئت أنا بنفسى تطلق زعقة
مستيرية هائلة متصلة في تلك البروفة إضافة للامساك
بالبطن والتلوى والتمرغ على الارض . حضر ناظر
المدرسة والوكلاء وجميع العاملين والتلاميذ وانا على
تلك الحالة وتعطلت الدراسة في ذلك اليوم .

لا ادرى حتى الآن لماذا تم الغاء العرض ولم امثل
بعدها ابداً وهكذا تم احباط مشروع ممثل عظيم .
ثم اصبحت طبيباً نفسانيا بعد أن نهجت نجاحاً
عظيماً تحول من روعته الى فشل كممثل جائع .



وشوشات البد

وشوش البحر في المساء الخجول

وهنا ضاحكاً للثم الأصيل

ورنا الشعر للبيان ابتهاجاً

بحديث الندى عن المستحيل

هذه الشوق للعباب فأسرى

وتغنى بروعة القنديل

ها هو الآن في الشفاء غناء

وعلى الشط موطن للمقيل

ها هو الآن في السماء سحباً

يحمل الخير في الزمان البخيل

يمطر الحب في القلوب فتصفو

ومن المستقي شفاء الغليل

وردة تمنح الورود اخضراراً

وعيوناً جرت من السلسبيل

وطني إن مدحته لست أرضي

فيض شعري بزحفه المعلول

هو فوق الشعور فوق المعاني

وطن المجد والهوى الموصول

وطن الخير والمنى ودروب

قد أضيئت بمحكم التنزيل

وطن النور والنبوة والحق

ومأوى لكل خيل أصيل

هو روض النفوس طاب هواه

وأقمنا به بظل ظليل



الفضيل



شعر : إبراهيم عمر صعايبي
- جازان -



كم تسامت منارة وأضواء
أرضنا البكر .. قوة التهليل
تشهد الأرض للبلاد بمجد
واثق الضطوب بالكفاح الطويل
أكرم الله أهلها وثرها
واصطفاهما بكل خير جزيل
حكمة الله في الوجود تسامت
يسبق المزن همهمات المخليل

قمة الحب أن نذوب احتراقاً
في هوى الموطن الأمين الجميل
أيها السادة المحبون عفواً
إن طغى الحب في الفؤاد الطليل
قد كسونا الحياة مجداً تليداً
وفتحنا نوافذ المجهول
وغيرسنا الطموح في كل شبر
فظفرنا بباسقات النخيل
يا مضيء الجبين معذرة إن
قصر الشعر عن معاني الخليل
كل يوم يشاد في الأفق صرح
من صروح البنا بعون الليل
كل يوم يمر ينبيء أنا
أمة الحق .. أمة الترتيل



حوار

مع

الفنان

التشكيلي

فهد

الربييع

زرت الفنان فهد الربييع بمرسمه في الرياض خلف مبنى التلفزيون - مجمع صالحي الراجحي السكني، فوجدت المرسم مليئاً باللوحات الفنية الجميلة التي تعبر عن البيئة بالجزيرة العربية، والتراث مع ما يحمله من عمق الماضي، وعن أعماق الفنان ومشاعره تجاه هذا العالم الفسيح.

تجولت في المرسم وهو يروي لي قصة كل لوحة من لوحاته، حتى انتهت بنا المطاف إلى جلسة أدبية هادئة في مكتبه... وكانت التجربة الذاتية في الفن التشكيلي بداية الحوار:

* التجربة اللونية عشق يتنامى تزاوجه طبيعة الحياة فهو وجدان يتكاثر فيظهر أبخرة ترسم حولها ألوان الطيف... فيتوالد مكوناً ألف لون ولون يعبق في داخل الفنان فيكون مخاضاً يولد الطبيعة من حولنا. والرؤية تكوين يتكاثر، يعلق في ذاكرة الترحال، يطوي الزمن، ويكسر حاجز الخوف المتدفق كصهيل خيل متقطع بين مساحة أرض وجبل... والفصوص بين خط ولون تباشير لعالم فسيح تمكسه خيالات الفرشاة في مساحات بيضاء..

والإبداع لغة تتراكم في جبين الذاكرة، وحين أطرق بوابة الرسم أقول وأنتها كيف أنمو، وكيف أعشق، وكيف أنتفس لأرقص بين خط ولون، وتلعب الأشياء من حولي أجمعها في لغة بسيطة تكبر في عالمي، وأصغر في محيطها... وحين أنهمر تتدفق من حولي لغات كثيفة أبلورها في وجدان يتنامى. ما أجمل أن يخلق الفنان المبدع في الطبيعة بين أرضها، ونباتها، وبيوتها، والقضاء الفسيح الذي تحلم به، وعشقنا، ونزاهة في ترحال الزمن، وما أجمل تراكمات الأوقات والفصول، ومساقط الضوء إشراقة وغروب، وما أجمل تدفق مياه البحر وامتداد..

إعداد :

عقيل بن ناجي المسكين - الرياض



- الفنان فهد الرقيق يتشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -

المفهل

● الفنان فهد الرقيق، باعتباره رئيساً للجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي لجمعية الفنون التشكيلية بالملكة، ما هو الدور الأساسي لهذه اللجنة في سبيل إثراء الساحة بهذا العطاء الفني الحضاري؟

● أنا أعتقد بأن الدور الأساسي للجنة يعتبر دوراً ريادياً في إنماء وتواصل الحركة التشكيلية للفنانين المتميزين على هذه الأرض الطيبة، والجمعية تحمل دوراً مهماً في إيجاد الرابط بين عطاء الفنان التشكيلي وتواصله مع المتلقي بشكل جيد، ويكون ذلك بترتيب بعض المعارض الشخصية والجماعية، وكذلك نقل هذه المشاركات الى خارج حدود المملكة الى دول مجلس التعاون والوطن العربي وخارج الوطن العربي أيضاً، فالجمعية عبارة عن قاعدة للفنانين والمتفرقين المهتمين بهذا الجانب الحيوي والذين يهدفون الى إثراء مثل هذه الفنون وإعطائها حقها المتكامل الذي يوصف بشكل جيد ويجعل نماء الثقافة نماءً طبيعياً يحصل جانب العطاء في مساحة اللون والخط والنحت والتشكيل الفني، وكذلك يرتبط بالثقافة التي تحيط بالجانب الفني التشكيلي وذلك بإقامة الندوات التشكيلية واستضافة بعض الفنانين التشكيليين من الخليج والوطن العربي، كما تهدف الجمعية الى تشجيع الروابط التي تربط الفنانين التشكيليين بإيجاد هذه القاعدة القوية التي ينطلقون منها لمآل الإبداع، فالجمعية بالرياض وجميع فروعها بالملكة عبارة عن أسرة واحدة تحمل نفس التطلعات والأهداف وتصبها في قالب واحد يخدم مسيرة هذا الوطن الكبير ويغذي طموحات المتلقي الكريم، وبالتالي يصبح التواصل

تواصل قوياً ويحمل معنيلاً لا يضب مزاداً بالوعي الثقافي المعاصر الذي نعيشه ونفخر به بمساحتها في المملكة العربية السعودية.

المفهل

● هل تقتصر هذه النشاطات على التخبه من المبدعين والفنانين التشكيليين بالملكة أم أن هناك برامج تشجيعية لنوي المراهب الواحد؟

● الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من ضمن خططها تواصل عطاء الفنانين المبدعين مع المتلقين والمتفرقين لهذه العطاءات بالمعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية، وأعطاه هؤلاء المبدعين حقهم الإيجابي لكي يأخذوا حقهم وسط هذا النشاط الذي يفوح برائحة العطاء البكر، خصوصاً وأن إنتاجهم يعتبر نموذجاً لمساحة الثقافة والفنون بالملكة، ولا تتركز فعاليات الجمعية ولجنة الفنون في التواصل مع المبدعين فقط فهؤلاء ستكون لهم مساهمة فعالة مع الجمعية واللجنة في سبيل إيصال إبداعهم الى الموهوبين وإلى الذين يحملون بدايات جيدة تشق طريقها بشكل صحيح.

ومن ضمن الفعاليات حقيقة هو الإعطاء بدور الموهوبين وما يحملونه من عطاءات جيدة، وهؤلاء الهواة سيعقد لهم برنامج حافل ستقوم به اللجنة بالتعاون مع التخبه من الفنانين والمبدعين في عالم الفن التشكيلي، والاستفادة منهم المبدعين أيضاً وليس فقط الموهوبين وأصحاب البدايات الجيدة حيث أن الرسم سيضيف للمبدعين أشياء جديدة مثل المراكبة لحركة الفن التشكيلي سواء في المملكة



• المعرض الشخصي للربيع بدولة تونس •

تشدهم اللوحة الجميلة ويشدهم العمل الإبداعي الناضج، والطم الذي يسمى اليه الفنان هو أن يحظى باهتمام المتلقين والمتنوقين الذين يعون نور هذا العطاء، ويستفيد الفنان من انطباعات المتلقين ورؤيتهم حول عطاءه وإنتاجه الفني، حيث إن العمل الفني ملك للفنان ما دام في مرسمه أما إذا خرج للجمهور فهو ملك لهم لأنهم سيبدون وجهات النظر ويث الرأى حول هذا النتاج، وقد يقتني بعض المتلقين الأعمال الإبداعية لجاذبيتها أو لارتباطه بها أو لارتياحه منها وفي كل الحالات يشكل ذلك مساحة من الثقافة التي نفخر بها ونعتز بها .

المنهل

● من برأيك يتصدر الساحة السعودية من الفنانين التشكيليين؟

• الجواب على هذا السؤال صعب للغاية، وفي الحقيقة أنا أحمل تنوقى الضامن وهو رؤية خاصة حيث انني أعتقد بأن أكثر الفنانين إيصالا لأبداعهم وأكثرهم فخرًا بعطاءه وأكثرهم ارتقاءً في السلم الهرمي الذي يسعى اليه كل فنان هو العطاء الذي يتمازج بالصدق والوعي الثقافي والرؤية الهادفة، وكل ذلك لا يتشكل بانفعاله وإنما يتقاطعه مع هذا العطاء الثقافي، وهذا لا يتشكل أيضاً إلا بالممارسة الطويلة والوعي، وأكثر تواصل المبدعين في هذه الساحة هو الأكثر مصداقية في تعامله مع مساحة اللون والضبط وأكثرهم صدقاً في تعامله مع مجتمعه وعاداته وتقاليده وأكثرهم وعياً في قناعته بأن منطلق العالمية يأتي

أو في العالم العربي أو في العالم بشكل عام، وإن يقتصر نشاط اللجنة على ملاحظة هؤلاء الموهوبين فقط بل ستطرح جوانب متعددة مثل المحاضرات والندوات التي تحمل قيمة فنية وجوانب متعددة في الساحة التشكيلية من قبل إخصائيين ومسؤولين في هذا المجال من الفنانين السعوديين وبكثرة من الجامعات السعودية.

فاللجنة ستعقد دورات تتطرق انطلاقاً حياً في مرسم الجمعية الذي نسعى حالياً تجهيزه وتقديمه للموهوبين وإيجاد البرامج التي نوهت إليها، كل ذلك يتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم مجهودات رئيس مجلس الإدارة الأستاذ محمد الشدي كل ذلك هدفاً للوصول الى خلق التواصل القوي بين المبدعين والموهوبين والحرص الشديد على إظهار التعاون الإيجابي الذي يتطلع اليه كل فنان سعودي .

المنهل

● وماذا من المسابقات التي تعقدها الجمعية واللجنة في هذا المجال؟

• فيما يتعلق بمعارض الفنون التشكيلية هناك دعوات توجه للفنانين المبدعين الذين لهم خبرتهم الطويلة وكذلك الفنانين الذين يحملون منطلقاً جيداً في بداية مسيرتهم التشكيلية، وهدفاً من ذلك هو وضع الرابط القوي فيما بين الفنانين باختلاف خبراتهم، وبالتالي يكون هناك حافز للمبتدئين الناضجين، وهذه المعارض التي تنظم عادة يكون فيها بعض الجوائز، وقد تكون أحياناً على شكل معارض جماعية وتحدد الجوائز من قبل المتلقين أنفسهم الذين

المنهل

عهد الريع في سبيل



- درس بمعهد التربية الفنية بالرياض وحصل على ببلوم تربية فنية عام ١٩٧٩م. ثم التحق بمدرسة تصعين القطوف العربية.
- عمل بالتدريس، ثم وماسماً بمجلة الفحص ومصمم مناظر بالتلفزيون السعودي.

- اشترك في تنظيم عدة معارض جماعية مع زملائه الفنانين في الداخل والخارج.

- شارك في جميع المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.
- نال العديد من الجوائز والميداليات والشهادات التقديرية.

- مثل فناني المملكة في الأسابيع الثقافية بالسويد والنرويج عام ١٩٧٧م.

- وفي معرض الفنانين التشكيليين العرب الكويت عام ١٩٧٨م وفي مهرجان الشباب العربي في سوريا.

- أقام عدة معارض شخصية في الداخل والخارج ومنها في دولة المغرب وتونس وجمهورية مصر العربية والسودان.

- شارك في مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية.

- شارك في معارض الرياض والمملكة بين الأس واليوم في ألمانيا والمملكة المتحدة وفرنسا ومصر والولايات المتحدة.

- شارك بمجموعة من المعارض منها: معرض أصناف الفن الغليجي، المعرض الجماعي التشكيلي السعودي الأول بجمع الراشد بالخبر في الفترة من ١٤١٦/١٢/٦هـ.

- يرأس حالياً لجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض.



- بادية العرب.

من واقع المحلية التي يعيشها وتميز عطائه البكر من دون تخصيص أسماء.

المنهل:

● نلتقى بالأسئلة من المبدعين ولحي المواهب الشابة إلى المتلقي، ترى هل لمستم من الجمهور التفاعل الإيجابي المطلوب مع نشاطات اللجنة؟ وما مدى هذا التفاعل؟

« يوجد هناك الكثير من المتوقنين مما يجعل نوعاً من الإثراء بتفاعل هؤلاء المتلقين ولكن لا يأخذ صورته المتكاملة، وأنا في هذه النقطة أطرح الجانب الإيجابي الذي أثرى ساحتي كفنان وهو أن هناك متلقين ومتوقنين يتفاعلون بقدر تفاعلنا وهم في الحقيقة يبرزون لنا صورة موجودة في اللوحة لم تكن في الحسبان في داخلنا لأن تعبيرنا تعبير ينبع من داخل الفنان ومشاعره، وهذه الصور الجديدة في إبداعنا لا تشاهدها العين ولكن العين الثالثة لنا هي عين المتلقي نفسه، حيث أنه يتفاعل مع ما يشاهد من اللوحات والأعمال الفنية ويطرح رؤيته من واقع هذه اللوحات. فليس القصور من المتلقي فقط وإنما حتى من الفنان التشكيلي حيث أنه يجب أن يتواصل عطائه ويجب أن يجد الطرق والسبل السهلة والجيدة لإيصال عطائه التشكيلي إلى المتلقين والمتوقنين وإلى الجمهور والوصول لهم حتى لو وصلت به الصالة للمعرض في الشارع ووسط الحياة الاجتماعية.

وأنا أعتقد بأن إحدى التجارب التي نجحت في أحد أسواق المنطقة الشرقية - مركز الراشد - حيث عقد معرض جماعي لنخبة من الفنانين وهم مجموعة من النخبة والمتطلعين لإقامة معرضهم ولقد حقق نجاحاً كبيراً لأن

الجمهور يصل السوق لقضاء حاجاته ويجد أنه يرى خطوطاً جديدة وملاحم من الفن التشكيلي في المملكة وعطاً متميزاً من بعض الفنانين، فمسترقهم اللوحات أكثر مما تسرقهم البضائع الموجودة في السوق. فهذه خطوة جيدة، ومثل هذه الجوانب تأخذ بيد المتلقي ليأتي إلى الساحة التشكيلية بنفس راضية ويتفاعل معها.

المنهل:

● كنت في بداياتك تتخذ من الواقعية مسلماً تعبره التعبير عن ذاك الفنية، ثم زلجت بين الواقعية والسريرية،



.. رؤية
من
الماضي.

المنهل:

● على ذكر القصيدة والوحدانية، واستيحاء فكرة الوحدة من القصيدة.. ترى إلى أي حد يمكن توثيق العلاقة بين الفن التشكيلي والأدب؟

● العلاقة التي تربط بين الجهتين رابط قوي جداً وهو الرابط الإبداعي الذي يحققه الفنان التشكيلي ويحققه الفنان الأديب الشاعر من واقع تعبيره عبر أحرف الكلمة ومن واقع تعبير الرسام بانطلاقة عبر ألوان مساحات اللون والتعبير من منطلق حي، فالجوانب التي تربط بين الأدب وبين الفن التشكيلي هو الجوانب الإبداعية التي تجعل للأديب والفنان شخصيتهم الخاصة التي تحمل نكهته ورائحته وطعمه وتحمل مستوى الوعي الذي يدرسه من خلال عطائه الإبداعي، فهي رموز إبداعية تحمل شخصية الفنان.. رموز إبداعية تحمل شخصية الشاعر.

هناك جانب آخر يربطني بالشعر وبالقصة وبالرواية فأنا أقرأ كثيراً في هذه الجوانب وجوانب متعددة أخرى وفي جانب الأدب قرأت الكثير من الأساطير الشعبية مثل «ألف ليلة وليلة» وغيرها، وقد كونت مخزوناً في داخلي ينطلق من خلاله الفنان في تعبيره، وأتوقع أن هذا لم يثر عطائي التشكيلي فقط وإنما أعتقد أنني أحمل كلمة تنطلق عبر السطور ولكنني أحتفظ بها في أدراجي الخاصة، فأنا دخلت تجربة القصيدة وكان لي مشاركات عديدة في الصحافة تحت اسم مستعار وذلك في عام ١٤٠٢هـ، وكنت

ثم تطلمت إلى ما هو أبعد من ذلك وهو الأسطورة والخيال المجنح، ترى ما هي رايكم الآن؟

● كانت بدايتي طبيعية، وكنت مركزاً على الواقعية كأساس.. وفقاً للقاعدة التي تقول أن الطبيعة هي مدرسة لكل فنان، فإذا تعامل الفنان مع الطبيعة التي تحيط به من جميع الجوانب فهو يتفاعل بشكل جيد وطبيعي ولكن البدايات الحقيقية التي يتفاعل معها الفنان.. وأنا كذلك أتفاعل معها.. هي تراصد الفنان التشكيلي مع عطائه بشكل يحمل الثقة والوعي الجيد بدور الحركة التشكيلية داخل ذلك الوسط والساحة الفنية التي نعيشها، ومن خلال تطلع المحب لهواية الرسم أو المطلع إلى طموح أكبر في تحقيق ذاته، كانت الطبيعة هي المقياس الحقيقي لعطائي في البدايات، ولكن الحلم الذي أعيشه من واقع هوايتي وحبي للفن التشكيلي أكبر من الواقع الذي أشاهده، والطبيعة التي أرسمها تحركت إلى تراث الأجداد من عادات وتقاليد أحسها وأدركها ومن خلال بعض القصائد في تراثنا سواء الشعبي أو التراث الفصيح وتحقيق بعض هذه الموروثات والإلتحاق من خلالها بتعبير فني جميل يربط الواقعية المترابطة بنتائج كرسام وكفنان تشكيلي بجانب الخيال.

امتزجت لوحاتي الواقعية بالسريالية في التشكيل من منطلق أن للفنان ثقافته الخاصة وله وعيه وله اطلاعه.. وأنا أحلم بأشياء كثيرة جداً كانت منطلقاً لي في التعبير عبر الجوانب الرمزية.. ولدي محاولات للإنطلاقة من خلال

المنهل:

ورسمت عام ١٤٠٣هـ، وكذلك لوحة (الفوض) ورسمت عام ١٤٠٤هـ في لوحتين، اسميتها (أعماق بحار)، وهذه العطاءات تتزاور مع الكلمات التي أكتبها، فالكلمات التي أكتبها تكون ملاحم العالم الذي في داخلي والذي أعبر من خلاله في أحيان كثيرة بالكتابة وفي حالات كثيرة بالألوان، وتحمل جانب السريالية أو الجانب الرمزي أو جانب الاسطورة.

ولدي الآن لوحة بدأت في رسمها منذ ١٤١٥هـ وهي لوحة جدارية مازلت أعمل فيها وهي تحمل الجانب الاسطوري، وهذه اللوحة مساحتها تقارب الـ ٢٣٠م ارتفاعاً وعرض ٣٨٠م وهي تعبر تماماً عن كثير من الإحتدامات الثقافية التي في داخلي منذ تلك الفترة وأنطلق من خلالها لتكوين الاسطورة.

المنهل:

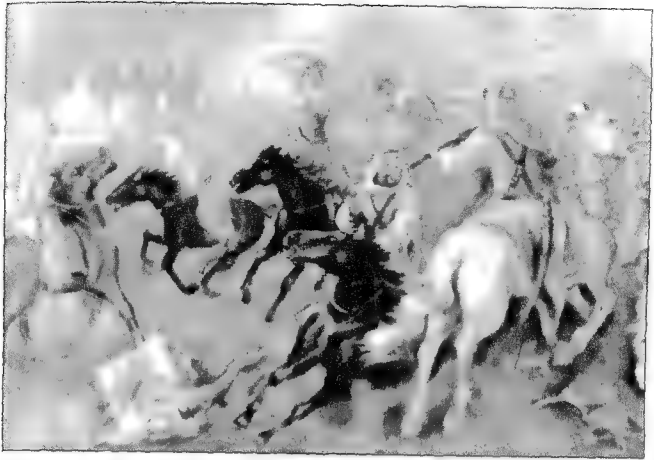
● الحرف العربي له حضور فعال في نومية انتاجاته الأخيرة، ترى إلى أي مدى تمت استفادتك من الحرف العربي.

** الحرف العربي هو رمز قوي وهو منطلق جيد

أكتبها تحت أسم (فهد بن ناصر)، ففي مطالع القصائد أميل إلى جانب الرمزية وجانب السريالية وأنخل معها كذلك رسم اللوحة الخاصة بموضوع القصيدة، ولكن «فهد الربيق» في تلك الفترة لا يكتب ليكون شاعراً وإنما الإحساس القوي لتذوقي هذه القصائد يجعلني أحمل وحدة تعبيرية أنطلق من خلالها، كذلك كان لي محاولة في كتابة القصة القصيرة ولي أكثر من قصة منشورة، كذلك كانت لي محاولات في الساحة الثقافية من عام ١٤٠٠هـ استمرت لفترة بسيطة وتوقفت بعدها لأنه لدي قناعة متكاملة أن «فهد الربيق» لم يخلق ليكون شاعراً أو قاصاً وإنما ارتباطه القوي والأكثر هو تجربة الخط واللون والتعبير.

في الفترة الأخيرة كان لي ميل بكتابة النثر الشاعري ومازلت احتفظ بكثير منه... ليس لإبراز هذا النثر الفني وإنما لتكون منطلقاً حياً أعبر من خلاله وأترجم هذه الكلمات إلى مساحات ملونة تحمل الرمزية والسريالية في طرحي الأدبي اللوني - إن صح التعبير - ولكن أنا أقول بأن المنطلق الثقافي الذي أعيشه يكون مخزوناً جيداً للتعبير، وقد رسمت بعض اللوحات ومن ضمنها لوحة (الطوفان) وهي رسمت عام ١٤٠٧هـ، وكذلك لوحة (قصيدة الفرس)





- معركة روضة مهنا -

لا بد أن تحيطه جوانب من المؤثرات مثل الرموز العربية المعروفة في هذا الجانب الإبداعي.

المنهل

● إلى أي أفق توصل الفن العربي التشكيلي من حيث المساحة الثقافية في العالم، وأين موقع الفن التشكيلي السعودي؟

الفن العربي من خلال تجربة المعارض المتعددة والمشاركات المختلفة في السنوات الماضية، ومنذ ما يقارب الأكثر من خمسة عشر عاماً من المشاركات الجادة في المحافل العربية وفي معظم المهرجانات التي تمثل مستويات من العطاءات في العالم العربي والعالم أجمع، تكونت لدي فكرة مفادها أن الفن العربي يحمل شخصية مختلفة لم تكن بقدر التفسير أن الفن العربي تحيطه مؤثرات الجوانب الإبداعية في الفن الأوروبي، ولكن هناك انطلاقة حقيقية تمثل الشخصية المستقلة من حيث الرموز العربية، حتى من خلال بعض المعارض التي شاركت بها ومن خلال بعض المشاركات في دول أوروبا وأمريكا في أكثر من تسع ولايات وجدت أن الجمهور يحفظ رموزاً قوية في الجانب الإبداعي للفنان العربي، فالفنان العربي هو الذي أبعد من داخله التأثير بالفن الأوروبي والمدارس الفنية التي تعيشها دول

الإبداع، لا لإعادة تشكيل الحرف وإنما لإظهار الجوانب الجميلة في هذا الحرف، والإنطلاقة من خلاله بخلق رموز مختلفة وجميلة فيه، ولا يخفى أن التجربة في الخط العربي تمتزج بعطاءات كثيرة لفنانين عرب، والجانب الإبداعي من خلال انطلاقة الفنانين المهتمين بالخط العربي فضيلة جداً لأن مفاتيح الإبداع يكون ظهورها قليلاً في هذا الجانب، وبالنسبة لي فإنني بدأت الإهتمام بهذا الجانب منذ البداية بدراسة الخط العربي المرتبطة بالدراسة في «معهد إعداد المعلمين» حيث درست ثورة للخط العربي على يد أساتذة كبار، وقد تمت الدراسة في أربع سنوات وحصلت على دبلوم من «معهد تحسين الخطوط والزخرفة الإسلامية» وكانت لي بداية في المرحلة المتوسطة، وبعد نجاحي في «معهد التربية الفنية» عام ١٣٩٧هـ كان من أول الأشياء الفرحة لي أن تلقيت شهادة النجاح في ذلك اليوم وكان في هذا اليوم اتمقاد أول معرض افتتحته في «فندق انتركونتنتال» في الرياض على شرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، وكان عمري آنذاك لا يتجاوز السبعة عشر عاماً، وكان فن الرسم مكملاً للخط الذي أهواه في البداية، ثم زاوجت الحرف العربي بالتعبير اللوني والرمزي، وبالتالي صنعت لنفسني منطلقاً خاصاً ومختلفاً أحاول من خلاله خلق جو متميز خاص بي، فالفنان

المنهل



- ربة الفلاح.

أوروبا وأمريكا وإنما وجدت هناك أشياء تتروى كخف الموسيقى وعطاء الاسطورة في الساحة الثقافية.

فالفنان العربي تواجد على المستوى العالمي بشكل قوي، وكذلك أوجد له تعاملاً حقيقياً من خلاله ظهرت عاليته وانتشرت أعماله، وذلك يمثل الصورة التي يحلم بها كل فنان حيث أنه يرغب في نشر الثقافة العربية ويكون تعبيراً ورمزاً من خلال استقلاليته كعربي ومبدع.

أما عن مساحة الفن التشكيلي في الوطن العربي فإنها ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالجانب الإبداعي الذي يحققه الفنان التشكيلي وقد برز ذلك ليس في الجانب الإعلامي فقط وإنما تمثل أيضاً في قدرة الفنان نفسه واجتهاده ومصداقيته نحو عطاءه التشكيلي، والحمد لله ويفضل الجهود التي تحني بها الجهات المسؤولة في الثقافة والفنون والمتسلة في «الرئاسة العامة لرعاية الشباب» وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز أمير الشباب، الذي يسعى دائماً لتحقيق الهدف الذي يصبو إليه كل فنان تشكيلي في إبراز عطاءه ويحرص كذلك على إثراء الساحة الثقافية سواء في جانب الفنون التشكيلية أو الجوانب الثقافية المتعددة.

المنهل:

● كما أن الكلمة نوراً في تفسير المسؤولية

تجاه طموحات وتطلعات الأمة، كذلك الفن فهو وسيلة من الوسائل التي تعبر بالشكل أو اللون أو الأداء عن خياليات الذات الإنسانية، وبارقة الأمل، والتطلع إلى المستقبل المشرق لهذه الأمة، ترى ما هي الوراثة والسبل التي يصب فيها أبداعك اللون لخدمة الأمة وتطلعاتها؟

● الفنان ينطلق عادة من ذاته ومن الساحة التي يعيشها وسط العالم الثقافي وحول التطلعات التي يحملها وحول قدراته على الجوانب الإبداعية التي تحيط به وانكاسها بشكل حقيقي وواقعي يمثل انطبعا محفوظا لدى المنطقي وسعبي وراء ساحة الفنون التشكيلية ليس لإبراز الشهرة وإنما لإبراز ما أحمله في داخله من ثقافة ومن رموز ومن طموحات من خلال الهم الذي أعيشه، الهم الطيب وما يعكسه، أو انطلاقاً للتعبير التي تحمل مصداقية

الفنان بما يكن في داخله من عطاء.

أعتقد أن تواصل الفنان التشكيلي مع من حوله يجعله متواصلاً أكثر في إبداعه، والفنان التشكيلي تشكله الملحة والاسطورة وجوانب متعددة أخرى ولا يمكن أن تتعامل مع واحد منها دون الآخر.

هذه العطاءات التشكيلية التي يفرزها الفنان ويحاكي من خلالها طبيعة البشرية وطبيعة الثقافة تكون هي الرمز الحقيقي ومقدار المصداقية ويقدر صفتها التي تكمل الرؤية لديه، أجد أن هم اللوحة أو المانعة التي تفرز هذا العطاء التشكيلي تمثل القصيدة في داخل الشاعر وتمثل الأطروحة في داخل الفنان الذي يعيش اللغة التي يفصح من خلالها ما بداخله ويفصح كذلك بدور تأثره بالمحيط العام.

عبر تجدد عطاءاتهم.

والفنان التشكيلي أعتقد أنه مطالب بجوانب متعددة أولها/ الإطلاع على الحركة التشكيلية في العالم بأكمله، فدراسة تاريخ الفن والإطلاع على المدارس في أوروبا والرواد في تلك المراحل في عصر النهضة وما بعده، إلى المراحل الجديدة التي عاشها الكثير من الفنانين الموجدون والراجلين، كُتُون الساحة الثقافية التي تجعل الفنان أكثر تواصلاً مع هذه العطاءات وأكثر وعياً بما يشاهده وهذا لا يمنع الإطلاع على هذه الجوانب المتعددة في الفن ودراسة هذه الإبداعات ولكن ينبغي علي الفنان المبدع أن يجعل له شخصية تحمل اسمه وتحمل رمزاً وعبيراً

لنوره وسط هذه الساحة الثقافية وهذه تعكس ثقافته ونوره قبل كل شيء، فيقال أن العالمية تنطلق من واقع المحلية التي يعيشها الفنان، فالفنان الشعبي في الجزيرة العربية متميز بعطائه وهو لا يعرف أن هذا العطاء متميز بالفن التشكيلي فهو يمر بمرحلة تمثل جانباً من عطاءات الفنون وكذلك الفنان الذي يتأثر ببيئته وعاداته وتقاليده يرسم رموزاً لجيل قادم يحفظ هذه الحقوق، وأتوقع أن الجيل القادم لا يعيد الكرة ويعيد ممارسة الذين سبقوه في مجال الحركة التشكيلية، والذين نقلوا واقع الطبيعة وواقع العادات والتراث في وقتهم إنما هم يمشون مرحلة مختلفة فهم يأخذون جوهر هذا التراث ويأخذون جوهر هذه العادات والتقاليد، ويأخذون الجوانب الإبداعية من واقع التجربة لتكوين لهم انطلاقة جيدة.

فالإنبهار بالفنون الأوروبية لا يميز شخصية الفنان العربي ولا الفنان السعودي وإنما ينبغي أن يوجد الفنان العربي في داخله قناعة مفادها أنه يمتلك لغته الخاصة وتعبيره الخاص وإسائه الفصحى وقصيدته الواضحة التي يرسم معالمها من خلال اللون والخط.

المنهل

● التراث العربي في الجزيرة العربية وكذلك في أرجاء الوطن العربي والإسلامي مليء بالقصص والأساطير



- رؤية.

المنهل

● نرى أن الكثير من الفنانين التشكيليين في أنحاء الوطن العربي يتأثرون بالمدارس الفنية الغربية ويحتضنونها بقوة لهم في الإبداع رغم اختلاف البيئة والمعادن والتقاليد والثقافة ما رأيك؟

● من وجهة نظري الخاصة والمتواضعة أقول أن الحب للرسم يثره كثيراً الإطلاع على الفن العالمي سواء في أوروبا أو في العالم أجمع وتثير انتباهه بشكل قوي وتشكل في داخله مساحة من مزيج جميل يثري ثقافته وتشكل كذلك للمتلقي والمتنوق الإنبهار لانطلاقة هؤلاء الفنانين العالميين في أنحاء العالم، هذا الإنبهار يعكس صدقاً في داخل الفنان وتجده في تقاطع مع الرسم تتعكس مشاهداته من خلال رؤيته ومن خلال تتعكف في هذه الأعمال، لكن أنا أعتبر ذلك وحدة تجربة وليس انطلاقة لبدأ شخصي للفنان التشكيلي، والسعي الذي يؤثر في الفنان التشكيلي من واقع العطاءات والإبداعات الأوروبية أعتقد أن ذلك لا يمثل الإثراء أو يمثل الإضافة، مراحل بيكاسو سبقت الفنون كاملة وفنانو عصر النهضة سبقوا الواقعيين في الفن المعاصر والفنانين في فرنسا وفي إيطاليا وفي أمريكا سبقوا العطاءات التشكيلية التي نعيشها في الفترة الحالية

المنهل

والأحلام التي تسمعها أذاننا من جدّاتنا وأجدادنا من حكايات وأساطير تمثل الإغراء في أن نتوق لهذه اللحظات التي يسمع من خلالها «السواف» و«الحكايا» تحمل لهم بعض الرموز ولكن بعيد ثقافي أكثر جمالا وهو طموحنا، وهذا البعد الذي نطره لهم يحمل حساً لوتياً وحساً من المساحات والأشكال والشخوص والحيوانات وما يحبّه الطفل فتكون حكاية لون وحكاية عشق يحاكي به الطفل الشيء الذي لفت انتباهه من واقع هذه الحكاية التي سرّبت عليه، فالطفل يعتبر بذاتية مطلقة وقوة عظيمة يفقدها الفنان الكبير، فالفنان الكبير وهو يتفاعل مع اللون يكون في ذاكرته أشياء تشوب عمله الإبداعي من ضمنها جانب الإثارة والإستعراض والجوانب المادية وحرصه على أن يكون العمل فيه الفائدة فهو يسعى إلى إرضاء المتلقي لا لإرضاء ما بداخله وهنا يفقد مصداقيته الفنية.

الفنان الطفل يملك مصداقية قوية جداً، والأطفال يعتبرون بالنسبة لي مدرسة أولى حققت من خلالها أجيديات الرموز وأجيديات التلقائية وأجيديات التكوين والمصداقية في التكوين، فأننا أستفيد منهم وأنقل تلقائيتهم وتبصيرهم وطمعهم وبعض عطاءاتهم

لاحكيها على نفسي
وانطلق مع



عمل
الفرسان

والملاحم الشعبية والشعر، ألم تحدثك نفسك كلفان ومبدع بالاستفادة من هذا التراث الضخم في تحويل المميز منه الأكثر إبداعاً إلى لوحات فنية مستوحاة من جو هذه النصوص، خصوصاً أنك تسير في منحى يتخذ الأسطورة غاية فنية؟

• الحقيقة أن أكثر ما يأخذ من وقتي القراءة وتسجيل بعض التعبيرات لحفظها والإطلاع على هذه الجوانب يعبر عن احتياجي إلى لغة التعبير عبر مساحة اللون واللوحة، أعتقد أن الفنان التشكيلي حينما يكرر نفسه فهو يدور في دائرة مفرغة وأنا قناعتي تتمثل في أنني أحلم أن أعيش في كل يوم تجربة مختلفة وفي كل عام مرحلة مختلفة ولون وثقافة مختلفة ليست مضادة وإنما ثقافة مكملة، والفنان بفكره ثم بمهارته، لكن الجانب الثقافي المتكمن من واقع هذه المعاصرة لتاريخنا ولتراثنا وللألب الذي يحيط بنا يحمل إزاء الفنان التشكيلي يرتبط بقناعة قوية وسط مساحة هذا الوطن.

المنهل:

● كلفان تشكيلي .. ماذا يعني لك فن الطفل؟

يمثل لي مدرسة متكاملة جداً، وأنا أقول أن فن الطفل هو الذي جعلني أتفاعل أكثر مع نفسي حباً في عطااتهم وفي رموزهم وفي جمالهم التلقائي وفي تعبيراتهم، ولكنني مدرساً للتربية الفنية لما يقارب التسعة عشر عاماً فإن عطائي أكثر ارتباطاً بفن الطفل أكثر من غيره، وكان حرصي على تدريس المراحل الأولية لأنني أزدع في داخل هذا الطفل مقياساً جميلاً لصل القلم ومسك الألوان والتعامل مع ورقة الرسم وتعريف الطفل بإمكانية هذه الألوان وتجاوزها إلى اتفاق أوسع وكيف ينطلق من خلالها.

فما للطفل عندهما يحفظ هذه

المهارات أحمل له مرحلة أخرى وهي الجوانب التي ترتبط بحسه وإدراكه والفروقات الفردية المتواجدة لديه فأحمل له القصة القصيرة ومشاهد الطبيعة والروايات البسطة



- الصمت -

الأطفال في تعليمي لهم الرسم، ومن هؤلاء الأطفال من أصبحوا كباراً وأصبحوا من الفنانين المشهود لهم وأصبحوا من المدرسين في مجال التربية الفنية.

المنهل

● وماذا من جمعية الثقافة والفنون، هل أصدت نشاطا
معينا للطفل؟

** عندما اتحدث عن جمعية الثقافة والفنون فدائماً يعلق في ذاكرتي حلم قديم جداً، عندما كنت صغيراً دخلت الجمعية وأنا أحمل لوحاتي أملاً في أن أشارك في معرض شخصي بعد مشاركات متعددة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في داخل المملكة وخارجها وذلك في سن يناهز السبعة عشر عاماً، واليوم أدخل البوابة وأنا أحمل مسؤولية الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي بالرياض، أعتقد أن المنطلق الذي دخلت من أجله الجمعية يجعلني أتذكر دائماً أن هناك فنانين يحرصون على ظهور بداياتهم كما هي بداية عهد الربيع.

والشيء الذي يثيرني أن رسوم الأطفال فيها جانب إيجابي، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تسعى لتنظيم بعض المعارض لرسمات الأطفال الصاعدة من المبدعين الصغار والتي تربط أعمالهم بالفن المميز والذي يطرر جماليات الطفل وتقائمه ومصاديقته، وحرصنا على إبراز مثل هذه المعارض هو أن الطفل يحمل نواة جيدة يمكن أن تتواصل بشكل يتنامى، ويحمل مقداراً عالياً في



- اطلال من الدرعية القديمة -

المنهل



الغترات القادمة وهذه النواة ستصبح نقطة فارعة في مجال الحركة التشكيلية تطاول بذلك قمم العطاءات في الساحة التشكيلية في المملكة، وفي الطموح الذي نسعى له لانتشار مثل هذه العطاءات، فعندما تجد الرعاية وتجد الإحتضان وتجد الفعالية ستصبح في يوم من الأيام مقداراً عالياً يكون مكمل لما حلم به في تواصلنا لتحقيق الحلم الجميل، وهو إثراء الحركة التشكيلية بمصادقية لا بعجلة تراكبها خطوات متمثرة، وفي الفترة القادمة سيتم تنظيم معارض للطفل وللسنا الحرس الشديد من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب حول عطاءات الطفل ومحاولة إيصال هذه العطاءات بشكل جيد وبمتابعة قوية من رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الأستاذ محمد الشدي، الذي أوضح الدور الكبير لمثل هذه الفعاليات ليكون نمطاً واحداً حول إعطاء هذه المساحة الجميلة أحقيتها وإبرازها بصورة تتفاعل بها جميعاً على الدوام.

المنهل:

● ماذا عن انتاجاتك الأخيرة وأين ستبهر بك سفينة إبداعك؟

● في المرحلة الأخيرة أجد أن هناك تعاملاً قوياً أكثر فاعلية وأكثر ارتياجاً لأن طور التجربة والبحث يتكرر دائماً والحلم يفاجئني كل يوم بمساحة جميلة في لوحاتي التي لا تكتمل أبداً وإنما تتواصل مع عمل قادم وفكر وثقافة جديدة قائمة، حيث أحيطها بالرعاية والعناية التي في داخلي وأتفاعل مع هذا العطاء الذي أحبه وأدرك من خلاله أن هذه المحاولات ستظهر يوماً للنور ومن ضمن هذه التجربة الأخيرة وجدت ترشيحاً لبعض لوحاتي في معرض على مستوى عالمي في معارض دولية تشارك فيها المملكة.

المنهل:

● ما هي كلمتك لكل فنان تشكيلي من زملائك في هذا المجال لأداء رسالته الفنية على أكمل وجه؟

● حب التواصل في مثل هذه العطاءات .. وهذا ينمو إلا بجد ذاتي .. والإرتباط القوي بالساحة الثقافية، وأدعواهم دائماً للتواصل حول ما يشري هذه الحركة التشكيلية بالمملكة وذلك ضمن المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وحسن التواصل معها بمصادقية قوية.

وكذلك الإرتباط بالدور الذي تلعبه الجمعية حيث أن الفنانين هم الذين يحركون مستوى الجهد الذي تقوم به الجمعية، ولا تطالب المسؤول في الجمعية أن يحمل صورة الفن التشكيلي بمجهوده الفردي، وإنما نقف بجانبه لإثراء هذه الحركة ووضع المقترحات التي تثري دور الحركة التشكيلية.

وأصبح نفسي قبل أن أنصح زملائي أن تكون أيد صادقة في إبراز الدور الذي يلعبه الفنان التشكيلي وأن يأخذنا الصماس والتفاعل بشكل قوي في الممارسة وأن تكون جهودنا محققة للأهداف التي ترسم الحلم والطموح الذي يسعى له ابن هذا الوطن الغالي للجزيرة العربية.

سوق الملعون

عنه ذلك بقوله: [وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا زكروا وقراءا مسيين] [٢]، ولا ننسى أيضاً: السنة النبوية المطهرة إذ هي مفسرة لكتاب الله عز وجل وكلام نبينا (صلى الله عليه وسلم) ما هو إلا وحى يوحى، وقد جاء في السنة النبوية من كلامه (صلى الله عليه وسلم) مثل هذه الألوان البديعية كما سيأتي.

الأسرار البلاغية لتجاهل العارف، أو الباعثة على سوق الملعون مساق غيره:

١ - الإيناس: كقوله تعالى: [وما تلك بيمينك يا موسى] [٢] فموسى عليه السلام يقف بين يدي ربه في موقف رهيب مهيب فأراد الله (سبحانه وتعالى) أن يسأله عما في يده. ليؤنس ويزيل رهبته وخوفه، ويملا قلبه طمأنينة، وهو يعلم ما في يده بل وما تكنه نفس موسى [٤]، فهل يحق لنا أن نقول هنا هذا (تجاهل عارف) تنزه سبحانه عن ذلك.

وفي الحديث الشريف من الإيناس والإستنباه: قصة الصحابي الجليل سيدنا قتادة رضي الله عنه عن الهيثم بن عدي عن أبيه قال أصيبت عين قتادة بن النعمان يوم أحد فأتى النبي (صلى الله عليه وسلم)

وهي في يده، فقال الرسول (صلى الله عليه وسلم): ما هذا يا قتادة؟ قال هذا ما ترى



بقلم: عبدالله محمد أبكر

- جدة -

في علم البديع الذي هو ثالث علمي: المعاني والبيان من علوم البلاغة والتي هي في خدمة القرآن الكريم، ما يسمى (تجاهل العارف) وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا للنكتة، وهذا التعريف عليه اتفاق أكثر البلاغيين، لكن، لورود هذا اللون البلاغي في القرآن الكريم لم يستحسن الإمام السكاكي اسم (تجاهل العارف) فغيره إلى اسم يليق بكلام الله سبحانه وتعالى وهو (سوق الملعون مساق غيره) يقول السكاكي: ومنه أي - من علم البديع (سوق الملعون مساق غيره) ولا أحب تسميته بالتجاهل [١] هذا التعريف من بديعيات الإمام السكاكي في علم البديع، وذلك استدراكاً على من سبقه من علماء البلاغة، كعبد القاهر الجرجاني الذي هو إمام البلاغيين، وأبو هلال العسكري وابن الأثير الجزري والخطيب القزويني وغيرهم، وبإيا لتحسين الألفاظ والمعاني وجعلها في مخرج بديع ينفي عن السامع المكروه واليذيء من القول، أو هو تحسين اللفظ مع اتحاد في المعنى، وغاية هذه التسمية هي التأديب مع القرآن الكريم، إذ ورد فيه ما يشير إلى هذه المعاني البديعية، كما سنبين البديع منها ونوعيته، إذ هو على أنواع عدة.

ونفي محبة السكاكي لذلك التعريف ما هو إلا مفتاح من مفاتيح التحذير والتنبيه في إسناد كل تعريف أو فن أو جمل أو معاني إلى القرآن الكريم، فإن هناك ما لا يليق به كما عرفنا، وأقرب ذلك إلى ضرب المثل (الشعر) فلا يجوز ولا يحل قطعاً القول بأن في القرآن شعراً، أو أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) المنزل عليه القرآن الكريم كان شاعراً، أو نقله إلينا بطريقة الشعر حاشاه من ذلك كله، كيف وقد نفى الله

يوم مساق غيره

قوله [صلى الله عليه وسلم] أي شهر هذا؟ قلنا الله ورسوله أعلم، قال: فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه قال: أليس هذا ذا الحجة؟ قلنا بلى، قال: فأني بلد هذا قلنا الله ورسوله أعلم، قال: فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه قال (أليس البلدة؟) قلنا بلى قال: أي يوم هذا؟ قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه قال: أليس يوم النحر قلنا بلى يارسول الله، قال: (فإن دماكم وأموالكم - قال محمد وأحسبه قال - وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا) [٦]، فالشاهد منه قوله [صلى الله عليه وسلم] أي شهر هذا وأي بلد هذا وأي يوم هذا؟ مع علمه [صلى الله عليه وسلم] بذلك كله.

فبعد أن استتبهم وتهيؤا، أعلمهم بالعلم الجديد الذي كانوا يجهلون، وهو (فإن دماكم، الخ...) .

٢ - التعريض: كقوله تعالى: [وَأَنَا أُوْىَاكُم لَعَلَى هَدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ] [٧]، فالله سبحانه وتعالى ورسوله أعلم بمن هو على هدى ومن هو على ضلال، ولكنه أتى بالآية الكريمة على هذه الطريقة للتعريض بعدم هداهم [٨].

٣ - التعجب: كقوله تعالى: [أَسْحَرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ] [٩]، ومنه قول الشاعر:

أخسده أملح أم خطه

وأظله أفن أم لفظه

ومنه:

فقلت من التعجب ليت شمري

أيقاظ بني أمية أم نيام

يارسول الله، قال إن شئت صبرت ولك الجنة وإن شئت رددتها ودعوت الله لك فلم تفقد منها شيئاً، الحديث متفق عليه، فقلوه (ما هذا يا قتادة؟) إستبها لعقل قتادة حتى يتبها ويصفي إليه ويتيقن من حاله ليتلقى العلم الجديد والبشارة السارة وما هو له أنفع وأصلح، لذلك قال قتادة: هذا ما ترى يارسول الله، أي عيني - وقوله [صلى الله عليه وسلم] «إن شئت صبرت ولك الجنة» إعلاما لقتادة بالعلم الجديد الذي أراده الرسول [صلى الله عليه وسلم] إعلامه إياه.

وقرات في سيرة الخليفة الخامس عمر بن عبد العزيز رحمه الله، أن أبنا من أبناء قتادة هذا نخل عليه أيام خلافته فقال له من أنت يا فتى؟ وهو يعرفه ولكن تجاهل، فقال الفتى:

أنا ابن الذي سألت على الضد عينه

فردت بكف المصطفى أحسن الرد

فصادت لما كانت لأول أمرها

فيا حسن ما عين ويا طيب ما يد

فقال عمر رحمه الله: بعث هذا فليتوسل إلينا المتوسلون ثم قال:

تلك المكارم لا قيمان من لبن

شيبا بماء فعادا بعد أبوالا [١٠].

ومثله: عن أبي بكره رضي الله عنه عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: «إن الزمان - يعني السنة - قد استدار كهينته يوم خلق الله السماوات والأرض، الحديث طويل (رواه الإمام مسلم في صحيحه، ومنه

ومنه مع مبالغة في المدح:

فوالله ما أدري أأنت كما أدري

أم العين مزورٌ إليهما حبيبها

المدح بقرع سرى أم ضوء مصباح
أم ابتسامتها بالمنظر الضامح

فالبحتري يعلم تماما أن هذا البريق وهذا اللعان إنما حدث من ابتسامتها ومن إشراق ثغرها، ولكنه تجاهل ذلك وادعى أن الأمر قد اشتبه عليه، فأخذ يسأل عن هذا البريق هل هو لمع برق؟ أم ضوء مصباح أو ابتسامتها؟ وهو بذلك يشير إلى جمالها وفننتها، وإظهار أنها قد بلغت من الحسن درجة جعلته مذهولا لا يدري من أين جاء هذا الإشراق ومن أين حدث هذا البرق؟[١١].

ومن هذا النوع ما كتبه أبو هلال العسكري ويحث به إلى بعض أهل الأدب: (سمعت بورود كتابك، فاستفزني الفرح قبل رؤيته، وهز عطفي المرح أمام مشاهدته. فما أدري أسمع بورود كتاب، أم ظفرت برجوع شباب، ولم أدري ما رأيت: أخط مسطور أم روض ممتور وكلام منشور، أو وشى منشور، ولم أدري ما أبصرت في أثائه. أأبيات شعر أم عقود در، ولم أدري أغنيث حل بواد ظمآن أم غوث سيق إلى لهفان[١٢].

٧- والمبالغة في الذم: كقول زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء

قوم: يشمل الرجال والنساء، ولكن المراد به هنا الرجال فقط بدليل قوله: أم نساء، وذلك كقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكنَّ خيرا منهن) (الحجرات/١١) فالمراد بالقوم: الرجال بدليل قوله: ولا نساء.

وكقول المتنبي في هجاء قبيلة بني كليب عندما هزمهم سيف الدولة:

٤- التذلل في الحب: كقول ذي الرمة أو الحسين بن عبد الله الغزي أو مجنون ليلى أو غيرهم:

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاي منكم أم ليلى من البشر

فالشاعر يعلم يقينا أن ليلى من البشر، وليس من الظباء، ولكن شدة حبه لها أفقدته هذا العلم، وجعلته يتجاهل ويوجه كلامه إلى الظبيات ويستحلفهن بالله أن يخبرنه إن كانت ليلى من جنسهن أو من جنس البشر، وهذا يصور ذهوله، ومدى سيطرة حبها على قلبه.

٥- التوبيخ: كقول ليلى بنت طريف الشيباني في رثاء أخيها الوليد حين قتل:

أيا شجر الخابور مالك مورقا

كانك لم تجزع على ابن طريف[١٠]

فالشاعرة لشدة حزنها على أخيها تسأل شجر الخابور عن عدم جزعه على أخيها، وتلومه على إبقائه واخضراراه، وتطلب منه أن يشاركها في مأساتها وجزعها على أخيها الناب الذكي الذي بلغ من الشهرة والمجد ما لا يغيب عن الدنيا يكملها، عاقلها وغير عاقلها، ولذلك نراها تخاطب الشجر - وهو غير عاقل - فتنزله منزلة العقلاء وتوبخه على إبقائه، وإذا كانت توبخ الشجر وهو لا يعقل، فغيره من العقلاء أولى وأجدر بالتوبيخ على عدم حزنه وجزعه على أخيها.

٦- المبالغة في المدح: كقول البحتري في مدح

الفتح بن خاقان:

المنهمل

وأيماننا فيك اللواتي تصمرت
مع الوصل أم أفساها أحلام نائم

نراه سأل الديار وهو يعلم أنها لن تجيبه، ومع ذلك
فقد تجاهل وساق المعلوم مساق غيره، وذلك لأن
ذكرياته الأولى في هذه الديار قد هيئت كوامن حزنه،
وأثارت في قلبه الأشواق فأخرج المعاني في الصورة
اللائقة بها المعبرة عما يريد، والتي يناسبها هذا اللون
البديعي: تجاهل العارف وهكذا في باقي الأغراض
تري أن تجاهل العارف يعطي المعاني قوة وشبابا
ونضارة [١٤].

ومن في كفه منهم قناة

كمن في كفه منهم خضاب

وأمثال أخرى متعددة ما يوافق هذه الأنواع
البلاغية في (سوق المعلوم مساق غيره)، وإنما ذكرنا
هذه لمعرفة هذا اللون البديعي، والإيجاز أحب إلى
العرب.

ويعد فللكلام المساق مساق غيره، حلاوة وطلاوة
وعذوبة تنساب في الألفاظ والمعاني، ويدعو إلى حسن
الإنصات والإصغاء والتأمل في المقاصد ورسوخها في
الذهن، وفيه أيضا المعاريض المباحة، والأخذ بالمعنى
المؤدي إلى الاستحقاق الظاهر، وفيه اللطافة في الإلقاء
دون خشونة أو القول المنفر.

الهوامش:

- (١) الإمام السكاكي: مفتاح العلوم، ص ٤٢٧ طبعة
دار بيروت للكتب.
- (٢) سورة يس: الآية ٦٩.
- (٣) طه: الآية ١٧.
- (٤) د. حمزة زغلول: الألبان البديعية، ص ٧٤.
- (٥) ابن الجوزي: سيرة عمر بن عبد العزيز، ص ٢٦٤.
- (٦) أنظر تمام الحديث في مختصر الإمام مسلم،
للحافظ المنذري ص ٢٧٠.
- (٧) سبأ الآية ٢٤.
- (٨) حمزة زغلول: المرجع السابق ص ٧٤.
- (٩) سورة الطور: آية ١٥.
- (١٠) الضابور: نهر ينبع من تركيا، ويمر بسورية،
ويصب في نهر الفرات (أنظر الأطلس العربي).
- (١١) حمزة زغلول: المرجع السابق ص ٧٦.
- (١٢) كتاب الصناعتين: ص ٢٨٧.
- (١٣) زغلول: المرجع السابق ص ٧٨.
- (١٤) نفس المرجع ص ٧٩.

بلاغة تجاهل العارف:

يقول الدكتور حمزة زغلول: تجاهل العارف
بأسراره البلاغية السابقة، وينكاته البيانية المتعددة يدل
على المبالغة في المعاني، وتصورها بصورة أفخم وأبهى
وأنبأ، فتثبت في الذهن وتقع في القلب الموقع الملائم
لها، وتؤدي غرضها الذي سيقت من أجله.

فمثلا لو رأيت رجلا يطيل شعره، ويضيق ملابسه،
ويلبس سلسلة ذهبية في عنقه، ويتشبه بالنساء، فقلت
له: هل أنت رجل أو امرأة؟ كان ذلك ذما شنيعا، لأنك
ساويته بالمرأة وسلبت منه صفة الرجولة،
والعكس [١٢].

والبحراني عندما قال:

أنت ديار الحي أيتها الريا
نيقة أم دار المها والغنائم
وسررب طلباء الوحش هذا الذي
أرى بريمك أم سررب الطلاب التواعم
وأمعنا اللاتي عفاك انسجامها
وأبلاك أم صوب الفعام السواجم

ليل القرية

شعر : مفرج السيد
- السعوية -

الشمس غابت واختفى الألق
وبدا رويدا يظهر الشفق
وبدت نجوم الليل طالعة
ترنوكمما ترنونا الحلق
والبحر أوفى بعد أونة
كسببىكة يزوبها الألق
وبدت وراء السفح راعية
في مسحة الأغنام تنطلق
وشياها إلى الحي أيلة
بحلبها للحي مغتبق
وهناك راع غصابه طرب
لجامل الأصواء يخرق
وسرى النسيم العذب متشربا
أنسامه الأشداء والعربق
والطير يشكو في غمائله
ولاله العشق يعشق
ومضى قطار الليل منطلقا
حسرتي حلى وخلت به طرق
السامسون بالهم حمرها
في مسحة جلي زانت بهم خلق
والعشق المشغوف في قلبه
في حصة الأشواق يحرق
وهناك فرحات طيرت تنطق
بعتق بالحب الذي له علق
والهاجرون ينون بهم تعبوا
هنا من في أجفانهم أرق
عنى أهل الصبح مبدعها
عن غيترة من نور تنطق

الجنه

أقل ساكني الجنة

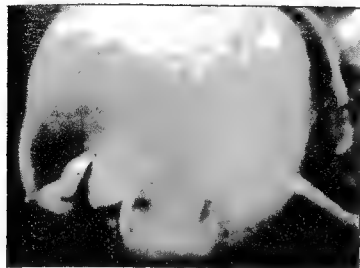
الربانة .. كتابه الدولة المكتوبون

العباءة
رمز تاريخي أصيل

المرأة في الشعر
العربي والأوروبي

للا

بجاء ثرية ذات أداء وتفسير تالف تتر المرأة ورجلها



الرمان .. كانه اللؤلؤ المكنون

وغير متشابه) (آية. ١٤١) وفي سورة الرحمن (فيهما فاكهة ونخل وزمان) (آية/ ٦٨).

والحق تبارك وتعالى يريد أن يلفت أنظارنا إلى صفحة من صفحات ذلك الوجود الحافل بدلائل وجوده، ووحدانيته وقدرته وتدبيره وعظيم صنعه، وقد غمر الكون بظلال من الجمال، والوجدان، بظلال كونييه موحية للتدبر والتفكير.

يقول صاحب الظلال:

هذا النبات كله بفصائله وسلالاته (مشتبها وغير متشابه) - [أنظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه] أنظروا بالحس البصير والقلب اليقظ . . [أنظروا إليه في ازدهاره وازدهائه عند كمال نضجه، أنظروا إليه واستمتعوا بجماله . . لا يقول هنا كلوا من ثمره إذا أثمر ولكن يقول [أنظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه] لأن المجال هنا مجال جمال ومتاع، كما أنه مجال تدبر في آيات الله وبدائع صنعه.

ويقول «محمد قطب» في كتابه «منهج الفن الإسلامي» إن الأشياء التي يستعرضها هذا أشياء

الرمان لغة، هو شجر مثمر من الفصيلة الرمانية، يؤكل حبه ومفردة رمانه، وهو من الأشجار الصغيرة المعمرة، متساقطة الأوراق، اسمها العلمي بيونيكاجرانانتم (Punica granatum)، والاسم الانجليزي Pomegranate زهره أحمر يعرف بـ «الجنار» ويشارة عجيبه الصنع متفردة في تركيبها بين الفواكه، إذا نظرت إليها بإمعان وجدتها كالأم الحنون تحيط الحب بلقائف وتضعه في دهاليز . . كانه اللؤلؤ المكنون . . مريض في شكل هندسي يديع . . غطى هذا التكوين الرائع قشرة نحاسية اللون . . براقه المنظر لتحافظ عليه من كل مكروه، وأمام هذا الجمال الرائع لا تملك سوى أن نقول تبارك الله أحسن الخالقين.

الرمان في القرآن الكريم والسنة النبوية:

لقد ورد ذكر الرمان في ثلاثة مواضع في القرآن الكريم، بصيغة الجمع، مما يدل على أهميته وفوائده العديدة، من ذلك قوله تعالى في سورة الأنعام (والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه أنظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه إن في ذلك آيات لقوم يؤمنون) (آية/ ٩٩) وقال تعالى: (والزيتون والرمان متشابهها

المنهل

بقلم: أ.د. سامية محمد مصطفى عامر

- مصر -

تشهني وتؤكل: النبات والخضر والحب والنخل والأعاب والزيتون والرمان».

لكن لا يقول هنا كما يقول في مواضع أخرى «كلوا من ثمره إذا أثمر» وإنما يقول «انظروا» انظروا إلى الثمر إذا أثمر والينع إذا أينع انظروا إلى الجمال وتفكروا في القدرة التي تبرع الجمال. أما في سورة الرحمن فقد يكون وجه تخصيص النخل والرمان هو فضل ثمارهما على غيرهما من الثمار لما أودع الله فيهما من مزايا أثبت العلم الحديث وجودهما فيهما. فنجد أن الرمان يحتوى لبه أو عصيره على نسبة مرتفعة (إذا قيس بغيره من الفواكه) من حمض الليمونيك الذي يساعد عند احتراقه على تقليل أثر الحموضة في البول والدم مما يكون سببا في تجنب النقرس وتكوين بعض حصى الكلى، هذا فضلا عن احتواء عصير الرمان على نسبة لا بأس بها من السكريات (حوالي ١١٪)، السهلة الإحتراق، والمولدة للطاقة. كما أن قشر الرمان به مادة عفصية قابضة (تنقية) تقي الأمعاء مما يصيبها من إسهال كما أن قشور سيقان أشجار الرمان تستخدم في القضاء على البودة الشريطية.

ويذكر عن ابن عباس موقوفا ومرفوعا: «ما من رمان من رمانكم هذا إلا هو ملقح بحبة من رمان الجنة» وذكر حرب وغيره عن علي أنه قال: «كلوا الرمان بشحمه فإنه دباغ المعدة».

لحمة سريعة من الموطن الأصلي والتاريخ:

الرمان هو إحدى الفواكه المغرقة في القدم، فقد عرفت في الأقوام السالفة، واكتشفت

كثيرا من خصائصها وفوائدها، وذكرت ذلك على جدران معابدها وبين طيات كتبها، ونقشت صورتها في تماثيلها ورسومها وقد وجد أقدم رسم لشجر الرمان في مقبرة بتل العمارنة من أيام «أمنحوتب» الرابع أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر.

كما عرف المصريون القدماء الرمان باسم «ارهماني» ومنها اشتق الاسم القبطي «أرمين» أو «أرمين» أو «رمين» الذي اشتق منه الاسم العبري «رمون» والاسم العربي «رمان».

والمعتقد أن الموطن الأصلي للرمان هو بلاد إيران والشمال الغربي من بلاد الهند، ومن هذين البلدين انتقل الرمان إلى شمال إفريقيا ومصر وحوض البحر المتوسط وأوروبا.

مناطق زراعته وأهم أصنافه:

تجود زراعة الرمان في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية لتوافر الحرارة والجفاف، لأن الجو البارد وزيادة الرطوبة لا تناسب زراعة الرمان. والرمان من الأصناف التي تتحمل الملوحة الأرضية بدرجة لا بأس بها. وهو من الأشجار الصحراوية التي تقاوم الجفاف. وزيادة الرطوبة أثناء نضج الثمار تتسبب في



والجدول التالي يبين التركيب التحليلي لثمرة وبذور وقشور الرمان الملو

بذور الرمان	
العنصر	نسبة وجوده %
البروتين	٩ %
الدهون	٧ %
قشر الرمان	
حامض تتيك	٢٨ %
قشور سيقان وجذور الرمان	
بليترين	٠,٦ %

ثمرة الرمان الطلو	
العنصر	نسبة وجوده %
ماء	٨١,٣ %
دهون	٣,٠٠ %
سكريات	٧,٠٠ %
بروتينات	١,٠٠ %
ألياف	٢,٠٠ %
رمان	٤,٧ %
حمض الليمونيك	١,٠٠ %

ومقادير ضئيلة من الأملاح المعدنية وخاصة الحديد وفيتامين ث.

الرمان في الطب القديم:

ذكر ابن القيم الجوزية في كتابه الطب النبوي عن الرمان: أنه جيد للمعدة مقو لها، نافع للحلق والصدر

تشققها. وشجرة الرمان تحمل بعد زراعتها في الأرض المستديمة بحوالي سنتين أو ثلاث ويؤخذ أحسن محصول للشجرة عند عمر ١٥ سنة.

وتنقسم أصناف الرمان إلى قسمين:

١ - أصناف ذات ثمار فاتحة اللون مثل: البناتي والعربي والطائفي والمليسي (الناردي) والوردي ودي لا جرينواير.

٢ - أصناف ذات ثمار غامقة اللون (حمراء) مثل: المنفلوطي والحجازي وناب الجمل، ويمتاز بقلة الحموضة.

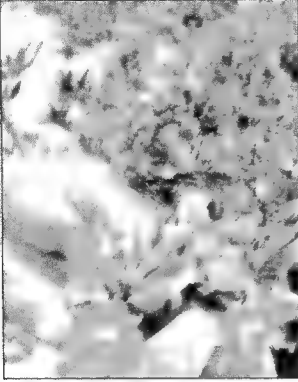
وتختلف أصناف الرمان في الحجم والشكل واللون وحلاوة العصير ودرجة الحموضة، وشكل البذور ولونها وأجود أنواعه الشديدة الحمرة، الرقيقة القشرة، الكثير الماء.

العناصر الغذائية في الرمان:

الرمان ثلاثة أنواع: حلو وحامض ومعتدل، وتختلف ميزاته وخصائصه باختلاف نوعه، ولاختلاف نسبة المواد السكرية الموجودة فيه، فالنوع الطوم منه يحتوي على: حمض الليمونيك بنسبة ١٪، والسكريات بنسبة ٧٪، والبروتينات بنسبة ١٪، والألياف بنسبة ٢٪، ورماد بنسبة ٤,٧٪، ودهون بنسبة ٣٪، وماء بنسبة ٨١,٣٪ ويحتوي على نسبة ضئيلة من الأملاح المعدنية مثل الحديد والفوسفور والفيتامينات مثل فيتامين أ، ب، ث.

أما في الجزء الصلب من لب الرمان - وهو بذرة - فترتفع نسبة البروتين إلى ٩٪، والمواد الدهنية إلى ٧٪ وتحتوى قشور الرمان على ٢٨٪ من حامض التتيك، كما تحتوى قشور سيقان وجذور شجر الرمان على مجموعة من القلوانيات تصل إلى ٠,٦٪ أهمها قلواني «بليترين» المستعمل في القضاء على النودة الشريطية بطردھا من الجسم.

المنهل



تستخدم في صبغة الحبر.

الفوائد الطبية لثمرة الرمان:

عصير الرمان غني بالمواد السكرية، وعنصر الحديد وهو ضروري وهام لتكوين كرات الدم الحمراء ولذلك فهو مفيد في حالات فقر الدم (الأنيميا).

نظرا لاحتوائه بكثرة على حامض التانيك، وهي مادة ذات خاصية قابضة فإنه يستخدم في الحالات الآتية:

أ - تستخدم القشور في علاج الإسهال، والبواسير.

ب - يستخدم عصير الرمان كنقط للأنف حيث يساعد على انقباض الأوعية الدموية والقضاء المخاطي للبطن للأنف، وذلك يعمل على فتح الأنف في حالة انسدادها مثل حالات الرشح والزكام.

ج - أما «الجلنار» الذي يطلق على زهر الرمان فإن مغليه يفيد في علاج اللثة.

والرئة، جيد للسعال، مأؤه ملين للبطن، سريع التحليل لرقته ولماقته. . . يولد حرارة يسيرة في المعدة وريحا، وله خاصية عجيبة: إذا أكل بالخيز يمنعه من الفساد في المعدة. . . لا يصلح للمحمومين وحامضه ينفع المعدة المتهبة، ويبرد البول أكثر من غيره من الرمان، ويسكن الصفراء، ويقطع الإسهال، ويمنع القيء، ويطفىء حرارة الكبد، ويقوى الأعضاء. . . نافع للآلام العارضة للقلب وفم المعدة، يقوى المعدة ويدفع الفضول عنها. . . وإذا استخرج مأؤه بشحمه وطبخ ببسیر من العسل حتى يصير كالمرهم وأكثر به قطع الصفرة من العين، ونقاها من الرطوبات الغليظة. . . وإذا لطخ على اللثة نفع من الأكلة العارضة لها وحب الرمان مع العسل طلاء للداحس والقروح الخبيثة.

في الطب الشعبي الحديث:

وصف الرمان بأنه مقو للقلب، قابض، طارد للودة الشريطية، مفيد للدوستاريا، يكافح الأورام في القشاء المخاطي إذا قطر في الأنف مصحوبا بالعسل وإذا شرب مصيره مع الماء والسكر، أو مع الماء والعسل، كان مسهلا خفيفا وهو منظم لجارى التنفس، والصدر، مظهر للدم يشفي من عسر الهضم، وأكله مع المواد الدسمة يساعد على هضمها. . . في عام ١٨٧٨ أمكن استخراج مادة فعالة طاردة للديدان من الرمان. وقشر جنور الرمان إذا غلى بنسبة (٥٠ - ٦٠) جراماً في لتر ماء لمدة ربع ساعة، وشرب من المغلى كوب في كل صباح أسقط النودة الوحيدة (الشريطية)، وينصح باستخدام شربة مسهلة معه. يمكن استخراج الصبغات الصفراء المحموة ذات الألوان الثابتة والتي



المراة فى الشعر العرب

عنها وقالت مويخة: كيف تجد وقتا لداعبة النساء
والعرب فى الخارج تسيل دماؤها فى مذابح القتال
بين عبس وذبيان، أسرع بالخروج وحاول الإصلاح
بين القبيلتين المتنازعتين ثم عد لزوجتك . ويستجيب
الرجل لأوامر زوجته الحبيبة ويقدم من ماله الخاص
دية كبيرة بلغت ثلاثمئة ألف بغير يدفعها خلال
السنوات الثلاث القادمة، ويعود السلام بعد قتال
عنيف وعندها عاد الحارث محاطا بالإجلال والإكبار
إلى عروسه التي فخرت به أيما فخار[١].

وهذا عنزة بن شداد يريد أن يثبت لعبلة أنه
جدير بحبها فيتحول إلى فارس مغوار بعد أن كان
عبدا لا تثيره غيرة ولا حمية .

ولقد نزلت فلا تظني غيره
منى بمنزلة المحب المكرم
يخبرك من شهد الوقيمة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المغنم
ولقد ذكرتك والرماح نواهل
منى ويخض الهند تقطر من دمي

ابتهاال محمد البار

- جدة -

العرب أمة تعشق الشعر ويتغنى به صغيرها
وكبيرها فى جميع المناسبات، والشاعر العربي يحس
الجمال ويتذوقه فى كل ما حوله، لذا استطاع أن
يخلق أجمل القصائد فى وصف أشياء قد نراها غير
جديرة بالذكر، فإذا هي تتحول على يديه إلى لوحات
فنية رائعة يتجسد فيها إبداعه حين يصف ناقته أو
رحلته فى الصحراء أو بقايا ديار حبيبته، وهنا نريد
أن نتوقف طويلا لنرى كيف ظهرت المرأة فى الشعر
العربي عبر العصور الأدبية، ونسوق حادثة تدلل على
دور المرأة فى حث الرجال على الفضيلة وقدرتها على
رفع همهم وعزائمهم ليصلوا إلى ذرى المجد . فهذا
الحارث بن عوف الذي خلد زهير بن أبي سلمى
ذكره فى معلقته بعد أن كان سببا فى إيقاف حرب
دامت أربعين عاما لأنه تحمل ديات القتلى فأراح
الناس من دمار الحرب وويلاتها، لكن أحدا لم يسمع
بالمرأة التي دفعت الحارث من وراء الأستار ليصبح
من أشرف العرب وأعظمهم .

يرى أن الحارث بن عوف تقدم لخطبة إحدى
بنات أوس بن حارثة، فوافقت الصغرى وقالت: والله
أنا الجميلة وجها الرفيقة خلقا الحسبية أبا فإن
طلقتني فلا أخلف الله عليه . وحين أسرع الحارث
بدعوة الضيوف وأقام حفلا كبيرا ونحر الإبل رنته

المنهل



ي والأوروبي

ويقول:

يا عبل مثل هواك أو أضعافه

مندي إذا وقع الإياس رجاء

إن كان يسعدني الزمان فإبني

في همتي بصروفه إزاء

وعنترة في غزله هذا كان أول من وضع أسس

الغزل العذري الذي تحدثت معالاه في العصر

الأموي، وهو غزل نقي طاهر نسب إلى بني عذرة

إحدى قبائل المجاز ثم شاع في بوادي نجد

والحجاز، «ولم تكن المرأة عند هؤلاء الشعراء حاجة

تطلب أو شيئاً يطعم فيه وإنما كانت شطراً من

النفس لا تطيب الحياة إلا به» [٢] كما امتاز برقة

الألفاظ ورقي المعاني إذ لم يكن الشاعر يدور في

قصيدته الغزلية حول وصف المرأة وصفا مادياً بل

هي مشاعر وأحاسيس تجعله يخلق في سماء عالية،

ومن زعماء الغزل العذري: كثير عزة وجميل بثينة،

وانظر كيف كانت المرأة جلية في قلوبهم حتى

التصقت أسمائهم بأسماء محبوباتهم فجميل لا

يعرف بأنه جميل بن معمر بل هو جميل بثينة وكثير

لا يعرف بأنه كثير بن عبد الرحمن بل هو كثير عزة.

فمن شعر الأول قوله:

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل

إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

وأفنيت عمري في انتظار نوالها

وأبليت فيها الدم وهو جديد

إلى أن يقول:

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها

ويحيا إذا فارقتها فيعود

ومن شعر كثير:

وقال خليلي ما لها إذا لقيتها

غداة السنا فيها طيك وجوم

فقلت له إن المودة بيتنا

على غير فحش والصفاء قديم

وإني إن أعرضت عنها تجلدا

على العهد فيما بيننا لمقيم

ومن البيتين الآخرين يتجلى لنا أن هذا الشعر

امتاز بالعفة وحرارة العاطفة مع المثالية الخلقية

السامية، ومما يؤكد لنا هذا القول أن الغزل العذري

لم يكن قصراً على الشعراء فحسب بل تناوله بعض

الفقهاء مثل «ابن عتبة أحد الفقهاء السبعة المتقدمين

في المدينة وكان ضريراً كما كان رقيقاً مرهف

الإحساس وله غزل كثير في زوجته عثمة بعد طلاقه



لها يصور فيه حبه وندمه والله، ومن أبياته
قوله:

لعربي لئن شطت بعصرة دارها
لقد كدت من وشك الفراق البع [٢]
أروح بهم ثم أغسو بمثله
ويحسب أنني في الثياب صميح [٤]

وتمتد هذه الموجة حتى تتأصل على يد
العباس بن الأحنف - في العصر العباسي
الأول - الذي أفرغ أحاسيس العشق والوجد
في ديوان كامل لم يتناول فيه غرضاً سوى
الغزل ومن أبياته قوله:

يا لائم في العشق مـ
لا خير فيمن ليس يعشق
ويقول:

فإن كنت لا تحدين ما العشق فانظري
إلى فإن العشق صيرني عبدا
ثم يعلن شعاره قائلاً:
يا بني آدم تعالوا ننادي
إنما نحن للنساء صبيد

والآن بعد أن تتبعنا خطاً من هذا الغزل الذي
صورت فيه المرأة الشرقية كأنها إحدى سيدات
الطبقة الراقية، نعرض رأي المستشرقة الألمانية
المنسفة زيفر هونكه إذ تقول: «لو كتبت للسيدة
الفاضلة خطاباً وأنهيته بالمخلص فلان أو بخادمك
الطبع فانت تعترف بسيادة العرب لأنك أخذت عنهم

المنهل

هذه الكلمات إذ لم يكن أجدادك في الغرب يعرفون
شيئاً منها... لأن الكتاب المقدس عارض هذا المسلك
العربي ونص على أن الرجل سيد المرأة ونشطت
الكنيسة تحارب كل الأفكار المخالفة وتعمل كل ما في
وسمها لإبقاء المرأة تحت سيطرة الرجل تبعاً لمشيئة
الرب، وعلى الرغم من هذا فقد قاوم العرب كل
التيارات المعادية، واستطاعوا القضاء على هذا
العداء للمرأة والطبيعة وجعلوا من منهجهم مثلاً
احتذاه الغرب، ولا يملك الآن منه فكاكاً شاقوا أم
أبواء [٥] -

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا: كيف انتقلت
هذه الموجة الغزلية العربية إلى أوروبا؟ وكيف تحولت
المرأة في نظرهم من مخلوق شيطاني رجيـم، من
مصدر للشرور الكوني إلى سيدة أرسقراطية لها

أن تتلقى التعليم أو أن تتثقف بل عليها أن تطيع وأن تخدم وتسكت [٦].

وهكذا تغيرت نظرة الشعراء الأوروبيين إلى المرأة وأصبحت محورا تدور حوله قصائد شعراء التروبادور بعد أن كانت المرأة مبتذلة حقيرة لا يفكر شاعر ما أن يذكرها في ثنايا شعره، وإذا ما جادت نفسه لم يصفها إلا بوصف شهواني حقير. ومن نماذج هذا الشعر الجديد: «يا سيدتي الطيبة لا أطلب منك سوى أن تقبليني خادما وسوف أسهر على خدمتك سهري على أحسن سيد لي».

وأخيرا يتضح لنا من هذه المقارنة البسيطة أن المرأة العربية لم تكن دائما على هامش الحياة كما يصورها الغربيون، بل العكس هو الصحيح إذ لم تعرف المرأة الغربية نوما من المشاركة في الحياة الاجتماعية إلا بفضل العرب الذين نقلوا حضارتهم وأخلاقهم السامية إلى أوروبا.

الهوامش:

- (١) شمس العرب تسطع على الغرب، زيفرود هونكة.
- (٢) حديث الأريعاء، الجزء الأول، طه حسين، ص ٢٢٦.
- (٣) أجزع.
- (٤) تاريخ الأدب الإسلامي، شوقي خليف، ص ٣٦٢.
- (٥) المرجع نفسه، ص ٤٦٧، بتصرف يسير.
- (٦) شعراء التروبادور، مريم البغدادي.

مجالسها الأدبية التي توجه فيها الشعراء من الرجال الذين يتزلفون لطلب ونها؟

«لقد كانت الصلة بين الأدب العربي والإسلامي وبين الآداب الأوروبية متصلة الوشائج على مدى قرون، فقد كان عادة أمراء العرب وأمراء أوروبا وعلى وجه الخصوص أمراء بروفانس أن يتبادلوا الزيارات ويصحب كل واحد منهم شعراءه... كما أن اختلاط الأوروبيين بعرب الأندلس الذين أصبحوا سادة البحر المتوسط وملوك صقلية وسادة لكثير من المدن الفرنسية ومقاطعاتها كان له أثر كبير في اطلاع شعراء أوروبا على الشعر العربي ويتجلى هذا التأثير في ظهور فن أدبي جديد بين شعراء بروفانس الذين نشره في الأقطار الأخرى، وهذا الفن يختلف اختلافا تاما عن الشعر الذي تعودوا عليه قبل ذلك الوقت، وكلمة تروبادور مشتقة من الكلمة العربية طرب مع بعض التحريف، وهم شعراء جوالون كانوا ينتقلون من قصر إلى قصر في جنوب فرنسا ينشدون من أغاني الحب، ولقد ساروا على نمط الموشحات الأندلسية، يقول أحد الباحثين موريس فالنسي: «إن المذهب الذي اتبعوه في القرن الثاني عشر يختلف اختلافا جوهريا عما عرف من نماذج تبحت في الحب في التراث الغربي من حيث أن الفكرة في شعرهم تدور حول تمجيد المرأة وهي في مجتمع ينظر إليها نظرة اشمئزاز ويتممها بنقص العقل» لقد سار المجتمع الغربي بالنسبة للمرأة حسب ما قاله القديس بولس: يجب ألا يسمح للمرأة



حوار مع ابنتي (٢)

أقل ساكني الجنة

قلت: أجميع زميلاتك في الفصل متفوقات مثلك؟

قالت: خمس فقط متفوقات.

قلت: وكم عدد تلميذات فصلك؟

قالت: ثلاثون.

قلت: نسبة المتفوقات إلى غير المتفوقات قليلة إذن.

قالت مبتسمة: أجل يا أبي.

قلت: ألا يميزك هذا أكثر مما لو كان عدد المتفوقات عشرين مثلاً؟

قالت: بلى يا أبي؛ فإن أكون واحدة من خمس يجعلني أكثر تفوقاً مما لو كنت واحدة من عشرين.

قلت: هذا يفرحك إذن؟

قالت ضاحكة: طبعاً.

قلت: وكذلك ينبغي أن تقرحي إذا علمت أن ساكنات الجنة من النساء أقل.

انتبهرت سارة إلى ما أردته من حوارها، وأدركت أن أمها أخبرتني بقلقها من كون النساء أقل ساكني الجنة.

قلت مواصلاً حديثي: حين تكونين من هؤلاء القليلات اللواتي يظفرن بالجنة فإن هذا ادعى لفرحك وفخرك بأنك تفوقت على كثيرات غيرك لم يظفرن بالجنة.

قالت: ولكني يا أبي أخاف ألا أكون من هؤلاء القليلات!

لاحظت أمارات قلق على وجه ابنتي سارة؛ فسألتُ أمها إن كانت مريضة، أو إن كانت حزينة لأنها لم توفق في امتحان من امتحاناتها؛ على الرغم من اطمئناني إلى تفوقها في دراستها. نفت زوجتي الأمرين كليهما؛ نفت أن تكون سارة مريضة، ونفت أن تكون لم توفق في امتحان.

طلبت من زوجتي أن تحاول مفاتحة سارة بلطف ورفق لتعرف منها سر قلقها الظاهر، وخرجت من البيت لأدرك موعداً اقترُب وقته. في المساء؛ سألت زوجتي: هل عرفت سر قلق سارة؟

ابتسمت زوجتي قائلة: أجل.

قلت: خير إن شاء الله.

قالت: لقد أقلقها حديث قرأته لرسول الله (صلى الله عليه وسلم).

قلت: وهل تقلق أحاديث النبي (صلى الله عليه وسلم)؟ إنها تبعث الطمأنينة في نفس كل مؤمن.

قالت: لقد أقلقها حديث النبي (صلى الله عليه وسلم) يذكر فيه أن النساء أقل ساكني الجنة!

ضحكت وأنا أقول: يا حبيبتي يا ابنتي. أين هي؟

ردت زوجتي: تمهل... دع ذلك إلى ما بعد طعام العشاء.

قلت: بل الآن. أريدها أن تتعمشى وهي مطمئنة.

ذهبت إلى الصلاة، وجدت سارة جالسة تكتب واجباتها المدرسية، جلست قريباً منها بعد أن مسحت بيدي على رأسها.

قلت: هيه. يا سارة كيف دراستك؟

قالت: بخير يا أبي والله الحمد.

محمد رشيد العويد

- الكويت -



قلت: وهكذا الأمر هنا، والله المثل الأعلى.

قالت: أجل يا أباي، ليس في الحديث ما يشير إلى أن الله جعل النساء أقل أهل الجنة بل فيه إخبار بهذا فحسب.

قلت: أقرني لي يا ابنتي نص الحديث.

أخرجت سارة ورقة كانت بين دفاتها يبدو أنها سجلت الحديث عليها وصارت تقرأ: عن عمران بن حصين عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «إن أقل ساكني الجنة النساء» أخرجه مسلم.

قلت: لم يقل [صلى الله عليه وسلم] جعل الله النساء أقل ساكني الجنة، بل قال: «إن أقل» والفرق ظاهر بين التعبيرين.

قالت: كم أنا شاكرة وممتة لك يا أباي، لقد أبدلت قلقي رضا وطمأنينة، بل وزدتني حماسة ورغبة في أن أكون من القليلات.

قلت: أنت منهن، برحمة الله أولاً، ثم بالتزامك دينك وبرك أبويك الراضيين عنك يا سارة.

قلت: ألا تخافين أحياناً ألا تكوني من المتفوقات؟

قالت: بلى.

قلت: إلام يدفعك مثل هذا الخوف؟

قالت: إلى مضاعفة الدراسة وبذل مزيد من الجهد في الحفظ والمراجعة.

قلت: وكذا ينبغي أن يدفعك خوفك ألا تكوني من أهل الجنة... إلى مزيد من طاعة الله ورسوله. ظهرت علائم الارتياح في وجه سارة وبدت مطمئنة.

قلت: ذكرتني يا سارة برجل كان يدعو الله تعالى فيقول: اللهم اجعلني من القليل.

قالت: ولكنه يا أباي رجل وليس امرأة.

قلت: أجل وقد سمعته عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال: ما هذا الدعاء؟ فرد الرجل قائلاً: أردت قوله تعالى [وقليل من عبادي الشكور].

قالت: سادعو غداً أمام زميلاتي: «اللهم اجعلني من القليلات»!

قلت ضاحكاً: ستثيرين فضولهن بهذا الدعاء.

قالت: وسيسالنني، وربما يسخرن مني، عن هذا الدعاء.

قلت: وتكون فرصة لتشرحي لهن ماذا تقصدين بهذا الدعاء الذي يسمعه لأول مرة.

(وكأنما تذكرت سارة شيئاً)

قالت: إذا سألتني إحدى زميلاتي: أين العدل في أن يجعل الله أقل ساكني الجنة من النساء؟

قلت: حاشا لله ألا يعدل! سبحانه، وتعالى عن ذلك علواً كبيراً، الله يا ابنتي لم يجعل النساء أقل أهل الجنة، بل إنه سبحانه كشف لنبيه [صلى الله عليه وسلم] هذه الحقيقة المخفية فأخبر بها.

لو أن مديرة مدرستك أجابت موجه وزارة التربية بأن أقل عدد للمتفوقات هو في فصل كذا؛ فهل تكون قد ظلمت غير المتفوقات أو اختارت لهن أن يكن كثرات؟!

قالت: طبعاً لا.



العباءة

رمز تاريخي أصيل

ما هي العباءة؟

العباءة كما جاء في لسان العرب تعني الكسوة وأصل العباءة يعود الى زمن بعيد جدا وإن كان العرب أول من اشتهروا بها، والعباءة هي أول كسوة لبستها الشعوب القديمة تلف الجسم وتقيه من البرد والحر كانت العباءة بالنسبة للشعوب القديمة الكساء الوحيد وكانت تصنع من الحرير للنساء أو الصوف.

والعباءة عرفتها كل الشعوب القديمة في آسيا وأفريقيا وفي بلاد العرب فالبيدي في الصحراء يلف جسده بالعباءة فتقيه البرد والعواصف، وكانت العباءة قديما تصنع من الجلود وقد لبسها البرابرة وقد اشتهرت في صناعة العباءات مدينة الموصل في العراق، وكانت تصنع من الحرير الناعم جدا وخصوصا للنساء، كذلك اشتهرت دمشق في صناعة العباءات والجزيرة العربية وبعض مدن إيران.

والعباءة كانت تصنع بحسب الحاجة والمناخ ففي اليمن مثلا العباءة قصيرة وهي تصل الى تحت الركبة بقليل لأن اليمن بلاد جبلية واهلها يتسلقون الجبال اما في نجد فهي واسعة طويلة لأن أرضها صحراوية، ولأكمام العباءات اختلاف فمنها الواسع كالعباءة النجدية ومنها الضيق كالعباءة الايرانية.

الازياء الشعبية المحلية هي جزء من فولكلور أي شعب وهي تراث يفتقل من جيل الى جيل كاحدى السمات المميزة له عن غيره من الشعوب، فالعباءة رمز تاريخي اصيل وعلامة من علاماته التي مازالت الاجيال تتوارثها من جيل الى جيل معبرة عن مدى ارتباطهم بتراث الاباء والاجداد، وانعاشا لذكراهم، لأن في لباسها معالم الاصاله والعراقة والعادات العربية الاصيلية.

فصناعة العباءة فن قائم بذاته لما تحتويه من رسومات والوان مستوحاة من البيئة والواقع فعلى الرغم من التطور الحضارى الذى غزا العالم في جميع المجالات والتغيرات الكثيرة التي طرأت على اللباس القديم ورغم تحديات الموضة وآخر الصرعات إلا أن الكثير من الشعوب العربية مازالت متمسكة بتقاليدها وملابسها القديمة وزينها الشعبي الاصيل لانه تراث الآباء والاجداد، ورثه الابناء عنهم، ويتميز العباءة بتنوعها فهي على انواع متعددة بدقة نقوشها ورسوماتها وزخرفتها فالعباءة رمز اصيل وجميل موغل في اعماقنا وقلوبنا.

وما زلنا نطرب لقول ميسون في قصور بني امية بدمشق:

وليس عباة وتقـر عيني

أحب إلي من لبس الـهـفـوف

والعباءة مكانة كبيرة في نفس الانسان العربي وقد اعتز بلباسها في المناسبات والاعياد وكانت تعتبر العباءة اللباس المتميز للشخص.

هاجر بجيرمي

- دمشق -

المنهل



رؤى خريفية

وبحسب كذا في الطريق من منزل العرافة الى مكان ما لم يستطع اي منا تحديده لأن سكون الليل كان جميلا في كل الأمكنة.. حينذاك كان صوت العرافة لا يزال يتردد في مسامعي مؤكدا أن طريقنا معبد بالرياحين.. صوت ما اخترق هممت الليل وقطع احاديث العجوز فالتفت عيناك ببريق لم أشهده فيهما من قبل.. نظرت إليك.. كنت تدفن وجهك بسواد الليل وتطوي الطريق تحت قدميك بسرعة.. لقد تأخرت عنك خطوات.. لا استطيع مجاراتك.

- قلت - توقف أرجوك!
توقفت.. يبدو أنك والعناد في خصام هذه الليلة وهذا امر يبعث على الارتياح فاستخرجت عبء الأيام من صدري اذ وجدت نفسي بمحاذاتك.
غريب.. عيناك تشعان ببريق أكاد المحه وسط الظلام.

- يجب أن تسرع قبل ان

..

ولم تكلم حديثك فقد كان نوي آخر قد صدر من أول الطريق الذي تسير فيه.. واستطعت هذه المرة ان اميزه..

- انه صوت رصاص؟ همست وقد ازدت التصاقا

بك.

مريم جبر

نجران - السعودية

بقعة دائرية من الضوء تخترق هالة رمادية مائلة الى اللون الاسود تحيط بها والجبل ساكن بخشوع الناسكين.. تلك البقعة الضوئية تتأرجح وكأنني بها تحاول الافلات من معازل الحزن الرمادي.. لكنها لا تستطيع، لأن السيد المزن في حالة عشق مفاجيء لأشلاء الشمس المختاترة فوق الجبل وخلفه.. وانت تحيا بين العروق في جسدي.. لم اكن أدري أن للحطام جاذبية الجسد الذي يضرع بالصبا.. ولكن

لماذا الحزن وحده يعشق الأشلاء ويكون السيد؟؟

كان للكلمات روعة الحلم.. وهناك على عتبات منزل «العرافة» العجوز.. آه لكر النساء لعل تلك المرأة درت بما وراء البصر الهادر فتركنتا نستحم بنظراتها الغامضة مثل الدخان الطالع من موقدها القديم ونسينا حديث الأبراج وتنبؤات الفلكيين وامطرنا بعمور الأيام التي

لم نرها بعد فشحرننا بتفاحة التاريخ وسخافة التقويم.. فمسا يعني أن كان في نيسان مولدي أو في تشرين؟؟ فقد كنت انت الذي يصنع فصول الحياة لفؤادي ويهب الدنيا بهجة اللقاء.. أنت وحدك؟

قد كذب يا سيدي من قال أن للعرافة لسان صدق وكذبت كل القناجين الراقدة على مناخد العشاق.. ألم تقل العرافة أن الورد مزروعة كما تراها في طريقنا الموجد منذ عتبة منزلها الى آخر خلجان الدنيا مروراً بكل حقول السنابل ومحطات الفرح؟

والفتجان الذي رشفناه معاً ألم تقل صديقتي انها قرأت على حافظه بشارت فرح قريب..؟؟

المنهل



- لقد اخطأنا ..

جوابك اذهلني .. وتسألت: من هم الذين اخطأوا؟ لم تجب واخذت قدمك تسابقان الريح.

- اي سر تخفيه؟ سألتك وأنا اضغط على الحروف حرفا حرفا .. لكنك لم تجب وواصلت الصمت ونهب الأرض.

- توقف قليلا ارجوك ..

التفت إلي .. يا تلك العينين اللتين تدفنان اسرار الوجود بين جفنين .. امنحني بعضا من هذه القابلية للتحدي .. ودعني مرة فقط اتذوق لذة المغامرة .. وأعدك بأن لا أهرّب، امنحني لحظة احس فيها بجرحك وأعدك بأن لا أبكي ..

موجة من الحنان اجتاحت وجهك فغمرتني لدرجة الاعتراف بالسعادة .. فحكك أذن لم يرحل برحيل صوته .. يا ليت تلك اللحظة تصير عمرا بحجم اسطورة تاريخية ..

التفت إلي متسائلا: احقا تؤمنين ببحث العرافة؟ دفنت وجهي بين راحتك .. ودوى في الأرجاء صوت رصاصات متتالية ..

ويدأت الكلمات تتساقط نازفة من بين شففتك ..

- اسرعي بالوصول الى منزلك والافضل ان تذهبي لمنزلنا واخبري امي انني بخير.

لكنني لم اتحرك من مكاني فاحساس المرأة في داخلي يأبى الا أن يطغى .. وانتظرت أن تقول شيئا .. قل شيئا .. وامنحني ولو لحظة من لحظات خوفك على نفسك ومن نفسك ..

وكأنني بك قد أدركت ما يجول بخاطر المرأة في ساعة خوف من مجهود فقلت بصوت خفيض فيه بعض الرجاء ..

- لا تحزني اذا طالت غيبتني ولك أن تكسري هذا القيد الذي يطوق أصبع يمينك لكن اياك أن تغلطيني ..

أظلمك لو اتهمتك بالقسوة وأظلمك أكثر لو وصفتك بالرقة .. فلا تابع الطريق الآن ..

قدمائي لم تحتسما الجسد الذي كان يرتعد خوفا ورهبة من غد تحول فجأة الى شبح مرعب ..

كيف لا .. وذاكرتي اصبحت قادرة على تحديد المسافات الفاصلة بين القضبان .. ولا تميز بين كفك اللتين تطوقهما بقوة وبين برودة الحديد في ليالي تشرين فكلاهما يصير على انه الاقوى .. وفقدت القدرة على تمييز ملامح الوجه الذي مازال يحتفظ بلون التراب .. فقد ضاع وجهك ما بين سياط السجن وحرقة الاشواق .. حقا .. لقد اخطأ الرفاق وتجلوا في تنفيذ خطة الهجوم فوقعت انت .. لماذا انت ..؟

لا تحزن فسجننا اكبر وعذابتنا اقوى من كل السياط والوسائل البشعة ..

وعذاباتنا انا لذيدة غير منتهية كأنها البقعة الضوئية التي تراءت لي في هذا المساء الخريفى .. كان صوتك محببا الى نفسي .. وكان جنونك محببا الى نفسي ايضا خصوصا بعد كل مغامرة تكسب فيها لحظة ارتياح وحفنة من تراب ..

ورحل صوتك .. لكلك تظل سيذا فوق حزني وكل الالم .. بصمتك وجنونك وعشقك الازلي للتراب المعبق براحة اللبمون والأعتر .. تبقى سيذا ..

يا سيد كلماتي الموجهة .. لماذا لا تكف عن هدر دمي ودمعي .. وتستثنتني من نوبات جنونك الزرجسي؟ خذ ما تبقى من دمي ودمعي واعتق بقايا الحياة في روحي لاكتب آخر قصيدة لعمر بنفسجة شهيدة .. ولائسج ثوب الفرس لامرأة تعلم اشلاتني وتجسم منها خارطة لعشق حواء منذ عهد آدم ..

٩٣٢- أبو عواد:

إنني لا أحبّ مواسم العواطف في حياتنا، حين تأتي جياشة تارة وباردة أخرى. فما أحوج المرء لدفع المشاعر وتواصلها، إن قليلا الدائم خير من كثيرها المنقطع.

٩٣٢- أم عمرو:

تدفع العواطف وانحسارها من أى طرف في العلاقة الزوجية هو رد فعل لسلوك يأتي من الطرف الآخر. أما إذا تنبه الزوج لوجود زوجته لحظة واغفل وجودها لحظات فعليه أن يتوقع هذا التذبذب في عواطفها نحوه إضافة إلى احساسها الدائم بعدم الأمان.

٩٣٢- أبو عواد:

«داوني بالتي كانت هي الداء» وصفة تصلح للمرأة التي يتزوج عليها زوجها لأسباب لا تبدو وجيهة في نظرها... ليتها تتمالك أعصابها وتتفنن بكل ما لديها من دهاء وبرود أعصاب في إقامة الدليل تلو الآخر له على أن «نزوت» تلك!! لم يكن لها ما يبررها ولحمله على القناعة أن: «قديمك نديمك» وأنه مهما غير ويدل في المنازل «فحينه أبدأ لأول منزل»... لكن الذي يحصل أن حماقة الغيرة العمياء تنسف كل شيء... إن المرأة العاقلة هي التي تعرف كيف تفسّر دفعة الأمور بالإيحاء لا بالضوضاء.

٩٣٢- أم عمرو:

لا اعرف لماذا يتصور بعض الرجال أن المرأة كائن غير عادي فيطالبونها بالفرح

أبو عواد / أم عمرو

والمرح في الوقت الذي تتجه عواطف زوجها واهتمامه إلى امرأة أخرى، إن كل ما هو ضد طبيعة الأشياء لا يمكن توقعه أو المطالبة به.

٩٣٤- أبو عواد:

أتمنى على كل امرأة دأبت على تفتيش جيب زوجها أن تعالج المفاجآت بحكمة وأن تتفادى المراقعات التي لن يكون من ورائها طائل... وعليها ألا تنسى أن زوجها هذا طفل كبير وأنها معنية بأن تصبح على «المامض» حتى يصير «حلاً».

٩٣٤- أم عمرو:

جميل أن يعترف واحد من جنس الرجال بأن الرجل طفل كبير في وصاية المرأة أمه كانت أو زوجته... ولكن ليس بجميل أن يفتش أي من الزوجين متعلقات الآخر وخصوصياته... إن هذا السلوك المخل نوع من انواع عدم الثقة ودليل عليها.

٩٣٥- أبو عواد:

تذكري أن التربية تبدأ قبل الانجاب بل وقبل الزواج ففي اختيارك زوجة يعني الشيء الكثير، فعندما قالوا لـ «هند» أن ولدك (يعنون معاوية بن أبي سفيان) سيكون له شأن في قومه، ردت واثقة: «تلكته أمه إن كان سيكون له شأن فقط في قومه».

٩٣٥- أم عمرو:

صحيح جداً أن اختيار أي من الزوجين للفرح يلعب دوراً كبيراً في سعادة الأسرة وسلامة بناتها والزوجة الصالحة مدرسة هامة وأساسية في إعداد ورعاية الطفل في أهم سني عمره، الست سنوات الأولى، ويعد ذلك.

٩٣٦= أبو مواد:

النساء يناصبن العداء لكل من لا يكون في صفهن على طول الخط نفاقاً أو حياً أو كرهاً . . إن نابليون الذي قال: «فتش عن المرأة وراء كل مصيبة هو نفسه القاتل:» إن المرأة التي تهز السرير بيمينها قادرة أن تهز العالم بيسارها».

فهل تصنف «حوا» نابليون في قائمة أعداء المرأة أم أصدقائها؟! وغيره كثيرون!!!

٩٣٦= أم مهر:

تضع المرأة نابليون في عداد المتأرجحين في آرائهم من الرجال الذين يمدحون تارة ويذمون تارة ولا يستطيعون الوصول إلى مبدأ ثابت.

٩٣٩= أبو مواد:

كلما حاولت فهم زوجتي وحل لغزها كامرأة على الحاسوب نخل الفيروس ومسح البرنامج في اللحظات الأخيرة على اكتشاف كينونتها لأبدًا رحلة البحث من جديد وهكذا وبون نتيجة.

٩٣٩= أم مهر:

للتغلب على الفيروس الذي يتسبب في عدم مرور برنامج حل لغز المرأة يحتاج الزوج وصفة علاجية مكونة من شحنة كبيرة من الحب والرعاية وسيأتي الفهم بعد ذلك مباشرة بمجرد أن تلمس أصابعه أزوار الحاسوب، في المرة التالية.

٩٤٠= أبو مواد:

جمال المرأة يجلب لها من السعادة بمقدار ما يجني عليها من الشقاء.

٩٤٠= أم مهر:

جمال الإنسان الحقيقي في قلبه وروحه وليس في وجهه وهؤلاء الذين يملكون هذا الجمال لا يكثرثون كثيراً بجمال القشرة الخارجية.

٩٤١= أبو مواد:

تستطيع المرأة أن تحيط نفسها بأسوار لا يتأتى اقتحامها لأقوى الطامعين . . ومتى أهملت المرأة حصانة تلك الأسوار أصبحت ضحية إلا عندما تؤتي الأسوار من بوابتها ويأذن صاحبها عندها قد يصبح الطرف الآخر هو الضحية.

٩٤١= أم مهر:

الأسوار لا تحيط إلا القلاع والقصور والقيم من الأشياء والذين يسمح لهم بالدخول من بوابات هذه الأسوار عليهم أن يحترموا ما يجنوه بالداخل ويتكيفون معهم وبذلك يصبحون جزءاً منه وليس جزءاً دخيلاً مفروضاً عليه.

٩٣٧= أبو مواد:

في اعتقادي أن أجهل امرأة على الأرض هي التي تسأل زوجها عما إذا كان حبه لها يفوق حبه لأمه . . وأجهل منها تلك التي يترك لديها انطباعاً أن حبه لها أكبر من حبه لأمه . . وفي نظري أنها غبية لو صدقته بل حتى لو احترمتها.

٩٣٧= أم مهر:

السؤال في حد ذاته خطأ فالبرتقال لا يقارن بالتفاح والحب أنواع لا يصلح مقارنتها ببعضها البعض.

٩٣٨= أبو مواد:

يقولون . . أن الزوج يشتري الملابس القيمة لزوجته لتليسها لغيره . . فيما تكتفي في البيت بارتداء أسماles رثة!!!

٩٣٨= أم مهر:

الزوجة ترتدي الملابس الجديدة لمن يثني عليها أو يفار منها مثلاً مثل الرجل تماماً، فإذا أراد الزوج أن تلبس له زوجته الجديد من ثيابها وحليها فعليه أن يهتم بالتعليق على هذا الجانب وامتداحه وسيجد عجباً.



رسالة من السرى الرفاء إلى السيدة الجميلة

المحاسبة، أو المؤاخذة والتأنيب.

وغيرنا على ذلك أمدأ، كم هو في عمر الزمان؟
لا أعلم .. وكـم استغرق من حياتنا؟ لا أعلم. كنت
دائماً أمني النفس بأن تصبحي زوجة لي فأسعد بك
وتسعين بي .. صحيح لا أنا ولا أنت فتحنا هذا
الباب، باب الزواج ولكن لقاءنا كانت توحى به
ونظراتنا كانت توميء إليه .. حتى عندما كنا نفترق
كل إلى سبيله كان تلاقي الأيدي في تصافحها تأكيد
لميثاق الحب على أن نظل له مخلصين.

وكان أهلونا يعلمون بذلك ويدركونه ولكنهم كانوا
معارضين لأن أحوالي المعيشية - وأنا أعيش مع أمي
- كانت على شيء من العسرة والضيق تعاني منه في
ماكلنا ومشرينا وملبسنا .. فكانت أمي تصارحني
أحياناً من باب الشفقة بي والحرص على مستقبل
وكرامتي وعزة نفسي .. كانت تصارحني ولكن بغير
أن تجرح مشاعري أو تخرجني، فتقول لي: يا بني،
لسنا موسرين ولا نعيش في رغد من الرزق .. وفتح
بيت وبناء أسرة مهمة تحتاج إلى الكثير والكثير من

* هو أبو الحسن السرى بن أحمد
الكندي

* شاعر وصاف مداح.

* نشأ بالموصل.

* كان يتكسب في صباه برفو الثياب
وتطريزها.

* نظم الشعر فأجاده.

* قصد سيف الدولة بحلب فأقام معه
حتى مات سيف الدولة.

* ثم قصد بغداد فمدح رؤسائها،
ومات بها سنة ٣٦٦هـ.

حبيبتي بُهيشة:

رسالتى إليك يا أول حب أحببته، وأول جمال
أشوق في قلبي ونعمت به عيني. فكنت هنائي
وفرحي وتطلعي الساذج الآمن للحياة والناس
والعيش .. فما من مرة التقينا خلسة خشية العيون
اليقظة من أهلنا إلا وكان لقاء لا يتجاوز دقائق
حسبنا فيها كلمة عذبة غضة نفترق بعدها وكل منا
يتلفت حوله وخلفه وكأنه قد أتى شنعاء تستحق

المنهل

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

ترضيها وأهلها - وقبل كل شيء، دعواتك أنت يا أماء.

حببتي بُهيشة:

وكتمت الخبر عن أهلى وجيرتى ولم أشأ أن أعلن
عن سفرى أو عن سبب سفرى.

وعند الفجر ..

والفجر كالراهب قد مزقت

من طرب عنه الجـلابيب

غادرت الموصل وأنا أسيف وجيع على ابتعادي
عن حبيبتي وأهلى وعشيرتى ومدينتى ..

ويلغت حلب واتصلت بأمرها وسيدها وعظيمها
سيف الدولة بن حمدان وكان مما قلته له:

بكاهل الملك سيف الدولة اطأئت

قواعد الدين واشتدت كواهله

من الرماح وإن طالت مخابره

كما الدروع وإن أوهت غلاله

فسر الأمير سروراً جما وأنعم علي بالنعم
الغوالي، ولاسيما حين قلت له:

فلتشكرنك نولة جسدتها

فتجسدت أعلامها ومنازها

حطبتها وحملت بيضة ملكها

فغرار سيفك سورها وسرارها

حببتي بُهيشة:

إننى في غاية الشوق إلى الموصل بكل ما حوالة

المال الذى يهين لك الراحة والاطمئنان - فلا تنقص
عليك حياتك تبعات الزواج وما يلزمه من نفقات
تتزايد باستمرار يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر ..
ولا أخفى عنك يا حبيبتي أن كلام أمى هذا أو
نصيحتها هذه عكرت صفو اطمئنانى وراحة بالى ..
وصرت أتفكر وأفكر: إن كلام أمى صحيح ونظرتها
وهى الخبيرة المحنكة صائبة ما فى ذلك شك .. إننى
مجرد رقاء فحسب أرفو للناس ثيابهم وأطرز
أزياعهم وعمائمهم وجيبهم وإنها صنعة حسيرة
الرزق فلا يأتى الزبائن إلى دكانى إلا بين الحين
والحين وربما راجت أحوالى بعض الشيء فى أيام
الأعياد والمهرجانات القومية والمناسبات الدينية . أما
فى غير ذلك فدكانى يظل - بحمد الله - طول العام
خالياً من الزبائن أو شبه خال . وهنا لم أجد مناصاً
من دراسة صنعة الشعر وتجربة حظى معه . وفعلاً،
كنت أسهر الليالى لأجود وأجتهد فى التحصيل
والإبداع حتى أيقنت أننى قد بلغت من الرسوخ
والقوة ما يمكننى من مقابلة كبار الشعراء ومنازلتهم
فى الحلية التى يستبقون فيها ويتنافسون .

وذات ليلة أسررت إلى أمى أننى سوف أسافر
يوم الثلاثاء إلى حلب فأخذتها الدهشة وقالت: وماذا
تصنع يا بنى فى حلب؟ قلت: أجرب حظى يا أماء
فعسى الله أن يفتح علي أبواب الرزق فيأتى الرغد
من حيث لا أحسب فيجعل الله بعد عسر يسراً ..
وبعد لحظات من الصمت سألتنى سؤالاً ما كنت
أنتظره منها .

فقلت: وبُهيشة يا ولدى؟ قلت: بهيشة، إن أتركها
يا أمها ولسوف أرجع إليها بعد أن أكون كوث ثروة

ومن حولها .. شوق إلى رياضها ومغانيتها
وأرياضها وقراها .. أجل ..

أسحل صبوتنا دماء مشوق
يرتاح منك إلى الهوى الموموق
هل أطرقن العمر بين عصا
سلكوا إلى اللذات كل طريق
أم هل أرى القصر المنيث معمما
برداء غيم كالرداء رقيق
وقللا لي الدير التي لولا النوى
لم أرمها بقلبي ولا بعقوق

ومما أراني ملزما بأن أؤكدك لك أنني لن أفكر
في غيرك يا حبيبتي، ولن يغري ناظري أية غادة من
حسان حلب .. فأنا خلقت على الوفاء، والوفاء
إخلاص وحب وإيثار:

لا تحسبوا أنني باغ بكم بدلا
ولو تمكنت من صبري ومن جلدي
قلبي رقيق على قلبي لكم أبدا
والعين عين عليه آخر الأبد

بهذه الأشواق التي أسهدتني وحيرتني كنت
أتوق إليك وأتمنى أن لو رجعت .. وبين الأمنيات
والأشواق والسهاد والحيرة كان قلبي مرتعا خصبا
لظنون الهم والكمد:

تسمنت قلبي بين الهم والكمد
ومقتى بين فيض الدمع والسهد

ورحت في الحسن أشكالا مقسمة
بين الهلال وبين الغصن والعقد
أريتني مطراً ينهل ساكب
من الجفون ويرقا لاح من برد
ووجنة لا يروى ماؤها ظمئ
بخلا وقد لذت نيرانها كبدي
فكيف أبقى على ماء الشئون وما
أبقى الغرام على صبري ولا جلدي

وآه لو تعلمين ما أقاسيه في غربتي عندما أفكر
في حينا .. في أشواقنا .. في أحلامنا:
بلائي الحب منك بما بلائي
فشئت أن تفيض غروب شاني
أبيت الليل مرتفقا أناجي
بصدق الوجد كاذبة الأمانى
فتشهد لي على الأرق الشريا
ويعلم ما أجن الفرقدان
إذا نلت الغيام بها فأملأ
بذاك الخيم والخيم الدواني

ويطيب لي يا بهيشتي أن أظرفك ببعض
صبواتنا ونزواتنا لعلك تجدني فيها شيئا من السلوى
والتسرية .. هل تذكرين يوم أن مررت على دكاني
بالموصل وضنت علي بنظرة؟ يومها حزنت .. لماذا
تقسين علي بهذه القسوة؟ ألم تعرفي أن حياتي في



نظرة من عيونك؟ لقد قلت:

صرت أسر إليه ببعض مالا يعجبني في رجالات
الأمير فلنا منى بأنه لن يقشى ما ذكرته له ولكن
خاب ظنى فقد أفضى بما قلته فغضب الوزراء
وكادوا يفتكون بي لولا أن شفع لى أحد المخلصين..
فبعثت إلى ذلك الصديق العدو أقول له:

رأيتك تبرى للصديق نوافذا
عدوك من أمثالها الدهر آمن
وتكشف أسرار الأخلاء مازحا
ويارب مزح راح وهو ضفائن
سلحفظ ما بيني وبينك صائنا
عهودك إن الحر للعهد صائن
والتاك بالبشر الجميل مداها
فلي منك خل ما عرفت مداهن
أنم بما استودعته من زجاجة
ترى الشيء فيه ظاهراً وهو باطن

بنفسي من أجود له بنفسى
وببخل بالتحية والسلام
وحثنى كامن في مقتليه
كمون الموت في حد الحسام

وهل تذكرين يوم أن نشب الخلاف بيني وبينك
بسبب امتداحي لراهبة بدير الموصل.
كانت هذه الحادثة سببا في خصامك لي
 واحتجابك عني فبعثت إليك أقول:

أما للمحبين من حاكم
فينصفني اليوم من ظالم
حمامى في طرفه كامن
كمون المنية في الصارم

فرضيت عني وصفححت عن زلتى التى لم أكن
أقصدها أو حتى أعنى ما وصفت به الراهبة.

أى حبيبتي بهيئة:

لا تظنى أن أيامى بحلب كلها دعة وهناء وسرور
فإنه من المستحيل أن تنوم الحياة على ذلك. فهناك
منغصات وهناك مكدرات... فالإنسان حين يكون
قريبا من الأمير أو الملك فإن عليه أن يحرص على كل
كلمة يقولها فلا يطلق لسانه في كل شيء من غير
توق أو حذر. ولقد حدث أنى وثقت في أحد رجال
أميرنا سيف الدولة بن حمدان. وفي زورة له عندى

يا بهيشتى يا حبيبتي:

في ختام رسالتى أهديك أغنيتى التى تسعدنى
حين أرددها:

يا شبيه البدر حسنا
وضمياء ومثالا
وشببيه الغصن ليثا
وقواما واعتدالا
أنت مثل الورد لونا
ونسيم دلالا
... وإنه لأنت يا بهيئة...

٣٦٣ - مدح أم هجاء

حين إحيى الباحث
الفاضل الأستاذ محمد
أحمد برانق إلى المعاش
أقام له زملاؤه في وزارة
التربية والتعليم حفلة



محمود غنيم

تكريم كبرى، وقد جمعوا نفقات الاحتفال من
تبرعات المشاركين في الحفل ومن زملاء الرجل في
مراحل حياته التعليمية، ومن سعدوا بالتلمذة له
من المدرسين، وعددهم كثير، وكان الحفل في
مظهره العام شائقاً بديعاً، إذ توالى الخطباء
والشعراء متوهين بمآثر الأستاذ برانق، ثم جاء
الدور على صديقه الأستاذ محمود غنيم، وهو من
زملاء الأستاذ تلميذاً ومدرساً فقال قصيدة لا أقول
إنها أشبه بالهجاء، بل أقول إنها من الهجاء
الصريح، فقد قال ما معناه إنك لم ترزق أية موهبة
ولكن مالك كثير لأن حظك سعيد، وقد رزقت مهارة
اليهود في اصطلياد النقود، وقد بنيت عشرات
البيوت الحجرية، ولكنها كلها لا تساوى بيتاً من
شعري، وإذا أردت أن أمسحك فابذل لي بعض
مالك لأجد ما يدفعني إلى مديح أمثالك، والقصيدة
نايبة في موضعها التكريمي، ومنها هذه الأبيات.

المنهل

لم تزل شعراً مثل شعمر
أبي العلاء أو الوليد
لكن رزقت مهارة
الصهيون في جمع النقود
كم تقفني من ضيعة
كبرى ومن بيت مشيد
لكن بيسوتك لا تساو
ي شطر بيت من قصبي
سبعان من قسم المواهب
والحظوظ على العبيد
رجل يسود بعلمه
وسواه بالحق السعيد

وأكبر مأساة خلقية، هي أن الذين اشتركوا في
حفلة التكريم وأسهموا بنقودهم في الاحتفال قد
صفقوا للشعر واستعادوه، وأخذوا القصيدة
ونشروها في أكثر من مجلة، لأنى قرأتها بمجلتي
الأدب والرائد وجريدة الجمهورية، فما معنى هذا،
ولماذا اشتركوا في الاحتفال إذا كانوا يحملون
عاطفة الجحود لصاحب الاحتفال؟ أليست هذه
مأساة؟

على أن الشاعر غنيم قد تجنى على زميله،
فالأستاذ برانق لم يكسب المال بالحق السعيد
فقط، ولكن بجده العلمي، فله كتب قيمة في التاريخ
مثل «الوزراء العباسيون» في جزئين، وأبي
العتاهية (بحث تحليلي) وتاريخ البرامكة (بحث
جامع مستوعب) هذا إلى كتب مدرسية كثيرة

قررتها وزارة التربية والتعليم على المدارس المختلفة! فكيف لا يكون عالماً ذا جهد ملحوظ.

٣٦٤ = حافظ ابراهيم

اشتهر شاعر النيل حافظ ابراهيم بالفكاهة الباردة ويشاركه في ذلك صديقه الباحث العالم



حافظ ابراهيم



حفني ناصف

حفني ناصف، وقد أقيمت حفلة تكريمية للشاعر المطبوع حفني ناصف بمناسبة انتقاله من القضاء إلى التفتيش بوزارة المعارف، وتحدث فيها كثير من أهل الأدب، ومنهم حافظ ابراهيم وقد غلبت روح الفكاهة على حافظ، فأراد أن يداعب صديقه بذكر أيامه

الماضية حين كان طالباً فقيراً في الأزهر، لا يأكل غير الجبن والمش. ولا يعرف مطابخ اللحم والسمن، بل يبذل جهده في قراءة الحواشي والمتون الأزهرية مع صديقه محمد سلطان، وقد صار فيما بعد رجلاً فاضلاً من كبار الباحثين، ذكر حافظ ذلك في دعابة خفّت على السمع، وتلقاها حفني ناصف في حفلة تكريمه بارتياح، ومما قال شاعر النيل مخاطباً صديقه:

لا تنس عيشاً تولّى

ما بين شرح ومتن

ولّى شبّابك فيه

ما بين مدّ وغنّ

ونفّث من (جساء زيد)
ومن شـروح الشـمـعنى
ما لم تُنقّك الليالى
قلّبن ظهـر المجنّ
أيام (سلطان) يلهـو
بمـشـهـه ويـفـغـى
يبـيت يقـصع ما لم
أسـمـع أو أكنـى
أيام يدعوك حفنى
من الحـياة أجـرنى
من لى بـدرهم لحم
عليه حـبـة سـمن
فإن غـسـوت وزيرا
يـوماً وجـئنا نهـنى
فلا تغلّ من غـرود
يا أيها النـاس إنى

والدعابة في القصيدة ذات روح مرحة، وقد هزت عواطف المستمعين، واستعابها حفني مسروراً، لأن روح الحب تغمرها، وليست روح الحسد والتعالي.

٣٦٥ = علي محمود طه:



علي محمود طه

حين مات شاعر الجنود الشهير (علي محمود طه) أقام له أدباء الدقهلية موطن ميلاده حفلاً تأييداً دعوا إليه كبار الأدباء والشعراء في مصر، فالتقوا كلمات

كلام الأستاذ الزيات قولاً فصلاً في هذا المجال، حيث اقنع به الحضور وكلهم أدباء مرموقون!

٣٦٦ - موقف مشابه:

أذكر أنني دعيت لمناقشة رسالة جامعية تتحدث عن شاعر معاصر اشتهر اسمه في أوائل هذا القرن ثم عفى عليه النيسان، وقد لاحظت أن الدارس قد رفعه فوق قدره، وقرنه بكبار شعراء العصر في مستوى واحد، كما تفاخر عن مساويء شعره وهي واضحة لا شك فيها، وكان عليّ أن أوضح ذلك في جلاء لا لبس فيه، ولكنني فوجئت بأسرة الشاعر جميعها، ومنها زوجته العجوز وقد جاءت محمولة لتشهد ما تعدّه تكريماً لزوجها، ومنها ولده الطبيب الشهير، وقد تقدم بكلمة يقول فيها إنه باسم الأسرة يشكر جامعة الأزهر التي أنصفت شاعراً لا يقل في إبداعه عن مستوى شوقي وحافظ، وقد تنكر له الباحثون حتى جاءت كلية اللغة فردت له اعتباره، كما غمرت الجلسة بعد هذه الكلمة روح الإعجاب الغالض بشاعر مظلوم أن أن ينصف، وكان ازدحام الصفوف الأولى بأسرة الفقيد، وقد علا البشر وجوههم مما أوقعني في حيرة شديدة، فإذا قلت ما أعددت من هنات الشاعر، وما أخذته على الدارس من الوقوع في مبالغة لا داعي لها في مجال البحث العلمي، إذا قلت ذلك فإنني أتجاهل شعور الزوجة العجوز التي جاءت محمولة على الأعناق، كما أعصف بالكلمة التي قالها ولده الطبيب مباهاياً فخراً... لذلك

الرثاء حارة صادقة وجاء دور الأستاذ حبيب الزحلاوي وهو ناقد شديد اللهجة، فتعرض لحياة الشاعر الخاصة ووصفه (بالبوهمية) وذكر أن كثيراً من عاشقاته التي تحدث عنهن في شعره كنّ من وحي خياله، ولم يعرف عنهن شيئاً في رحلاته إلى أوروبا، ولكنه وقع أسير الوهم، وعبدّاً لأحلام اليقظة، وكانت أسرة الشاعر وأقرباؤه الأذنون من حضور هذا الحفل فساهم أن يوصف الشاعر في حفلة تأبينه بالتبذل والاستهتار، والبوهمية، ويذا الضيق على الوجوه، فقام من



الخطباء من يعارض الزحلاوي، وكادت تكون معركة كلامية لا مبرر لها، ثم انتهى الحفل في حالة من التبريم الساخط، محمد حسن الزيات وكان الأستاذ الزيات صاحب مجلة الرسالة أحد شهود الحفل وممن ألقوا كلمة بارعة كان لها مداها الطيب في النفوس، فاجتمع بالمتحدثين، وعاتب الأستاذ حبيب الزحلاوي على تورطه فيما قال، فردّ بأنه يرعى حق التاريخ ولا ينساق مع الهتافين والمصنفين، فقال الزيات: هناك فرق بين ما يقال في حفلة تأبين بقيمتها أصدقاء جازعون لهول الفراق ووحشة البعاد، فهم يذكرون أحسن مناقب الراحل الكريم مترحمين، وبين ما يقال في درس أدبي بالجامعة أو في كتاب تحليلي عن أدب الشاعر، ففي المقام الأول لا تذكر غير المحاسن وفي المقام الثاني للباحث أن يقول ما يشاء! وكان

فقد كان ينتهز فرصة للحديث عنها فلا يجد، ثم انبرى يعرض ما اعتزم عليه الانجليز من محاولة إعدام عشرة نفوس، ومعهم القوة والبطش، فحاول أن يدفع عن المتهمين بكل ما أمكن من الحجج، حتى وقف الأمر عند هؤلاء الأربعة! فحمد الله أن الشرار لم يمتد إلى أكثر منهم، وقبل المرافعة درأ لخطر أكبر إذا ركب المحتل رأسه! ثم ذهب إلى مجلس زميله الذي هاجمه من قبل، فعانقه والدمع يترقق من عينه، وتتابع الخطباء من بعد.

هذا الموقف، يدل على قوة نفس، وشجاعة خاطر، وهو رمز لخيرة نفسية لا يتسلح بها غير القليلين، إذ لو كان الأمر متعلقا بغير الهلباوى لما كانت هذه النتيجة.

٣٦٨ = من كلام البشرى:

يقول الكاتب الكبير الأستاذ عبد العزيز البشرى عن الهلباوى في كتاب (المرأة):
«خطيب أي خطيب، لقد يقف في الجمهرة، والناس أكثرهم على غير رأيه فيما يجول فيه فما يزال يدور على مواطن إحساسهم يحسها من هنا ومن هاهنا في رشاقة وخفة قول، ولطف شاهد، وبراعة نكتة حتى إذا أنس من الأذان تطامنا من جماع واسترخاء بعد عصيان، هجم منها بكه على النفوس، فظل يهزها هزا، ويرجها رجاً، فما الفحل إذا هدر، ولا الليث إذا زأر، ولا البحر إذا زخر، بأشد صولة على الأسماك، من الهلباوى حين يتففق في الكلام، فما يرد على هذه الجماهير الواجمة، إلا أن تراها برغمها، قد أرسلت حناجرها بالهتاف، ويعث أكفها بالتصفيق.

رأيت أن أتنازل عن نصف ما لدى من المأخذ، وأن أقول قبل توضيح النصف الآخر: إن كل شاعر لابد له من أخطاء، وأن شوقي وحافظ ومطران والبارودى وهم كبار الشعراء في هذا العصر لم يسلموا من أخطاء وجهت إليهم فإذا كان شاعر هذه الرسالة ممن وقعوا في أخطاء فنية تجاوز عنها الدارس فليس هذا بمنتقص فضله الكبير، ومضيت أحصي بعض ما تجاوز عنه الدارس، وكان الوجوم يجلل بعض الوجوه في الصفوف الأولى، ولكنى عقت أخيراً بما يعيد البسمة للوجوه! وهل كان في وسعي أن أفعل غير ما فعلت!.

٣٦٧ = تكريم الهلباوى:

الأستاذ إبراهيم الهلباوى كان محامياً كبيراً خطيراً، لأنه اشتهر ببلاغة الحجّة، وقوة المنطق بحيث يرتجل في مرافعاته القانونية من التبريرات والعلل ما يدهش خصومه، وقد قال العقاد إن لسان الهلباوى قد دخل التراث الشعبي، فأصبح العامي يقول لمن يبرع في المجادلة «ولا لسان الهلباوى» لقد أقيمت حفلة تكريم لهذا الرجل بمناسبة اختياره نقيباً للمحامين، وانطلق زملاؤه يشيدون بمواهبه، ولكن زميلاً ثائراً خرج عن موضوع التكريم، وذكر حادثة دنشواى التي كانت سبباً لأكبر خطيئة وقع فيها الهلباوى حين طالب بأعدام المتهمين وهم مصريون! وقد تكهر الموقف، ولم ينقذ الحفل غير وقوف الهلباوى نفسه، قائلاً في قوة، إنه يشكر زميله الذى تعرض لهذه المسألة،

عن
عن
عن

مرآة الجامعة

بمبادرة قسم الإعلام بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية
تأليف الأستاذ محمد بن سعود بن عبد العزيز

العدد الأول السنة الأولى ١٤٠٢ هـ

بمناسبة وضع حجر الأساس للمدينة الجامعية ..
حالاته المثلث الخدمه - د - D

في مثل هذا الشهر (ربيع الأول) من عام ١٤٠٢ هـ
وتحديدا في اليوم التاسع منه الموافق الرابع من شهر يناير
عام ١٩٨٢م، صدر العدد الأول من صحيفة (مرآة الجامعة)
عن قسم الإعلام بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية - جامعة
الامام محمد بن سعود الإسلامية.

وقد كانت فكرة وتجهيزات الصحيفة مكتملة من حيث
الأهداف وإعداد الكوادر الفنية والمعدات والخصامات ..
واقتناصا لفرصة وضع حجر الأساس لمعلم حضاري كبير -
ألا وهو المدينة الجامعية والذي رعاها حضرة صاحب السمو
الملك الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود (إبان توليه منصب
ولي العهد) تم إصدار العدد الأول من «مرآة الجامعة» ليكون
لها شرف مواكبة الخطوة الحضارية الجديدة على طريق التقدم
العلمي والثقافي.

ومن أهداف الصحيفة:

- تدريب طلاب قسم الإعلام - عمليا - على فنون العمل
الصحفي بجوانبه كافة بدءا من صناعة الخبر وتحريره
وأعداده للنشر وانتهاء بصفه وإخراجه في صورته النهائية.
- ربط منسوبي الجامعة وفروعها ومعاهدا الداخلية
والخارجية ببعضهم البعض.
- ربط طلاب الجامعة المبتعثين للدراسة في الخارج
بالجامعة.

- أيضا ح نشاطات مختلف هيئات الجامعة وفروعها

هذه الصفحات تأتي
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً،
لصحافتنا العربية بعامة،
والصحافة في المملكة العربية
السعودية بخاصة، .. وهي
أسطر معقودة تبقى في الذاكرة
خسبة معطاة أبداً .
وبور الصحافة لا يخفى
على ذي بصيرة، وهو دور هام
جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول
الصحافة الى العالم العربي
ساهمت في تبصير شعوبه
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن
يعرفوها .
ونظرا للدور البناء والمؤثر
الذي تقوم به الصحافة في
المجالات المختلفة لخدمة
المجتمع، وإضاءة الطريق أمام
هذا المجتمع للارتقاء والتجضر
- فقد حرصت حكومة خادم
ال الحرمين الشريفين الرشيدة
على موازرة ومساندة الصحافة
في المملكة العربية السعودية
وتقديم الدعم السخي لها
لاستحداث آلاتها والسير مع
التقدم التقني العالمي خطوة
بخطوة . وذلك تدعيماً لدور هذه
الصحافة في تنمية المجتمع
وإزدهاره .
وفي هذا الباب ستلقي
المنهل شهريا الضوء على
مطبوعة سعودية أو عربية ..
متتبعة نشأتها وتطورها .

المنهل

صحيفة (مرآة الجامعة)

ومعاهدها الجهات الحكومية والخاصة والأفراد .

وصحيفة مرآة الجامعة نصف شهرية - في الوقت الحالي - ويبلغ ما يوزع منها اثني عشر ألف نسخة يتم توزيعها على منسوبي الجامعة والفروع والمعاهد الداخلية والخارجية والهيئات الحكومية في الداخل والخارج والطلبة المبتعثين .

ويتكون الهيكل التنظيمي للصحيفة من:

١ - د . عبد العزيز بن ابراهيم العسكر - عميد كلية الدعوة والاعلام - المشرف العام .

٢ - د . فهد بن عبد العزيز العسكر - رئيس التحرير .

٣ - ١ . عبد الملك بن عبد العزيز الشلهوب - مدير التحرير .

٤ - ١ . محمد عبد الرحمن الشبل - سكرتير التحرير .

٥ - ١ . عبد الحكيم بن عبد الرحمن العواد - المدير الإداري .

ويساهم أساتذة قسم الإعلام في تحرير الصحيفة الى جانب طلاب المستويات المتقدمة في القسم والذين يسهمون بالجزء الأكبر من العمل الصحفي .

وتصدر الصحيفة بصورة مشرفة من حيث انتقاء المواد والأخبار - وكذلك الطباعة والإخراج وبشكل يليق بقسم متخصص في الاعلام .

وقد أفاننا سعادة الدكتور عبد العزيز بن ابراهيم العسكر بأن الصحيفة سوف تصدر - أسبوعية - بإذن الله - بعد انتهاء تجهيز مقرها في المطابع الجديدة بالجامعة .

إعداد: يعقوب السيد حسنين



د. عبدالعزيز العسكر



عبدالله الشلهوب



عبدالحكيم العواد

حاجتنا الى مجمع لغوي



بقلم : د. طاهر تونسلي

- جامعة الملك عبدالعزيز بجدة -

بلغت اللغة العربية قمة ازدهارها في العصر الجاهلي. وسما الأنب الجاهلي شعرا ونثرا الى الذروة العالية السامقة. ونزل القرآن الكريم وأعجز العرب جميعا وهم أهل البيان أن يتأوا بمثله.

وقد أنزل الله كتابه باللغة العربية فزادت اللغة

العربية مكانة. فاصبحت لغة المسلمين جميعا بعد أن كانت لغة أمة العرب وحدها دون غيرهم. وحمل العرب رسالة القرآن الى فارس وأرض الروم ثم أرض الهند وأفريقية وحملوا معها اللغة العربية فانتشرت في تلك الأصقاع لغة القرآن ونبع من أهل تلك البلاد لغويون ونحاة. وقد نظر كثير من المهتمين بأمور اللغة العربية للأمر على أنه فريضة إسلامية أن يهتموا بلغة القرآن الكريم.

وقد صنف علماء اللغة المعاجم والمطولات، وكتب فقه اللغة حتى لم يتركوا شاردة ولا واردة إلا حققوها وأفادوا في معانيها. ثم جاء العصر الحديث وبدأ العدو الخارجي يلتهم دول العالم الإسلامي. وما أن بدأ يحكم قبضته الأثمة على هذه الدول حتى قامت العواصف ضده. وقد فطن المستعمر الى قوة الدافع الديني في هذه الأمة، وعرف أن ما يشدهم إليه إنما هو القرآن الكريم. فرأى إضعاف اللغة العربية وسيلة لإبعادهم عن كتاب الله فلا يتيسر لهم فهمه. وفطن المفكرون الى خطة هؤلاء فتأسس مجمع لغوي في مصر ثم تبعه مجمع لغوي في دمشق. ونحن في هذا البلد الأمين أحق الناس بالاهتمام بلغة القرآن فقد نزل في هذه الأرض على قلب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كلام الله الحكيم.

ومنذ فجر النهضة الأدبية الحديثة في بلادنا والتي بدأت في عهد موحد الجزيرة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه، بدأت حركة اهتمام باللغة العربية فقام بعض الأدباء بتحقيق كتب اللغة العربية القديمة ومن أمثال ذلك ما قام به الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار من تحقيق لكتاب تهذيب الصحاح للزنجاني وتحقيق الصحاح للإمام الجوهري.

وإنني اليوم أدعو إلى أمر أراه ضروريا ألا وهو انشاء مجمع لغوي سعودي يضم كبار اللغويين والنحاة من بلادنا مع الاستعانة بعلماء من أرجاء العالم العربي والإسلامي حتى نستفيد من خبرتهم وتجاربهم واسع علمهم. لقد تقدم العلم التجريبي تقدما مذهلا وقد صاحب ذلك وفود كثير من المسميات التي يجهل ترجمتها الكثير منا. إننا بحاجة أيضا إلى توحيد الترجمة فلا نترجم كلمة معينة بأراء شتى معظمها لا يتقبلها جمهور القراء.

ومن العلوم التي تقدمت علوم الطب، لذا فمن الأمور التي يجب أن يضطلع بها المجمع اللغوي ترجمة أمهات كتب الطب باللغة العربية الفصحى حتى يتسنى للطالب العربي قراءة العلم التجريبي في لغته الأم. كما أن من الأمور التي ينبغي أن يهتم المجمع اللغوي بها إصدار دورية لينقب أخطاء الكتاب والأدباء اللغوية وما أكثرها في زمان كثير فيه اللحن وفشا فيه الخطأ وقل فيه الصواب. وكثرت الأخطاء اللغوية بين كبار الشعراء ومدرسي النحو مشكلا وضعا يحتاج إلى تصحيح وتصويب.

ومن فوائد قيام مجمع لغوي في بلادنا، الإشراف على تدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وكذلك على تدريس اللغة العربية بالجامعات وأن يحافظ على مستوى معرفة اللغة العربية عند الجيل الناشئ.

المنهل

مجلدات الممنهله

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضرا متوفرة في الاسوان " الازرق - البني - والاسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

بني النقلة والفني الجمعية
مرفق فاض

يتمدد حتى نهاية هذا العام

✕

السادة دارة الممنهله للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (الممنهله) والعرض الخاص
أرغب في الآتي

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب . ☐

وأرفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(أ) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تليكس: _____

تغذون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة الممنهله)
فضلاً

حالة فنانه

مجلة الحرب الأدبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٢٢١٢٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

١٥ ريالاً

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانصاريات ، ورواية (التوأمين) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .





إعاقة طفل

كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات ولاة



AL MANHAL

مجلسة التصوير الأدبي

تصدر عن دار النشر للصحة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي - جدة رمز بريدي ٢١١٦١ ص.ب ٢٢٢٥ ت : ٢٤٣١٢٤ فاكس ٢٤٣٨٨٢٠

الملوك المعروفة

السعودية مبرم مائة سنة على تأسيس المملكة العربية السعودية . في ما يلي أسماء الأطفال الفائزين بجوائز التساهلية :

مركز التعليم الخاص - جمعية فنتا الخابج

شريف احمد محمد حسن
 شريف اسماعيل عبد العزيز حسن
 شهيد جعفر عبد الله آل سلمان
 شهيد علي محمد الحليفة
 صالح خليفة صالح القوي
 صالح محمد محمد علي الفروي
 طارق كمال الدين حسين شرفوي
 عادل محمد سالم العنصر



فانما هو في الدنيا

مسابقة رسوم الأطفال السنوية

سليم

على التوالي



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله



البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



المنهل

AL MANHAL

المجلد ١٠ - العدد ١٠٠ - سنة ١٤١٩ هـ

العدد (١٠٠) للجلد (١٠) هـ : [جمادى الأولى ١٤١٩ هـ - سبتمبر ١٩٩٨ م]

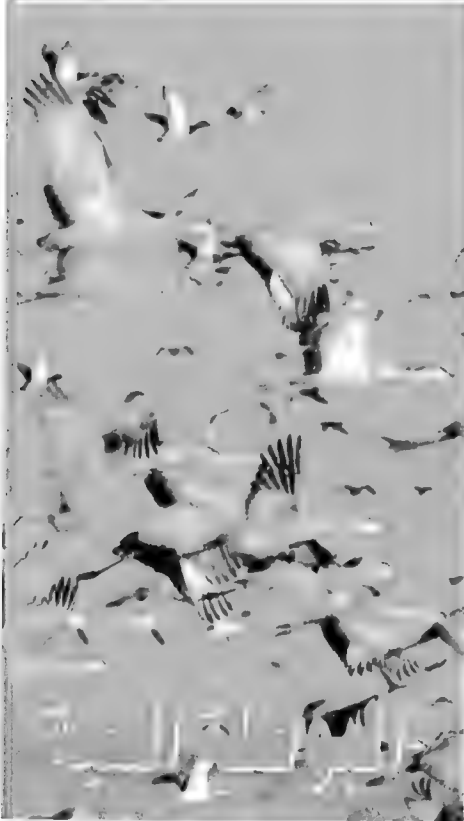


أخبار أعلام التراث

نهضة العروبة والإسلام
هوايتنا الحضارية
لألفية الإسلامية في
دراسات المعاصرين
أدب الجريمة
الأسبوعية وإعلام الفتنة



بقية... أرض الأذهب



تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للحداقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفكر

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ برفيا: المنهل
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ : ٦٤٢٧٣٦١ -
٦٤٢٧٩٦٥ - ٦٤٢٧١٢٤ : ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض: ص.ب ٣٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيصة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٧١٢٤
● قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

قها

في شئون التعليم

الضرورة باعثة اليوم، إذا اردنا نهوضا بالتأليف المدرسي،
على ايجاد نوع جديد من المؤلفات لمدارسنا تجمع بين الانتظام
التألفي، وغزارة المادة والسهولة والاختصار. وهذا يقتضي
عناية خاصة؛ وسعيا حثيثا؛ وإخلاصا متينا للعلم.

ففي العلوم العربية والأدبية مثلا لو قامت مديرية المعارف
بتكليف طائفة من العلماء الاعلام، والادباء المقتدرين بالتأليف
في هذين الميدانين حتى اذا تموا مؤلفاتهم احالتها المعارف الى
هيئة عليا تتولى التهذيب والتشذيب والحذف والتبديل في
العبارات والنظريات، حتى اذا نقح الكتاب وجاء سويا قرر في
المدارس رسميا، وطبع في احدى المطابع الحجازية، لو قامت ا
لمعارف بهذا الأمر الجليل لتوجت نهضتها المشكورة بتاج الفخار
والخلود. ومما يدعونا في حرارة لاستحثاث الهمم الى تطبيق
هذا الاقتراح من الآن ما لاحظناه في هذه الكتب المدرسية
المقررة من انبثاق روح الاوساط الخارجية التي الفت فيها ولها
انبثاقا يحجب عن نظر المتعلم جمال بلاده وفخامة وطنه، وينسيه
مجده، وتاريخه الذهبي ويحول فكره الى ناحية الاقاليم التي
كرس وقته الثمين لدراسة آثارها ومآثرها.

«مبداء التدريس الأنصاري»

رجب ١٣٥٦هـ / سبتمبر ١٩٣٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر



حديقة الاحياء المائية

في سنغافورة تمثل هذه الحديقة واحدة من المعالم الهامة فيها .. وهي من الاماكن المفضلة للترفيه والسياحة بعيداً عن زخم الحياة اليومية وضجيجها .. تضم الحديقة (٥٠٠هـ) سمكة من ٣٥٠ فصيلة يمكن مشاهدة تحركاتها عن طريق السير في أنابيب بلاستيكية تمتد بشكل حلزوني داخل مياه الحديقة .. وتحتضن هذه الحديقة ايضا نحو (١٠٠٠) تمساح.

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد اولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩٦٠٠٢

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القاري
عزيزتي القارنة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



تسليمات المجلة

AL-MUNBAHIL

Volume - 1, 1419 H -- Sep., 1998 C

الفهرس

- ٤ - أول الفيت.
- ١٠ - عواقب تغير المناخ - د. علي أحمد غانم.
- ١٦ - كيف نقرأ القرآن ونفهمه - فيصل صالح أسعد.
- ٢٤ - في القصص النبوي (٤٩) - د. عبد الباسط أحمد حمودة.
- ٢٨ - شكاء واستهداء (شعر) - الراحل عمر بهاء الدين الأميري.
- ٣٠ - من أدب الجريمة - د. طاهر تونسلي.
- ٣٤ - الفنائية وشاراتها - د. كمال اسماعيل.
- ٤٠ - العلامة الشيخ محمد الأمين الشنقيطي - محمدين بن أحمد بن المحبوب.
- ٥٢ - البوصلة الحية (هجرة الحيوان) - محمد فيض الله الحامدي.
- ٦٨ - من آثار ابن جني في اللغة (الطبعة الأخيرة) - د. غنيم غانم الزينعوي.
- ٧٦ - ابن جني وموقفه من اللغة - د. جاسم الربيعي.
- ٨٠ - الانسان والحضارة (٢) - د. محمد حمارة.
- ٨٨ - بين التكنولوجيا والأدب - د. فاتح عبد السلام.
- ٩١ - مجلة السائح العدد (١٠٨).
- ١٠٨ - رحلة في الذاكرة (٤٧) - د. محمد رجب البيومي.
- ١١٢ - شعراء من التراث - د. عبده بدوي.
- ١١٤ - كتاب الحيوان - قراءة ثانية - عبد الله بن صالح الوشمي.
- ١٢٢ - رحيل شاعر (شعر) محمد سعيد البريكي.
- ١٢٤ - بين السطور - د. عبد الفتي عبد الحميد رجب.
- ١٢٨ - الخلافة الإسلامية - د. البدرائي زهران.
- ١٣٦ - ذكرى حدث محطلي - يعقوب السيد حسنين.
- ١٣٨ - أماء (شعر) عمر صبيح التميمي.
- ١٣٩ - مجلة هن العدد (١١١).
- ١٥٤ - شلرات الذهب - د. أبو حسام.
- ١٥٨ - مسك الختام - ابراهيم نويري.



العدد: (٥٥٢)

العدد: (٦٠)

العدد: (٦٤)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأفرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرقية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٠٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ البوطة

وكلاء
التوزيع

المنهل

التعليم غاية حضارية

لتبين هذه الحقيقة الهامة، نلقوا قول الحق سبحانه وتعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق) ..

هكذا جاء أول الرعي لآيات الرسل اجمعين سينبأ محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .. إنه التوجيه الأعلى لهذه الأمة - أمة المسلمين - التوجيه الأعلى للقراءة، القراءة المرتبطة بخالق الكون (باسم ربك الذي خلق)، والواصل إليه، والمستعينة بعظم قدرته سبحانه ليفتح لها آفاق الفهم والاستيعاب، بل لفاق كيفية التعامل - الأمين، الصادق - مع فيض هذه المعارف الموصولة بربها وخالقها ..

التعامل الصادق يصدق النتيجة، والأمين في التقى والتنفيذ ..

(باسم ربك الذي خلق) .. هذا الكون المفسح - أرضه وسماؤه - رسالة مفتوحة من الخالق سبحانه للخلق ..

رسالة على الخلق تدر أسطرها بإيمان وثقة .. ملاحظة، واستقراء واستنتاجاً، وتنقيذاً .. كل ذلك يفرض الإفادة، إقامة شرائع الحياة بازخة على مدى من ربه .. الإنسان عندما يقطع رباط الوصل بخالفه تأتي حياته مصسوفة، مشوهة، قميئة المنظر والمخير .. لأنها قامت على غير مدى من ربه ..

هذا حال الذي قرأ وتطمع، وجمع أطراف المعارف، وعند التطبيق تعامل مع هذه القراءة بقانون الخلق، ويعد من تعاليم الخالق سبحانه في الأخذ والمطاوع ..

أما ذلك الذي ظل على جهله، وأم يقد بشيء من طهارة المعارف المكتسبة والموهوبة، فإنه لا شك تغلغل حياته مرهوبة بقبول ذلك المسخ المشوه ..

ولكن لا تغفل أمة المسلمين بذلك المسخ المشوه من حيوات الآخرين فإنه عليها به (القراءة) .. القراءة الواجبة للمركبة لا ينهي وما لا ينهي ..

نحن اليوم في حياة تحكمها القوة (الامان القرى، خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف) .. التقارير من التعليم في العالم الاسلامي والعربي لا تفيض بخير ..

- نسبة الامية في الوطن العربي ٤٥٪ ..

- نسبة العاصلين على التعليم الجامعي أو العالي في قوة العمل لا تزيد عن ٥٪ ..

- نسبة العاصلين على مؤهل عال بالقياس الى القوة العالمية ٧٪ ..

العالم اليوم يتجه نحو (الكوكبية) ..

الدول التي تحتل مفاصل الطموح والمعارف في محور دائرة هذه الكوكبية، وعلى كل (العالمين) عقلاً (الآخرين) أن يتوروا في فلك هذه الكوكبية ..

أرادوا .. أم أبوا !! ..

رئيس التحرير



تغير المناخ

أدب الجريمة

المغناطيسية

العلامة الشيخ الشنيطي

البوصلة العبة

الإنسان والحضارة

بين التكنولوجيا والأدب

أقلام

د. علي أحمد غانم

د. كمال اسماعيل

د. جاسب الربيعي

د. فاتح ميد السلام

عبد الله بن صالح الوشمي

د. البدر واري زهران

أبراهيم نويري

د. محمد رجب البيومي

الاعلانات:

يراجع بخاصة

الادارة ت: ٢٤٢٣١٢٤

٤١٤٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

AL MUBADIR

المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط العربي

وأسابيل فن الخط الاسلامي وحيائه
عن طريق تشجيع خطاطي الجيل
المعاصر والأجيال المقبلة، وافتتح
الطريق أمام أعمال الخطاطين وفق
المناهج التقليدية المتعارف عليها
وحسب المفاهيم المشتركة التي
رسخها أعلام هذا الفن على مر
القرون، بعيداً عن التأثيرات الدخيلة
التي تتنافى مع المفهوم الأصيل لفن
الخط الاسلامي.

وإذ سبق لجنة أن نظمت
المسابقة الأولى عام ١٩٨٦ باسم
الخطاط الراحل همام الأمدي، والثانية
عام ١٩٨٩ باسم الخطاط الكبير

باسم الخطاط الشهير الشيخ
حمد الله الأماسي (٨٣٣ - ١٤٢٦هـ/
١٤٢٩ - ١٥٢٠م) أقامت أمانة اللجنة
الدولية للحفاظ على التراث الحضاري
والإسلامي، ممثلة بمركز الأبحاث
للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية
بأستانبول، أقامت المسابقة الرابعة
لفن الخط العربي.

وقد دأبت اللجنة التي يرأسها
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
بن فهد بن عبد العزيز، ويقوم بأعمال
أمانتها التنفيذية الأستاذ الدكتور
أكمل الدين احسان أوغلي، على إجراء
هذه المسابقة بهدف الحفاظ على قيم



الأمير فيصل بن فهد



د. أكمل الدين احسان أوغلي

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الَّذِيْنَ يَجْمَلُوْنَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهٗ يُسَبِّحُوْنَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ
وَيُؤْمِنُوْنَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُوْنَ لِلَّذِيْنَ آمَنُوا مِنَّا وَسِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ
رَّحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِيْنَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيْلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيْمِ

إحدى اللوحات الفائزة

الاسلام والقرن الحادي والعشرين

على أعتاب القرن الحادي والعشرين، قرن ثورة المعلومات والتقنية المذهلة؛ حيث أصبح العالم كله كالقرية الكونية الواحدة تتواصل فيها الثقافات وتتلاقح الحضارات. هل يستطيع المسلمون جميعاً - في كل أنحاء العالم - أن يعيدوا النظر في مواقفهم ويبدلوا أقصى الجهد من أجل الوصول إلى مكان لائق بتاريخهم وحضارتهم على خريطة عالم القرن الحادي والعشرين أم أن المصير سيكون هو السقوط في زوايا النسيان والتخلف!!؟

حول طبيعة الدور الذي يجب أن يكون لعالمنا الاسلامي في القرن الحادي والعشرين كان الاجتماع للمؤتمر العام العاشر للمجلس الأعلى للشؤون الاسلامية على أرض الكتانة مصر.

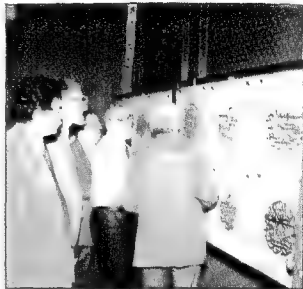
ودعا المؤتمر المسلمين في كل أنحاء العالم إلى أن يتجهوا ويكبل القوة والعزم للقيام بمسؤولياتهم تجاه مصيرهم وتجاه مستقبل البشرية كلها في القرن الحادي والعشرين.

وحتي المسلمين على أن يحسنوا التحديث باللغة الجديدة التي ستغاطب بها الدول والشعوب وهي لغة العلم والتقنية والمعلومات والاتصالات حتى يصفي العالم إلى ما يقول المسلمون ويضع مصالحهم في مكان الرعاية والاعتبار.

بل وطالب المؤتمر المسلمين بأن ينسذوا خلافاتهم حول المسائل الهامشية وأن يركزوا اهتمامهم على وضع وتنفيذ خطط التنمية الشاملة من أجل الخروج من دوامة التخلف التي لا تزال تشد العالم الاسلامي إلى الوراء.

إذ لا يليق بأمة صاحبة حضارة عريقة أن تظل مشلولة الحركة مسلوية الإرادة لا تقوى على مواجهة التحديات والعالم من حولها يسرع الخطى، فلن يكون الضعفاء والمتخاذلين أي مكان في ركب التقدم الحضاري بل وسيجاوزهم الزمن ويساهم التاريخ.

تأمل أن تجد توصيات هذا المؤتمر تطبيقاً فاعلاً ليعود إلى الأمة الاسلامية مكانتها التي قال عنها رب العزة سبحانه [كنتم خير أمة أخرجت للناس].



أعضاء لجنة التحكيم وهم يعاينون الاعمال المقدمة

ياقوت المستعصمي، والثالثة عام ١٩٩٣ باسم الخطاط الكبير ابن الوباب، فقد رأت أن ربط المسابقات التالية بأسماء كبار الخطاطين المبدعين فيه حث للمتسابقين على اقتفاء آثارهم وتخليد ذكراهم، لذا قررت اللجنة تنظيم هذه المسابقة باسم الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي.

وبذلك فقد وزعت (٣٣) جائزة و (٦٠) مكافأة و (٤٩) جائزة رمزية هي عبارة عن كتاب «فن الخط، تاريخه ونماذج من روائعه على مر العصور، والذي أصدره المركز عام ١٩٩٠ كمرجع في هذا الفن وقيمته ١٥٠ دولاراً أمريكياً أي أن مجموع الجوائز والمكافآت بلغ ٤٥٣٠٠ دولاراً أمريكياً، فاز بها (١١٠) متسابقاً من (٢٩) دولة في العالم.

هذا وسيقام بمشيئة الله معرض للوحات الفائزة في مقر اللجنة باستانبول ومن المتوقع تنظيم معارض متجولة لهذه اللوحات في بعض الدول الأعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي فيما بعد، كما سيتم طباعة كتالوج للوحات الفائزة مع ترجمة مختصرة لحياة أصحابها يوزع على الفائزين والمتفوقين في المسابقة. وسترسل قيمة الجوائز إلى أصحابها في وقت لاحق. ومن المعروف أن هذه المسابقة تجرى مرة كل ثلاث سنوات بشكل دوري.

مكيال لجارودي وآخر لرشيدي

د/الأساطير المؤسسة
للمساسة، إسرائيلية، ٠٠ هـ

قصاصة من عنوان المقال

أما بعد:

فقد قرأت مجلتكم الغراء وقرأت ما كتبه رئيس التحرير الموقر تحت عنوان (مكيال لجارودي وآخر لرشيدي) وكان مقالاً ممتعاً وجيداً فقد أجاد وأفاض وأفاد، أجاد بأنه وضع النقاط على الحروف، وأفاض بأنه كتب مقالاً كبيراً في مساحة صغيرة، وأفاد لأنه جاء في وقته، فليس عجباً أن يلقي جارودي مالاقيه من محاكمة في بلد مثل فرنسا والتي تمثل الكنيسة الكاثوليكية في العالم بأسره، فقد سمحت الكنيسة هذه لرئيس وزراء إسرائيل برفع العلم اليهودي في بلد متعصب مثل (بولندا) وخلفه ما يقرب من (١٠) آلاف يهودي من مختلف العالم للدعاية بتذكير العالم بذكرى (حرق اليهود) وبعد أن سمح البابا لليهود بدخول الفاتيكان وبعد أن طلب العفو من اليهود بسبب سماحه للنازيين القارين من الحرب العالمية الثانية باللجوء الى الفاتيكان، وبعد التفاهم الذي حصل بين الكنيسة الكاثوليكية بقيادة بابا روما والكنيسة البروتستانتية بقيادة إنجلترا وحليفتها الصهيونية فإن هذا التفاهم الثلاثي هدفه الأول هو القضاء على الاسلام والمسلمين في جميع أنحاء العالم ليس في فلسطين فقط، فقد حاول بابا روما بالتفاهم مع بابا الكنيسة الارثوذكسية للذهاب الى القدس للاحتفال بانتهاء الالفية الثانية لميلاد المسيح، وبعد رفض رئيس (الارثوذكسية) لذلك الطلب، تحول بابا روما الى التفاهم مع رئيس الكنيسة البروتستانتية وحليفتها الصهيونية، فكان جارودي ضحية هذا التفاهم وكان الكثير من المسلمين ضحية لهذا التفاهم، خنوا مثلاً الكثير من الدول الاسلامية لا

في عدد مجلة المنهل لشهر ذي الحجة ١٤١٨هـ جاء العمود الشهري الذي يصرره رئيس التحرير بعنوان (مكيال لجارودي وآخر لرشيدي) تناول فيه رئيس التحرير قضية الحكم المجحف



غلاف ذو الحجة ١٤١٨ هـ

الذي اوقعه القضاء الفرنسي على الفكر الاسلامي الأستاذ رجاء جارودي في كتابه الذي تناول فيه اكلوبة حرق اليهود، التي باتت (تجارة واستنزافاً وارهاباً) من قبل اليهود ودولتهم المزعومة اسرائيل ضد كل من يخالفهم الرأي.

وهذه الرسالة جاعتنا من مدريد، من قارئ كريم متواصل مع مجلته المنهل بتوقيع (أحمد) ٠٠ ونحن نشكر للأستاذ أحمد هذا التواصل الطيب مع مجلته المنهل، ونشكر له ونقدر حميته وانفعاله لقضايا المسلمين، وهذا واجب المسلمين في كل بقاع الأرض. ويسعدنا نشر رسالته بكاملها ٠٠

المنهل

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وعلى أصحابه وأتباعه الي يوم الدين.

ارادت، وبعد التفاهم الصليبي - الصليبي، فهم يقومون بحل مشكلة ايرلندا المستعصية والمتعلقة بحرب شرسة بين أبناء البلد الواحد وأبناء الديانتين، وحل مشكلة شمال اسبانيا التي تعاني نفس الحرب، وكل ذلك حصل منذ شهر أيلول من عام ١٩٩٧م وظهر لأول مرة في صحيفة (النوروك) بعد أن كانت الصحيفة قد طعنت البابا ونعتته بكل النعوت في نفس المجلة وفي نفس الشهر من عام ١٩٩٦م فكانت هناك ضحايا كثيرة، فعمد وصول حزب الشعب الى الحكم في اسبانيا فهو يعمل على منح كثير من المغاربة (الجنسيات) أو الجنسية الاسبانية لسبب غير معروف ولكن على ما يبدو لعمل شيء ما في المستقبل ضد المغرب كما يحصل في الجزائر.

واهنيء السيد القاسمي على مقاله الممتع الجميل المنشور في نفس العدد .. جزاه الله خيرا على مقاله (مفهوم الموت) واخيرا وليس آخرا أرجو لكم التقدم والازدهار في مجلتكم من أجل خدمة المسلمين وأظهار الحقيقة لما يخفيه الاعداء.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

توقيع/ اخوكم احمد - اسبانيا -

يوجد فيها مسجد الا وأمامه كنيسة، إما كاثوليكية أو ابروتستانتية، زد على ذلك ان البابا الذي استطاع أن يقضي على الشيوعيين دون أن يطلق رصاصة واحدة (ويغفر كثيرا بذلك) فهو يتجه اليوم الى دول الاسلام في آسيا للوصول الى الصين، وهذا يعني أن على الكنيسة تنصير العالم كله وعليهم أن يعملوا على ذلك واتمام ما قام به كل من بطرس ويواس ويوحنا المعمدان، وقد استطاعوا تنصير الامريكتين رغم ما يوجد بينهما من خلاف حاد يعرف في الصحف الآن (بحرب الطوائف) والذي قل تأثيره في الآونة الأخيرة، وفي إفريقيا لا توجد كنيسة كاثوليكية إلا وأمامها كنيسة بروتستانتية، وخف الخلاف بينهما وزار الرئيس الامريكي إفريقيا وكانت أول مرة يزور فيها رئيس بروتستانت دولا كانت تدين للكاثوليكية، وأوروبا متصرة وتقدم الكيستين، بالرجال والمتطوعين، فمعظم رجال الكنيسة يخرجون بعد تعلمهم في مدارس دينية من اسبانيا ويذهبون الى امريكا اللاتينية وإفريقيا لتتبع الاقليات المسلمة هناك ومحاصرتها إن لم يستطيعوا تنصيرها .. وقد عملت الكنيسة الكاثوليكية المستحيل لعدم كتابة مسجد أو حتى كلمة (محمد) على المركز الثقافي الاسلامي في مدريد، وكان لها ما

جائزة البابطين للابداع الشعري

(دولار)

- جائزة نقد الشعر فاز بها الدكتور ادريس بالمليح من المغرب وقيمتها (٤٠ ألف دولار).
- جائزة أفضل ديوان فاز بها ديوانان، أحدهما (شيء يخص الروح) للشاعر السوري شوقي بغدادي، وثانيهما (ثاني على أرواحنا) للشاعر الاردني محمد القيسي، وقيمة كل واحدة من الجائزتين (٢٠ ألف دولار).
- جائزة أفضل قصيدة فاز بها الشاعر السعودي جاسم محمد الصحيح وعنوان قصيدته الفائزة (عنتره في الأسر).

جائزة عبد العزيز سعود البابطين منذ تأسيسها - وهي الآن في دورتها السادسة - توجهت نحو الابداع الشعري فقط لم تزد عليه، وتناولات فيه (ديوان الشعر - نقد الشعر - أفضل قصيدة - الابداع في الشعر - وأضافت الى ذلك محاولة كتابة الموسوعة الشعرية في العالم العربي، وهي محاولة لتدوين المختار من الابداع الشعري المعاصر.

وجاءت نتائج الجائزة لهذا العام كالتالي:
- جائزة الابداع في الشعر فاز بها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم وقيمتها (٤٠ ألف

رحل الشعراوي إمام المفسرين في القرن المشرين



وعمل مدرساً بمعهد طنطا الديني ثم انتقل إلى معهد الاسكندرية ثم إلى معهد الزقازيق الأزهري .
وفي عام ١٩٥٠م أعير للعمل مدرساً بكلية الشريعة جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة .
ثم شغل مركز وزير الأوقاف المصرية في عام ١٩٧٦م إلى عام ١٩٧٨م ، ثم وأصل الفقيه عطاءه في الدعوة الإسلامية واختارته رابطة العالم الإسلامي عضواً بالهيئة التأسيسية .

وفي العام ١٩٨٨م حصل فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي على جائزة النولة التقديرية .
وإذا كانت الأمة العربية الإسلامية قد خسرت بفقدنا علماً من أعلام الحق فإن عزاءها فيه ما خلفه من علم نافع وعمل صالح سيظل نبراساً تهتدي به الأجيال في أمتنا والعالم أجمع .

الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوي - أحسن الله إليه - جمع الله سبحانه وتعالى إليه قلوب ملايين المسلمين، وكما يقال فإن الخلق شهد الحق . . . وجلس في مجلس علمه كل طبقات المجتمع، من الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب، وحتى أستاذ الجامعة، وكل واحد من هؤلاء يجد بغيته في حديث الشيخ . . . وجلس إليه الزاهد، العابد، يلتقط الإشراف والحكمة .
وسمعت إليه تلك التي تفرقت بها السبل تبتغي الهداية إلى سبيل الحق سبحانه .

لقد كان الشيخ الشعراوي أنموذجاً جديداً، بل فريداً في باب عطاءه، تسأل الله جلّت قدرته أن يخلف علينا بمنته أو أحسن والله على كل شيء قدير .
رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .
ولنا وله ولإننا إليه راجعون .

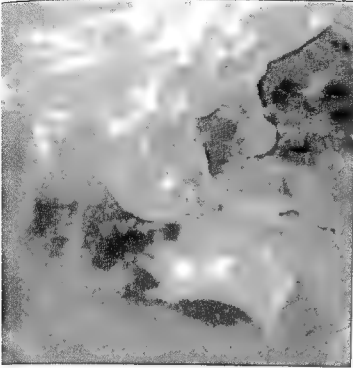
بعد حياة مليئة وزاخرة بالعطاء الفكري والدعوة الإسلامية، فجع العالم الإسلامي والعربي صبيحة يوم الأربعاء ١٤١٩/٣/٢٣هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٩٨م برحيل علم من أعلامه وجهيد من جهابذة تفسير القرآن الكريم في القرن العشرين فضيلة الشيخ/ محمد متولي الشعراوي، الذي أثري المكتبة الإسلامية بمئات من الكتب الدينية وخاصة في تفسير القرآن الكريم بالإضافة إلى شرائط الفيديو والكاسيت المسجل عليها حلقاته التي ملأت الأفاق بخواطره القرآنية .

وقد عاش الشيخ الشعراوي حياته مثقلاً بهجوم المسلمين يجوب أنحاء العالم داعية ومبشراً بالإسلام مجاهداً في سبيل نشره وإعلاء كلمته .

كما كان - رحمه الله - يتسم بصفات العلماء الأجلاء الذين ينزلون بعلمهم إلى مستوى العامة فكان يترفع عن التنافس المصوم على حطام الدنيا، ولا يتكبر على الناس لعلم أعطاء الله إياه أو لفضل خصه الله به .

بل ولم تقتصر مجالسه القرآنية الشهيرة على عوام الناس بل كان المنصتون إلى علمه أكثرهم من الدرجات العلمية العليا يجلسون بين يديه وكأن على رؤوسهم الطير، ينهلون من معين حديثه الذي امتاز ببيان رفيع تتصاغر بجانبه أساليب الخطباء وأرياب الصنعة من أهل الكلام .

ولد الشيخ الشعراوي في ١٥ إبريل عام ١٩١١م بقرية نقادوس مركز ميت غمر بمحافظة البحيرة بجمهورية مصر العربية . . . والتحق بالتعليم الأزهري وواصل دراسته فيه إلى أن حصل على شهادة العالمية في كلية اللغة العربية في عام ١٩٤١م، ثم حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس في عام ١٩٤٣م . .



عواقب تغير المناخ

صورة تسخين الجو في العالم

حرارة الأرض، حيث حدثت فيها سبع سنوات من الثمان سنوات الأكثر دفئاً في المائة سنة الأخيرة، وربما يكون ذلك مؤشراً على ارتفاع معدل درجة حرارة الأرض وبرهاناً يدعم نظرية تسخين الأرض Global Warming

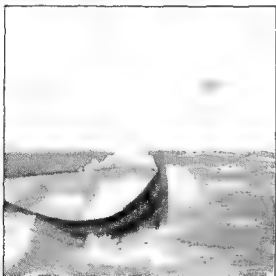
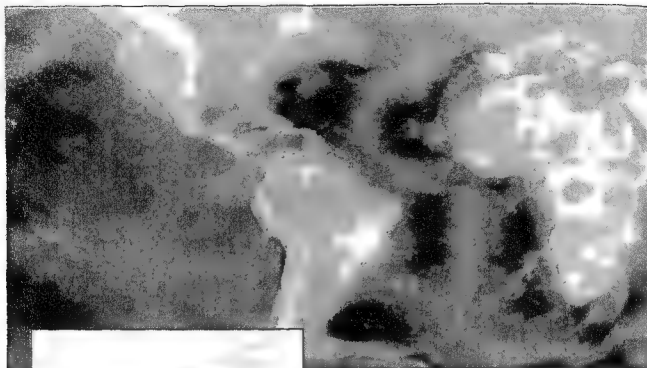
ويتفق العلماء على أن ظاهرة البيت الزجاجي (الدفينة) Greenhouse تسبب ارتفاع معدل درجة حرارة الأرض. وهي ظاهرة طبيعية تمنع تطرف درجة حرارة الأرض وتبقىها حول معدلها (١٥م). ولكن النشاطات البشرية الكثيرة سببت ازدياد تركيز غازات البيت الزجاجي (مثل ثاني أكسيد الكربون والأوزون والميثان وأكسيد النيتروز ومركب (CFCs)

إن تغير المناخ من المشكلات العالمية، كالفقر والنمو السكاني واستنزاف الموارد، التي تحتاج إلى اهتمام أكبر وتبحث عن حلول وإيجاد طرق مناسبة للتأقلم مع التغيرات البيئية الناتجة عن تغير الظروف المناخية. وإن اختلاف المناخ عبر العصور الماضية لدليل على استمرارية حدوث تلك التغيرات. فالظروف الجوية تتغير كل يوم حتى أنها أصبحت مألوفة لنا، ففي كل عام تتكرر ظروف الرطوبة والجفاف والبرد والحر في أقاليم العالم المتباينة. ولا يهتم الناس كثيراً بهذه التغيرات إلا إذا كانت شديدة التأثير كحدوث الفيضانات والأعاصير والعواصف الثلجية وموجات الحر والجفاف التي تسبب هلاك أعداد كبيرة من البشر.

ولقد شهد عقد الثمانينيات وبداية التسعينيات من هذا القرن ارتفاعاً ملموساً في معدل درجة

المنهل

بقلم : د. علي أحمد غانم
الجامعة الاردنية - عمان



الرياح القوية تكسر الأشجار وتقلب القوارب

التي تزيد من فعالية ونشاط تلك الظاهرة فتسبب تسخين سطح الأرض عن طريق التقليل من تسرب الطاقة إلى الفضاء. وتشير الدراسات إلى ارتفاع معدل درجة حرارة الأرض بحوالي ٢.٠ - ٣.٠ م خلال المائة سنة الأخيرة. وأنه من المتوقع أن تسخن الأرض بأكثر من ٥ م خلال القرن القادم إذا بقيت معدلات تلويث الجو على ما هي عليه في الوقت الحاضر. ويتفق أيضاً على أن المصدر الرئيسي للتلوث الجوي هو من الدول الصناعية المتقدمة، وذلك يقع عليها العبء الأكبر في إيجاد الطرق المناسبة لوقف التلوث والحفاظ على البيئة سليمة للأجيال القادمة.

ويقوم العلماء بدراسة التغيرات المناخية وعواقبها عن طريق نمذجة المناخ، أي تمثيل مناخ الأرض بمعادلات رياضية ومن ثم تستخدم للتنبؤ بالظروف المناخية المتوقع حدوثها في المستقبل.



صورة خيالية تمثل تأثير ارتفاع منسوب البحر في مدينة سان فرانسيسكو

البحر والزراعة وتوفير الماء والغذاء والبيئة الطبيعية وصحة الإنسان، وبمعرفة ظروف البيئة المستقبلية نحصل على فرصة ثمينة للتخطيط واتخاذ بعض الإجراءات الضرورية للتكيف مع تلك الظروف قدر الإمكان.

إن تسخين الأرض الناتج عن ارتفاع الحرارة سيؤدي إلى ارتفاع مستوى البحر بسبب ذوبان جزء من الجليد المتراكم في العروض العليا. فارتفاع وانخفاض مستوى البحر يعتمد بالدرجة الأولى على تراكم أو ذوبان جليد المناطق القطبية. فلهذا تغير

يوجد أن تغير المناخ الناتج عن تسخين الأرض سيؤدي إلى حدوث عواقب سلبية كثيرة تختلف في شدة تأثيرها وطبيعتها من إقليم لآخر. ولابد من الإشارة إلى صعوبة دراسة تأثير المناخ في مجالات الحياة المختلفة لأن العوامل المؤثرة كثيرة ومتداخلة، وأن أي نتائج احصائية دقيقة تحتاج لدراسات منظمة ومعلومات عالمية دقيقة غالباً لا تكون متوفرة. وسيكون التركيز في هذا المقال ليس على التغيرات المناخية ذاتها، بل على عواقبها المتوقعة على مجالات الحياة الطبيعية والبشرية المختلفة كارتفاع مستوى

للتمهل

ستعاني من نفس المشكلة لأنها ستغرق بمياه البحر. وستتعرض أراضي جمهورية المالديف المكونة من ١١٩٠ جزيرة صغيرة للغرق، حيث لا يزيد ارتفاع معظم أراضيها عن المترين. وكذلك مساحات واسعة من المناطق الساحلية المنخفضة في مولدا التي تقع حوالي نصف أراضيها تحت مستوى البحر الحالي، وهي الآن محمية بالسدود الرملية التي شيدها الإنسان بطول ٤٠٠ كم.

وإن جزءاً كبيراً من الأراضي الطبيعية المبتلة Wet Lands التي تقدر مساحتها بحوالي المليون كيلومتر مربع ستتعرض للغرق تحت مياه البحر. وهي أراض هامة جداً للحياة النباتية والحيوانية الطبيعية، حيث أن انتاجها الحيوي يفوق أي انتاجية زراعية طبيعية في العالم. وتعتمد عليها الطيور والحيوانات البرية وكذلك الإنسان في صيد الأسماك.

ولتغير المناخ الناتج عن ازدياد تركيز الملوثات الجوية وقطع النبات تأثير كبير على كميات الأمطار ومن ثم على مصادر المياه العذبة الضرورية لجميع أشكال الحياة. فتكثر أنواع النباتات والحيوانات في المناطق الرطبة وتقل في المناطق الجافة وشبه الجافة، وكذلك فإن الإنسان يحتاج للمياه العذبة، حيث يستخدم أغلبها حوالي ٦٥٪ في ري المزروعات و٢٥٪ في الصناعة والباقي لاستخداماته الشخصية للشرب والنظافة ويختلف مقدار توفر المياه من دولة إلى أخرى فالسكان في بعض المناطق يحتاجون لمسير ساعات للحصول على كمية قليلة من الماء، بينما في الدول المتقدمة تصل كميات غير محدودة

مستوى البحر في الماضي، فارتفع بحوالي ٤ - ٦ أمتار خلال الفترة النفيثة التي سبقت العصر الجليدي الأخير، بينما انخفض بحوالي ١٠٠ متر في أوج تراكم الجليد في ذلك العصر قبل حوالي ١٨ ألف سنة. ولابد من الإشارة إلى أنه توجد عوامل أخرى تؤثر على مستوى البحر كهبوط الأرض والتمدد الحراري لمياه البحار والمحيطات.

ويقدر العلماء أن مستوى البحر سيرتفع بحوالي المترين في أواخر القرن القادم. وقد يبدو ذلك ذو أهمية بسيطة، ولكن سيكون له تأثير كبير على الحياة وبشكل خاص في المناطق المنخفضة كالسواحل والدالات والجزر الصغيرة مسبباً غرق مساحات كبيرة من أراضي بعض الدول في جنوب وشرق آسيا وإفريقيا ومولدا وجزر المالديف وجزر مارشال وغيرها.

وسيكون التأثير كبيراً في بنغلادش التي تقع حوالي ٧٪ من أراضيها ضمن دالات أنهار براهما بوترا والكانج ومفنا التي لا يزيد ارتفاعها عن المتر، وأن ٢٥٪ منها يقل ارتفاعها عن ثلاثة أمتار فوق مستوى البحر. لذلك فإن ارتفاع مستوى البحر بمقدار مترين سيفرق كثيراً من الأراضي الزراعية في بلد يعتمد نصف اقتصاده على الزراعة التي يعمل فيها ٨٥٪ من السكان. وسيؤدي ذلك إلى انخفاض الانتاجية الزراعية بسبب دخول مياه البحر المالحة لمسافة تصل إلى ٣٠٠ كم في بعض المناطق مؤثرة على المياه الجوفية العذبة التي تستخدم لري المزروعات.

وكذلك فإن أكثر من ١٢٪ من أراضي دلتا النيل

إلى داخل المنازل عبر أنابيب المياه.

وتشير الدراسات إلى أن تسخين الأرض وتغير المناخ سيؤثر على الأمطار، حيث ستزيد في بعض المناطق كالاستوائية والموسمية وتقل في مناطق أخرى كالصحاري والمناطق القارية مما يزيد من مشكلة التصحر والجفاف. وسيكون لقلّة الأمطار أثر كبير على وفرة المياه العذبة، مما يخلق مشكلات دولية كثيرة خاصة في المناطق التي تشترك فيها عدة دول في مصادر المياه. ويقدر أن حوالي ٨٠٪ من أراضي ٤٤ دولة تقع ضمن أحواض دولية، مثل أحواض أنهار الدانوب (١٢ دولة) والنيل (٩ دول) والكانج (٥ دول) وكذلك في الدول التي تعاني من مشاكل مائية في الوقت الحاضر وتعتمد على أنهار دولية كنهر الفرات والأردن.

وإن قطع الغابات والأعشاب يسهم في انخفاض كمية الأمطار بسبب تناقص عملية النتج واختلاف خشونة السطح وتغير معامل انعكاس الأشعة الشمسية (الالبيدو). وأظهرت بعض الدراسات أن الأمطار ستقل بحوالي ١٥٪ في حالة إزالة الغابات الواقعة إلى الجنوب من خط عرض ٢٠ جنوباً في أمريكا الجنوبية، وستقل بحوالي ٧٠٪ إذا أزيلت غابات الأمازون. وهذا أيضاً ينطبق على المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية التي تعاني من التصحر الناتج عن القطع المتواصل للأعشاب.

ويهتم كل مزارع بالظروف المناخية لاهميتها في زراعة المحاصيل وتربية الحيوانات، فتغير الحرارة أو الأمطار يؤدي إلى تغير أنواع المحاصيل التي تزرع في منطقة ما. فنجاح الزراعة أمر يهم الناس جميعاً

لأنهم بحاجة إلى زيادة الانتاج الزراعي لتغذية العدد المتزايد لسكان العالم، فتغير المناخ بتسخين الأرض سيؤدي إلى حدوث نقص في الانتاجية الزراعية في المناطق الجافة وشبه الجافة وفي الدول النامية، وسيزداد اعتمادها في توفير الغذاء على الدول المتقدمة التي ستزداد فيها الانتاجية بسبب مقدرتها العلمية والمادية على التكيف مع الظروف البيئية المتغيرة، وذلك عن طريق تحسين أو اختيار أنواع المحاصيل الزراعية لتلائم الظروف المتوقعة.

فنجاح التنبؤات المناخية أمر مهم جداً للزراعة. ومن الأمثلة على ذلك معاناة مزارعي البيرو من ظاهرة النينو التي تجلب كميات كبيرة من الأمطار لمناطق الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية. ومنذ أن بدأ مزارعو البيرو بالاعتماد على التنبؤ بظاهرة النينو ازدادت الانتاجية بأكثر من ٢٪ كما حدث في السنوات التي تلت النينو ٨٦/١٩٨٧، وذلك بسبب تغير نوع المحاصيل الزراعية لتلائم الظروف الجوية المتوقعة.

ولا يوجد دلائل على أن تغير المناخ سيسبب نقصاً في الغذاء لأن انتاجية الدول الكبرى ستسد احتياجات الدول الأخرى. ولكن نقص الانتاجية الزراعية في الدول النامية والصحراوية سيؤدي إلى ازدياد هجرة السكان إلى المدن، حيث تترك الأراضي الزراعية التي قلت فيها الانتاجية. لذلك هناك فرصة كبيرة لزيادة الانتاجية في الدول النامية عن طريق تطوير الأساليب الزراعية التي مازالت قريبة من الطرق البدائية في كثير من تلك الدول.

أما النباتات والحيوانات فإنها ستتأثر بتغير

المعتدلة بسبب ارتفاع حرارتها المتوقع.

وبارتفاع حرارة الأرض سيزداد انتشار وتكرار موجات الحر، وأظهرت الدراسات ازدياد عدد الوفيات خاصة من كبار السن خلال أيام موجات الحر الشديد. ومن المتوقع أيضاً ازدياد احتمال تعرض مناطق جنوب آسيا إلى عدد أكبر من الأعاصير المدمرة، كإعصار نيسان ١٩٩٤ الذي أدى إلى مقتل أكثر من مائة ألف نسمة في بنغلادش.

فالحفاظ على البيئة والمقدرة على التأقلم مع الظروف المناخية المتغيرة وتخفيف عواقب تغير المناخ هي من مسؤوليات الجميع، ابتداء من الأفراد والعلماء والاقتصاديين والسياسيين إلى الحكومات وخاصة من الدول الكبرى والغنية، فإن مشاريع تخفيف الأضرار مكلفة ولا تستطيع معظم الدول توفيرها، فلا بد من وجود تعاون دولي للحفاظ على البيئة.

ومن الطرق المقترحة مثلاً:

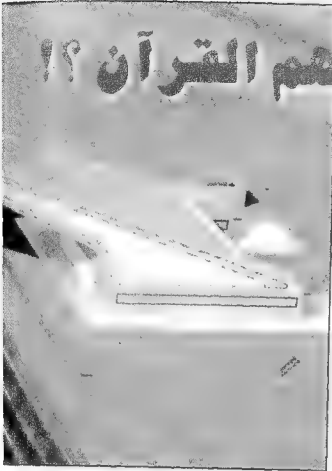
- ١ - إنشاء سنود تحمي المناطق المنخفضة من ارتفاع مستوى مياه البحار.
- ٢ - استخدام طرق حديثة في ري المزروعات بهدف تقليل المياه المستخدمة في الري.
- ٣ - تطوير وصيانة أنابيب المياه.
- ٤ - توفير المياه المستخدمة في الصناعة.
- ٥ - مكافحة التلوث الجوي وانتشار الغازات الضارة.
- ٦ - تطوير الطرق الزراعية في الدول النامية والمناطق شبه الصحراوية.

البيئة الطبيعية. فهي حساسة للعوامل المناخية ونوع التربة وتوفر المياه، وتختلف حساسيتها لتغير المناخ، ولكنها جميعاً ستعاني من ازدياد انتشار الأمراض والحشرات الضارة. فقد يؤدي تغير المناخ إلى انقراض بعض أنواع النباتات والحيوانات. فالأشجار مثلاً تعيش لمدة طويلة، ولعدم قدرتها على الاستجابة السريعة لتغير المناخ فإنها ستكون الأكثر تأثراً. وإن سوء حالة الغابات يلاقي اهتماماً كبيراً في الوقت الحاضر وخاصة في أوروبا وأمريكا الشمالية. ووجد أن سبب تدهور النبات ليس فقط الأمطار الحمضية الناتجة عن التلوث الجوي، بل أيضاً بسبب تغير المناخ الذي يلعب دوراً هاماً في تدهور النبات وخاصة عند تتابع فصول الشتاء الدافئة والصيف الجاف. ومهما كان السبب فإن ضعف حالة النبات تفشل مقدرته على التأقلم مع الظروف البيئية المتوقعة، لذلك فإن تغير المناخ سيزيد من تدهور الحياة النباتية ومن ثم الحيوانية نتيجة لتدهور البيئة الطبيعية.

وإن جودة البيئة الطبيعية تؤثر على صحة الإنسان. فالعوامل التي تؤدي إلى تدهور البيئة والانتاجية الزراعية وتوفر المياه ستؤدي إلى ضعف في الحالة الصحية للناس. فالتلوث الجوي والمائي والتربة الفقيرة كلها خطر على صحة الإنسان لأنها تساعد على انتشار الأمراض. وذلك لأن كثيراً من الحشرات الحاملة للأمراض تنشط وتزدهر أوقات الحر والرطوبة. لذلك فإن الأمراض المحصورة الآن في الأقاليم المدارية كالمalaria والحمى الصفراء وغيرها ستنتشر في مناطق العروض الوسطى



كيف نقرأ ونفهم القرآن ؟



ربما كان هذا العنوان غريباً على كثير من الناس، وبخاصة من أخذ منهم بقسط وافر من العلم، ونصيب لا بأس به من المعرفة، وربما قال قائل من هؤلاء هؤلاء: وهل هو إلا كتاب ككل كتاب، تتألف سطورُه من حروف وكلمات من لغتنا هذه، ونحن نكتب بها، ونتعامل معها، وهو كما يقول سبحانه: [بلسان عربي مبين]، أو كما يقول: [ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر] لا يحتاج من القارئ إلا أن يساعده اللسان على النطق الذي منحه الله إياه، وعوّده عليه، وقاوم به محنة البكم والخرس الذي ابتلى به غيره والعياذ بالله، ونحن نبارز بالإعلان عما نقصد إليه من تلك القراءة، وهي من غير شك تحتاج إلى اهتمام خاص، وعناية خاصة، ونطق ليس ككل النطق الذي يصدر عن عامة الناس.

العرب بيانا، وأقومهم لساناً، تلقى قراءته عن جبريل عليه السلام الذي كان ينقطع له في رمضان - من السنة إلى السنة - ليسمع له، أو ليتلو عليه وهذا كان درساً له لا بد منه - ومن ثقافتنا التي حصلنا عليها من الكتب التي بين أيدينا يصادفنا في التوصية بهذه القراءة، والحث عليها، أو الترغيب فيها، أكثر من أية في كتاب الله، وأكثر من حديث نبوي في سنته [صلى الله عليه وسلم] وهي ترمنّا أن هذه القراءة

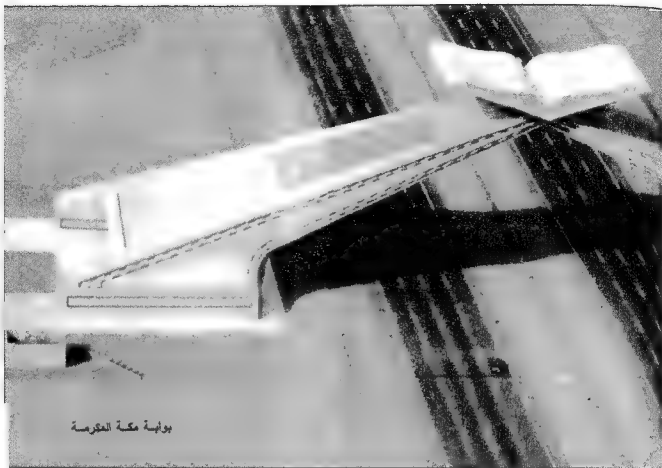
المقصودة، لم تكن مجرد مرور على الآيات والسور، ولكنها



بقلم : فيصل صالح أسعد
- جدة -

وقد اصطلح علماء الشريعة الإسلامية على قواعد ومواصفات لا بد من مراعاتها في النطق بالحروف من حيث المد والقصر، والإظهار والإخفاء، ومن حيث الغنة وعدمها، وهكذا فيما سموه تجويد القرآن الكريم، وقال فيه النبي [صلى الله عليه وسلم] (من لم يجود القرآن فهو أثم)، وما لا يماري فيه أحد أنه [صلى الله عليه وسلم] مع كونه أقصَح

المنهل



بوابة مكة المكرمة

الله، ينعم فيها بلذة القرب والعبادة دون أن يكون هنالك خلل ولا سوء أدب في تلك المناجاة، وهذه الملامح أو الخطط يعلنها قوله سبحانه: [حق تلاوته] وقوله [يؤمنون به] وقوله: [على مكث] وهي كما ترى ملامح تتطلب الإيمان والخشوع، وفراغ البال، وإقبال القلب، والإنقطاع كل الإنقطاع عن الشواغل، التي تزحم بالهواجس، وتمتلىء بالسواوس وتجعل القارئ في واد غير ذي زرع.

ومن هذه الكلمات الثلاث التي اقتطفناها من الآيات نرى:

أولاً: أن تكون القراءة تلاوة، والتلاوة مأخوذة من قولهم: تلا فلان فلاناً إذا جاء بعده بوقت، ولا يتأتى ذلك في النطق إلا إذا كان على مهل ليأخذ كل حرف من الحروف حظه من الصوت الذي يليق به، ترقيقاً

تلك القراءة المصحوية بالتأمل والانتباه، والنظر والفهم، مع تعلق القلب، وارتباط الفكر، وميل الطبع، وشغف العاطفة، وهيام النفس، وكأنما هي تلك التي يريد بها أبو حمزة الخارجي في وصفه لأصحابه، إذ يقول: (منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مرّ أحدهم بأية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مرّ بأية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه).

ومن قوله جل جلاله: [الذين أتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به] وقوله: [إن الذين يتلون كتاب الله] وقوله: [وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث] يمكن أن ندرك الملامح البارزة لهذه القراءة، التي يجب أن تتوفر للقارئ الذي ينأى عن المؤاخذه، أو الذي يريد أن تكون قراءته مناجاة

لرجل بلغ به هذا الإستهتار حد العبث بكتاب الله، وهو لم يتأدب بأدبه، ولم يستحضر له مهابته، ولم يوفر له احترامه، ولم يوفه حقه من النطق اللائق به، ولم يعطه من الإقبال والتفرغ ما ينبىء عن كونه موصولا به.

ثالثاً: أن يكون ذلك على مكث «لتقرأه على الناس على مكث»، والمكث في اللغة أكثر من التمهّل، وأعمق من التؤدة، وأبلغ من التريث ومنه يتبين أن التواني الذي تتطلبه هذه القراءة، والأناة الواجب ملاحظتها، ليست ليأخذ النطق حقه وكفى، ولا لإخراج الحروف من مخارجها فصيحاً، فإن هذه من الأمور البديهية التي يحسب حسابها، ويراعى توفرها، أو باستيفاء الحروف حقها من التجويد، ولا أن يكون بتلوين الصوت باللون المناسب، وإنما هو مع ذلك كله باستحضار روعة المعنى، وريطة بما يؤازره من سابق أو لاحق، ويؤلف وإياه أسرة متينة البنيان، ثابتة الأركان، تعطي في إطارها من التناسق والاتصال، والتعانق والارتباط، ما لهذا الكلام من إعجاز أبدعت فيه قدرة اللطيف الخبير، وكان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما رجلاً يبالغ في عبادته ونسكه، ويتجاوز الطاقة في العبادة والطاعة، ومما عرف عنه أنه كان يقرأ القرآن كله في ليلة واحدة، ولما علم عنه ذلك النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يقره عليه، وأمره أن يتم قراءته كل شهر، ولما راجعه عبد الله وقال له: ولكنني أطيق بإرسال رسول الله، قال له الرسول: اقرأه كل سبع ليال مرة، ففعل، إلا أنه بعد أن تقدمت به السن، ولم تسعفه القوة، ندّم على أنه لم يقبل تلك الرخصة التي أرشده إليها رسول الله

أو تفخيماً، وإظهاراً أو إخفاء، وهمساً أو جهراً، وهكذا كما يقول هذا العلم الخاص بذلك.

ثانياً: أن يكون هذا القارئ ممن تمتلئ نفوسهم بالإيمان به، والإكبار له، والإقبال عليه، والرغبة فيه وهذا هو الذي تهدف إليه كلمة «يؤمنون به» لأن الذي يساق سوقاً إلى القراءة، وهو غير متحمّز إليها، ولا مقبل عليها، لا تكون قراءته بفهم، ولا تلاوته بوعي، ولا انقطاعه لها عائد بجدي، وإنما هي ضياع للوقت، وضرب من العبث الذي لا يستجيب له إلا صفار الأحلام، ولهذا الغرض يوصي أهل الفقه والعلم ألا يكون المستمع لكتاب الله على صورة المستمع وكفى، بل لابد أن يكون مع الإصغاء تأمل، ومع السمع تدبر، ومع توجيه النفس ارتباط، (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا)، فلا يكتفى الإنسان بامتلاء الأذان بالصوت، ومنع اللسان عن اللغو، وكف الجوارح عن الحركة، ما لم يكن مع هذا وهذا الإمعان في الإصغاء، والإغراق في التأمل، والمبالغة في التفرد، ونراه سبحانه وتعالى ينعي على هؤلاء المنصرفين عنه أشد النعي، ويوبخهم أعنف التوبيخ، وهو يقول جل شأته: (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها)، ويؤيدنا (صلى الله عليه وسلم) بهذا الأدب، ويرشدنا إلى هذا المعنى وهو يقول: (اقرأوا القرآن ما اختلفت عليه قلوبكم، فإذا اختلفتم فيه فقوموا عنه). وقد ورد عنه أيضاً ما يفيد أن أولئك الذين كانوا يقرأون تلك القراءة وهي لا تتجاوز حناجرهم، ولا تلامس ضمائرهم، ولا تصادف هوى صادقاً، ولا قلباً خافقاً، ملعونون من القرآن الكريم، وما أظن أن تكون هذه اللعنة إلا

فقط:

النطق
الصحيح،
وسلطان
المعنى،
وكثيراً ما
نسمع قارئاً
لم يتوفر له
جمال
الصوت، ولا
حسن النغم،
في حين أنه
يتوفر له نور
القلب،
وإخلاص
النية، وفيض
الإيمان، وقوة
اليقين، وصحة
التجويد،



(صلى الله
عليه وسلم)،
ولم يمت حتى
كان يعلن هذا
الحديث الذي
رواه عنه أبو
داود وابن
ماجه
والترمذي: (لم
يفقه من قرأ
القرآن في أقل
من ثلاث).
وقد يكون
من
المستحسن -
وقد تنأثر بنا
حديث القراءة
إلى هذا المدى
- أن نعرض

وروعة الأداء، فإذا هو يملك علينا جوانب الشعور،
وهواتف العقل، ويروح بنا إلى ملكوت واسع من
السموات والأرض، وعلى هذا فإن القراءة المقوتة
هي تلك التي تخرج عن حدود الأدب لذلك الكتاب
الذي هو عزيز علينا وعلى الناس، حين لا يوفيهما
نصيبتها من النطق الصحيح، أو يتجاوز ما يجب أن
يكون، وهو يمزج ما ينطق به، أو يخلط الحروف،
أو يخلط المخارج، أو يتخذ في الصوت، فإنه
يتعرض لسخط الله، وعليه الوزر من غير شك،

لذلك القراءة التي يملأها أصحابها بالنغم، ويشحنها
نورها بالتلحين، ويثقلها أهلها بما يكون فيها من
الموسيقى، وأن نذكر نصيبها من الحل والحرمة،
وحفظها من اللياقة والأدب، وأكبر الظن أن القارئ
الذي يلتزم بحقوق الحروف التي نص عليها علم
التجويد، لا يلوم أحد على ذلك بحال من الأحوال،
والجمال هنالك لسحر القرآن لا لصوت القارئ، ولا
يتصور إنسان أن يكون هذا الحسن لصوت المعنى
أو المرجع، إنما هو في الواقع راجع إلى أمرين اثنين

والصوت الجميل، والإيقاع الحلو، والتطريب الحسن، لا تزيد شيئاً عن هذا الذي يكون في الأذان للصلاة الذي يرى الشارع أن يكون من إنسان مسديد الصوت، ندي الجرس، غذب المخارج، جهير النطق، رطب الطلق، كما كان بلال بن رباح الذي كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يحب أن يسمع أذانه. ولقد كان رسول الله داود عليه السلام صاحب صوت حسن، وكان حظه كله وسعاده التي أنعم الله بها عليه، لا يراها في شيء وراء تلاوته لذلك الكتاب الذي أنزله الله عليه، وكان لصوته الندى، وقراءته الرتيبة، الفضل كل الفضل في امتداد دعوته، ونجاح رسالته، واستجابة قومه له، والغطرة السليمة من شأنها أن تميل إلى الصوت الجميل، وتصغي إلى النغم الحسن.

والدين لا يحارب الطباع، ولا يجافي الفرائض، وهذا هو أبو هريرة رضي الله عنه يقول: (ما أذن الله لشيء كما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن ويجهر به) وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «زينوا القرآن بأصواتكم».

ولعل المعنى على القلب - كما يقولون - فإن القرآن كامل الزينة، تام الروعة، خلاب النغم، جميل الإيقاع، يخاطب أوتار القلوب، والفضل إنما يعود لصوته هو الذي يخلعه على القارئ، من فيضه، ويسكبه عليه من مائه، ويعود عليه به مما أودعه الله فيه من بهجة وجلال، ويمن ويركة، وخير وبر، وليس ذلك غريباً إذا علمنا أن علماء الأصوات الذين عنوا بدراسته من الناحية الصوتية أدهشهم ذلك التنسيق

المفصل

في الحروف الذي جعل النغم فيها غير ناب ولا قلق، ولكنه يجعله متشابكاً تشابكاً عظيماً يبعث على القراءة، ويحمل على الإجلال والتقدير... ولابن قتيبة في كتابه (عيون الأخبار) كلام ينال به من هؤلاء الذين يقرأونه للندى، أو لطلب ما عند الناس، والذين لم يفهم من ابتذاله والارتزاق به هذا الحد المزرى الذي وصلوا إليه، حتى راحوا يجيئون في القراءة بوجوه غير مألوفة ولا معروفة، إظهاراً للبراعة، وإعلاناً عن المقدرة، والعلماء يقولون بكراهية ذلك، وقد رأيتهم كذلك في كتابه (مشكل القرآن) يقول: فإن قال قائل: فهل يجوز لنا أن نقرأ بجميع الوجوه، قيل له: كل ما كان منها موافقاً لمصحفنا، غير خارج عن رسم كتابته، جاز لنا أن نقرأ به، وليس لنا ذلك فيما خالفه، لأن المتقدمين من الصحابة والتابعين قرأوا بلغاتهم، وجروا على عاداتهم. فكان ذلك جائزاً لهم، ولقوم من القراء بعدهم مأمونين على التنزيل، عارفين بالتأويل، أما نحن معشر المتكلمين فقد جمعنا الله بحسن اختيار السلف لنا على مصحف واحد هو آخر العرض، وليس لنا أن نعدوه، ولو جاز لنا أن نقرأ بخلاف ما ثبت في مصحفنا لجاز أن نكتبه على الاختلاف، والزيادة والنقصان، والتقديم والتأخير، وهناك يقع ما كرهه لنا الأئمة الموفقون رحمة الله عليهم أجمعين.

وبقي أن نتحدث عن الشق الثاني من العنوان وهو فهم القرآن، أو كيف نفهم القرآن، وكثير من الناس يسألون عن تفسير القرآن، وكيف يفهمونه، أو كيف يتسنى لهم ذلك، والكتب التي تعرضت له - مع كثرتها - قد اختلفت منازعتها، بين الطول والقصر، والتفسير بالمأثور، والتفسير بالرأي، والاهتمام بآيات

المباركة، الفياضة بالخير، الباذلة للعطاء، وهي تجود بلا من، وتسخو بلا انقطاع، وتعطي من غير بخل، وما عاد أحد منه صفر اليدين إلا أن يكون من هؤلاء الذين يقرأون وهم منصرفون، ويتلون وهم غافلون.

والمولى سبحانه وتعالى وقد أخبر أنه يسره للذكر، يدل بذلك على أن القاريء سيعود بفائدة لا محالة، وفي الفاظه مجردة عن المعنى الذي سيقط له، والغرض الذي تهدف إليه، تقويم اللسان على النطق، ومران له على الإعراب، إلى جانب العظة الخاطفة، والألب العارض والهداية المتاحية، على أن يسره للذكر، بمعنى التلاوة له، والنطق به، ويسر الاسترسال معه، موجود كذلك من غير شك، وبخاصة في أول أمره على من كان بلسانهم، وعلى نمط بيانهم، ولو كان بغير لسانهم وعلى غير طريقة بيانهم، ليعتد المسافة بينهم وبينه، وحيل بينهم وبين ما يشتهون، ومجيئه بلسانهم هكذا رفع عنهم كثيرا من المعاناة والمشقة في الفهم وفي النطق كذلك، ويتأكد ذلك كل التأكيد لمن يشاهد ناطقا بالانجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية وهو ينتزع الألفاظ من أعصابه ويقتلعها بأنيابه، ويستجمع قواه ليعلن ما في نفسه، لكن هذه العربية يتحدث بها المتحدث - وفي القرآن بالذات - كائنا يضرب على وتر، أو يحرك أصابعه على آلة عزف - وبهذا كله يظهر معنى الامتحان في الآية (ولقد يسرنا القرآن للذكر)، وإن كانت القراءة في ذاتها ليست غرضا، إنما الغرض من الارتباط به، أو التلاوة له، ما يكون فيه من فقه وعلم، أو وعي وإدراك، ويدلنا على ذلك أنه صلى الله عليه وسلم قد أمره الله أن تكون قراءته له على مكث، وأن تكون ترتيلا، وكانت أكثر ما كانت بالليل الذي

الأحكام، أو القصص والأخبار، وهكذا كان هذا الاختلاف، وذلك التضارب، والذي يهتم بالقرآن، إما رجل درس دراسة جامعية، أو أقل من ذلك، والذي تعلم تعليما عاليا أو جامعيًا، لا يعنينا أمره في قليل ولا كثير، لأنه يستطيع أن يختار لنفسه الكتاب والأسلوب دون وصاية عليه، أو توجيه له، وأمامه من القديم: تفاسير الفخر الرازي والألوسي والكشاف والقزطبي وابن كثير وغيرها مما لا عداد له، ومن الحديث: (الشيخ الأجلء الشعراوي، والطباطبائي، وسيد قطب أو الشيخ شلتوت والمرآغي والشيخ الفوزالي والشيخ مخلوف ومجمع البحوث والمجلس الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف المصرية، وإن كانوا جميعا يمتصون من قلب واحد، وينهلون من معين فياض).

والنبي (صلى الله عليه وسلم) قد علمنا أن تكون قراءة القرآن مع فراغ البال، واستعداد النفس، وخلو الذهن من الشواغل، ولا يمكن لقارئ يرتبط بالقرآن وهو على هذه الحال أن يعود من قراءته بخفي حنين - كما يقولون - وكثيرا ما يتأكد هذا المعنى للقاريء الذي يقرأ القرآن في خلوة من الضوضاء، وصخب الحياة، وهموم الدنيا، ومتاعب العيش، وهنالك تخطر له المعاني الحلوة، والأفكار الجديدة، التي لا يجدها في الكتب المتداولة، وحين يتلقاها بالرضا والارتياح، لا يسهه إلا أن يقول: هذا من فضل الله علي وعلى الناس، وبركة القرآن الذي جعله الله وسام شرف لهذه البشرية التي أمنت به، واستجابت لدعوته، وكانت به خير أمة أخرجت للناس، وكائنا وقد تعوبنا دائما أن نقول القرآن الكريم ناعتين له بالكريم إنما نعني هذه الناحية

هو وقت التجلي والإلهام: {ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً}، وكل هذا يدل على أن المراد المبني لا المعنى.

ولعل في هذا الذي قدمناه ما يعطى - الخطوة الأولى - لمن يريد أن يرتبط بالقرآن، ليأخذ منه، أو ليتنفع به، ويعد ذلك وذلك خطوات أخرى في مقدمتها أن يكون ملماً إلاماً لا بأس به بالقصص الذي جاء فيه عن الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين، كأصحاب الجنتين، وأصحاب الأخدود، وأهل الكهف، وغزوات الرسول {صلى الله عليه وسلم} وأحداثه في بيته ومع زوجاته، فإن ذلك كله يحتل حيزاً كبيراً من القرآن، والمسلم إذا أحاط بهذه كلها ووعاها، كان ميسوراً له إلى حد ما أن يفهم المعنى المراد، وقد تكون الغزوة من سورة كتبوك في التوبة، ويدر في الأنفال، والخندق في الأحزاب، أما قصص الأنبياء والرسول فمبثوث في أكثر السور.

وعلى الرغم من أن القرآن بلسان عربي مبين، وأنه نزل على العرب الذين كانوا أدري بلسانه وبيانه، فإنه كان يتفاوت في فهمه لديهم، وكان دائماً أبداً فيما بينهم يشبه الأستاذ الكبير من تلاميذه، وهم في حاجة إلى الأخذ منه، والاستعانة به، لأن اليون لا يزال بعيداً بينهم وبينه، وهم يشعرون بضرورة المزيد من علمه، والكثير من فيضه، ذلك لأن السبب - كما نقول في كل وقت - أن القرآن يحتاج الناظر فيه، والطالب له - وراء ما تقدم، ويعد معرفة الألفاظ، وتوق الأساليب، لتكشف له عن القصد، وتوقفه تمام الوقوف على حقيقة المعنى، من غير التواء - إلى أسباب النزول، وهي ناحية مهمة إلى حد بعيد، ولهذا

المنهل

فإننا رأينا العلماء قد اهتموا بها اهتماماً عظيماً، إذ ألفوا فيها الكتب الكثيرة على غرار ما كتب الواحدي رحمه الله، وربما قرأ المسلم هذه الآية: {يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم}.

قبيد له أن يقول - ولو بينه وبين نفسه - كيف يقف الدين حجر عثرة في سبيل العلم، وكيف يشجع على الجهل، فينهانا عن السؤال الذي هو نصف العلم وطريق المعرفة ومفتاح الفهم ووسيلة من وسائل إزالة حجاب الظلمة، لكنه إذا عرف السبب بطل عنده العجب، إذ أنها وردت في رجل كان مجهول النسب - وهذا الجهل كان أحد وسائل الستر عليه - وقد أُلح على النبي {صلى الله عليه وسلم} أن يدلّه على أبيه - وهو أب غير شرعي - وقد تفاضى عنه رسول الله {صلى الله عليه وسلم} المرة بعد المرة، رجاء أن يسكت، ولكنه تمادى في إلحاحه وطلبه معرفة أبيه، فقال له {صلى الله عليه وسلم} أبوك فلان، فكانت هذه القاصمة، وأخذ الناس كلما مر بهم هذا الرجل يقولون: هو ابن فلان، وبهذا فتح على نفسه باباً من الشر كان مغلقاً، وندم على أنه هتك سرّاً كان قائماً.

والناظر في القرآن كذلك يحتاج إلى العلم بالناسخ والمنسوخ، وإلى الإحاطة بدقائق اللفظ، وغريب الألفاظ، وأسرار البلاغة وأساليب الفحول، فإن الله الذي أنزله على العرب، وهم بياهون بالبيان واللسان، لم يجعلهم كلهم في مستوى واحد من الاحاطة والإدراك، والوعي والفهم، وقد كان أصحاب رسول الله {صلى الله عليه وسلم} مع معاصرتهم له، وملازمتهم مجالسه، يختلفون اختلافاً بيناً، ويتلاحون

لكان ذلك غير جائز، وإن كان المراد بالأرض الأرض الإسلامية الأخرى كان عبثاً، لأنه لم يكف أذاه عنها، وبهذا لم يحصل المقصود من العقوبة.

هذا ومن أسباب اختلاف المسلمين في فهم القرآن - أيضاً - أن اللفظ قد يكون عاماً، وقد يكون خاصاً، وحين يكون عاماً قد يبقى على عموميه، كما في قوله تعالى: ﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها﴾، كل في كتاب مبين.

فإن المراد بها كل دابة تدب على وجه الأرض من إنسان أو حيوان، وقد يقصد بهذا العام الخاص، وذلك في مثل قوله سبحانه: ﴿ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله﴾ فهو وإن كان عاماً في أهل المدينة والأعراب إلا أنه خاص بمن كانت له القدرة على الخروج، وحمل السلاح، وصد غارة العدو.

وقد ثبت أن عمر رضي الله عنه، مع ذكائه وعقله، وعلمه وفضله، حين سمع قول الله تعالى: ﴿على تخوف﴾ لم يفهم معنى التخوف، حتى قال له بعض الأعراب: إن التخوف يا أمير المؤمنين يجيء في لغة العرب بمعنى النقص، ثم أنشد له بيتاً من الشعر يدل على هذا، فسلم له عمر رضي الله عنه، وأطمئن إلى قوله، وقال له: صدق الله العظيم إذ يقول: ﴿ووقو كل ذي علم عليم﴾.

وهكذا كان القرآن ميداناً للعقول، ومدرسة عامة للكرماء والأفهام يأخذ منه كل على قدر استطاعته، وتوفيق الله إياه، وما ضاق به أحد زرعاً، وما كان موقفه من الناس إقلالاً ومنعاً.

تلاحياً واضحاً، في الوقوف على معانيه، ومعرفة أسرارِهِ ومراميهِ، ومن أمثلة ذلك أن يكون اللفظ من قبيل المشترك، مثل لفظة «قرء» في آية العدة:

﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾، فقد ذهب بعضهم إلى أن المراد الأطهار، وذهب الآخرون إلى أن المراد الحيض، واستدلوا بالحديث: (دعي للصلاة أيام أقرائك)، ودوا حجة من قال إن التاء دليل على أن المراد المذكور وهو الطهر بأن التاء تدخل على مؤنث المعنى كما تدخل على مؤنث اللفظ، وكذلك تكون الكلمة دائرة بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي فيحملها مجتهد على المعنى الحقيقي، في حين يحملها آخر على المعنى المجازي، وما يراد الحمل على المعنيين في مثل قوله سبحانه وتعالى: ﴿إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يُقتلوا أو يُصلبوا أو تُقَطَّعَ أيديهم وأرجلهم من خلاف أو يُنْفَوْا من الأرض﴾ فإن النفي من الأرض حمله البعض على الحقيقة، وأراد به الإخراج والطرده من البلد التي كانت ساحة للجريمة، ورأى أن المفسد المحارب لابد من إقصائه عن الأرض التي ارتكب فيها جريمته، زجراً له عن التماذي في الباطل أو المبالغة في الطيش، وحبته أن الأصل أن ينصرف اللفظ إلى حقيقته عند الإطلاق، ولا يعدل عن ذلك إلا إذا تعذر هذه الحقيقة، ولا تعذر، وقد جرى الشارع الحكيم على مثل ذلك في تقريب الزاني في بعض المذاهب، وحمل الأحناف ذلك على المجاز، وقالوا: إن المراد به السجن، واعتمدوا في ذلك على العقل، وقالوا: لو كان المراد من كل الأرض التي فيها الإسلام إلى أرض الكفر

آخر أهل الجنة

القصص
النبوي

٤٩

خلقك، فلا يزال يدعو الله حتى يضحك الله - عز وجل - منه، فإذا ضحك الله منه قال: ادخل الجنة، فإذا دخلها قال الله له: تمنه، فيسأل ربه ويتمنى حتى إن الله ليذكره، يقول: من كذا وكذا، حتى إذا انقطعت به الأماني، قال الله - تعالى - ذلك لك ومثله معه).

ومن القصص النبوي في ذكر آخر من يدخل الجنة ما روي عن ابن مسعود [٢] - رضي الله عنه - أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (آخر من يدخل الجنة رجل فهو يمشی مرة ويكبو مرة وتسفحه النار مرة، فإذا جاوزها التفت إليها فقال: تبارك الذي نجاني منك، لقد أعطاني الله شيئاً ما أعطاه أحدا من الأولين والآخرين، فترفع له شجرة، فيقول: أي رب ادنني من هذه الشجرة فلا استظل بظلها وأشرب من مائها، فيقول الله - تعالى - يا ابن آدم لم لي إن أعطيتكها سألني غيرها، فيقول: لا يارب، ويعاهده أن لا يسأله غيرها، وربه يعذره لأنه يرى ما لا صبر له عليه، فيدنيه منها، فيستظل بظلها ويشرب من مائها، ثم ترفع له شجرة هي أحسن من الأولى، فيقول: أي رب ادنني من هذه لأشرب من مائها واستظل بظلها، لا أسألك غيرها، فيقول: يا ابن آدم ألم تعاهدني أن لا تسألني غيرها فيقول: لم لي إن أدنيتك

منها تسألني غيرها، فيعاهده أن لا يسأله غيرها وربه -



أ. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

في القصص النبوي عن رؤية الله سبحانه وتعالى - في الآخرة، جاء في رواية مسلم [١] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - (أن ناساً قالوا لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] هل نرى ربنا) ومن هذه الرواية ما جاء في هذا المقام: (ويبقى رجل مقبل بوجهه على النار - وهو آخر أهل الجنة دخولا الجنة - فيقول: أي رب اصرف وجهي عن النار، فإنه قد قشبنني ريحها، وأحرقني ذكائها، فيدعو الله ما شاء الله أن يدعو، ثم يقول الله - تبارك وتعالى - هل عسيت إن فعلت ذلك بك أن تسأل غيري؟ فيقول: لا أسألك غيره، ويعطي ربه من عهود ومواثيق ما شاء الله، فيصرف الله وجهه عن النار، فإذا أقبل على الجنة ورأها سكنت ما شاء الله أن يسكت، ثم يقول: أي رب قدمني إلى باب الجنة، فيقول الله: أليس قد أعطيت عهودك ومواثيقك لا تسألني غير الذي أعطيتك، ويا ابن آدم ما أغدرك، فيقول: أي رب، ويدعو الله حتى يقول له: هل عسيت إن أعطيتك ذلك أن تسأل غيري؟ فيقول: لا وعزتك، فيعطي ربه ما شاء الله من عهود ومواثيق، فيقدمه إلى باب الجنة، فإذا قام على باب الجنة انفهقت [٢] له الجنة، فرأى ما فيها من الخير والسرور، فيسكت ما شاء الله أن يسكت، ثم يقول: أي رب أدخلني الجنة، فيقول الله - تبارك وتعالى - له: أليس قد أعطيت عهودك ومواثيقك أن لا تسأل غير ما أعطيت، ويا ابن آدم ما أغدرك، فيقول: أي رب لا أكون أشقى

المنهل

مة دخولا

ذنوبه، وارفعوا عنه كبارها، فتعرض عليه صغار ذنوبه، فيقال: عملت يوم كذا وكذا كذا وكذا، وعملت يوم كذا وكذا كذا وكذا، فيقول: نعم لا يستطيع أن ينكر، وهو مشفق من كبار ذنوبه أن تعرض عليه، فيقال له: فإن لك مكان كل سيئة حسنة، فيقول: رب قد عملت أشياء لا أراها ههنا، فلقد رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ضحك حتى بدت نواجذه [٦].

ونقل ابن قيم الجوزية [٧] عن الطبراني عن أبي أمامة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن آخر رجل يدخل الجنة، رجل يتقلب على الصراط ظهر البطن كالغلام يضربه أبوه، وهو يفر منه، يعجز عنه عمله أن يسعى، فيقول: يارب بلغ بي الجنة ونجني من النار، فيوحى الله - تبارك وتعالى - إليه: عبيد إن أنا أنجيئك من النار وأدخلك الجنة، أتعترف لي بذنوبك وخطاياك؟ فيقول العبد: نعم يارب وعزتك وجلالك لئن نجيتني من النار لأعترف لك بذنوبي وخطاياي، فيجوز الجسر، فيقول العبد فيما بينه وبين نفسه: لئن اعترفت له بذنوبي وخطاياي ليردني إلى النار، فيوحى الله إليه: عبيد اعترف لي بذنوبك وخطاياك أغفرها لك وأدخلك الجنة، فيقول العبد: لا، وعزتك وجلالك ما أذنبت فليقت العبد يمينا وشمالا فلا يرى أحدا، فيقول: يارب أرني بينتك، فيستنطق الله جلده بالمحقرات، فإذا رأى ذلك العبد فيقول: يارب عندي وعزتك العظام، فيوحى الله إليه: عبيد أنا أعرف بها منك، اعترف لي بها أغفرها لك وأدخلك الجنة، فيعترف العبد بذنوبه، فيدخل الجنة، ثم ضحك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى بدت نواجذه، يقول: هذا أدنى أهل الجنة منزلة فكيف بالذي فوقه).

ومما يتصل بالقصص النبوي عن آخر أهل الجنة دخولا، وآخر أهل النار خروجا منها، رجل يؤتى به يوم القيامة فيقال: اعرضوا عليه صغار

تعالى - يعذره، لأنه يرى ما لا صبر له عليه، فيدنيه منها، فيستظل بظلها ويشرب من مائها، ثم ترفع له شجرة عند باب الجنة هي أحسن من الأولين فيقول: أي رب أدنني من هذه لأستظل بظلها وأشرب من مائها، لا أسالك غيرها فيقول: يا ابن آدم ألم تعاهدني أن لا تسألني غيرها؟ قال: بلى يارب، هذه لا أسالك غيرها، ورب يعذره، لأنه يرى ما لا صبر له عليه، فيدنيه منها، فإذا أنأه منها فيسمع أصوات أهل الجنة، فيقول: أي رب أدخلنيها، فيقول: يا ابن آدم ما يصريني [٤] منك، أيرضيك أن أعطيك الدنيا ومثلها معها؟ فيقول: أي رب أتستهزئ مني وأنت رب العالمين، فضحك ابن مسعود، فقال: ألا تسألوني ممن أضحك قالوا: مم تضحك؟ قال: هكذا ضحك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: مم تضحك يا رسول الله؟ قال: من ضحك رب العالمين حين قال: أتستهزئ مني وأنت رب العالمين؟ فيقول: إني لا أستهزئ منك، ولكني على ما أشاء قدير) وفي رواية عن أبي سعيد الخدري: (ويذكره الله - تعالى - سل كذا وكذا، فإذا انقطعت الأماني قال الله: هو لك وعشرة أمثاله، قال: ثم يدخل بيته فتدخل عليه زوجتان من الحور العين، فتقولان له: الحمد لله الذي أحياك لنا وأحيانا لك، قال: فيقول: ما أعطى أحد مثل ما أعطيت).

وجاء في القصص النبوي فيما رواه مسلم [٥] عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إني لأعلم آخر أهل الجنة دخولا الجنة، وآخر أهل النار خروجا منها، رجل يؤتى به يوم القيامة فيقال: اعرضوا عليه صغار

الله عليه وسلم) (إن ناسا من أهل لا إله إلا الله يدخلون النار بذنوبهم، فيقول لهم أهل اللات والعزى: ما أغنى عنكم قولكم لا إله إلا الله، وأنتم معنا في النار، فيغضب الله - تعالى - فيخرجهم، فيلقيهم في نهر الحياة فيبرؤون من حروقهم كما يبرأ القمر من كسوفه، فيدخلون الجنة، ويسمون فيها (الجهنمين).

وعنه أيضا [١٠] عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (إن عبداً في جهنم ينادى ألف سنة: يا حنان يا منان فيقول الله لجبريل: اذهب أئتني بعبدي، فينطلق جبريل، فيجد أهل النار مكبين يبيكون، فيرجع إلى ربه - عز وجل - فيخبره، فيقول: أئتني به فإنه في مكان كذا وكذا، فيجيء به فيوقفه على ربه، فيقول: يا عبدي كيف وجدت مكانك ومقيلك؟ فيقول: يارب شر مكان وشر مقيل، فيقول: ردوا عبدي، فيقول: يارب ما كنت أرجو إذ أخرجتني منها أن تعيدني فيها، فيقول: دعوا عبدي) [١١].

سوق الجنة:

في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، ولكن فيها ما يشابه ما في الحياة الدنيا وإن تفوق عليه في الكم والكيف، كما جاء في تفسير ابن كثير في قول الله تعالى: (وأتوا به متشابهاً) يوتى أحدهم بالصُّفَّة من الشيء، فيأكل منها، ثم يأتى بأخرى فيقول: هذا الذي أتينا به من قبل، فتقول الملائكة: كل فاللون واحد والطعم مختلف. وعن ابن عباس: لا يشبه شيء مما في الجنة ما في الدنيا إلا في الأسماء.

وجاء في القصص النبوي أن في الجنة سوقاً كما في الدنيا أسواق، ولكن سوق الدنيا يختلف كما سترى في وصف الذي لا ينطق عن الهوى. روى مسلم [١٢] عن أنس بن مالك - رضي الله عنه

يخرجوا من النار من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان ومن الذين نفعتهم شقاعة الشافعين، أو الذين أحرقتهم النار فلم يبق إلا وجوههم أو رجل يقال له جهينة، وقيل إن آخرهم رجال كانوا يقولون: لا إله إلا الله فيعيرهم أهل اللات والعزى بقولهم ما أغنى عنكم قولكم: لا إله إلا الله فيدخلهم الله الجنة.

فعن أبي سعيد - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار، ثم يقول الله - عز وجل - أخرجوا من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان، فيخرجون منها قد أسودوا، فيلقون في نهر الحياة فينبتون كما تنبت الحبة في جانب السيل، ألم تر أنها تخرج صفراء ملتوية).

وعن جابر - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (يعذب ناس من أهل التوحيد في النار حتى يكونوا فيها حمماً، ثم تتركهم الرحمة، فيخرجون ويطرحون على أبواب الجنة فيرش عليهم أهل الجنة الماء، فينبتون كما ينبت الغطاء في حمالة السيل ثم يدخلون الجنة).

وعن أبي سعيد - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (إن الله - تعالى - يخرج قوماً من النار بعد ما لا يبقى منهم فيها إلا الوجوه، فيدخلهم الجنة).

وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (آخر من يدخل الجنة رجل يقال له جهينة، فيقول أهل الجنة عند جهينة الخير اليقين) [٩].

وفي رواية عن ابن عمرو - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (آخر من يدخل الجنة رجل من جهينة، فيقول أهل الجنة: عند جهينة الخير اليقين، سلوه: هل بقي من الضالقات أحد يعذب؟ فيقول: لا (قط)).

وعن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى

يخطر على القلوب، قال: فيحمل لنا ما اشتهينا، ليس يباع فيه ولا يشتري، وفي ذلك السوق يلقي أهل الجنة بعضهم بعضاً، فيقبل ذو البزة المرتفعة، فيلقى من هو دونه، وما فيهم دنى، فيروعه ما يرى عليه من اللباس والهيئة، فما ينقضى آخر حديثه حتى يتمثل عليه أحسن منه، وذلك أنه لا ينبغي لأحد أن يحزن فيها، قال: ثم ننصرف إلى منازلنا فيلقانا أزواجنا فيقلن: مرحبا وأهلاً بحبنا، لقد جئت وإن بك من الجمال والطيب أفضل مما فارقتنا عليه، فنقول: إنا جالسنا اليوم ربنا الجبار - عز وجل - وحقنا أن نقلب بمثل ما انقلبنا) .

■ البحث صلة ■

الهوامش:

- (١) ج ١ ص ٣٣٦ - ٣٤١ .
- (٢) أي انفتحت واتسعت .
- (٣) صحيح مسلم ج ١ ص ٣٤٩ ومنتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١٩ .
- (٤) الصرى: القطع أي ما يقطع عن مسألتى .
- (٥) ج ١ ص ٣٥١ .
- (٦) التواجد الأسنان .
- (٧) حادى الأرواح ص ٤٢٦ .
- (٨) ج ٦ ص ١٢١ وما بعدها .
- (٩) هذه الرواية والتي بعدها نقلها ابن كثير في الفتن ج ٢ ص ٢٥٤ .
- (١٠) وانظر المرجع السابق ص ٢٥٦ يرويه من المسند .
- (١١) وفي التنكرة أيضا وبعض الروايات قبلها ص ٥٠٠ - ٥٠٢ .
- (١٢) ج ٧ ص ٢١١ .
- (١٣) حادى الأرواح ص ٣٠٥ والنهاية في الفتن ص ٣٦٠ ومنتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٧ .

- أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن في الجنة لسوقاً، يأتونها كل جمعة، فتهب ريح الشمال، فتحثو في وجوههم وثيابهم، فيزانون حسناً وجمالاً، فيرجعون إلى أهلهم وقد ازدادوا حسناً وجمالاً، فيقول لهم أهلهم: والله لقد ازدتكم بعدنا حسناً وجمالاً فيقولون: وأنتم والله لقد ازدتكم بعدنا حسناً وجمالاً) .

ونقل ابن قيم الجوزية [١٣] عن سعيد بن المسيب أنه لقي أبا هريرة فقال أبو هريرة: (أسأل الله أن يجمع بيني وبينك في سوق الجنة، فقال سعيد: أوفئها سوق؟ قال: نعم، أخبرني رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن أهل الجنة إذا دخلوها نزلوا بفضل أعمالهم، فيؤذن لهم في مقدار يوم الجمعة عن أيام الدنيا، فيزورون الله - تبارك وتعالى - فيبرز لهم عرشه، ويتبدى لهم في روضة من رياض الجنة، فيوضع لهم منابر من نور، ومنابر من لؤلؤ، ومنابر من زبرجد، ومنابر من ياقوت، ومنابر من ذهب، ومنابر من فضة، ويجلس أبنائهم - وما فيها دنى - على كثران المسك والكافور، ما يرون أن أصحاب الكراسي بأفضل منهم مجلساً) قال أبو هريرة: وهل نرى ربنا - عز وجل - ؟ قال: نعم، قال: هل تمارون في رؤية الشمس والقمر ليلة البدر؟ فقلنا: لا، قال: فذلك لا تمارون في رؤية ربكم، ولا يبقى في ذلك المجلس إلا حاضره الله محاضرة حتى يقول: يا فلان ابن فلان أتذكر يوم فعلت كذا وكذا، فيذكره ببعض غدراته في الدنيا، فيقول: بلى أقلم تغفر لي، فيقول: بلى، فبمغفرتي بلغت منزلتك هذه، قال: فبينما هم على ذلك إذ غشيتهم سحابة من فوقهم، فأمطرت عليهم طيباً لم يجدوا مثل ريحه شيئاً قط، قال: ثم يقول ربنا - تبارك وتعالى: (قوموا إلى ما أعددتم لكم من الكرامة فخذوا ما اشتبهتم، قال: فيأتون سوقاً قد حفت بها الملائكة، فيها ما لم تنظر العيون إلى مثله، ولم تسمع الأذان، ولم

شكاء . . وهدوء

للشاعر الراحل :
عمر بهاء الدين الأميري

{والذين جاهدوا فينا
لنهديهم سبلنا}

ولو كنت أسكنُ، كانت نجومُ
السَّمَاوَاتِ، لا الأرض لي مسكنا
ولكن أبي الحرُّ إلا مُضِيَا
يجاهدُ في الله حتى الفنا
وإنْ يَشْكُ كانت شكاة الطموح
إذا عَزَّ مطلبُهُ أمْعنا

حياتي مصابرة لا تني
وويلي إذا الصبر يوماً ونى
بك الله في كل أمري ألود
وأنت لربُّ الجدا والغنى
ترامى المدى في طلاب الهدى
وفيضك يُحِبُّ ولا يقتنى

حبال تحرُّ أخا ديدها
على عُنْقِي، من مرير العنا
وشوكُ يسدُّ على زفرتي
مسالكها، من قتاد الضنى
وحيدٌ يلوب على صنوه
أبي شجيٍّ كبيرُ المُنَى
غريب مدى عمري مصعدُ

توزعني الهمم بين الدُّنَى
ففي المشرقين وفي المغربين
غريب هناك، غريب هنا

وأخفقُ حتى كأنَّ خلايا
كياني قلوب، كخفق السنا

المنهل

اء . . واستهزاء

وقد ناء قلبي بلاوائه
فمن منجد قلبي المؤمنا
وإلهي اشرباً، وما زال يرنو
إليك، فرفقاً بروح رنا
وإن «له نسباً» مذ نفخت
بأدم إبان خلق الدُّنَى
وما هو إنسانٌ هذا الوجود؟
تراب تسامى ٠٠ وروح دنا
فأقبل بإشراقك الأريحي
على مستجير أتى مذعنا
أبى الهوى، مُستمرّ الجوى
ألحّ عليه الأسى موهنا
فإما تجليت صفت الاسى
عـوالم علوية من هنا
وحلقتُ في جوّها مُصعداً
لأختصر البون ما بيننا
إلهي لقد وهن العظمُ مني
وعزّمني عن قصده ما انثني
وأرقني هم ديني وقسومي
وآلي، فكُنْ يا إلهي لنا
أعن أمتي وأعد سَمَكها
كياناً عزيزاً متين البنا
لتدعم طارفها بالتليد
وتهزم ظالمها الأرعنا
وهيء لأمـرك جُنْدَ التُّقى
ونور بقرآنك الأعـينا
وخذ بيدي وأقل عثرتي
رجاء الذي لاذ أن يُحصنا
فإن لم أجِدْ أَمَنَ رُوحِي لديّ
وجددتُ بك الأَمَنَ والمأمنّا



من أدب الجريمة

نبحر مع شكسبير وهو يصف أحد المجرمين في مسرحيته الشهيرة «مكبث».

كان الملك دنكان حاكم اسكتلنده ملكا صالحا - وقد انفذ جيشا بقيادة مكبث وبانكو إلى شمال اسكتلنده لتأديب العصاة فرجعا مظفرين. وفي طريقهما إلى عاصمة اسكتلنده نزلا في ضاحية من الضواحي وفي حديقة غناء تحيط بها الأشجار الباسقة انسلت بينهما ثلاثة من الأطياف النسائية. رقصت الأطياف أمامهم وبدأوا يتحدثون بصوت عال فقالت الأطياف لمكبث: إنك ستصبح ملكا بدلا من دنكان. وقالت لبانكو: إن أولادك سيصبحون ملوكا لفترة طويلة. وهجم مكبث بالسيف على الأطياف ولكنها اختفت بسرعة. وفي الطريق إلى العاصمة اعتملت الفكرة بعقل مكبث أنه سيصبح ملكا تذل له النفوس والرقاب. وذهب إلى منزله حيث تقبع امرأة شريرة هي زوجته الليدي مكبث. وأفضى إلى زوجته بمكنون صدره ففرحت فرحا شديدا وقد عرف عنها نزوعها

تناول الأدب العالمي الصفات الإنسانية الوضعية. وقد كان تناولها يهدف إلى توضيح بشاعتها وتصويرها صورة وإن كانت بليغة إلا أنها صورة تجعل النفوس تنفر منها. فهذا ابن الرومي والمتنبي يهجون البخل. وهذا شكسبير يصف المكر والخداع في شخص اليهودي شيلوك وقس على ذلك كثيرا. ومن جملة ما تناول الأدباء شخصية المجرم بالتحليل والوصف. فيقوم هذا الأديب أو ذاك بمناقشة الظروف البيئية والاجتماعية والوراثة التي تؤدي إلى الجنوح ويختلفون من حيث طروحاتهم في التحليل الداخلي لشخصية المجرم.

وهذا أديب الروس الشهير يؤلف رائعته «الجريمة والعقاب» ويتحدث فيها عن شاب يسكن مدينة بطرسبرج يعيش في ظروف نفسية ومالية وعائلية سيئة فتدفعه النزاع الشريرة إلى قتل مرابية عجوز ثم يسلط عليه عذاب الضمير حتى يسلم نفسه إلى العدالة لتنفيذ الحد فيه. ومن الذين وصفوا المجرم في الأدب العربي الأستاذ نجيب محفوظ في رائعته «اللس والكلاب» وقد وصف نجيب محفوظ في اللص والكلاب شخصية حقيقية واقعية كعادته في كثير من قصصه القديمة ونحن اليوم



بقلم: د. طاهر تونسسي

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

المنهل



للشر وحماسها في فعله وما هي تحضه
وتقول له: كيف ستصبح ملكا على البلاد
إذا أنت أقمت في هذا المكان.

إن أهم عمل يجب عليك أن تعلمه
هو أن تبطش بهذا الملك الطيب
دنكان، فيتردد وهذا التردد يكاد
يكون صفة للمجرم في جميع
الروايات الأدبية التي تناولته. فيتردد
ويخبرها أنه يمت له بصله القرابة وأنه
مثله من العائلة المالكة، وهنا تتدخل
الليدي مكبت وتحاول زوجها وتقنعه أن
عملية القتل ستتم في سهولة وأنها ضرورية
سياسية بعدها يصلح أمرهما ويقيما العدل
والقسطناس في جنابات البلاد.

وتتقدم بخطى

واثقة نحو الملك الطيب. ولكن ويا للمفاجأة. لقد
تحول جسم الملك في عينيها إلى طيف أبيها. وكما
تحاول أن ترفع يد الحقد تتألم من الشبه بين هذا
الرجل ووالدها الذي كانت تحبه فلا تستطيع تنفيذ
الجريمة.

وتخرج وتامر زوجها مكبت بتنفيذ الجريمة
فيتردد مرة أخرى ثم يمسك بالخنجر في النهاية
ويذهب الى الملك ويرفع يده عاليا وتسقط اليد بقوة
وقد اخترق الخنجر جسم الملك دنكان وصاح صيحة
تتقطع لها الأكباد وسالت الدماء غزيرة من تحته.
وهنا يسمع مكبت وهو في طريقه إلى زوجته صوت

وهنا ينهار مكبت أمام غدرها فيوافق على فكره
اغتيال الملك دنكان. فيستضيفا الملك في ليلة ليلاء
في قلعته المنيعه. والملك يصدقهم ويأتي مع بعض
حاشيته فيتسامرون. ثم يقرر الملك أن يذهب إلى
النوم فيدخل القلعة ويصعد الدرج المؤدى إلى الغرفة
ويبدأ حارساه الحراسة على بابه. وتذهب الليدي
مكبت إلى الحارسين فتسقيهما خمرا فيفقدان
الوعي. وتقع الليدي مكبت في غرفة قريبة من غرفة
الملك لتدبر أمور الجريمة. ويطلب منها مكبت
ويتوسل أن لا تقوم زوجته بعملية القتل. فلا تتردد
وتأخذ خنجرا وتذهب إلى غرفة الملك وتفتح الباب

وهنا يفكر في قتل بانكو وجميع أولاده ذلك لأن
الأطياف تنبأت أن أبناء بانكو سيملكون البلاد مدة
طويلة. ويقيم مكبث مأدبة لبانكو فيها كل أنواع
الحبور.

ويدخل بانكو وأبناءؤه إلى القصر فيهجم القتل
على بانكو فيقتلوه ويقتلوا أبنائه إلا واحدا منهم لاذ
بالفرار. وينتقل إلى مجالس الأنس التي تعدها
الليدي مكبث. إن مكبث في حالة نفسية لا تسمح له
بالسرور في هذه المجالس.

أطياف تقول له: وداعا للنوم يا مكبث وسيسلط عليك
عذاب الضمير. ويعد أن ظن مصرع الملك سيجلب
لهم الفرح فإنه قد جلب لهم الفزع فلا يستطيعان
النوم وهما ينتظران الصبح ويقوم الناس وتسرى
الأنباء بين الشعب. وقد وجه مكبث بتحريض من
زوجته التهمة إلى الحارسين. ويخاف الناس سطوة
الليدي مكبث وزوجها فيظهرون أنهم يصدقون
الخبر. ولكن أبناء دنكان يولون الأدبار خوفا من أن
يلقون نفس المصير. ويستولى مكبث على الحكم





فسعد بهذه النبؤات، ويحث
عن اللورد فايف لقتله فلم
أن اللورد فايف يعسكر
على أطراف البلاد لقتال
مكبث. ومكبث يستحث
الشعب للقتال ولكن
الشعب لا يقبل على

مساندة مكبث. وبدأت المعركة وخرج ممتشقا سيفه
هاجما على أعدائه واقتتل معهم اقتتالا مريرا حتى
رأى لورد فايف. وطلب لورد فايف مبارزة مكبث
فسر وأخبر لورد فايف بأن من يولد من أنثى لن
يقتل مكبث. وهنا يخبره لورد فايف أنهم أخرجوه
بعملية بطنية من بطن أمه فهو ليس مولودا منها.
ورجعوا إلى أماكن القتال ثم يأتيه الناس فزعين
ويخبرونه أن غابة برنام تتحرك نحو البلاد. فيذهب
إلى سطح منزل من المنازل فيرى ويا هول ما يرى،
إنه يرى الغابة تتحرك ويرسل الرسل. وإذا هي
جذعة من جذع الجيش المعادي. لقد أمر اللورد
فايف الجيش أن يحملوا قطعاً من أشجار غابة برنام
وذلك للتمويه على تحركهم. وفي اليوم التالي اقتتل
لورد فايف مع مكبث وهجم اللورد على المجرم الأثيم
وطعنه طعنات متتالية خر مكبث على أثرها صريعا.

ولمست هذه هي المسرحية الوحيدة التي يتناول
شكسبير فيها الجريمة فله في هذا المضمار الكثير
ومنها شخصية إياجو في مسرحيته عطيل. وأجمل
ما في تناوله هو ذلك التشريح النفسي الذي يقدم
لشخصية المجرم مكبث ولعل لنا عودة إلى بقية
مسرحيات شكسبير عن الجريمة والمجرمين.

وها هو يخرج إلى ساحة أعدتها زوجته للسر
فلا يرى إلا طيف بانكو القتل. ويمشي الشيخ أمامه
ثم يكاد بانكو الشيخ يتحدث ويسأل مكبث عن
الطريقة التي قتل بها مكبث بانكو. وتحت تأثير
الشيخ يحاول مكبث التحدث وتخاف زوجته أن يسمع
الناس صوت زوجها مكبث فتضع يدها على فمه.
ويسألها الجالسون عن حال زوجها فتقول لهم: أنه
يتعرض بين الغيبة والغبية لنوبات من التعب الذهني
ثم تأخذه إلى الداخل ليستريح على حد زعمها. ومع
مرور الأيام يزداد تعب مكبث النفسي ويرى أن
القرار الوحيد الذي يجب عليه هو أن يذهب ثانية إلى
تلك الروضة الغناء التي شهدت النبؤات الأولى.
ويركب عربة ويتسلل وحده إلى خارج المدينة ويصل
إلى المكان ويدخل إليه وهنا تخرج الأطياف. ولكنها
تخرج على حقيقتها الشريرة.

كانت الأطياف تقعد حول قدر كبير. وينظر إلى
القدر. كان القدر خليطا من الخفافيش الصغيرة
وألسنه كلاب وأفاح صغيرة وأرجل سحالي وجناح
بوم واسنان نذب وعظم حوت وجذور نبات سام
ومرارة خرووف وكبد يهودي. ثم عرف أن ذلك
ضروري للسحر الذي يقمن به وسألن عن مستقبله
فيقلن له ما يرين عن مستقبله.

قالت الأولى: إحذر من اللورد فايف.
وقالت الثانية: يا مكبث، إن أي رجل مولود من
أدمية أنثى لن يستطيع أن يمسك بسوء.
وقالت الثالثة: إنك يا مكبث لن تقتل حتى تحضر
إليك غابة برنام.



الفنائية وشاراتها

سحابة نهاره وليله، معزولا عن الأضداد الشظفة الجافية لحافته، وقد تكون المعلقة غنائية باختصار صوتي صوفي مخدوع، سُوِّد عليه الشاعر، وأعين عليه، بانقطاع من النخاع للحقول المرجعية اللطيفة المثيرة للبهنية والتصافي كحواض الزهور، والمرايا والرياحين والمياه، وما شابها مما سبق أن نبه إلى مرايله ابن قتيبة في سرده وسائط استدعاء الشعر فيما نحسب قصار القصائد، وخفافها والبيت المعجب الذي لا يقوله أحد غير قائله الشاعر لانفراد فيه، ويدع واختصاص واختيال ووقف، دون مصنفات الأغاني المهجنة، وما يطلبه المستمعون في إذاعات العالم المختلفة على نفسها، مما يُعَمِّد فيه إلى الوصال أو القطيعة وألغائها.

إن القاموس لم ينشأ على شاكلة القصيدة الفنائية، ولم يجرى على تيارها، أو قياسها، أو بنيتها المثالية، المرجوة، ولم يشاورها في الأمر، أو في مضادته، بل هو مفلور على سجيته، بسجاي الأشياء وأخلاقها. وقد تتابع مشتقات الكلمة الواحدة من نص على ما هو لطيف مبهج إلى ما هو غير لطيف، بل نافر ناشز، كما نجد في مادة (غ ن ي) ذاتها، فمعناها (الغناء) وهو ما طرب به، ومنها (تفانوا)، بمعنى استغنى بعضهم عن بعض.

ونأتي إلى مادة «طرب» وهي من الكلمات الضد التي



بقلم: أ.د. كمال اسماعيل

- مصر -

الفنائية التي يحب الشعر العربي أن ينعت بها أحيانا - في استكراهه للشعر التركيبي المصمى والمسرحي - قد تكون صعبة المنال في ظل مفهوم السَّار والمفرح، الذي يفهم منه أنه استبقاء جرثومة خيرة لنيضة، أو مبهجة صالحة لأن تُخْتَرَن وأن تكرر وجهها مستثناة من أخرى خبيثة مرذولة، لا تريدها العين ولا تأنس إليها ولا يسبقها الحس، وإن حُسِّنَ منظرها، وراق مشهدها، ولم يدخلها الخطأ أو الفقد؛ فالكون لا يستقيم لبساط المبهج المفرح أو هو يلجج بطنافيسه أو للجهد العضلي لزرابييه أو لآلية الملهاة والمسلاة مذ حاق بالإنسان الموت ومذ جعل الله النحاس والحديد للتصديدة وللجرس وللنفحات، وإبسا يقينا بأسنا، ومذ كان القرن، الذي هو البوق كذلك، ومذ عرفنا أن صاحب توقيع العدد الكبير من القصائد العربية، وغنائها «عبيد بن سريح» الذي ولد في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مكة المكرمة ومات في حكم هشام بن عبد الملك بدأ نائحا قبل أن يخلد إلى التغني، وإلى عود، ورثه عن الفرس الذين استوفدهم ابن الزبير لبناء الكعبة [١]. فحفظ الفرع مقيس بالترج، معروف به.

وفي هذا الكفل غنى شللي وبيرون وورثت زورث، ومن قبل ملتون وقبلهم فيرجل وهو مير. إن الفنائية قد تجوز على التفتة بقبسطاس، من كون دافعها وباعثها في الوجود ومثيرها على مقدار من التفتة، أو العجالة، بقياس قسط الفرع إلى الترح، وقطافه من حصيلة الحصاد كله، ما نجحوله، وما نوكس به من حقائق الدنيا ونواميسها.

ولقد تكون القصيدة غنائية كذلك، سارة إذا ظل الشاعر معكوبا على نواعيها وبنوافعها اللطيفة المطرزة

المنهل

تحمل معنيين، فكما أن الطرب محرّكة هي الفرح، فإن الطرب أيضا هو الحزن[٢].

ستجد بعد ذلك... مسألة الحروف التي يصاغ عليها الغناء الفرّح أو المحزن، وهي المهمة بأسرها في إعداد قصيدة غنائية محكمة الصنع، تصلح للإطراب بمفهوميها الذي أسلفنا، مفرّحا أو محزنا، إذ يستحسن أن تكون قوافيها على حركات موحدة منضبطة بكل حروفها أو تكاد، لكن الكلمة التي قد تحتل الإطراب قد تكون ميسرة ولكنها بفطرتها لم تنشأ على الحرف الذي صيغ عليه نظير آخر أوسع في الحقل الدلالي الذي يؤمها، فإذا وجدنا صفة دلت على حقل نوات الناب والمخبط، مثل كلمة «مفرّسة» على سبيل المثال، وصودف أن ألفينا أختا جانتسها من القليل ذاته، هي كلمة «شرسة» كأنها بضع منها، يمكن أن تقع ضربا في قصيدة، قد تمكنت فيها الكلمة الأولى عروضا، أو هي الضرب، فإن ذلك لا يجرى على منوال من الوحش أو الغاب كله. ولناخذ فضاء آخر هو للطيور، فستتعدد ألوانها في النوع الواحد وطوائفها وأصواتها ورموزها، تعدد ألوان قوس قزح أو يزيد. فكلمة مثل «هدهد» هي اسم للطائر المتقصي النود قد نجد لها أختا، ليست شقيقة، لكنها توهم بالتناسب. هذه الكلمة هي «مفرّد» التي يبدو أنها تصلح لقافية تالية لشطر في استهلال أو لعجز. وقد تكون هي ضالطنا التي تصلح بها القصيدة للمعنى، لكن اللفظة مفطورة بالتاكيد لقصيدة فضلى أخرى، فاعلها هو البلبل أو العنديل أو الهزار أو أى طائر يفرّد. ومن ثم كان درس الاستعارة أو المجاز من أوائل الدروس المهمة هنا، كما كان مهما للبشرية، وقد تداوله العرب من قديم وسموه «البيان» وهو لتحتملة الكلمات من حقولها وإرسالها إلى حقول أخرى تعمل فيها بتحويل لتجوين النظم، أو الشعر، أو ما نعتة العرب بالكلام الموزون المقفى. ومن هنا استكشفت البشرية الضدّ لإبلاغ المعنى أيضا ونصايف من «الضد» أما كثيرة في فصول كتاب الخطابة الذي وضعه أرسطو في استقصاء نقائرها

وتفسير ظاهرتها وتقريب الخطيب من أربه منها[٣].
كما لم يقل العرب عن «الضد» كذلك، سواء في النظم أو في تفسيره أو في إنشاء درس الضد في علم البديع بجناحين للمفرد وللجملة، لكن البيان بمجازه واستعاراته أو الضد الزارع النظرير والمغنى عن الإسهاب، لن يعمل عمل الكلمة الفاضلة التي أنشئت لمعنى ما، وأصبحت هي العهدة له، أو العهدة عليه، والراية والفسطاط والسرّاط. والاسطرلاب.

إن العقل الباث الفعال لا يفي في صوغ قصائد فيها كلمات من الدرجة الأولى للمجانسة، تعضدها كلمات من الدرجة الثانية أو الثالثة يدخلها الشوب، أو الاختلاف لكن قوالها اللفظية المجافية لكلمات القيادة والريادة المختلفة عنها تجيزها وتسمح لها كلمات المجانسة الأولى، مع ضغوط المعاني والاستعارات والدلالات، التي تكفلها تلك الكلمات الفذة، ف «الهدهد» قد تتقبل في قافية تالية لفظة «السؤدد» بالجزاز، بما أننا لن نكرر الكلمة الأولى «الهدهد» في القافية، في البيت الثامن كما أن «السؤدد» تتفق مع الهدهد، بما أن الهدهد يتسمّ الأكوام العالية، وبما أن الصوّغ قد ينفر من كلمة «تقرّد» الميتة في هذا المقام، وإن أحيائها تشكيلها بالحركات، وأنها لا تصنع السناد الكريه، بتنافر غير قائم بين حركة الضم والكسرة: فهي للبلبل والعنادل خلقت.

إن العناية أفردت لكل شيء اسمه للنثر، لا لهدف الشعر، لذا كان الاسم الدقيق للشيء هو عمدته، فهو يحمل تعرفا وموسيقى وشاعرية وإقناعا بما يكون وثاقا دقيقا لا يتهدده المراء أو العنول أو التنازل. والعنول عن الاسم إلى اسم شقيق أو شبيه أو ذى تخم لصيق بتخمه لن يفني من الضلال لوجدان الاسم المفقود فتيلا، في قصيدة نريد أن تبلغ الجودة، وحد الاستحسان والاستجابة، إذ الاستجابة محضرة في أصلنا، على دقة الأشياء وأسمائها، دون أشباهها وأشباه الأشياء.

إن الأشياء قد تكون دعية أو لوعنية، شهية أو

شنيعة، سوداء الشنأة أو بيضاء الأصل، صائتة أو صامتة والشاعر اللوذعي هو الذي سيفترع موجز خصائصها كافة ويقترع عليه ويشربها أو تشربه ويتبادلان الكينونة والحياة، والمقامة.

وعلى حرفها ستكون الصورة: فالحرف فالاسم، وقد لا يكون لكنه سيُحسب له عدم الكينونة، وستكتسب المؤازرة يصعد من ضديد الإيلاف والاستثناس والمصاحبة.

وإذا كان عدم امتلاك أسما في اللغات وفي القلب البشري والدماغ، فإن وجود اسم له أن يفرض غنائية مثالية للغة بصفده إلا إذا صوّت الصّد وتكلم العدم، وأعلنت عن الموت الحياة: فالقوقعة غنائية بحيوان القوقعة وقد يؤتى الزهرة شاعريتها فرس النبي، وشاعرية الصفر تكمن فيما تتخيل على جانبيه من أرقام، لا أصفار. ونعرف قداماء المصريين بالمصريين الجدد والذي استكشف النأي الفرعوني القديم وسأله الموسيقى مصري جديد.

ويبدو أن الغنائية صنيعة الماجة، سواء كانت لحركة أو لحق أو لإلهاء، أو لاستنفار، وقلما تكون لمياد، وفي أونة القتل حيث تكلم الزغاريد ويطفح الجوع إلى الصدع والصرع يصح نغم الحماسة، ويتعافى اللحن القومي ويفيض «أنا النيل» و«حماة الصمى» وينكص «الجنول» و«جارة الوادي»، إلا أن تتجاسرا. وكل هذه الألوان وأنوفها وجناجرها نبات الحاجة، وليست من العدم في ساق أو قدم، ولا هي كناسة الحياة، بل من حضارتها وكهربائها وأوتارها.

إن كلمة «عصفور» توحى بالشقيقة أو النقر أو التصفيق، لكن مشروعا ضارا لقصيدة غنائية قد تقود إليه كلمة «عصفور بأرجلها وحدها، فسنسأل أين الحبّة في فلقتي المنقار، لتتحرف عليه ولأن العصفور يتوتر فيصوّت كان الأمر لصيقا بالربة، فهو لا يصوت كله، بل يوتر بلسان ربانط من باقى الأعضاء. والعصفور بالحلّق أو الوتر أو اللسان أو الربانط ليس هو العصفور المصوت إذا طاردها بها إلى القرطاس، إذ

لا بد من حامل مادي في الملكوت، ونسمة تمثل هواء الكون يستمد منها هواء الزفير والشهيق لنزرعه على القرطاس ولا بد من الضّد أو النقيض مما ينبغى أن يفصل فيه الناص، أو في أقباس منه ليقتلها على القرطاس، وهو يعجن خامة العصفور، حتى لا يقتله العصفور ويتنكر له، ولا يجي، فهو نكرة بون التعريف بالضد، وسلبه منه.

إن المكان الذي نرصد فيه العصفور مهم للغاية، ففي بيادر الغلال أو صوامع الشعير لا يكون العصفور بجناحين ومنقار، بل يكون لص حبوب بمخللة أو بمكث، وإنه ليضخ السبب العصبى أو الرشقات العجلى التي نوسط فيها القاموس الهرجماتى وعلم نفس الطيور بحدود الضرورات الأساسية للطير والحاجات الأولية الخمس.

وقرب الفجر تتغير نغمة العصفور إلى تسبيح أو صلاة، ولذلك فإن تعيين العصفور مهم فقد يلزمه إسناد الجناحين بوضوح تام. كما كان يفعل هوميروس في وصف شخصوه بإتمام جوارحهم معهم، إذ ما فرق العصفور من الجزير أو الناعورة، ولنتأمل طيور أروستوفان وضفادع المشفوعة بأصواتها معها على شواكلها. ومن ثم لن تقتصر الجملة اللغوية المعبرة عن طائر «العصفور» الذي تفقد لفته على ركنى الإسناد، بل ستتبع بلفيف من الموضحات والتمتات المغنية الشادية، واللواحق التي تخدر الكلمة بالصفات النوعية، وتحرزها وتستعيدنا من نفسها حتى يجيء العصفور عصفورا من أضفات الشائع وضفنه وقوضاه ومن المتشابه كالجزير أو الناعورة أو الضفدعة، أو الثمرة أو الأذن، أو الفعل أو أبى قردان ولننظر بولدير يتنازل عن المثل الأعلى لمثل آخر.

يقول:

إنه لن يكون مطلقا جمال الزخارف
النتاج الفاسد لقرن سافل
أقدام أحمية المثل الهزلى
التي لن ترضى قلبا كقلبى



لغوى إشارى مستوف لكل مشارف النحو، والصرف،
والبيان والمعاني والبديع إذ يميم الجماد والحيوانات
شطر الدالة بطرق مبهمة.

المعارضة:

قد تكون هي شركة للمعاجزة في تصفيف الأشطار
بالمناصفة مع شاعر ثان، مثل ما نازع به امرئ القيس
التوأم اليشكرى من طلب إتمام أنصاف الأبيات حول
البرق، ومشاهد الطبيعة، مما بذ فيه التوأم امرأ
القيس، فاقطع عن الماتنة، أو عزم على الإقلاق.

المعارضة: أسلوب للتأليف الثاني، وللخيال التابع
دون المبدع، بل الإمعة، لزيارة ذات ميدان الداء الأولى
بصواع من دلو تابع، لصيد ممكن، أو مستطاع، أو
مأمول.

وستبدأ المعارضة بالقران تتناهر بعقائد أدبية،
ونقااض كتناقض جرير والفرزدق التميميين، وهما
شاعرا العصر الأموى النيران الكبيران وركنا المريد،
وسيعقب النقااض معارضات من شعراء أحياء،
لاحتساء أموات وشرب قوالبهم وقواهم بما لم يرزق
الأحياء إياها أو يوفقوا إليها لشبر أو لفر، ولاستغلال
سلطان النجاعة التي أحرزها الأولون بقافية أو روي
استوقف لهما النوق النموذج، ولم يستكشر منه، أو
يتمتع عنه أو عن جراثيمه اللوذعية، الأعلى لمزيد من
الشبع، فيما يشبه الاحتماء.

ولا خلاف على أن قصائد المتنبي المحكمة الصنع
لم تتضاعف بالمعارضة، إذ كانت هي أهم جرائيم
نافعة للمص المعارضة، كما لم تتضاعف كذلك قصيدة
ابن زيدون الوزير الأندلسي المتسدة بولادة بنت
المستكفي، وقد ضلع في موضوع القصيدة بمطلع هو:

أضحى التناهي بديلا عن تدانينا

وتاب عن طيب لقيانا تجافينا

وقد استوفد شوقي القصيدة ليضاهيها بنونيته
«يائنح الطلع»

إنى جاوزت شاعر مرض اليرقان
جمهره يشنو لجمال المستشفى
لأنى أن أصادف بين الورد الشاحبة
زهرة تشابه مثلى الأعلى
لأنه من الضروى في هذا القلب العميق كالهوة
السيدة ماكث...

حلم أخيل الذى يتفتح على مناخ رياح السموم
وأنت أيتها الليلة الكبيرة ابنة ميكل انج
التي تلتوى بهوى في وضع غريب
وفتتك مجبولة لأفواه الجبابرة[٤].

إن العصفور لكى ينضبط لنا من كل جوانبه،
ويتعين من جنسه، لنسمع غناه رمزه الكتابى فإنه إزام
علينا، وقد تفسخ أن نضبط له لتلقائية التلقى، لنكون
أهلا لعصفوريته.

وإذا كان الصم المستون (الطين الأسود) أو
اللابز (اللائق) هو جامعا نحن والعصفور في الخلقة،
فإن حلقة مفقودة أن تقع بين ما هو يطير بجناحين
وبين ما هو يمشى على قدمين، ولو كان الجناح هو اليد
متحورة، ولم يكن الذيل بحال هو العرقوب ونفاخة
الطائر ليست هي المشوار الكثير العثار للبشر.

إننا سنجد مالا نفسره من كلمة «عصفور» يمثل
ما سترسل كلمة «عصفور» مالا تعرفه، إلينا، وستولى
لغة وسط، لها كفايتها ومواليدها وأسباطها في الخفاء
والعلن الوساطة بيننا وبين كلمة «عصفور» هذه اللغة
هى لحائط أو لرصيف أو لاسلاك البرق. أو لكتابة
قديمة، وسيمحل رموزها مالا نفهمه أيضا من لغتنا،
ومن اللغات العجوز العجماء الأخرى، من حيث إنسانية
الكون وتطبيع لحيوات على شاكلة بنى البشر، أو
مسخرة لخدمتهم، ومن حيث إن الشارات أو العلامات
ليست مقصورة فحسب على لغة الأحرف، بل قد تكون
الشواهد العجماء ذاتها ترجمانا مفوها مقطورا ينم
على ما غمض فهمه بوسائل لا تعرفها، كما تكون
الكلاب والقطط والدجاج، من غير الجماد، مرايا
ساطعة دالة لنا، بما لا يستطيع أن يفعله أفضل نظام

كما لقد ندبته ميمية من مجزوء الخفيف نقول:

فنام حسبي وبني وابي

من خيـال بنا الم[ه]

قالها عمر بن أبي ربيعة

فقال شوقي:

نام مارکو ولم أنم

يقصد أن كليوبا طرة هي التي لم تنم وليس عمر بن أبي ربيعة هذه المرة وثم فرق بين ميم الأصل، وميم المعارضة، هو ذلك الفارق بين الدخول من الباب، والولوج من الحائط أو هو بين ميم الأبدية وميم الصدى أو التوبيخ.

إن معظم الشبان المتشبعين بدعاية الشعر أو مرضه يعدون أنفسهم في ثياب من عارضوهم، دون أن يكونوا في خلعتهم، إذا أتوا فعل المعارضة، فمعنى المعارضة لديهم أنهم وقفوا معهم على البُلُوْر في درجة مجلية واحدة فيها غرضهم الشعرى العظيم، وقاموسهم، والهتاف الذى أحرزوه، وقد يتخدر المتشاعرون فيثبوتون المعارضات بمداد المطبعة على أنه طبيعة وأصول مجاميع شعرية، تحمل أسماء نواوين، والديوان مجتمع الصحف والكتاب كل يحوى أسماء أهل الجيش وأهل العطية، وضعه عمر رضى الله عنه ثم ألحق الخلفاء بأبوابهم مونات لرسم صورة الدولة، كديوان الخراج، وديوان الإنشاء، ثم كانت دواوين الشعراء الفحول أو موناتهم، وكان أن أصبح الشعر هو ديوان العرب أى سجلهم، وأصبح هناك الديوان فى الموسيقى أيضا .

المثل الأعلى الشعري الآن:

المثل الأعلى الشعري الآن، ليس بنصف الجرة أو الأصبص الذي سنستتب فيه بذرة على شاكلة البذرة الأولى إن صحت وأُتلتها، ولا هو القبة التي نحسب أننا خبرناها لتفرغ منها النص النهائي.

ومن العبث أن نعتقد أن كتابة نهائية، في قبوع
اسفين الحضارة، ولو أخذت الكتابة بالعم، فإن هنالك

عمر القاموس، ونحن لا نغربله، واللغة الصورية فيه إن
تفسير عين الناص أو رأسه بخياره، كما هي عين
الناس والنسل وقصص أوائلهم وأواخرهم وأعلام
البلدان والكنى والجبال والجداول. وقديما قيل في
تنصيب ابن سريج: إنه خلق من كل قلب، فهو يغني له
ما يشتهي.

إن القصائد تغلف العالم، ويغلب تأليفها من قوافيها دون الأحشاء والإعواز يكون في القوافي والأحشاء، وخُسران كلمات الحشو لا تغنى فيه رسوم القوافي ولو لعل الناص الصبر، وركع على ركبتيه، واستحال إلى صنم أو إلى نبات الخشخاش. وما من مرء سيبسط كفيه ليحفن له أصل الكلمة الضائعة، أو يأمرها لتهرع إليه من القاموس كالحديقة أو الدرفة. وما الناص هو جامع الأصول أو معاونه الذؤوب لتحضره مواد كصفحة واحدة أو لغائف واحدة موصولة مبسطة ليبنى بها عينيه، إلا أن يكون المخ الآلى أو العقل الآلى الذى لم يفلح إلى الآن في نظم قصيدة وإن زاد على خزان الشعر واحدة.

لقد لا تكون الكلمة المخبأة واحدة من شائين ألف
كلمة هي ما في لسان العرب، وهي أقصى ما استطاع
أن يجمع واضعو القاموس، أو هي إحدى الكلمات
التي أهملها الجمهور وتبلغ جميعا، مع ما أثبت بالنظر
العقلي، ستة ملايين ونصف المليون.

ولقد يصاب عقل الناس بالصرفة، أو يكتف
لمشروع القصيدة الجلاء ويستبدله، بدعوى كرامة اللغة
وضعف انجذابها أو بطئه، وعدم موسيقيتها أو
سبيلتها أو مقطوعتها بالقياس ببلغه أخرى كالفرنسية
أو الإيطالية فيما يزعم بعض الظالمين.

هل يمكن القول بعدئذ أن قصائدنا تفد من قاموس الجيب، من المورد أو المنجد وما أخذ الأوربيون من راصد مستعرب، ثم أعادوه إلى مستعرب، مما تنبّه إليه أيقاظ من ناقلين عرب، كانوا من قبل حاضروا في الحداثة، ثم وكسوا بها، وقد سبقهم إلى ذلك نقاد أوربيون وجنوا الكتابة كلاسية،



قصيدته الرُّمان

يقول:

أيها الرمان القاسي المفلوج [٨]

المؤذن لحبائه بالخروج،

أحسب أنني أرى جبهات ملكية

تشطُّ من مستكشفاتنا!

إذا كانت الشموس طرات عليك،

يا للزمان المفلوج،

فقد جئت نفاخة مصطنعة

تشرح جذرائك من الياقوت،

وإن جهد الذهب الصرّف في تشربك في سؤل

القوة

صديعا في الفصوص الحمراء للعصير،

فذلك الصنع اللامع

يجعل روحى تلم

في عمارتها الخبيثة

وبورجوازية وأيديولوجية أى ليست شعرية بنواتها
الأولى الفطرية [٦].

إن المسألة يمكن أن تكون أكثر تعقيدا، فما من
لغة ارتضتها قصيدة من القصائد في يومنا هذا أو في
يوم الناس السالفين إلا أن نقاء اللغة وسلطان النّجيل
والحشائش والمشاقفة بها، قبل حرفة القواميس إلا
أخمدت وراعا لغة فضلى أكثر حكمة وفصاحة، وأشد
إمامة وحجة وفطرة، لا تُخلد إليها عبارتنا ولا تريد،
ولا يحركها الماء الأسن الذى لن يقال إنه يستدعى
شارد الشعر.

من أجل ذلك نعتقد أن الرمزية بما كتبت لم تبعد
الشعر وإنما صوّتت على قبره. يقول مالارميه في
قصيدة L.AZURD ، الأزرق [٧].

في روى تبادلى فيه العمدة هو النطق، دون رسوم
الحروف:

من الأزرق الأزلى السخرية الهادئة

ترزح جميلة متناقلة مثل الأزهار،

والشاعر الكليل الذى يلحن عبقرية

من خلال صحراء عقيم من الآلام.

هارب، والأعين مغلقة، أحس به ينظر

في معية من وطأة الوخز المذهل،

روحي خاوية. وأين أهرب؟ ياللية المذعورة

..... امنحني يا مادة

نسيان المثالي اللفظ المتصل بالخطيئة

لهذا الشهيد الذى أقبل يقتسم المحفة

حيث ماشية الرجال الجذلى قد رقدت،

لأنى أحب في النهاية تخافى خاويا

مثل وعاء الكحل المضطجع لقدم الجدار،

ليس مع الفن الذى يزخر الفكر المتتعبة،

في جنازة يتناوب تجاه وفاة معتمة

عبثاً ينتصر اللون الأزرق وإنى أسمعهم يفنى

في الأجراس. روى تصنع صوتا المزيد.

ونحن نعمل الخوف مع نصرها الشرير،

.. ولنرند مثلاً آخر لـ (فاليري) والمثل في

الهوامش:

(١) كتاب الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني. الدار

التونسية ج ١ ص ٢٢٢ وما بعدها.

(٢) ترتيب القاموس المحيط، الزاوي. دار المعرفة،

بيروت، ج ٣ ص ٦٢.

(٣) الخطاية أرسطوطاليس ترجمه وحققه عبد الرحمن

بنوى، دار الفلم، بيروت ص ١٢٢.

(٤) UNE ANTHOLOGTE DE LA POESIE

FRAN CAISE. ROBERT LAFFONT. P42.

(٥) كتاب الأغاني ج ١ ص ٢٢٤.

(٦) LE DEGRE ZERO DEL'ECRITURE

ROLAND BARTHES POINTS P.20 - 33

PESIE FRANCAISE MARIE LOUISE

ASTRE - FRAN COISE COLMEZ BOR-

DAS. PARIS 1882 P.287/

(٨) المرجع السابق ص ٢٢٢.



العلامة الشيخ:

محمد الأمين الشنقيطي

تعريف
بالرجل

هو محمد الأمين علم مركب من اسمين بن محمد المختار بن عبد القادر من أولاد الطالب أويك ينتهي نسبه إلى يعقوب بن جاكأن الأبرجد الجامع لقبيلة تيجكانت، ولقبه أبه بعد الهزمة وتشديد الباعن الإيام [١] وقد رأى النور في أواسط العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجرى ١٣٠٥هـ وكان مولده عند ماء يسمى «تنه» من أعمال مدينة كيف بالشرق الموريتاني.

طلبه للعلم ودراسته:

جمع من الشيوخ مواصلا تحصيل العلوم ليعول على مطالعاته الخاصة واستباناته، فكان يديم النظر ويواصل التحصيل حتى غدا متخصصا له اجتهادات ومباحث مبتكرة [٢].

أمارات ذكائه وفطنته:

لقد بدت على هذا الجكني أمارات الفطنة والذكاء وهو ما يزال صغيرا إذ فاق أترابه في حفظ القرآن ورسمه فازدادت عناية الوالدة به فجهزته بجهاز كامل ليغزو إلى المحطرة، فزودته بجملين يحملان الكتب والنفقة يقودهما خاتم يسوق بقرات، ولما وصل إلى شيخ المحطرة سأل عنه وهو في ملأ من طلبته فأجابه الطفل على البديهة، مرتجلا أبياتا تؤكد رغبته في تعلم الصرف وإجادة النحو يقول: [٣]

بقلم: محمد بن أحمد بن المحبوب

- موريتانيا -

لقد حفظ القرآن في بيت أخواله وبالأخص في بيت خال له يسمى عبد الله وقد تعلم الرسم العثماني على ابن خاله سيدي محمد بن أحمد بن المختار كما أخذ عنه مقرا نافع برواية ورش وذلك بسند متصل متسلسل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) وعمره يومئذ لا يتجاوز بضع عشرة سنة، ثم طفق يعمق معارفه القرآنية دارسا رجزا مشهورا بأيدي القوم متداولاً يعرض لضبط مختلف الكلمات ورسماها، وقد تمكن التلميذ من هذا الرجز إلى درجة التمثل والتجاوز حيث ذيله مضيئا إليه زيادة مفيدة، وبعد ذلك أخذ في أجديات الفقه مطالعا على منظومة ابن عاشر، أخذاً من الأدب نصيبا غير قليل بفضل زوجة خاله كما استفاد من والدته كثيرا فقد أخذ عنها مبادئ النحو وبعض أنساب العرب ونماذج من أيامهم عبر نظم الغزوات للأحمد البدوي، وما إن تشكلت معارف الطفل حتى أخذ في الدراسات المعققة فسمع مختصر خليل من الشيخ محمد بن صالح، وقرأ ألفية ابن مالك على

المنهل

ذهب أحدهم إلى أنها «أشبه ما تكون بحديقة غناء احتوت أشهى الثمار وأجمل الأزهار»[هـ]، وبذلك نال الحظوة والتقدير عند أهل السلطان فمنحه الملك عبد العزيز أمراً بالجنسية لجميع من ينتمى إليه ثقة به وإكراماً له، ولما زار محمد الخامس ملك المغرب الرياض استأذن في استصحاب هذا الجكنى إلى المدينة فرافقه وألقى بالمسجد النبوى محاضراته المشهورة (اليوم أكلت لكم دينكم وأنمت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً) أمام جمع من العلماء كبير يحضره الملك وغيره، وإلى جانب ذلك كان له دور فاعل في تدعيم الجامعة الإسلامية حيث ساهم في وضع مناهجها وشارك في إنتاجها العلمى ساعياً في الوقت نفسه إلى تأسيس رابطة العالم الإسلامى بالتعاون مع قوم آخرين.

أما مؤلفاته فيمكن أن نوجزها فيما يلي:

- ١ - رجز في فروع المذهب المالكي يختص بالعقود والبيع والرهون (مخطوط).
- ٢ - منع جواز المجاز في المنزل للتعبد والاعجاز.
- ٣ - دفع إيهاض الاضطراب عن أي الكتاب.
- ٤ - مذكرات الأصول على روضة الناظر.
- ٥ - آداب البحث والمناظرة.
- ٦ - ألفية في المنطق.
- ٧ - نظم في الفرائض ومحاضرة حول شبهة الرقيق.

- ٨ - رحلة الحج إلى بيت الله الحرام وستعرض لها في الصفحات اللاحقة.
- ٩ - وله مجموعة من القصائد نظمها في فترة الطفولة والصبا معرضاً عن روايتها بعد البلوغ والرشد، تاركاً الشعر كله وراء ظهره معولاً على قول الشافعي:

هذا فتى من بنى جاكأن قد نزلأ
به الصبا عن لسان العرب قد عدلأ
رمت به همة علياء نحوكم
إذ شام برق علوم نوره اشتعلأ
فجاء يجر ركاماً من سحائبه
تكسو لسان الفتى أزماره حلالأ
إذ ضاق نرماً بجمل النجوم أبى
ألا يميز شكل العين من فعلا
وقد أتى اليوم سبباً مولعاً كلفأ
بالصمد لله لا أبغى به بدلا

وقد أشار بالشرط الأخير من الأبيات الى رغبته الملحة في دراسة لامية الأفعال لابن مالك، وهى تفتتح بهذا الشرط، وأكثر من ذلك ساق في رحلته إلى الحج حادثة طريفة تدل على علو همته وتعلقه بالعلوم، فقد وفد على عالم لينال من علومه، فقدم إليه شروحا قاصرة لم تشف من جهله سقما ولم ترو من ظمأه غلة فخرج من عنده وهو بحاجة إلى إيضاح القامض وشرح المبهم يقول: «وكان الوقت ظهراً فأتخذت الكتب والمراجع فطالعت حتى العصر ثم عاودت حتى المغرب فأوقدت لى خادمى أموداً من الحطب أقرأ على ضوءها فواصلت المطالعة حتى انبثق الفجر وأنا في مجلسى لم أقم إلا لصلاة أو فرض أو تناول طعام»[هـ].

مطالؤه المعرفى:

لقد تنوع عطاء الرجل المعرفى حيث شمل التأليف والتدريس والمحاضرة فانتدب لتدريس التفسير والأصول في معهد الرياض وكليتى اللغة والشريعة وكانت مدة انتدابه عشرة سنوات، ساهم أثناءها في تكوين عدد من العلماء وإضافة إلى ذلك كانت له دروس خصوصية في بيته يعم نفعها وتنتشر فائدتها حتى

ولولا الشعر بالعلماء يزي

لكت اليوم أشعر من لبيد

١٠ - أضواء البيان لتفسير القرآن بالقرآن في سبعة أجزاء فسر بها القرآن إلى نهاية سورة المجادلة، ومن عجيب الصدف أن يكون موقفه في هذا التفسير عند قوله تعالى: {أولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون} وقد عمل تلميذه محمد سالم عطيه على إتمام هذا التفسير فوفق إلى إكماله في جزئين وبهما يتم تفسير أضواء البيان.

وقد توفي رحمه الله يوم الخميس السابع عشر من ذي الحجة عام (١٣٩٣هـ / ١٩٧٢م) وذلك بعد مرجعه من مناسك الحج ليدفن بمكة المكرمة.

ولنختتم هذه الترجمة بأبيات نظمت في رثاء الشيخ أكد ضمنها أحد طلبته أنه أنموذج العلم والتفسير وعنوان المعرفة والبيان لذلك حزنت لموته آيات المثاني ويكت لوفاته أرواح المعاني يقول: [٦]

بكت المثاني ترجمان بيانها

حاميمها تبكي عليه وصاد

هذا البيان وهذه أضواءه

عزت لغير الشيخ الانقياد

قل للذي يرتاضها لا تحسبن

أن البيان صميغة ومداد

عجبوا ولا عجب فذلك حقيقة

إن البيان بصيرة وفؤاد

إن المعاني بعد ما ألفتها

وتألفت ليصيدها المصطاد

تخشى بفقدك أن تعود شواردا

بددا فما يدرون كيف تصاد

تحت عنوان رحلة الحج إلى بيت الله الحرام وقد وردت في سبعة وثلاثين ومائتين من الصفحات ذات الحجم المتوسط تغطي المقدمة التي سطر تلميذ الرجل منها ثمانية وثلاثين صفحة في حين يستأثر نص الرحلة بالباقي، وقبل البدء في تناول أطوار الرحلة نود لو نعرف شيئا عن طريقة تأليف هذا النص، هل سطر أيام الظعن والاتصال أم أنه نُوِّدَ بعد الإقامة والاستقرار؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال لابد من التنبيه إلى أننا لا نعلم الكثير عن الظروف التي اكتتفت ميلاد هذا النص وأحاطت بإنجازه إلا أننا مع ذلك نذكر أن الشيخ أشار في فاتحة حديثه إلى أن غرضه من تسجيل أحداث رحلته يكاد ينحصر في تقييد شوارد العلم وتبيان الأحكام وأخبار البلاد والعباد بالإضافة إلى تقييم نبذة من نوادر الأدب يقول: «فليكن في علم ناظره أننا أردنا تقييد خبر رحلتنا إلى بيت الله الحرام ثم إلى مدينة خير الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام ليستفاد بما تضمنته من المذاكرة وأخبار البلاد والرجال وما يجول فيه الأدباء من المجال» [٧]، فهذا الكلام يكشف عن الغرض من تأليف الرحلة غير أنه لا يطلعنا على طريقة التأليف ولا يرشدنا إلى النمط الذي تم عبره، فلم يبق أمامنا إلا أن نستنتج ونقدم افتراضا مفاده أن هذا النص يبين عن شيء من النضج والاكتمال غير قليل حيث يقدم بحثا مستفيضة مستعرضا أصعب مسائل العلم مما يجعلنا نستبعد أن يكون من وحي الساعة والاتجال فالأقرب إلى المنطق أن يكون الرجل كتب بعض المذكرات أولا ثم حررها بعد ذلك والله أعلم.

دوافع الرحلة:

لقد أكد هذا الجكنى أن الذي حرك في نفسه

تقديم الرحلة:

هي عبارة عن رحلة نثرية حجازية ظهرت مطبوعة

المنهل



سؤال وجه إليه أثناء رحلته وكان من أم الخير بنت المختار الجكنية، وقد أرادت تفصيل القول في شأن علم الجنس واسم الجنس مستهمة عن معنى قول المتكلمين «إن الصفة النفسية لا يدرك بدونها الموصوف» وقد أبان لها الجواب الشافي في السؤالين المذكورين، مستعرضاً معارفه في خمس صفحات، ومن بعد يمر على تامشكط ليجيب عن أسئلة تتعلق بالقياس الاستثنائي واستحالة تسلسل هيولي العالم، وفي هذه المدينة امتدحه أحد الأدباء بأبيات قال فيها: [١٠]

منى إلى المهرد ذى الفتح الجلي
دع الكماة إذا التقت في الجفل
من كع مسوب المزن عن إروائه

وانحط في المعقول عنه الدولى

ومن هناك يتجه إلى مدينة العيون ليجيب عن حكم السلم في الأوراق النقدية مفصلاً الحكم في منع النسخ بالإجماع، مبيناً حكم الجمع بين الأمتين الأختين في التسرى وغير ذلك، ولما بلغ إلى تعبدغة تعقب حكم قاضيه الذى اختصم إليه رجلان في بيعه باعه أحدهما للآخر بالوصف ثم اختلفا هل هو على الوصف الذى بيع عليه أم لا فقال القاضى للمشتري هات بينتك فقال له المشتري أعلي البينة فقال نعم فسأل القاضى الشيخ فأجابه قائلاً: «الذى أعرف في دواوين المالكية إنما هو خلافه وأن البينة على البائع أنه على الوصف، وقد أشار مقيد الرحلة إلى ذلك في نظمه لفروع الإمام مالك بقوله: [١١]

والبيع إن بالوصف لا بالنظر

فالقول في الصفة قول المشتري

ومن ثم يتجه إلى مدينة النعمة ليرد على أسئلة تتعلق بالنسبة بين القدم والأزل، كما فصل هناك القول

هاجس الحج وأخرجه من دياره إنما هو الإيمان بالقرآن والالتزام بأوامره فعلى المسلم أن يجعل منه منطلقاً لجميع حركاته وسكناته، وقد نبه على ذلك مطلقاً على الآية الكريمة (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) قائلاً: «فامتثال هذه الآية الكريمة جسيمنا هذا السفر المبارك السعيد حتى أتينا من مكان بعيد، فيها نهضنا هذه النهضة السريعة لا بقول عمر بن أبي ربيعة:

إن كنت حاولت دنيا أو أقممت لها

ماذا أخذت بترك الحج من ثمن [٨]

منطلق الرحلة:

لقد بدأت رحلة محمد الأمين الجكنى في السابع من شهر جمادى الآخر سنة ١٣٦٧ واستمرت خمسة أشهر لتنتهى مع نهاية السنة نفسها إلا أن تأريخ الرجل لأطوار الرحلة ومراحلها قد انتهى مع ركوبه القطار من أم درمان بالسودان في أواسط ذى القعدة من السنة المذكورة، وكان منطلق الرجل من مخيم أهله ببلدة «كرو» جانب الوادى ذى البطاح والمياه والنخيل وقد أثار فراق الأهل في نفسه لواعج الحب وكوامن الفراق، فكانت لحظة الوداع مؤثرة حيث أجش بالبكاء أولاً لتسيل الدموع بعد ذلك على الضود متبعاً سبيل العرب الأول، مستحضراً قول الشاعر: [٩]

ومما شجاني أنها يوم ودعت

توات وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت من بعيد بنظرة

إلى التفاتات أسلمته المحاجر

ثم تواصلت رحلة الشيخ لتشمل مدناً من الوطن الشنقيطي كثيرة فتوقف بكيفة التى سمع بساحتها أول

في موقف أهل السنة من آيات الصفات مناقشا بعد ذلك بعض القضايا الأدبية، مصححا ما ورد في أشعار العرب من حديث عن قصار النساء وظنه البعض من القصر بالتحريك الذي هو ضد الطول وليس كذلك، وإنما هو من القصير بالسكون الذي هو الحيس والإقامة في الخدر كفعل المقصورات في الخيام واستدل على ذلك بقول كثير حيث يقول: [١٢]

وأنت التي حُببت كل قصيرة

إلي وما تدري بذاك القصائر
عنيت قصيرات الجبال ولم أرد

قصار الخطا شر النساء البحاتر

وفي هذه المدينة دار الحديث على تفسير سورة الواقعة وقياس مصدر فاعل وقد ارتحل من النعمة إلى باماكو عبر السيارة بعد أن باع الجمال، ليتوقف بقرية النواره التي ذكرته معالها بتقلب الزمان وصروف الأيام فاستحضر بيتين سبق أن نظمهما إبراهيم بن الشيخ سيدي أيام غربته حيث قال: [١٣]

إن للدهر إن تملكت هـرفا

يكسب المرء حكمة واعتبارا

ها أنا اليوم بالنوار مقيم

أي عهد بيخي وبين النوارا

وبذلك يدخل الرجل البلاد المالية أيمر على قرى عديدة دون ما توقف، مقدما وصفا كاملا لتلك الشعوب ونمطها في الحياة وأسلوبها في العيش، منبها إلى بعض العادات والسلوك المنصرف دون أن يهمل جانب الديانة والمعتقد، مبينا تواضع مساكن القوم، مستعرضا متركزاتهم في الاقتصاد ونماذجهم في اللبس والمأكول يقول: «ومررنا في طريقنا على قرى صغيرة مساكنها العرش والأخصاص يزرعون الذرة

واللوز وليس على أبدانهم شيء من الثياب أصلا ونسأوهم حالقات الرؤوس، عاريات جميع البدن، وسمعت أنهم ياكلون الناس» [١٤]، ثم توقف بعد ذلك بقرية فاوة التي أبان فيها جواز تزويج الولي الأبعد للصغيرة الشريفة ذات الأب الغائب، موضحا ناسخ آية الوصية والأقربين، ليصل بعد ذلك إلى البلاد النيجرية، مارا على قرية أهلها من الأعاجم الذين لا يفقهون من اللسان العربي شيئا وهي القرية الوحيدة التي صادف بها الرجل قطيعة إنسانية ولسانية حيث أحس بغربة الوجه واليد واللسان فاستحضر بيت المتنبي مستشهدا به إذ يقول: [١٥]

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ثم يواصل المسير متجها إلى قرية مادافرى لتتعطل السيارة هناك فيسطر لنا بعض معاناته كاشفا عن تعبهِ وعنائهِ حيث بات «في خلاه من الأرض موحش كثير البعوض والنداء وأرسل الله مطرا كثفواه القرب» [١٦]، ثم يتجه إلى فور لامين على متن سيارة لرجل من أهل الشام ذى رقة في الدين إذ يتساهل في أمر الصلاة وينبذ المكتوبة وراء ظهره وذلك ما أدهش الشيخ وجعله يصرح قائلا: «ما رأينا في رحلتنا هذه رجلا أعف منه جبهة عن مسيس الأرض وهذا ما يمنعه أن تخطر الصلاة في ذهنه فضلا عن أنه يصلي» [١٧]، من بعد يدخل إلى قرية أخرى فتتعطل السيارة من جديد ليعانى الأتعاب، ماشيا على قدميه بأرض لينة دهسة لا يستأنس فيها إلا بركبه الذين أضناهم السفر فلبثوا جميعا في هذه الورطة ليلتين وهم يعالجون الطين والماء إلى أن بلغوا قرية آتية التي صادفوا بها رجلا من العرب لا يعنى بالضيوف كثيرا فأنزلهم منزلا



الخرطوم، ليتسابق إلى مجلسه أهل العلم من معهد أم درمان مجيباً عن أسئلة الطلبة واستشكلات الأساتذة، متناولاً أصعب قضايا النطق مفسراً بعض آي القرآن، مفصلاً القول في قصة الغرائق، وفي هذا المعهد نفسه تعرض لشرح أبيات من ألفية ابن مالك معززاً رأيه بالشواهد النحوية وتمتد المذاكرة المعرفية لتشمل مواضيع من عمق الأصول إذ تتناول تحقيق المناط، والسير والتقسيم، والمصالح المرسله دون أن تهمل البلاغة حيث تعرض للمجاز وأنواعه والاستعارة وأقسامها، وفي الأخير يطلع أهل المعهد على نماذج من شعره وذلك بعد أن ألحوا عليه في الطلب وبالفوا في الرغبة في السماع منه، ثم يركب القطار من الخرطوم متجهاً إلى سواكن ليعبر منها إلى جدة حيث بدأ في التلبية أخذاً في مناسك الحج محرماً بالإفراد، مبيناً أفضليته في مذهب مالك، مستطرداً في ذلك علوماً كثيراً، وهنا يتوقف القلم عن الكتابة حتى يوم عرفة ليحدثنا عن لقائه بأبيري أبها وتبوك، مشيراً إلى أنهما ذاكراه في مسائل العلم وسألاه عن دلالة بيت من إحدى قصائد جرير ففصل لهما فيه القول، مستعرضاً القصيدة بكاملها، موضحاً أوجه الإعراب الممكنة في البيت المذكور، وتختتم الرحلة بفتوى فقهية كانت جواباً عن سؤال نصه: «هل شهادة الرجل والمرأتين تثبت القطع والفرم أو أحدهما دون الآخر» [٢٣].

المحور الأدبي في الرحلة:

يبدو الخطاب الأدبي حاضراً في الرحلة حضوراً مكثفاً، ذلك أن الشعر سايرها من الفاتحة إلى الخاتمة، وقد تنوع عبر تضاعفها تنوعاً كبيراً، لذلك نصادف نماذج شعرية تنتسب إلى مختلف العصور

غير مرضي وقد عبر الشيخ عن ذلك بلطف، معرضاً عن التصريح باسمه خوفاً من الغيبة يقول: «والله ما سألت عن اسمه ولا اسم أبيه خوفاً من الغيبة فأنزلنا بمكان يعوى منه الكلب وأغلق علينا من الخارج فبنتنا بلبلة لا أعاد الله علينا مثلاً» [١٨] وهذه اللبلة المشؤومة جعلت الشيخ يستحضّر نماذج من محفوظه في أدب مطاولة الليل ومقاساة الهموم مسترجعاً من ذاكرته ليالي النابغة والمهلل وأمري القيس، منشداً في ذلك أشعاراً كثيرة [١٩] ثم يبلغ إلى مدينة الجنية بالحدود السودانية ليتلقى بالبشر والترحيب ويهيا له النزول، وأكثر من ذلك يستضاف ليقيم دروساً بالنادى العلمي، مجيباً عن حكم انعقاد تولية المسلم إذا كانت صابرة من غير المسلم المتغلب، مفصلاً القول في شرع من قبلنا مبيناً سمات المسجد الذي تجزئ به الجمعة في مذهب مالك، مسطراً فتوى توضح أمر النكاح مع نية السفر، ليختم دروسه هناك بشرح رائية عمر بن أبي ربيعة المتداولة مركزاً على تبيان دلالة بيت منها وهو قوله: [٢٠]

رأت رجلاً أيماً إذا الشمس عارضت
فيضضى وأما بالعشى فيخصر

المؤلف في أرض السودان:

لقد واصل هذا الجكني المسير مع ركبته أمراً قرية الفاشر التي لم يبلغوا إليها إلا بعد جهد جهيد، حيث حبسهم الوحل ليلتين ومع ذلك لم يجدوا ما يدفع ألم الجوع أو يخفف من عناء المسير يقول: «فنزّلنا عند رجل قدم لنا من الخبز إيدامه اللين الرائب وما قدرنا على سدّ خلة الجوع منه» [٢١] ثم تقسو الحياة بالرجل وتشتدّ الأزمات [٢٢]، ومن بعد يركب قطار الحديد إلى

وتبينا لتقلب الزمان الذي رمى به بعيدا وطرحه أرضا لا يؤانسه إلا كلب متوحش نباح، وذلك بعد أن نعم بمحاورة فتى صباح وأنس بمفازة بيض أوانس ناعمات، فكان صاحب الرحلة في ابتعاده عن الأهل وتقلب الزمان به يتقاطع في الحالة الشعرية مع هذا الشاعر، فكل منهما عاش حسرة بعد حبور وعرف أزمة بعد سرور فالشيخ يجوب الصحراء الإفريقية دون محاور ولا أنيس والشاعر يطوف بالأرض من غير مواف ولا جليس والأبيات هي: [٢٦]

إن يطرحوني أرضا لا يؤانسي
إلا ألس هريت الشندق نباح
فكم تكنفني في ظل مدرسة
شم الأنوف لهم كتب والواح
وكم أغازل جماء العظام على
أنياها العنبر الهندي والراح
ولم يفت صاحبنا التنبيه إلى بعض الليالي
العصيات الطوال التي عرف أيام ارتحاله مؤكدا أنها
أشبه ما تكون ليالي المهمل والنابغة، مستحضرنا
أبياتا للأول الذي ضاق ذرعا بمطاوله الليل وضجر من
ساعاته التي لا تنقضي يقول: [٢٧]

أليتنا بذي حسم انيري
إذا أنت انقضيت فلا تحوري
كلن كواكب الجوزاء عوذ
معلقة على ريع كسير
كلن الجدي في مثناة ريق
أسير أو بمنزلة الأسير
كواكبها زواحف لاغبات
كلن سماها بيدي مدير
وأنقطني بياض الصبح منها
لقد أنقذت من شر خطير

الأدبية، فقد استحضر الرجل من مخزونه نماذج الجاهليين والأمويين والعباسيين وغيرهم، مضيفا إلى ذلك كله مقطوعات هي من إبداعه أيام المراهقة والشباب.

الأشعار المستشهد بها في الرحلة:

لقد تعددت النماذج الشعرية بهذه الرحلة كما ذكرنا، فبعضها يلوذ بالحقب الجاهلية، والبعض الآخر يستأنس بصدر الإسلام، وثمة نموذج يركز إلى تراث الشناقطة، وهذا ما يكشف عن تنوع ثقافة الرجل وتمكنه من ناصية الأدب ذلك أن ذاكرته ترفده بالنماذج الشعرية كلما اكتنفته ظروف إنسانية مشابهة للظروف التي أنتجت محفوظه الأدبي، وسنضرب على ذلك مثلا بقضية الرجل الذي أعانته على استرجاع جوازه فاعترف له بالجميل وانطلق لسانه يردد بيتا من الشعر داعيا إلى اعتبار المعروف أمرا شاملا يعم المال والجاه فمن شفع بجاهه كأنما منح مبلغا من ماله يقول: [٢٤]

وإذا امرؤ أسدى إليك صنعة
من جاهه فكثها من ماله

ثم يسجل لنا صلته برجل آخر أكرم مثواه وأحسن نزله فأنشد فيه بيتين كان أحد الأدباء قد نظمهما في مدح أحمد بن صلاح الذي تنازعت في فضله حاسة السمع وحاسة البصر فصنعت رؤيته ما يبلغ الأذن من خبره يقول: [٢٥]

كانت محادثة الخلان تخبرنا
عن أحمد بن صلاح أحسن الخبر
ثم التقينا فلا والله ما سمعت

أننى بلحسن مما قد رأى بصري
وإلى جانب ذلك استحضر أبياتا لمحمد سالم بن الشين الحسنى ليقارن فيها بين حاله المضطربة بعد التعميم وحال ناظم الأبيات الذي سطرها تلة وسلوى



وفي خضم الحديث عن إكرام الضيف وقرى القادم
استرجع من ذاكرته بيتين آخرين نظمهما أحد الأدباء
تنبيهاً إلى بخل رجل لا يقدم لضيفه إلا وجبة واحدة
في اليوم، معتبراً ذلك سياسة غذائية تنجي من المرض
وتصلح المعدة يقول: [٣٠]

**أبو جعفر رجل عالم
بما يصلح المعدة الفاسدة
تخوف تخمة أضيافه
فممنوعهم أكلة واحدة**

ولما بلغ إلى سواكن وأراد ركوب القطار ازداد
الزحام وتسابق الركاب على المركز لإكمال إجراءات
السفر فكان بواب المركز يومئذ يقدم بعضاً من أخلاط
الناس، معرضاً عن الشيخ فأثر ذلك في نفسه وطفق
ينشد قول عصام بن عبيد الزماني: [٣١]

**أدخلت قبلي قوماً لم يكن لهم
في الحق أن يدخل الأبواب قدامي**

دروس الرجل أيام الحج:

لقد قدم شيخنا الجكني دروساً أدبية أثناء حجة
وذلك لما مرّ في يوم عرفة قرب مسجد نمرة، حيث التقى
هناك بأُميري أبها وتبوك وجرت بينه وبينهما محاوراة
أدبية أفضت إلى درس هام شرح الشيخ خلاله قصيدة
جذير التي هجا بها الأخطل والتي مطلعها:

بان الخليط ولو طوعت ما بانا

وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
وقد ركز اهتمامه في الشرح على إبراز معنى بيت
كان الأُميران السابقان قد سألاه عن مضمونه وإعرابه
والبيت المذكور هو قوله:

ويعد استعراض جانب من أنبيات مطاولة الليل
يتعرض لرائية عمر بن أبي ربيعة مقدماً من خلالها
درسا أدبياً، أملى ضمنه القصيدة بكاملها متوقفاً عند
بعض أبياتها، ليمرّز مضمونها اللغوي والأدبي، مركزاً
بصورة خاصة على قول عمر:

**رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت
فيضحي وأما بالعشى فيخصر**

فقد تتبع هذا البيت بالشرح قائلا: «إن «أيما» لغة
في أما ومعنى يضحى يبرز للشمس من غير كن
يحجبها عنه وقوله يخصر مضارع خصر بالكسر
يخصر بالفتح خصرًا بفتحين على القياس إذا أصابه
البرد» [٢٨]

موقف الرجل من بعض المضيفين:

لقد آس الرجل من بعض المضيفين جانباً من
التقصير أثناء ارتحاله فنبه إلى تباطلهم أحياناً في
تقديم الفلّ وذلك ما عبر عنه بلطف حيث ذكر أنه مر
في سفره على رجل لم يكرم مثواه مكتفياً بأن يرسل
إليه قرب الغروب قطعة من عصيدة اللبن، وهذا
النموذج في التعامل مع الأضياف ذكر صاحبنا ببعض
الأشعار القديمة التي تدعو إلى الصبر والجلد سعياً
إلى تحمل الجوع ومطاردته بكل مأكول ولو قلت قيمته
الغذائية ونقص طعمه وساء مذاقه كالرغيف اليابس
مثلاً لذلك استحضر في هذا المقام بيتين قديمين
هما: [٢٩]

**الجوع يطرد بالرغيف اليابس
فعلام تكثر حسرتي ووساوسي
والموت سوى حين عدل قسمة
بين الخليفة والفقير البائس**

هل تتركن إلى القسيسين هجرتكم

ومسحهم صلبهم الرحمن قريانا

فبين الشيخ القول في هذا البيت تبياناً مشيراً إلى أنه في ذم الأخطى وقومه بنى تغلب إذ يلمزهم جرير بميلهم إلى دين النصارى حيث يهاجرون إلى القسيسين ويمسحون صلبانهم التي يدعون أنها تقربهم إلى الله، فقوله ومسحهم صلبهم مصدر مضاف إلى فاعله ورحمن يحتمل فيما يظهر وجهين أحدهما أن رحمن بدل من قوله صلبهم لأن الرحمن المذكور هو عين الصلب المتقرب به إلى الله وقريانا بدل من رحمان على جواز أن يكون من البدل بدل والوجه الثانى من الإعراب أن يكون قوله رحمن قريانا منصوب بعامل محذوف تقديره ومسحهم صلبهم يجعلونها رحمانا، وما يسبق إلى الذهن من أن قوله قريانا مفعول لأجله لا يصح لأن القريان اسم لما يتقرب به إلى الله لا مصدر بمعنى التقرب، فظهر أنه ليس مفعولا لأجله [٣٢]

منهج الرجل الشرقى عبر الرحلة:

لم يكثر الشيخ عبر رحلته من تقديم نماذج الشعرية وإنما اكتفى ببعض الأبيات التي نظم ردا على أحد أساتذة أم درمان كان قد سألته عن مدى تمكنه من نسج القريض فأجابته مسترجعا ذاكرته، مستحضرا نماذج من أشعار المراهقة وغزليات الصبا، وقد بلغت أربع مقطوعات موزعة بين أغراض مختلفة تشمل الزهد والحث على طلب العلم والتفرغ والاعتذار وتقع في ٧٨ من الأبيات وبذلك كان شاعرا مطبوعا ينبعث الشعر من ذهنه جبلة وهو مع ذلك حريص على ألا يتوصل به إلى أي غرض مذموم ولا يتزلف به إلى

المنهل

الملوك لذلك صرح قائلا في الرد على الذى سألته عن ملكته الشعرية: «فقلت له أما الجبلية والطبيعة فنعم وأما من حيث التوصل بالشعر إلى الأغراض والأكل به من الملوك والأمراء فلا» [٣٣] ولعل رحلة الرجل خير شاهد على هذا إذ لم ينظم عبرها بيتا واحدا تكسبا ولم يحمله بعد الشقة وانقطاع السبيل على التزلف لأحد أو التقرب منه بنظم، وإنما كان يكتفى بإشاد الأشعار المنظومة في حالات مشابهة للحالة التي تمر به فيستحضرها من ذاكرته ويستشهد بها، ولما ألح عليه أستاذ المعهد المذكور طالبا منه أن يسمعه بعض شعره استرجع من ذاكرته أبياتا، وأوضح جانباً من تجربته الشعرية القديمة يقول: «إن عهدي بنسج القريض أيام الصبا وأكثر ما جرى على لساني منه الغزل في عنفوان الشباب، وربما قلت مقطوعات في طلب العلم والاشتغال به» [٣٤] وهكذا فقد نظم أبياتا أكد خلالها أنه أنقذ من داء الغرام والهوى وذلك بفعل التقدم في السن إذ علا رأسه شيب يزين مفارقه ويحمله على الصد عن سبيل اللهر والمجون، مستلهما نهج الأكابر وحلمهم فلم يعد جمال الفتاة يغريه ولا مبسم الطفلة المغناج يستبيه بل هو قادر على ضبط النفس أمام مغريات الجمال ومفاتيح الحياة، حتى ولو تعلق الأمر بذات ثدي كرمانة الروض وجبين كشمس الأصيل، ومضجع كديباج الحرير يقول: [٣٥]

أنقذت من داء الهوى بعلاج

شيب يزون مفارقي كالتاج

قد صنني حلم الأكابر عن لى

شفة الفتاة الطفلة المغناج

ماء الشباب زارغ في صدرها

رمانتي روض كحمق العاج



الآبيات السابقة أبياتا في بحرهما وروبيها وذلك احتفاء بمقدم أحد أبناء عمومته وهو محمد البيضاء الذي زار البلاد الموريتانية، قادما من تاوردانت ولم يتفق لصاحبنا أن يلاقيه فاستعان بالآبيات السالفة موفرا على نفسه الوقت متخذا منها مقدمة غزلية مضميفا إليها بيتين هما: [٣٨]

بل إنما احتاج الفؤاد لشكته
أن فاته مرأى على الأفواج
راضت به جاكان اثباج العلاء
من بعد زلزلة عن اثباج

الحث على طلب العلم:

لقد نظم الرجل مقطوعة تحض على العلم وتدعو إلى الاشتغال بمسائله وذلك ردا على بعض الأصدقاء الذين نصحوا له بالمسارعة في التزوج حتى لا يغبوت الألوان فلا يصادف عند الإرادة من تصلح لمثله وقد استعان على ذلك ببعض المعاني التقليدية مقدما بعض الصور المستجادة أيام الجاهليين، مضميفا على أبياته نغمة جادة تدعو إلى العلم وتعرض عن اللهو، مسطرا أوصاف مرغوبة ناصحية عبر المحاورة التالية (فقالوا .. فقلت) إلا أن الأوصاف التي ذكر تبتو في مجملها تبيانا للمخزون الغزلي وتوضيحا للمحفوظ الأدبي إذ تمتع من الذاكرة التراثية أكثر مما تصف المرأة، لائذة بالقول إنها ذات دلال وسهام لا تخطيء، يشوشة للرجال قتالة، ورغم هذه الأوصاف الغزلية الأخاذة فإن صاحبنا يصد عن سبيل هذه المرأة مشتغلا بأبكار العلم التي يظل لها عاكفا حتى يستبين غامضها وبييت بشأنها مفكرا ليستبين حاماها الذي كان منيعا يقول: [٣٩]

وكثتها قد أدرجت في برقع
يا ولتاه بها شعاع سراج
وكأثما شمس الأميل مذابة
تسباب فوق جبينها الوهاج
يعلو لوقع جنبها في خدرها
فوق الشيشة ناعم النيباج
ثم يمتد به الخيال عبر هذه المقطوعة إلى الحديث عن الضمرة بعد أن تناول المرأة مؤكدا إعراضه عن سبيلها، مصرحا أنه لا يندخ بكاساتها ولا تستميله غلمانها فهو قادر على أن يمنع نفسه من التعلق بها مهما عتقت في الدن وراق منظرها أو تبرجت في مظهر أخاذ يسحر العين ويستميل القلب وحتى لو طابت النفوس بمديرها الذي ينظر بناظرتي رشأ ويرى بسهم صائب ويخطو بخطو مؤثر يقول: [٣٦]
لا تطبيني عاتق في نهها
رقت فراقت في رفاق نجاج
مغشوبة منها بنان مديرها
إذ لم تكن مفتولة بعزاز
طابت نفوس الشرب حيث أدارها
رشأ رمى بلحافظ طرف ساج
ثم يستطرد إلى الموسيقى مشيرا إلى أنها لا تستهويه ولا تأخذ بلبه مهما انطلقت أوتارها في الحان شجية معززة برنات المثاني، مشبعة بترجيعات صوتية مؤثرة تلوذ بالقلب وتأخذ بالفؤاد يقول: [٣٧]
أو ذات عسود أنطقت أوتارها
بلحسون قول للقلوب شواج
فتخال رنات المثاني أحرفا
قد ردت في الحلق من مهتاج
ونود هنا لو نذب إلى أن الشاعر قد ضم إلى

بمعاني الناصحون إلى النكاح

غداة تزوجت بيض الملاح

فقالوا لي تزوج ذات دل

خلوب اللحظ جائلة الوشاح

كئن لمناظها رشقات نبل

تليق القلب ألام الجـراح

ولا عجب إذا كانت لمناظ

لبيضضاء المحاجر كالرماح

فكم قتلت كميا ذا دلاص

ضعيفات الجفون بلا سلاح

فقلت لهم دعوني إن قلبي

من الغي الصراح اليوم صاح

ولي شغل بلهكار عذاري

كئن وجوهها غرد الصباح

أراها في المهارق لابسات

براقع من معانيها الصراح

أبيت مفكرا فيها فتضحى

لفهم القدم خافضة الجناح

أبت حريمها جبرا عليها

وما كان المريم بمستباح

الحضور الشنتيطي بالمراكز الإفريقية:

يمكن أن نقول إن للشناقطة حضورا مكثفا في

أغلب المناطق الإفريقية التي مر عبرها الشيخ فقل أن

ينزل منزلا إلا ولقي بعضا من قومه أو بني وطنه وذلك

ما أبعدته عن الغربة النفسية التي عانى منها بعض

رحالائنا، فقد كان يجد في إخوانه سلوة وعزاء، فقد

التقى بأبناء عمومته من الجكنيين، فقبيلة الرجل من

القبائل التي عمت شهرتها الآفاق، فهي معروفة بدورها

العلمي الرائد ونشاطها التجاري المكثف في المناطق

الإفريقية، ويبدو ذلك واضحا من خلال هذا النص الذي

كشف عن حضور هذه القبيلة في مختلف المراكز

التجارية التي مر بها الرجل، فلما دخل باماكو لقي

أحد أبناء عمومته من التجار، كان من طلبته السابقين

فأحسن ضيافته وأتحفه ببعض الهدايا يقول: «وجأت

بنا السيارة إلى باماكو فنزلنا عند رجل منا طيب

الشمائل بالغ في إكرامنا وأهدى لنا ثيابا» [٤٠] وفي

قرية مبتى صادف صاحبا تجارا من قومه فأكرموه

وأحسنوا إليه يقول: «وجأت بنا السيارة إلى بلدة مبتى

فنزلنا في دار فيها تجار منا فبالغوا في إكرامنا ثم

حملونا في البريد الفرنسي» [٤١]، أما في قرية فاو

التي على الحدود مع النيجر فيلقى فيها كذلك رجلا

من أهله يقول: «ثم دخلنا فاوة وقت الضحى فنزلت عند

تاجر من أبناء العم اسمع الزاوي فأحسن إلينا غاية

الإحسان» [٤٢]، وفي انيامي باتشاد يلتقي برجل

محب للعلم حريص على التعلم عمل على الاستفادة منه

حيث قرأ عليه سلم الأخضرى في المنطق يقول: «وكان

يكتب ما أملى عليه من إفصاح معانيه ليلا ونهارا خوفا

من معالجة السفر قبل الإتمام حتى أتى على آخره

فجاء ذلك الإملاء شرحا وأقيا وعن غيره كافيا» [٤٣]

وفي قرية مرادى من أرض النيجر ينزل صاحبنا ضيفا

عند سلطانها ليجد أمامه رجلا من أبناء عمه كان هو

الأخر ضيفا عند السلطان يقول: «ومكثنا في ضيافته

خمسة أيام وأخونا الذي كان عنده قبلنا يخدمنا أتم

خدمة» [٤٤]، وفي الخرطوم ينزل عند رجل يسمى عبد

الباقي فيلتقي في ساحته بالفقيه الأديب محمد محمود

الجكني ليتحاورا في بعض مسائل العلم.



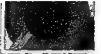
أسلوب الرحلة:

لقد كان أسلوب الرحلة سهلاً واضحاً يميل إلى الموسوعية واستعراض المعارف فقد استودع الرجل رحلته علوماً كثيرة فهي تجمع اللغة إلى الأدب والتصوف إلى الفقه والتفسير إلى الأصول والحديث إلى علوم القرآن معولة في كل ذلك على التراث الأدبي مستحضرة جملة من النصوص الجاهلية والإسلامية مدونة بعض النوازل الأدبية والطرف العجيبة ملقية الضوء على طبيعة الارتحال يومئذ وما يلقى المسافر من مضايقة ومعاناة نون أن تنسى التنبيه إلى دور الحواضر الإسلامية في نشر المعارف وبحث العلوم.

الهوامش:

- (١) محمد الأمين الشنقيطي الجكني: مقبلة رحلة الحج إلى بيت الله الحرام.
- (٢) المرجع السابق، ص ٢١.
- (٣) المرجع السابق، ص ٣٠.
- (٤) المرجع السابق، ص ٣٥.
- (٥) المرجع السابق، ص ٣٦.
- (٦) المرجع السابق، ص ٤٠.
- (٧) المرجع السابق، ص ٤٧.
- (٨) المرجع السابق، ص ٥٠.
- (٩) المرجع السابق، ص ٦١.
- (١٠) المرجع السابق، ص ٦٨.
- (١١) المرجع السابق، ص ٧٠.
- (١٢) المرجع السابق، ص ٧٢.
- (١٣) المرجع السابق، ص ٧٨.
- (١٤) المرجع السابق، ص ٨٠.
- (١٥) المرجع السابق، ص ٨١.

- (١٦) المرجع السابق، ص ٨٥.
- (١٧) المرجع السابق، ص ٨٧.
- (١٨) المرجع السابق، ص ٩٠.
- (١٩) المرجع السابق، ص ٩١.
- (٢٠) المرجع السابق، ص ٩٥.
- (٢١) المرجع السابق، ص ٩٧.
- (٢٢) المرجع السابق، ص ١٠٠.
- (٢٣) المرجع السابق، ص ١٠٥.
- (٢٤) المرجع السابق، ص ١٠٦.
- (٢٥) المرجع السابق، ص ١١٠.
- (٢٦) المرجع السابق، ص ١١٢.
- (٢٧) المرجع السابق، ص ١١٧.
- (٢٨) المرجع السابق، ص ١٢٠.
- (٢٩) المرجع السابق، ص ١٢١.
- (٣٠) المرجع السابق، ص ١٢٥.
- (٣١) المرجع السابق، ص ١٢٦.
- (٣٢) المرجع السابق، ص ١٢٨.
- (٣٣) المرجع السابق، ص ١٣٠.
- (٣٤) المرجع السابق، ص ١٣١.
- (٣٥) المرجع السابق، ص ١٣٢.
- (٣٦) المرجع السابق، ص ١٣٥.
- (٣٧) المرجع السابق، ص ١٣٧.
- (٣٨) المرجع السابق، ص ١٤٠.
- (٣٩) المرجع السابق، ص ١٤١.
- (٤٠) المرجع السابق، ص ١٤٧.
- (٤١) المرجع السابق، ص ١٥٠.
- (٤٢) المرجع السابق، ص ١٥٢.
- (٤٣) المرجع السابق، ص ١٥٥.
- (٤٤) المرجع السابق، ص ١١٤.



البيولوجيا الحية (هـ)

كيف يحدد الإنسان الجهات؟

حدد الإنسان الجهات الأربعة الرئيسية من ظواهر فلكية كالشمس والقمر والنجوم، ولحسن حظ الإنسان، أن كان نجم القطب على امتداد محور الأرض الوهمي، لذلك يحدد هذا النجم الشمال الجغرافي بدقة في الليالي الصافية، ويحتاج الإنسان لتحديد الاتجاهات في السفر ليلاً في الصحاري أو البحار إذا كانت الرحلة طويلة.

وقد وجد الإنسان بالتجربة أن الاتجاهات الرئيسية «الشرق والغرب والشمال والجنوب» غير كافية لتحديد الاتجاه الصحيح نحو هدف معين، فهناك آلاف الاتجاهات الثانوية بالإضافة إلى اتجاه الأعلى والأسفل، والاتجاهات المائلة، فاعتمد على معالم أرضية لتحديد الاتجاهات لمسافات قصيرة، وهذه المعالم لا تصلح في الرحلات الطويلة ولا تصلح في البحار والمحيطات، وبعد اختراع الطائرات وبدء رحلات الطيران أصبحت الحاجة إلى تحديد الاتجاهات ضرورة، وأي خطأ يمكن أن يؤدي إلى كارثة أو هلاك محقق. فاخترع الإنسان سبل ووسائل لمعرفة وتحديد الاتجاهات، ف رسم الخرائط بدقة وطور جهاز البوصلة، وحالياً يعتمد على أجهزة الكترونية دقيقة يتم توجيهها عن بُعد، فأنزل مركبات فضائية على القمر وعلى المريخ في المكان المحدد سلفاً ونسبة



إعداد: محمد نبض الله الحامدي

- سوريا -

البوصلة جهاز بسيط يستخدم لتحديد الاتجاهات الجغرافية، والمبدأ الأساسي في الجهاز هو ابرة مغناطيسية مرتكزة على حامل، وهي حرة الحركة، وتشير إلى الشمال المغناطيسي للأرض أو الجنوب حسب موقعها، وبهذا الجهاز استطاع الإنسان أن يخترع عباب البحار والمحيطات ويسير بالاتجاه الصحيح دون أن يضل، كما يعتمد عليه في رحلات الفضاء (الطيران). فالجهاز يحدد زاوية الانحراف وزاوية الميل للابرة ويستطيع الملاح أن يحدد من الزاويتين موقعه بكل دقة في البحر أو البر أو الجو، ويستعين بغرائط أعدت بشكل خاص للملاحة. فهل تمتلك الأحياء جهازاً حيوياً في جسمها يعمل كما تعمل البوصلة؟ وكيف تحدد الحيوانات المهاجرة اتجاه الرحلة وهي لم تسلك المسار من قبل؟ وكيف تعود الطيور إلى أعشاشها في رحلة العودة قاطعة آلاف الكيلومترات؟

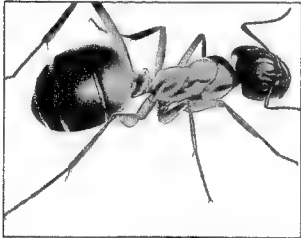
في هذه الدراسة سوف نتناول كل ما يتعلق بحس التوجه عند الحيوانات، وهذا الحس ظاهر بشكل واضح في الحيوانات المهاجرة، لذلك سيكون التركيز على هجرات الحيوان، في عالم الأسماك والبرمائيات والزواحف والطيور والثدييات، وبعض الحشرات.

وقد اخترنا للدراسة عنوان «البوصلة الحية» كي نلفت الأنظار إلى السر الإلهي الذي يوجه تلك الأحياء، إنه موجود بالتأكيد ولكن لم نستطع حتى الآن أن نحدد موقعه في الجسم تماماً، وقد يكون هذا السر مركباً من عوامل كثيرة بعضها داخلي وبعضها خارجي، وما ذلك على الله بعزيز.

سرة الحيوان

والخنافس، وسيقتصر الحديث عن النمل والنحل والفراش والجراد.

(١) النمل: حشرات اجتماعية راقية، أحصى منها أكثر من ستة آلاف نوع، ولها نظام اجتماعي محير، وما يهمنا هنا كيفية تحديد الاتجاهات، فالنملة تخرج من بيتها (المنلة) بحثاً عن الغذاء، وتعود إلى بيتها، وتفعل أخواتها مثل ما فعلت يوماً، وقد يحدد النمل طريقاً ثابتاً ليسير عليه طابور النمل جيئةً وذهاباً، وعرف العلماء بعض أسرار التواصل في مجتمع النمل، فلغته كيميائية، وإيمانية (حركات جسمية وملامسة بقرون الاستشعار)، فهل يحدد النمل الاتجاه باللفة؟



النمل يحدد الاتجاه بدقة وبعض الأنواع تستشعر شد الضوء المستقطب للنجوم نهاراً.

أجرى العالم السويسري فيهنر Whner تجارب مع زملائه على نوع من النمل يعيش في الصحراء التونسية (شمال أفريقيا) - لمعرفة حس التوجه عنده،

الخطأ كانت صغيرة جداً.

إن الإنسان اعتمد على الشمس والقمر والنجوم والرياح والمعالم الأرضية، في تحديد الاتجاهات أثناء تنقلاته، واستعان بالأجهزة ويعتمد عليها، فهل تعتمد الحيوانات على تلك الظواهر؟ وهل في أجسامها أجهزة حيوية لتحديد الاتجاهات؟ لنرى!!

حس الاتجاه عند الأحياء:

البحث في حس الاتجاه عند الأحياء متشعب، فالأحياء الدقيقة «وحيدات الخلية» تتجه نحو الغذاء أو الضوء أو الحرارة بحاسة معينة، والنباتات تقوم بانتحاءات نحو الضوء أو الحرارة أو المواد الكيميائية أو بتأثير الجاذبية الأرضية، فهي تتجه نحو هدف أو تبعد عنه «راجع حس التوجه عند النباتات - في العدد (٥٣٤) من مجلة المنهل - المجلد (٥٨) العام (٦٢) الربيعان ١٤١٧هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٩٦ - ص ١٨٢».

والخلايا أثناء تشكل الجنين تتحرك بالاتجاه المطلوب وبالسعة المناسبة، ليأتي كل نسيج في مكانه الصحيح، فكيف يحدث ذلك؟ عرف الإنسان جزءاً من الحقيقة، وما خفي أكبر!

والآن مع الأمثلة من عالم الحيوان:

أولاً: الحشرات: طائفة من مفصليات الأرجل لها أنواع كثيرة تقدر بمئات الآلاف من الأنواع، وتتصف بصفات تميزها عن العناكب والقشريات وكثيرات الأرجل، فهي سداسية الأرجل، ولها رأس وصدر ووطن، وقد تكون لها أجنحة، ومن الحشرات النمل والنحل والفراش والجراد والذباب والقمل والصراصير

استرشدت النحلات الموسومة بالمعالم الأرضية؟

وفي تجربة أخرى نقلت خلية إلى ساحل البحر، وأخذت منها عشرون نحلة وضعت في صندوق بعد وسمها بعلامات معينة، ونقل الصندوق باتجاه البر مسافة عدة كيلومترات، وأخذت عشرون نحلة أخرى من نفس الخلية ووسمت بعلامات تختلف عن العلامات السابقة، ووضعت في صندوق، نقل إلى قارب في البحر، وابتعد القارب في عرض البحر مسافة ماثلة لبعد الصندوق الأول في البر، وأطلق سراح النحلات الأربعين في نفس الوقت، فعادت (١٧) نحلة من البر إلى الخلية ولم تصل أي نحلة من القارب إلى الخلية؛ فهل معالم الأرض هي المرشد؟

هذه التجربة توحي بأن النحل يعتمد على حاسة البصر وليس الشم، لأن النحل يعتمد على حاسة الشم في المسافات القريبة.

وفي تجربة مثيرة، نُقلت الخلية إلى مكان يبعد عن مكانها الأساسي مسافة (٥٠) متراً، فلاحظ العالم أن النحل العائدة كانت تزور المكان الأول، وتحوم حتى تهتدي إلى الخلية في مكانها الجديد بفضل الرائحة المنبعثة من الخلية.

إن النحل ينشط نهاراً، وهذا يعني أن حاسة البصر لها دور كبير في حياة النحل، وقد يكون موقع الشمس في السماء في فترة معينة مُحدداً أو علامة لتحديد الاتجاه عند النحل، فإذا كانت الشمس في نظر النحلة تشكل زاوية مقدارها (٤٥) مئوية أثناء رحلة الذهاب بالنسبة لمسارها وعلى جهة اليسار، ففي رحلة العودة بعد زمن قليل تكون الشمس على يمين مسار النحلة بزاوية (٤٥) درجة، لذلك تعود النحلة إلى الخلية بدقة، ولإثبات هذا الافتراض أجريت تجربة مثيرة على النحل، فقد تم حجز بعض النحل العائدة إلى الخلية في صندوق لمدة أكثر من ساعة، وفي هذه الفترة انتقلت الشمس مسافة معينة في الفضاء، وأطلق سراح النحل الحسرة فطارت باتجاه زائف بزاوية معينة مع الشمس، كما لو أنها كانت عائدة قبل ساعة وبدأت تحوم في مكان مقترض لوجود الخلية، فكانها

فوجد أن هذا النوع من النمل، يحدد إتجاهه إلى مسكانه رغم وضع الصواجر وأخفاء معالم الأرض واعتقد أن النمل يسترشد بالشمس، فحجب ضوء الشمس عنها، ورغم ذلك كانت تحدد الإتجاه الصحيح، واعتقد فيهن أن النمل يسترشد بالضوء المستقطب للنجوم نهاراً، وتوصل إلى نفس النتيجة العالم الإيطالي سانشي (Sanchi).

وعند البحث في حاسة الإتجاه عند الكائنات الحية، لابد من التنويه إلى دور الذاكرة؛ فالإنسان يحدد الاتجاهات الصحيحة بفضل ذاكرته، وكمن شخص أخطأ في الوصول إلى هدفه في المدن الكبيرة لعدم تذكره معالم الطريق، فالذاكرة في الإنسان عامل أساسي في ضبط الإتجاه الصحيح، فهل يعتمد النمل على ذاكرة؟

إن النمل وبقية الحشرات تقوم بأعمالها بشكل غريزي، ولكن لا تستبعد دور الخبرة الفردية أو الاجتماعية، فالنمل يهاجر بشكل جماعي أحياناً ولا يعود إلى مكانه الأول، وهذا يعني أن الغريزة صقلتها المعطيات الجديدة، وما زال الطريق إلى معرفة الأسرار طويلاً.

(٢) النحل: النحل من الحشرات الاجتماعية الراقية مثل النمل، وله لفته في التفاهم فهو يحدد الإتجاه بدقة، وقد أمضى العالم الألماني كارل فون فريش K.V. Frish سنوات طويلة في دراسة النحل، وطرق اتصاليه، وله كتاب شهير بعنوان «النحل الراقص» ترجم إلى العربية، يبين فيه أن الرقص لغة النحل بشكل أساسي، وتوصل إلى حقائق كثيرة عن سلوك النحل، لكن لم يقطع الشك حول حس التوجه عند النحل.

وُضعت بعض أفراد النحل في صندوق، ونقلت بعيداً عن الخلية مسافة لا تقل عن (٣) كم. وأخلي سبيلها، فطارت دورتين، وتوجهت نحو موقع الخلية التي أخذت منها، وقد عادت إلى الخلية تماماً، وقد وسمها العالم بعلامات محددة قبل التجربة ليميزها عن بقية النحل المغادرة للخلية بحثاً عن الغذاء، فهل

المنهل

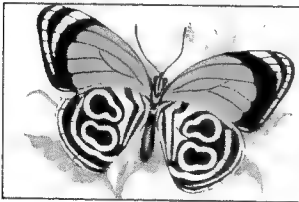


الإجابة على تلك الاسئلة تخرجنا عن أهداف هذه الدراسة ولكن نقول: (سبحان الله).

نعود للفراش المهاجر، الفراش من الحشرات حرشقيات الأجنحة، يظهر في الربيع في أكثر الأحيان ويبيدي ألواناً عجيبة، وله أنماط من السلوك يحير الالباب، وما يهمننا هنا هو هجرة بعض الأنواع في رحلات طويلة جداً تقدر بالآلاف الكيلومترات.

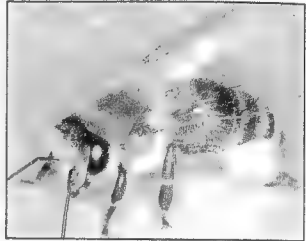
ففراشة السيدة المنقوشة Painted lady تعيش في الربيع في أوروبا وعندما يحين الشتاء تهاجر إلى شمال أفريقيا للتناسل، هجرة من الشمال إلى الجنوب، وتعود في الربيع بهجرة معاكسة من الجنوب إلى الشمال قاطعة فضاء البحر الأبيض المتوسط، فتصل إلى بريطانيا في شهر حزيران، فتضع بيضها، وفي تموز تخرج اليرقات، وتنمو إلى فراشات كاملة في شهر آب، يموت قسم كبير منها، وما بقي يهاجر جنوباً إلى شمال أفريقيا في الموعد المحدد من أجل السفاد (التناسل) فكيف عرفت الفراشات الجديدة الطريق؟

والفراش الملكي يقطع مسافة (٢٥٠٠) كيلومتر تقريباً من شرق كندا إلى (سان لويس بوتسي) في المكسيك حيث يمضي فترة الشتاء الدافئة، وفي الربيع يعود إلى كندا لوضع البيض، ويعيد الفراش الملكي الصغير (الجيل الجديد) هذه الهجرة دون سابق خبرة فكيف عرف ذلك؟ إن الهدف من هذه الهجرات هو الحفاظ على النوع، وشأت حكمة الخالق أن تكون دورة الحياة لهذا النوع بهذا الشكل، لماذا؟ (سبحان الله).



جمال ورقة وتناظر في اللون.

تستطيع تقدير المسافات أيضاً، وتلك العالم أن النحل يحدد اتجاهه في كل وقت في النهار مسترشداً بالشمس لذلك يضل طريقه ليلاً، ويعتمد على حاسة الشم في المسافات القريبة للخلية، وتبقى هناك اسئلة بدون أجوبة، كيف تعرف النحلة اليمين واليسار؟ وكيف تحدد الزوايا؟ إنه سر إلهي، مرتبط بالوحي (وأوحى ربك إلى النحل).



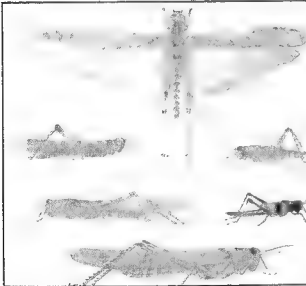
حلة عادت إلى الخلية وهي تحمل على الرجل الخلفية حبوب الطلع وفي جوفها رحيق الأزهار.

(٣) الفراش المهاجر: كافة الحشرات تعرف أماكن سكنها، فالدبابير والزنابير وغيرها تهتدي إلى أعشاشها تماماً رغم ابتعادها عن العش مئات الأمتار أثناء تجولها بحثاً عن الغذاء، وأذكر هنا سلوك زنبور الوحل، يصنع هذا الزنبور شرنقة من الوحل تشبه بذرة التمر، ويضع فيها بيضة واحدة، بعد تثبيتها في مكان معين على الجدار أو السقف (تثبيت الشرنقة)، ثم يبحث عن فرائس في أماكن بعيدة، فيصطاد عنكبوتين اثنين (فقط) ويخدرهما، ويضعهما في الشرنقة مع البيضة، ثم يفلق الشرنقة، ويذهب بلا عودة، فكيف يعرف مكان الشرنقة؟ أثناء صنعها وجلب العنكبوتين؟ لا شك أن هذا الزنبور يعتمد على معالم أرضية بفضل حاسة البصر، لأنه ينشط نهاراً، وسلوكه غريزي، فهو يصطاد عنكبوتين فقط (لا ثلاثة) وهذا العدد كاف لتفذية اليرقة التي ستخرج من البيضة، فيكون غذاؤها جاهزاً طرياً، كيف عرف العدد؟ كيف قدر حاجة اليرقة؟

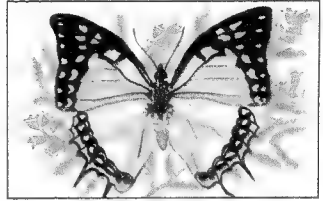
على الطيران والزحف باتجاه واحد، ويتحدى كل العوائق والصعوبات، والأغرب، عندما تخرج حوريات الجراد وهي لا تستطيع الطيران لعدم اكتمال أجنحتها، تقفز وتزحف باتجاه واحد فكيف حدد الأفراد اتجاه رحلتهم؟ ولماذا؟

إن البحث عن الغذاء يفترض التحرك في جميع الاتجاهات، ولكن هنا نحن أمام سر عن حساسة الاتجاه، قد يكشف العلم مستقبلها بعضاً من أسرارها.

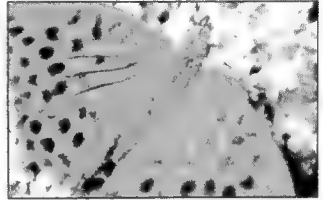
إن سلوك أي حيوان، هو حركة معقدة نتيجة التفاعل بين البيئة وحواس الكائن الحي، فالرطوبة ودرجة الحرارة وحركة الرياح، وميل أشعة الشمس وموقع القمر ومواقع النجوم، كلها عوامل تؤثر في حواس الحيوان، فيسلك سلوكاً معيناً، يساعده على البقاء، وهذا السلوك غريزي لأن الحيوان لا يفكر وليس لديه ملكة العقل، لكنه الهام رباني. لو فكرت الفراشة المهاجرة أو الجراد المهاجرة بأنها ستقطع آلاف الكيلومترات، وستعرض للهلاك والتعب، لما هاجرت، ولو عرفت أهداف الرحلة لابتكرت وسائل توفر عليها المشقة والعناء، فالفرينة الهام رباني، تضبط السلوك للحفاظ على الفرد والنوع.



الجراد أنواع كثيرة والنوع المهاجر في أكثر الأحيان هو الجراد الأصفر، طول الفرد يصل إلى (٥) سم فإذا ما السرب على أرض خضراء تركها جرداء.



زهرة ترشف رحيق الأزهار.

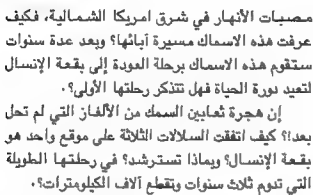


فراشة في حالة استراحة على مجموعة أزهار متى تهاجر؟



فراشة متحفزة للطيران استراحة لم بحث عن الطعام.

(٤) الجراد: يهاجر الجراد بشكل غير دوري من الأماكن الفقيرة بالغذاء إلى الأماكن الأوفر غذاء، ويتألف سرب الجراد المهاجر من عدة ملايين جراد، وقد يصل العدد إلى مليار جراد. وبواقع الهجرة هي البحث عن الغذاء، لكن الملفت للنظر هو حرص الجراد



- سمك السالمون: (سمك سليمان).

تعيش أسماك السالمون في البحار وتقصد الأنهار ولدت التكاثر، بعكس ما تفعله ثعابين السمك. وتقطع في رحلتها مسافات طويلة، تضع أسماك السالمون بيضها في قاع النهر، قرب الأعالي (المنابع)، وبعد التلقيح يفقس البيض، فتخرج صغار السالمون، وتبقى في النهر مدة عامين، ثم تهاجر إلى البحر، قمتك فيه أكثر من سنتين، تنشط فيه ويتغذى بشرائه فتتص

ثانياً: مس التوجه في الفقرات:

الفقريات شعبة من الحيوانات، لها عمود فقري وفكّل عظمي، وقد صنفها العلماء في خمسة صنفٍ هي: الأسماك، البرمائيات، الزواحف، الطيور، الثدييات، وسوف نتناول من كل صنف بعض الأمثلة عن هجرة الحيوان، لنتعرف على أسرار البوصلة الحية.

: ۱۰۲ -

- شعبان السمك: يعيش في الأنهار، ويَعْمَرُ حتى عشرة سنوات، وله سلالات مختلفة أشهرها سلالة تعيش في نهر النيل في أفريقيا، وسلالة تعيش في أنهار غرب أوروبا، وسلالة تعيش في أنهار أمريكا الشمالية، وعندما تبلغ من العمر عشرة سنوات، تنشط بشكل ملحوظ، وتبدأ الرحلة الطويلة الشاقة.

فقطابين السمك النيلية، تهبط من أعالي النيل إلى
الصب، وتعبّر إلى البحر الأبيض المتوسط، ثم تسبح
باتجاه الغرب، إلى مضيق جبل طارق، ومنه إلى المحيط
الاطلسي وتنتج شطر بقعة (الإنسال) التي تقع قرب
جزائر (يوهاما)، قرب سواحل الولايات المتحدة
الأمريكية.

في نفس الفترة تصل ثعابين السمك الأوربية التي تغادر موطنها النهري إلى بقعة الإنسال، كما تصل الثعابين المهاجرة من أنهار أمريكا الشمالية نحو الجنوب في المحيط الأطلسي، عندما تصل الذكور والإناث إلى بقعة الإنسال، تهبط إلى القاع، فتضع الإناث بيضها وتغذف الذكور نطافها على البيض من أجل تلقيحها، وبعد أن تلقس البيوض، تخرج صغار ثعابين السمك، وهي شفافة ولها شكل بيضوي، وتحرك بمجموعها نحو الشرق قليلا، ثم تنتشعب إلى ثلاثة شعب.

قسم يتجه نحو الشرق قاطعاً آلاف الكيلومترات في المحيط الأطلسي، ليصل إلي مضيق جبل طارق، ومنه إلى البحر الأبيض المتوسط، ثم إلى مصب نهر النيل، حيث كان الآباء قبل عدة سنوات، فبقى الذكر عند المصب، وتصدد الإناث إلى أعالي النيل.

وقسم يتجه نحو غرب أوروبا باتجاه الشرق والشمال، ليدخل إلى الأنهار حيث كان الأسلاف هناك. والقسم الثالث يتجه شمالاً حتى يصل إلى



- رامي السم: هو نوع من الأسماك، يحدد اتجاه الهدف بدقة. عندما تجبر سمكة رامي السم حشرة على ورقة نباتية خارج الماء، تقترب السمكة من سطح الماء، وتحدد اتجاه قلب الماء بدقة، فتقلب الماء ولا تطفئ الهدف. . . إذ تسقط الحشرة في الماء، فتسرع إليها السمكة وتلتقطها، كيف تحدد السمكة الاتجاه بدقة؟ علماً بأن سطح الماء يكسر الأشعة، وخط النظر من عين السمكة إلى الحشرة وبهي. إن السمكة تراهي هذه الظاهرة الفيزيائية، وتسحب ذائقها المائية إلى الحشرة. إن كل الأسماك من هذا النوع تمارس الصيد بهذه الطريقة وهي لم تعلمها، تعلم ذلك بالفريضة، وهذا يفسحنا أمام لغز من الألغاز الحياتية من حاسة الاتجاه في الحيوان. . . فسبحان الله الذي خلق قدر فهدى.

٢ = البرمائيات:

البرمائيات حيوانات لها دورة حياة ثنائية، تضع بيضها في الماء، وتخرج صغارها فتتقضي فترة من عمرها في الماء، تتنفس بالفلاصم، وهذا هو الطور المائي من حياتها، وبعد ذلك تفقد غلاصمها فتتنفس بالرئتين والجلد الرطب وهذا هو الطور البري، لذلك سميت برمائيات، ولا تعتبر السلاحي أو التماسيح أو الطيور برمائية لأن صغارها تتنفس أكسجين الهواء فلها طور واحد وإن كانت تقضي معظم وقتها في الماء.

والبرمائيات معروفة ومنتشرة في كل مكان، نعرف منها الضفادع القافزة وهي عديمة الذنب في طور البلوغ، وهناك برمائيات مذنبية، يبقى ذنبها في مرحلة البلوغ ولا تقفز مثل جنس السلمندر Sala mander و جنس التريتون Triton.

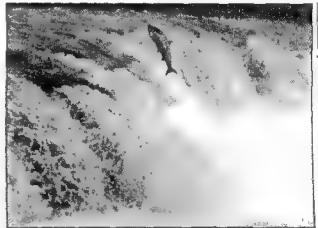
بسرعة وفي فترة التكاثر تهاجر الأسماك الكبيرة من البحر إلى النهر (الموطن الأصلي)، وقد عرف العلماء ذلك من وسم زعانف مئآت الأسماك بعلامات مميزة، فكيف عرفت الأسماك طريقها إلى النهر بعد سنتين من العيش في البحر؟.

وقد أجرى العلماء تجربة بارعة، إذ نقلوا بيض أسماك السالمون الملقحة من نهر إلى نهر آخر، وبعد الفقس عاشت الصغار في النهر الجديد، وتم وسمها بعلامات معينة، وبعد عامين هاجرت إلى البحر، وفي رحلة العودة، عادت إلى النهر الجديد ولم تعد إلى النهر الذي أخذت منه البيض، وهذه التجربة تضمننا أمام نتيجة هامة وهي:

أولاً: أسماك السالمون لا تعتمد على الغريزة في تحديد الاتجاه.

ثانياً: أسماك السالمون تعتمد على حاسة الشم في تحديد مصب النهر الذي ترعرعت فيه بعد خروجها من البيض.

ولكن تبقى بعض التساؤلات بدون إجابة شافية، فهل يعرف سمك السالمون مصب النهر بالصدفة؟ أم أنه يقطع مئآت الكيلومترات باتجاه المصب بحاسة الشم؟ وهل حاسة الشم لديه قوية إلى هذه الدرجة؟ والإحتمال الأول لتعليل حس التوجه عند السالمون هو تحديد جهة المصب بطريقة ما، قد يكون المجال المغناطيسي الأرضي له دور، أو كثافة الماء في البحر، وربما عوامل أخرى، وعندما تصل الأسماك إلى مسافات قريبة من المصب، يبدأ دور حاسة الشم في تحديد المصب تماماً، فتصعد الأسماك إلى النهر، وتتحدى الصعاب، حتى لو كانت شلالات عارمة.



- سمكة سالمون بالغة تطفز عكس تيار الماء (فوق الشلال) لتصل إلى قرب المنابع من أجل التناسل ووضع البيض.



٢- الزواحف:

صنف الزواحف يضم أربع رتب هي:
- رتبة الثعابين (زواحف عديمة الأرجل) مثل: البوا
- الكوبري - ذات الأجراس.
- رتبة العظايا مثل: الضب - الحرباء - القنقور -
الورل ... الخ.

- رتبة التماسيح مثل: تمساح النيل - تمساح
الأمازون.

- رتبة السلاحف مثل: السلحفاة البرية - السلحفاة
المائية.

وكافة الزواحف تتمتع بحس التوجه، نكتفي هنا
بمثل عن السلحفاة المائية.

في كل عام في السواحل الإستوائية، تخرج
السلحفاة المائية مع حلول الظلام إلى الشاطئ وهي
تزحف على الرمال الناعمة بأطرافها التي تشبه
المجاديف، فتترك على الرمال أثراً تشبه سراط
الدبابة، وتبتعد مسافة معينة، فتحفر حفرة مناسبة
بأطرافها، وتضع فيها ما يقارب مائة بيضة، ثم
تطمرها بالرمل.

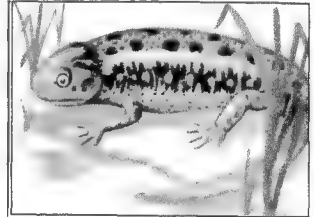
بعد تسعة أسابيع يفقس البيض، فتخرج الصغار
ذات الدرققات اللينة، وتتجه صوب البحر مباشرة
بسرعات جنونية، لأنها تتعرض لهجمات الأعداء
ويشكل خاص الطيور، وقسم منها يصبح غذاء للطيور،
ويصل عدد لا بأس به إلى البحر، فكيف عرفت صغار
السلحفاة الاتجاه إلى البحر؟

إنها تتجه بعد خروجها من البيض مباشرة إلى
البحر؟ لماذا لا تزحف باتجاهات أخرى؟ هل تسترشد
بحاسة البصر؟ أم بالحواس الأخرى؟ وكيف عرفت الأم
أن صغارها لن تضل الطريق إلى البحر؟

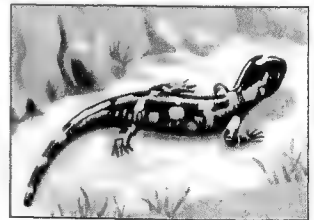
أجرى العالم تويتي Tweti من جامعة ستانفورد
تجارب كثيرة على السلمندر الذي يعيش في البحيرات،
فأخذ مجموعة منها وأبعدها عن البحيرة مسافة كبيرة،
بحيث لا يمكن رؤية الماء أو شم الرائحة، ووسمها
بعلامات مميزة، وراقبها فعادت إلى البحيرة بعد جهد
كبير.

وأجرى تجارب مماثلة على سلمندرات عمياء،
وكانت تقصد البحيرة من أي اتجاه تنقل إليه. فظن
تويتي أن الحواس الأخرى ترشد السلمندر، فوضع
مجموعة على أرض مفروشة بالراتنج لإسقاط نور
حاسة اللمس مع التربة، فاتخذت السلمندرات الاتجاه
الصحيح نحو البحيرة.

إن حسن التوجه عند السلمندر مازال سراً، لكن
بكل تأكيد يهتدي بعوامل خارجية وقد تكون رطوبة
الهواء في الجو إحدى تلك العوامل. فيتوجه دائماً نحو
مصدر الرطوبة لأنه لا يعيش بعيداً عن الماء.



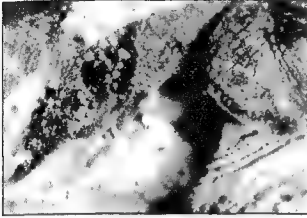
التريتون Triton.



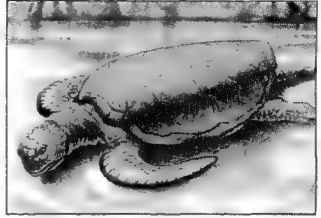
نوع من السلمندر Salamander.



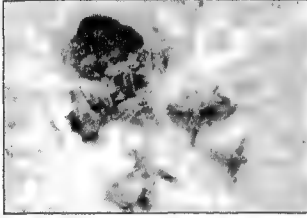
سلحفاة برية أرجلها قائمة.



السحفاة تضع بيضها في الحفرة.



سحفاة مائية Turtle لاحظ شكل الأرجل.



سحفاة مائية خرجت من البحر إلى مكان آمن لتضع بيضها في حفرة وتطمرها بالرمال وتعود إلى البحر.

٤- الطيور:

أحصى العلماء أكثر من (٨٥٠) نوعاً من الطيور، وأكثر من ثلث هذه الأنواع يهاجر من مكان لآخر، يقول: كلارنس - ج - هايلندر مؤلف كتاب «الطيور والطيوران»: «الهجرة في معناها العام تعني تحرك بعض الحيوانات من منطقة لأخرى، وقد تمتد هذه الهجرة مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات، كما في الصقور واليوم أو تسع سنوات مثل الطهوج (وهي هجرة الطريق الواحد) أو (الهجرة النهائية)، ولعل أجدر الأمثلة على ذلك هي حيوانات اللاموس القارضة التي تتحرك في هجرة جماعية من الأراضي الجبلية التي تنشأ فيها، إلى البحر حيث تلقى حثفها بنوع من الفرق الجماعية».

درست ظاهرة الهجرة في الطيور دراسة عميقة، أكثر من دراستها في الأنواع الأخرى من الحيوانات لأسباب عديدة منها:

- يمكن رسم الطيور بعلامات مميزة بسهولة،



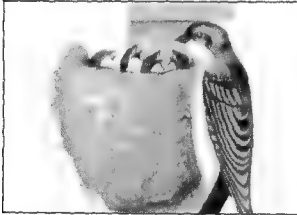
صغير السحفاة يشق البيضة.



ب - هجرة السنونو:

يعيش السنونو في المناطق الدافئة، لذلك يلاحظ في الربيع والصيف في المناطق المدارية المعتدلة شمالاً، وفي الصيف يتواجد في أوروبا، وقبيل حلول الشتاء يهاجر إلى المناطق الاستوائية الحارة في أفريقيا، قاطعاً مسافات كبيرة عبر البحر الأبيض المتوسط والصحراء الأفريقية. ويعود في أواخر الشتاء وبداية الربيع إلى أماكن تواجده في أوروبا والمناطق المعتدلة.

وقد أجرى العلماء تجارب دقيقة عليها، ففي إحدى التجارب أخذت سبعة أفراد من السنونو (Swal-lows) من أعشاشها في مدينة (بريمن) Bremen في ألمانيا، ووسمت باللون الأحمر على الريش الأبيض للبطن، ونقلت إلى كريدون Crydon قرب لندن بالطائرة وأطلقت هناك، فعادت خمسة منها إلى أعشاشها في بريمن، قاطعة مسافة (٧٠٠) كيلومتراً، فكيف عرفت الاتجاه؟ وكيف حددت مكان العش؟ هل استرشدت بالنجم؟ أم بالرياح؟ أم بالمجال المغناطيسي الأرضي؟ إنه سر الهي، يدل على إبداعه وحكمته.



السنونو طائر مهاجر.

ج - هجرة جلم الماء (Shear Water)

يقطع هذا الطائر مسافات هائلة في هجرته من الجنوب إلى الشمال عبر المحيط الأطلسي، إلى جرينلاند حيث يتكاثر هناك. ولهذا الطائر حاسة اتجاه قوية، فقد نُقل طائران

كتعليق حلقات في رقابها أو أرجلها.

- تثبتت أجهزة الكترونية في أماكن معينة من جسمها.

- يمكن ملاحظة هجرتها بسهولة أكثر من ملاحظة هجرة ثعبان السمك مثلاً.

والهدف من الدراسات هو: معرفة أسباب الهجرة، والعوامل التي تسترشد بها الطيور في هجرتها، وفيما يلي أمثلة عن هجرات بعض الأنواع من الطيور المشهورة.

١ - هجرة البجع من أوروبا إلى أفريقيا:

نوع من البجع يعيش في ألمانيا (الشرقية والغربية) (التجارب قبل توحيد الألمانيتين) يهاجر هذا النوع من ألمانيا إلى وادي النيل في أفريقيا مع حلول الشتاء، والغريب أن البجع الذي يقطن في ألمانيا الشرقية يسلك طريقاً خاصاً، يمر من آسيا الصغرى واليونان، بينما يسلك بجع ألمانيا الغربية طريقاً عبر فرنسا وجبل طارق ثم إلى شمال أفريقيا ومنها إلى وادي النيل.

أجرى العلماء تجربة مثيرة، تم فيها نقل بيض البجع من ألمانيا الشرقية إلى الغربية، والعكس أيضاً، وبعد فقس البيض، تم وسم الصغار بعلامات مميزة وتمت مراقبتها، وعندما حان موعد الهجرة، لم تهاجر صغار البجع المنقولة من الكبار، بل اتخذت اتجاهاً للحاق بآبائهن، فأنحرفت البجعات ذات الأصل من ألمانيا الشرقية نحو الشرق لتلتحق بآبائهن، واتجهت ذات الأصل من ألمانيا الغربية نحو الغرب لتلتحق بآبائهن.

كيف عرفت ذلك؟ هل توجهت بالغريزة؟ أم بعوامل الطبيعة؟ أم بالنجم؟ وما زال هذا السر لغزاً يهير العلماء؟



البجع من الطيور المهاجرة.

وعندما يحل الشتاء تتجمد البحيرات فلا يستطيع البقاء في تلك البقاع، فيهاجر جنوباً حيث الشتاء الأدفأ، والبحيرات لا تتجمد، فيستقر، ويبحث عن غذائه.

والهدهد: طائر ملون جميل، له زوائد ريشية في قمة رأسه تشبه المنقار ويعرف (بطائر سليمان) له رحلات سنوية بين الشمال والجنوب حيث الغذاء الوفير من الحشرات والديدان. وهناك مئات الأنواع المهاجرة، والسمات العامة للطيور المهاجرة هي:



الطيور المائية تهاجر أيضاً بحثاً عن الدفء والمكان المناسب للتكاثر.



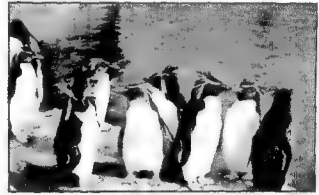
رحلة هائلة للبط البري إلى حيث الغذاء الوفير والطقس الملائم.

أولاً: قدرتها الكبيرة على الطيران بدون تعب.
ثانياً: سرعتها النسبية عالية: فالغراب يقطع مسافة (٧٥) كيلومتراً في الساعة. والزرزور يقطع مسافة (٨٥) كيلومتراً في الساعة، واليمامة تقطع مسافة (٣٠٠) كيلومتراً في الساعة.

بعد وسمهما بعلامات مميزة (حلقة مرقمة مثبتة في الرجل) نُقلا من (ويلز) في بريطانيا، إلى فينيسيا (البندقية) في إيطاليا، مسافة تزيد على (١٦٠٠) كيلومتراً، وأطلق سراحهما، فعاد أحدهما إلى عشه بعد اسبوعين، بينما عاد الثاني بعد حلول الربيع الثاني، فكيف عرف الأول اتجاه الطريق إلى ويلز؟ هل قطع المسافة المستقيمة من البندقية إلى ويلز؟ أم سلك طريق البحر فيكون قد قطع أكثر من (٦٥٠٠) كيلومتراً؟

د - هجرة البطريق (Penguin)

البطريق طائر لا يستطيع الطيران، يعيش في المناطق القطبية الباردة، ويستطيع السباحة في الماء بسهولة، نوع منه يهاجر من منطقة القطب الجنوبي إلى أمريكا الجنوبية، ويعود ثانية إلى القطب الجنوبي، بشكل دوري بتعاقب الفصول، يقطع في البحر مسافات كبيرة، فكيف يعرف اتجاه القارة؟ ولا توجد معالم في البحر؟ هل يسترشد بالنجوم؟ أم بالنجوم؟ أم يقوم بهذه الهجرة بشكل غريزي؟



نوع من البطريق في القطب الجنوبي.
افترض العلماء أن البطريق يسترشد بخطوط المجال المغناطيسي الأرضي، لكن التجارب لم تؤكد بشكل قاطع هذا الافتراض.^{١٩}

هـ - هجرات أخرى:

تهاجر طيور أخرى من مكان لآخر، في رحلة الشتاء والصيف بحثاً عن الدفء أو الغذاء أو من أجل التكاثر.

فازن البرنقيل: يعيش في المناطق الشمالية الباردة،

ونميز بين ثلاثة أشكال من الهجرات:

- هجرات طويلة تستغرق مدد زمنية طويلة، عدة سنوات، تقطع فيها الطيور مسافات تقدر بالآلاف الكيلومترات.

- هجرات متوسطة سنوية، تقطع فيها الطيور مئات وأحياناً آلاف الكيلومترات حسب نوعها وبيئتها.

- هجرات غير محددة، مستمرة، التنقل من مكان لآخر بحثاً عن الغذاء.

في كل هذه الهجرات، يبحث العلماء عن سر الحاسة التي توجه الطيور في هجرتها. وقد لاحظ الكاتب، وبالتحديد في شهر شباط سنة ١٩٩٠م في موقع شمال مدينة حلب في سورية، سلوك بعض الغريان في تنقلاتها اليومية، كانت الغريان تنطلق من الجنوب إلى الشرق في تمام الساعة السادسة والربع في صباح كل يوم، واستمر هذا التوقيت مدة أسبوعين، وكانت تطير في مسار محدد وتقوم بمناورات غريبة، وتأخذ في طيرانها شكلاً أقرب ما يكون إلى السلسلة المجدولة، فكيف تحدد وقت الإنطلاق إلى مكان الغذاء؟ وكيف تعرف الاتجاه تماماً؟

أسرار وأسرار لم نعرف عنها إلا القليل (فسيحان الله الخالق الحكيم).



الخفاش من الثدييات الطائرة.

■ الثدييات:

الثدييات أقل الحيوانات هجرة، لأنها تتكيف مع البيئة، لكن بعض الأنواع تهاجر بشكل جماعي منها:

أ - هجرة الخفاش:



خبير يضع حلقة في رقبة البطة وأخرى في رجلها.



تهاجر الطيور الكبيرة كالتم والأوز والبط بنظام دقيق على شكل أرنال أو بشكل السهم والخبراء يدرسون أسباب الهجرة وكيفية تحديد الاتجاه بتعليم بعض الطيور وذلك بوضع حلقات في أرجلها ورقابها وإطلاقها ثم إسماعها في أماكن أخرى.



فذاك مثل يقول «أتبع اليوم يذاك على الضراب» فهذا الطائر أصبح مصدر التشاؤم لأرتهاده الأماكن المهجورة والأطلال وهو في الحقيقة يبحث عن مأوى له في هذه الأمكنة، وبعثاً عن الفئران والمزدان التي تنوي إلى هذه الأمكنة. فكيف يصعد اليوم أماكن الأطلال ليلاً للبحث حاسة بصر حادة، وعينان واسعتان، فلها قوة إبصار أعظم من قوة إبصار الإنسان ليلاً بكثير.

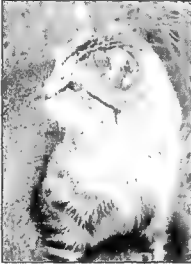
الرحلات، منها أفيال البحر التي تتميز بوجود نابين طويلين يتدليان من الشفة العليا .

وفي بداية الشتاء تكون جميع الفقمة قد تركت الجزر باتجاه الجنوب في رحلة طويلة شاقة، فالذكور تبقى قرب الاسكا، أما الإناث فتصل إلى شواطئ اليابان وشواطئ كاليفورنيا حيث المياه أكثر دفئاً .

ج - هجرة اللاموس:

حيوان ثديي قارض صغير، يستوطن المناطق الشمالية الباردة في آسيا وأوروبا وأمريكا، يتغذى على الحبوب والفواكه والنباتات، يتكاثر مرتين في السنة، فتضع الأنثى خمسة صغار في كل مرة، وتبدأ هجرة اللاموس عندما ينقص الغذاء، يهاجر بأعداد كبيرة بالملايين، فيتجه نحو البحر ويقتحم الصعاب دون تراجع، يقذف نفسه في مياه الأنهار والبحار، أي ينتحر، فهجرته هجرة انتحار لماذا؟ لم يعرف السر بعد؟

القطب تتمتع بحاسة اتجاه بسيطة فهي تصرف الخزل الذي عاشت فيه، إذا أبعدت عنه، حتى في حالة إغلاق عينيها أو وضعها في صندوق إذا لم تتعرض لحروبه أثناء عريتها، وقد لاحظ الإنسان هذه الظاهرة عند القطب، فكيف تصدب الإتجاه الصحيح؟



القطب يعتمد بالتاكيد على حاسة البصر

ولكن لابد أنه يتمتع بذاكرة قوية.

- في الصورة، الأم تنظر جانباً كأنها تفكر في أمر ما، بينما صغيرها ينظر بارتباك إلى المصور.

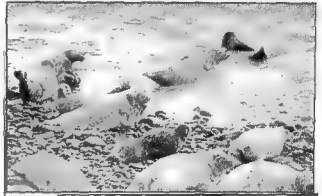
د - حس الإتجاه عند القطط:

حس الإتجاه عند القطط ملحوظ، ومن النادر التي تحكى أن رجلاً عصب عيني قطة ليتخلص منها، وحملها وهي معصوبة العينين إلى مكان بعيد، في الشعاب الجبلية وتركها في مكان موحش، وعندما أراد

الخفاش كما هو معروف من الثدييات الطائرة، له أنواع عديدة وهو ليالي النشاط، توجد منه ثلاثة أنواع تعيش في أمريكا الشمالية تهاجر في بداية الشتاء من الشمال إلى الجنوب في مجموعات، والغريب أن مجموعات الذكور منفصلة عن الإناث أثناء الهجرة .

والمعروف عن الخفاش أنه يتصل أو يتعرف على الحواجز والحشرات بفضل الأمواج الصوتية غير المسموعة من قبل الإنسان وفق المبدأ المعمول به في الرادار، فهل يعتمد الخفاش في رحلته على راداره؟ والخفاش يهاجر ليلاً فهل يسترشد بالنجوم؟

الخفاش بشكل عام غير ضار، فهو يأكل الحشرات، لكن بعض الأنواع في أمريكا الجنوبية تمتص دماء الحيوانات أو الإنسان النائم بعد أن تجرح جلده بدون أن يشعر بذلك، وبعضها يتناول أنواع من الفاكهة .



القطعة تهاجر سنوياً إلى بقعة محددة على الشاطئ.

ب - هجرة الفقمة:

الفقمة حيوان ثديي يعيش في البحار، أحصى منها (٢٥) نوعاً، ففي كل عام تقطع آلاف الفقمة، المحيط الباسيفيكي الشمالي باتجاه مجموعة الجزر الصغيرة غير المسكونة قرب الاسكا، وتصل إليها في الربيع، ويصل عددها إلى عدة ملايين، تصل الذكور أولاً في شهر أيار وتحدد مواقعها، وفي حزيران تصل الإناث حيث يتم السفاد (التزاوج) بعد صراع عنيف بين الذكور، فكيف عرفت الفقمة الطريق إلى تلك الجزر؟ وتقوم معظم أنواع اللبونات البحرية المماثلة بهذه



الجراد في اتجاه محدد بحثاً عن مكان أوفر غداً، لكن هذا الدافع لا يمل هجرة سمك الانقليس (ثعبان السمك) أو هجرة بعض أنواع الطيور.

والدافع الجغرافي: يلاحظ عند كثير من الحيوانات المهاجرة، ومعظم الهجرات تكون باتجاه الاسكن الدافئة، فالهدد والسونو تهاجر من الشمال إلى الجنوب عندما يحل فصل الشتاء في الشمال، حيث الجنوب يكون دافئاً، وخاصة قرب المناطق الإستوائية، وفي الربيع والصيف، تعود هذه الطيور إلى الشمال، إلى موطنها حيث الدفء والغذاء. وبعض الحيتان والفقمة تهاجر من الشمال إلى الجنوب شتاء والعكس صيفاً بحثاً عن الدفء والغذاء.

والدافع الجنسي: قد يمل هجرة ثعابين السمك، وسمك سليمان، وبعض أنواع الطيور، وإثبات هذا الدافع، قام العلماء باستئصال الغدد التناسلية لبعض الطيور قبل موعد الهجرة لتثبيط الدافع الجنسي، وعندما حان موعد الهجرة، هاجرت الطيور التي استئصلت غدد التناسلية أيضاً، وهذا يعني أن دافع الهجرة غير معروف لكن الهدف الجنسي يتحقق في هذه الهجرات.

والدافع الغريزي: يفسر هجرة الفراش الملكي، وحيوان اللاموس، وأنواع أخرى من الطيور والحشرات، إذ يعتقد العلماء أن هجرة هذه الأنواع أصبحت غريزية نتيجة قيام الأسلاف بهجرات دورية منذ ملايين السنين، فأصبحت جزءاً من السلوك الغريزي الذي يورث مثل بقاء الصفات الوراثية. فاللاموس يهاجر باتجاه المياه، الأنهار أو البحار ويقذف نفسه في الماء فيهلك ولا يمل الدافع إلا بالغريزة.

البوصلة الحية:

بماذا تسترشد الحيوانات في هجرتها؟

إذا كانت الهجرات القصيرة، أو عودة الحيوانات إلى أماكنها وأوكارها، تفسر بالعالم الأرضية، بفضل الحواس، مثل عودة الطائر إلى عشه والحشرات إلى



كما تكون أخلاق الناس كذلك القطط.

العودة ضل طريقه، فعاد إلى القطعة ورفع العصا بين عينيه وتركها، وتبعها فأوصلته إلى البيت. خلاصة ما تقدم من أمثلة، إن ظاهرة الهجرة عند الحيوانات منتشرة في معظم الأجناس والفصائل، ولها دوافع عديدة كما سنرى في الفقرات القادمة، وما نريد معرفته هو الإجابة على سؤالين أساسيين هما:

أولاً: لماذا تهاجر الحيوانات؟

ثانياً: كيف تعرف الطريق وبماذا تسترشد؟

لماذا تهاجر الحيوانات؟

سؤال يدفعنا للبحث في اسباب الهجرة عند الحيوانات، وبشكل خاص الهجرات الطويلة، وقد وضعت أربعة احتمالات لدوافع الهجرة هي:

- دافع اقتصادي (البحث عن الغذاء).

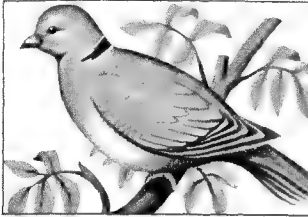
- دافع جغرافي (البحث عن البيئة المناسبة)

- دافع جنسي (اختيار مكان مناسب للتناسل)

- دافع غريزي (الهجرة إلى الموطن الأول).

وقد تشترك الدوافع الأربعة في بعض هجرات الأنواع، أو أكثر من دافع، ولإثبات صحة هذه الدوافع، أجرى علماء الحيوان تجارب واختبارات كثيرة على هجرات الحيوان وبشكل خاص (الطيور) وتمت مراقبة الهجرات ميدانياً، وتحديد أوقاتها.

فالدافع الاقتصادي: يظهر واضحاً في هجرة (الجراد)، لأن الجراد لا يهاجر إذا كان الغذاء وفيراً في مكان إقامته، وعندما ينضب الغذاء، تنطلق حشود



يصنعها اتجاه طيرانه مع سمت الشمس، ويعتمد على حاسة البصر.

وقد أجريت تجارب على طائر الحمام، وهو من الطيور التي تستأنس، وخاصة الحمام الزاجل، وهو مشهور بقدرته على العودة إلى مكان سكنه بدقة متناهية، وسرعة نسبية كبيرة.

ولدت التجارب أن الحمام يسترشد بموقع الشمس في تحديد الاتجاه، وكانت الحمامات التي خضعت للتجارب تعدل اتجاه الطيران بمقدار انحراف الشمس نحو الغرب كلما طال الزمن، فكان حاسة الاتجاه، والإحساس بالزمن، مضبوطتان بدورة الشمس الظاهرية، ولا شك أن الحمام يعتمد على حاسة البصر في تحديد معالم الطريق فيعود إلى أبراجه.

ثانياً: فرضية الاسترشاد بالنجوم:

بعض الطيور تهاجر ليلاً في الاتجاه الصحيح، وتقطع مسافات كبيرة، وخاصة في الليالي الصحو، وهذا ما دفع العلماء لافتراض أن الطيور المهاجرة ليلاً تسترشد بالنجوم، وقد أجرى العالم سويار من جامعة (فريبرغ) في ألمانيا تجربة على طيور صغيرة مفردة، تهاجر عادة في أواخر الخريف ليلاً، فربى مجموعة من هذه الطيور في أقفاص خاصة، وحمل هذه الأقفاص في موعد الهجرة إلى قاعة، فيها نموذج آلي للقبة السماوية، وقد حددت عليها مواقع النجوم بدقة، في مرصد (بريمن)، ويمكن تحريك القبة بشكل دائري أفقي، في بداية التجربة تم تغطية الأقفاص بالقماش، ووضعت تحت القبة، وقد ثبتت القبة على وضع مشابه للقبة السماوية تماماً في وضعها الراهن (وقت

أوكارها، وعودة الثدييات إلى بيوتها، فالبقرة والشاة والماعز والكلب والقطعة، تعود إلى منزل صاحبها مساءً، بعد أن تتجول في الحقول بعيداً عن المنزل لكن في الهجرات الطويلة لا تصلح المعالم الأرضية لتحديد الاتجاه، فكيف تصد الحيوانات المهاجرة اتجاه الرحلة؟ هل تمتلك بوصلة حية؟

وضعت فرضيات عديدة، وأجريت تجارب لإثبات صحتها، وتلك الفرضيات هي:

- قد تسترشد الحيوانات النهارية بالشمس (ضوء النهار).

- قد تسترشد الحيوانات الليلية بالنجوم (مواقع النجوم).

- قد تسترشد الحيوانات البحرية باختلاف تركيز ملوحة المياه ودرجة الحرارة.

- قد تسترشد الحيوانات بخطوط المجال المغناطيسي الأرضي.

لا شك أن الحواس لها دور في الهجرة، ومن تفاعل الحواس مع العوامل الخارجية إضافة لوجود الدوافع، يتحدد اتجاه الهجرة ومسارها.

والآن مع الفرضيات:

أولاً: فرضية الاسترشاد بالشمس:

وجدنا أن النحل يسترشد بموقع الشمس في قبة السماء أثناء تجوله في الحقول بعيداً عن الخلية، فيحدد اتجاه رحلة العودة إلى الخلية من تقدير الزاوية التي



- الحمام يسترشد بالشمس في تحديد مكانه.



الحرارة، وتحدث في البحر تيارات حمل مستمرة، وتجري في البحار أنهار من المياه العذبة وأنهار لها درجة حرارة وكثافة مختلفة عن حرارة وكثافة ماء البحر. وقد تستفيد الحيوانات المهاجرة من هذه العوامل، لكن في الرحلات الطويلة كرحلة ثعبان السمك من النيل إلى بقعة الإنسال في المحيط الأطلسي، يصبح دور تلك العوامل ثانوياً.

رابعاً: فرضية الاسترشاد بخطوط المجال المغناطيسي الأرضي:

لاحظ العلماء أن حشيشة الفلغل لها جنور تترتب أثناء نموها وفق خطوط المجال المغناطيسي الأرضي، وهذا يفيد أن الخلايا الحية يمكن أن تتأثر بالمجال المغناطيسي الأرضي.

وضع العلماء افتراضاً باعتماد بعض الحيوانات المهاجرة في رحلات طويلة على خطوط المجال المغناطيسي الأرضي، وهذه الخطوط موجودة ليلاً ونهاراً، فإذا صح هذا الافتراض فلا بد أن تؤكد هذه التجارب.

ثبت العلماء مغناط معدنية قرب رأس الطائر المهاجر، وتحت جسمه، وكذلك تحت جسم السلاحف والدلافين والأسماك، وكانت النتائج سلبية، أي لم تتأثر الحيوانات الخاضعة للتجربة بهذه المغناط، ولو كانت تسترشد بالمجال المغناطيسي الأرضي، لكان وجود المغناط المعدنية يحدث تشويشاً في خطوط المجال المغناطيسي الأرضي، وهذا سيؤدي إلى اضطراب سير الحيوان المهاجر في رحلته.

نخلص مما تقدم أن حس التوجه عند الأحياء ظاهرة حيوية، لم يتوصل العلماء إلى معرفة أسرارها كاملة، وكل ما وصل إليه العلماء هو احتمالات لا أكثر.

فحين يمكن اكتشاف البوصلة الحية؟

في الجهاز العصبي؟ في دماغ الحيوان؟ وربما تكون مركبة من عوامل داخلية وعوامل خارجية، سبحانه الله (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) (الأنعام/ ٣٨).



الروار يهاجر ليلاً.



.. الهمد يهاجر نهاراً.

التجربة) ثم رفعت الأغصان عن الأقفاص، فلاحظ سوار أن معظم الطيور كانت تقف وترفرف باتجاه الرحلة الطبيعية السنوية، في الوقت الذي بدأت الطيور الحرة بهجرتها من الشمال إلى الجنوب. وقام بتغطية الأقفاص ثانية، وأدار القبة بمقدار ربع دورة، أي تغيرت مواقع النجوم بمقدار (٩٠) درجة، وعندما رفع سوار الأغصان عن الأقفاص، لاحظ أن الطيور أخذت اتجاهها جديداً كأنها على الطبيعة، أي دارت بمقدار (٩٠) درجة. وهذا يؤكد أن الطيور تسترشد بمواقع النجوم، فهل يمكن القطع بصحة هذه التجربة؟

لقد أجريت تجارب أخرى مماثلة على طيور أخرى، فكانت النتائج تؤكد استفادة الطيور من مواقع النجوم في تحديد اتجاه طيرانها ليلاً، ولما كانت النجوم غير ثابتة باستثناء نجم القطب، فإن الطيور تعدل اتجاه طيرانها بمقدار يتناسب مع تغير مواقع النجوم ظاهرياً، وإلا لكانت رحلتها دائرية ولما وصلت إلى هدفها.

ثالثاً: فرضية الاسترشاد باختلاف تركيز ماء البحر وحرارته:

بالنسبة للحيوانات البحرية المهاجرة، يمكن أن تكون درجات تركيز ملوحة ماء البحار واختلاف درجات الحرارة بالاتجاهين العمودي والأفقي عوامل مساعدة لتحديد اتجاه الهجرة، فدرجة حرارة الماء تنخفض كلما اتجهنا نحو العروض العليا، من المنطقة الإستوائية إلى القطبين، وقد تكون لدى الحيوانات قدرات حسية تميز التغيرات الطفيفة جداً في درجات



(من آثار ابن جنّي في اللغة)

[٢] الآثار المفقودة

٢١- مد الأصوات:

لم يذكره ابن جنّي في إجازته ولا في آثاره التي بين أيدينا، وقد ذكره ياقوت الحموي فقال: «هو رسالة في مد الأصوات، ومقادير المدات، كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري مقدارها ستة عشرة ورقة بخط ولده «ع» [١٧٠].

وقد ذكر هذه الرسالة ابن شاعر الكتبي [١٧١] وإسماعيل باشا البغدادي [١٧٢]، والدكتور محمد أسعد طلس [١٧٣] نقلاً عن معجم الأدباء لياقوت الحموي.

٢٢- مسائل نحوية:

لم يذكره ابن جنّي بهذا الاسم في إجازته العلمية، ولا ورد ذكره في كتبه التي بين أيدينا، وإنما ذكره (ياقوت الحموي) نقلاً عما حدث به علم الدين، أبو محمد القاسم بن أحمد الأندلسي [١٧٤]، قال: «وجدت في مسائل نحوية، تُنسب إلى ابن جنّي، قال: لم أسمع لأبي علي شعراً قط» [١٧٥].

ويستمر (الحموي) في ذكر ما أورده (الأندلسي) عما وجدته في مسائل ابن جنّي من إيراد محاوراة بين شاعر لم يحدد الراوي اسمه وبين أبي علي الفارسي وما قاله من الشعر فقال أبو علي: «إن خاطري لا

هذه الدراسات في المكتبة التراثية لها أهميتها العلمية لأنها توضح للقارئ بعامة، والباحثين بخاصة الجهد العلمي والفكري الذي بذله علماءنا الأفاضل في السَّالَف في تدوين العلم وتسجيله.

في الحلقة السابقة من هذا الموضوع المنشورة في العدد (شوال وثو القعدة ١٤١٨هـ) تناول الدكتور الينبغوي ثمانية عشر أثراً مفقوداً .. وفي هذه الحلقة يكمل ما بدأه.

- المنهل -

[الحلقة الأخيرة]

بإقليم
مقيم قائم الينبغوي
كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى

وألحقته به، فهذا هو معنى الجماعة، ألا ترى أن بعضها مضموم الى بعض، ملحق به. على أنهم قد قالوا أيضا: عزيته الى أبيه، فالأصل في (عزة) على هذا (عزية).

ولأن وجدت فسحة، وأمكن الوقت عملت باذن الله كتابا أذكر فيه جميع المعتلات في كلام العرب، وأميز نوات الهمز من نوات الواو، ومن نوات الياء، وأعطى كل جزء منها حظه من القول مُستَقْصَى إن شاء الله تعالى [١٨٥].

وقد دفع ابن جني الى التفكير في تأليف كتاب في المعتلات أن شيخه أبا علي الفارسي أملى شيئا في موضوع المعتلات على بعض تلاميذه وأنه ضاع في جملة كتبه التي أصابها الحريق بمدينة بغداد، وقد أورد ذلك ابن جني نقلا عما ذكره الفارسي قال: «ذكر شيخنا أبو علي أن بعض اخوانه سأله بفارس أملا شيئا من ذلك - أي من المعتلات - فأملى منه صدرا كبيرا، وتقصى القول فيه، وأنه هلك في جملة ما فقد، وأصيب به من كتبه. وحدثني أبو علي أنه وقع حريق بمدينة السلام، فذهب به جميع علم البصريين، قال: وكنت كتبت ذلك كله بخطي، وقرأته على أصحابنا، فلم أجد في الصندوق الذي احترق شيئا البتة الا نصف كتاب الطلاق عن محمد بن الحسن [١٨٦].

وقد أورد ياقوت الحموي [١٨٧] قصة ضياع كتاب الفارسي ورغبة ابن جني في تأليف كتاب في المعتلات في كلام العرب اذا أمكن الوقت، وقد أورد ياقوت هذا الخبر نقلا عما قرأه في كتاب تاريخ أبي غالب بن مذهب المعري [١٨٨].

يوثيني [١٧٦] على قوله، مع تحقيقي للعلوم التي هي من موارده [١٧٧].

ويستمر الشاعر في سؤال أبي علي عما قاله من الشعر، فيجيبه أبو علي بقوله: «ما أعهد لي شعرا الا ثلاثة أبيات قلتها في الشيب [١٧٨].

وقد أورد (ياقوت الحموي) هذه الأبيات نكتفي بذكر أولها، وهو:

**خَضِبْتُ الشَّيْبَ لِمَا كَانَ عَيْباً
وَخَضِبْتُ الشَّيْبَ أَوَّلَى أَنْ يُعَابَ**

وهذه المسائل التي ذكرها (الأندلسي) وأوردها (ياقوت) في كتابه لم تصل إلينا منها أمثلة نعرف ما إذا كانت كتابا مستقلا برأسه؟ أو مسائل وردت في كتبه التي بين أيدينا؟ أو في مؤلفاته المفقودة.

٣٣ = المفاضي الجردة:

هكذا ذكره ياقوت الحموي [١٧٩]، وابن شاعر الكتبي [١٨٠] وابن قاضي شهبة [١٨١]، واسماعيل باشا البغدادي [١٨٢]، والدكتور فاضل السامرائي [١٨٣]، وقال عنه الدكتور محمد أسعد طلس [١٨٤] «لم أعر عليه فيما لدي من مظان».

٣٤ = المعتلات في كلام العرب:

أورده ابن جني نفسه في كتابه «سر صناعة الإعراب» وذكر أنه اذا أتته فرصة سيضع كتابا في المعتلات يقول ابن جني في (لام) (هزة)، و(عزون): «قياسها أن تكون في الأصل (عزوة) لأنها الجماعة، فهي من معنى عزوت الرجل الى أبيه: إذا نسبته إليه،

ولا ندري إن كان ابن جني قد كتب في المعتلات كتاباً، أو أنه قد عاجله الأجل قبل أن يظهر هذا الكتاب.

٢٥- المُرَب في شرح

خوافي أبي الحسن الأخفش:

ذكره ابن جني في كتابه (التبهي على شرح مشكلات المماساة) [١٨٩] أكثر من مرة، كما ذكره الاشـبـيلي [١٩٠]، والنديم [١٩١]، وياقوت الصوري [١٩٢]، وابن الجوزي [١٩٣]، وابن شاكر الكتبي [١٩٤]، وكتاب (القوافي) لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش حققه الدكتور عزة حسن، وطبع في دمشق سنة ١٩٧٠م.

قال الدكتور عزة في مقدمة تحقيقه لهذا الكتاب: «شرح أبو الفتح ابن جني كتاب (القوافي) للأخفش في كتاب سماه (المُرَب)، وقد ذكر هذا الكتاب ابن جني نفسه في كلام له نقله عبد القادر البغدادي في (خزانة الأدب) [١٩٥].»

كما أشار الدكتور (عزة) إلى أن ابن منظور صاحب لسان العرب قد نقل كثيراً من كتاب (المُرَب) لابن جني حين شرح الأسماء المستعملة في فن القوافي ثم أضاف الدكتور عزة قائلاً: «درج ابن منظور على نقل كلام ابن جني بعد إيراد كلام الأخفش في أغلب الأحيان» [١٩٦].

ومن الأمثلة التي أوردها ابن منظور في تعريف (الإبطاء) قال: «قال الأخفش: الإبطاء ردُّ كلمة قد قُتِّت بها مرة نحو قافية على رجلٍ، وأخرى على رجل في

المنهل

قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه... قال ابن جني: ووجه استقبال العرب الإبطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده، حتى يُضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها، فيجري هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العيِّ والمَصْر [١٩٧].»

وأشار الأستاذ أحمد راتب النفاخ إلى كتاب الأخفش وشرحه لابن جني قائلاً: «جاء جامعا لأصول هذا العلم وكبرت مسائله، كان بمثابة الأصل الأول فيه فقلما خلا من النقل عنه، أو حكاية مذهب فيه كتاب مما أُلِف في القوافي من بعده، ويظهر أن هذا مما دعا أبا الفتح ابن جني إلى «أن يشرحه في كتاب سماه (المُرَب) وهو كما يبدو من النقول في مسائل هذا العلم، وبقائه وكان إذا ألم ببعضها في كتبه الأخرى أحال عليه في تقصى ذلك، وتحقيق القول فيه» [١٩٨].»

وقد رجع ابن سيده إلى كتاب (القوافي) للأخفش، وشرحه لابن جني في كتاب (المحكم) يقول الأستاذ النفاخ: «وعلى كتاب أبي الحسن وشرحه المذكور عول اللغوي الأندلسي أبو الحسن علي بن اسماعيل، المعروف بابن سيده (٤٥٨هـ) في مصطلحات هذا العلم وقد أولاه في معجمه (المحكم) عناية كبيرة، فكان ينقل ما قال أبو الحسن في كل منها، ويسوق عقبه ما قال أبو الفتح في شرحه» [١٩٩].»

٢٦- مقدمة أبواب التصريف:

لم يذكره ابن جني في أجازته، ولم يشر إليه في

(انباه الرواة)[٢٠٧] وابن خلكان (ت ٦٨١هـ) في (وفيات الأعيان)[٢٠٨]، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) في (تاريخ الاسلام)[٢٠٩]، وحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) في (كشف الظنون)[٢١٠]، وابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) في (شذرات الذهب)[٢١١].

ونذكر الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي في مقدمة تحقيقه[٢١٢] لكتاب (المقصود والممدود) لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت ٢٥٦هـ) نقلاً عن المصادر السابقة التي أشارت إلى كتاب ابن جني لم أعر على نصوص من المقصود والممدود لابن جني في الكتب التي بين أيدينا، وهو من آثاره المفقودة حتى الآن.

٢٨ - المذهب في النحو:

هكذا ذكره اسماعيل باشا البغدادي[٢١٣]، وفي وفيات الأعيان[٢١٤] لابن خلكان «المذهب».

وقال حاجي خليفة: «المذهب في»[٢١٥] لأبي الفتح عثمان ابن جني الموصلي النحوي[٢١٦].

وقال عنه الدكتور محمد أسعد طلس: «لم أمتد إليه، ولا عرفت الموضوع الذي بحث فيه»[٢١٧].

٢٩ - النواهر المختمة في العربية:

هكذا سماه ابن جني في إجازته[٢١٨]، وفي كتابه (المسائل الخاطريات)[٢١٩] وذكره في (الخصائص) بهذا الاسم ونقل منه.

قال ابن جني - وهو يروي ما أنشده أبو زيد من

كتبه التي بين أيدينا - وقد ذكره ياقوت الحموي في (معجم الأدباء)[٢٢٠]، وابن شاعر الكتبي في (عيون التواريخ)[٢٢١]، وابن قاضي شهبة الأسدي في (طبقات النحاة واللغويين)[٢٢٢]، واسماعيل باشا البغدادي في (هدية العارفين)[٢٢٣].

وهذا الكتاب - كما يبدو من عنوانه - من الدراسات الصرفية لابن جني، وهو ما يزال مفقوداً، لم نعثر عليه، حتى أعددنا هذا البحث، ولم نقف على نصوص منه في الكتب التي بين أيدينا. وقد رجَّح الأستاذ محمد علي النجار[٢٢٤] أن هذا الكتاب هو مختصر التصريف الملوكي الذي سبق الكلام عنه.

أما الدكتور طلس فيقول: «وهو غير التصريف الملوكي في الغالب»[٢٢٥].

وبما أن الكتاب مفقود، فلا ندري أيهما الصواب؟ غير أنني أميل إلى ما ذهب إليه باحث آخر، هو الدكتور حسين شرف في أن مقدمات أبواب التصريف، كتاب آخر غير التصريف الملوكي ويعمل ذلك بقوله: «لأن مقدمات أبواب التصريف لا تكون مختصرة للتصريف»[٢٢٦].

ونضيف إلى ما ذكره الدكتور شرف إلى أن كتب التراجم أشارت إلى الكتابين المذكورين، على أنها من مؤلفات ابن جني.

٣٠ - المقصود والممدود:

لم يذكره ابن جني في إجازته العلمية، ولا في كتبه التي وصلت إلينا، وقد ذكره القفطي (ت ٦٤٦هـ) في

جني في كتاب «النوار المتعة» بسنده عن الفضل بن اسحاق، قال: لقيت إعرابياً فقلت: ممن الرجل؟ فقال: من بني أسد. قلت: فمن أين أقبلت؟ قال: من هذه البادية [٢٢٧].

أما النص الثاني الذي نقله الفيروزآبادي [٢٢٨] عن ابن جني فهو عن موضع يُدعى «مل» بين المدينة ومكة وهي حرة سوداء.

٤٠ = الهجاء:

من الموضوعات التي تعنى بالرسم الاسلثي (الهجاء) وقد جعله أبو القاسم الزجاجي على ضربين فقال: «أعلم أن الهجاء على ضربين: ضرب منه للسمع، وضرب منه لرأي العين. فأما ما كان منه للسمع، فهو لاقامة وزن الشعر. وما كان منه لرأي العين: فانه صورة وضعت لحروف المعجم، وهي ثمانية وعشرون حرفاً» [٢٢٩].

ويقول الزجاجي: «ألا ترى أن الكتاب يكتبون «الرحمن» باللام وهي في السمع: «راء» مشددة. وكذلك «الضارب» و«الذاهب» تكتب على المعنى، واللفظ على خلافه» [٢٣٠].

وقد أفرد بعض العلماء للهجاء كتاباً مثل ثعلب وأبي حاتم السجستاني وابن درستويه [٢٣١] وغيرهم، وتناوله آخرون في مؤلفاتهم كالزجاجي [٢٣٢] والمجاشعي [٢٣٣].

أما ابن جني فقد بحثه في كتابه (الخصائص) وذكر أنه سيضع كتاباً في الهجاء بقوله: «وان فسخ في

طريف الضرورات وغريبها، ووحشيتها وعجيبها - وكذلك ما أنشده أبو زيد اللُفَيَات السُعدِي:

يا ابلي ما دأمة قتائبه

ماء رواء ونصي [٢٢٠] حوايه

هذا بأقواحه حتى تائبه

حتى تروحي أصلاً [٢٢١] ثُباريه

تباري العانة [٢٢٢] فوق الزازيه [٢٢٣]

هكذا رويناه عن أبي زيد، وأما الكوفيون، فرووه على خلاف هذا، يقولون: «فتائبه»، «نص حوايه» وحتى تائبه»، «فوق الزازيه»، فينشدونه من السريع، لا من الرجز، كما أنشده أبو زيد. وقد ذكرت هذه الأبيات بما يجب فيها في كتابي: (في النوار المتعة)، ومقداره ألف ورقة، وفيه من كلتا الروايتين صنعة طريفة» [٢٢٤].

وهذا الكتاب ضاع في حياة ابن جني مع كتاب آخر له، وهو (المحاسن في العربية) ولذلك قال عنهما ابن جني في إجازته، وقد شذ أصله عني، فإن وقعاً كلاماً - أي النوار والمحاسن - أو شيء منهما، فهو بما أجزت [٢٢٥].

قال الدكتور محمد أسعد طلس عن ضياع الكتابين: «يظهر أن هذين قد فقدوا أيام محنة ابن جني» [٢٢٦] ولم يذكر الدكتور طلس طبيعة هذه المحنة التي مر بها ابن جني، وسببها ومكانها.

ونقل محمد بن يعقوب الفيروزآبادي عن (النوار المتعة) لابن جني نصين، جاء في أولهما: «حكى ابن



المدة أنشأنا كتابا في الهجاء، وأودعناه ما هذه سبيله، وهذا شرحه، مما لم تجر عادة بإيداع مثله [٢٣٤].

٤١- الوقت والابتداء :

لم يذكره ابن جني في إجازته ولا في كتبه التي وصلت إلينا، وقد ذكرها النديم، في (الفهرست) [٢٣٥]، وياقوت الحموي في (معجم الأدباء) [٢٣٦]، وابن شاكر الكتبي في (عيون التواريخ) [٢٣٧]، وابن قاضي شعبة في (طبقات النحاة واللغويين) [٢٣٨]، واسماعيل باشا البغدادي في (هدية العارفين) [٢٣٩].

وذكره الدكتور محمد أسعد طلس، قال: «ولم أر من أشار إلى وجوده أو نقل عنه» [٢٤٠].

وفي ختام كلامي عن هذه الآثار لابن جني أقف قليلا لأصحح خطأ فأقول: أشار (بروكلمان) إلى أن المستشرق «دورن» [٢٤١] ذكر أن ابن جني شرح كتاب (التصريف) للتوحي حين قال: «حقيق (دورن) أن المخطوط رقم ٢١١ في مكتبة (بطر سبرج) هو كتاب التصريف لأبي محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوحي» [٢٤٢] (يفتح التاء والواو وتشديدهما) المتوفى سنة ٢٣٣ هـ مع شرح ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ بناء على مطلع الكلام في هذا الكتاب، وإن اختلف العنوان المؤن على الكتاب عن ذلك [٢٤٣].

وشرح ابن جني هذا لم يذكره ابن جني نفسه في إجازته ولا في كتبه التي وصلت، ولم تذكره كتب التراجم التي تناولت حياة ابن جني وكتبه. وقد كتبت إلى عالين جليلين لهما جهد مشكور في تحقيق كتب

التراث العربي الاسلامي وهما الأستاذان أحمد راتب النفاخ [٢٤٤] والدكتور فؤاد سزكين [٢٤٥] راغب المساعدة في معرفة شيء عن شرح ابن جني المذكور فأجابني الأستاذ النفاخ مشكورا بما يلي: «اني لفي ريبة من صحة هذا الذي ذهب إليه (دورن) فاني لم أصب فيما وقعت عليه من تراجم التوحي أن له كتابا في التصريف، ولا أذكر أنه حكى عنه شيء في هذا الباب، ويغلب على ظني أنه لم يكن من رجال هذا العلم، وإنما هو حافظ لغة. ولو كان له كتاب في التصريف يبلغ في قدره أن يتصدى ابن جني لشرحه لما خفي ذكره هذا الضفاء».

كذلك أجابني الدكتور سزكين مشكورا قال: «إن الكتاب المذكور... هو شرح ابن جني على تصريف (المازني) لا (التوحي)، وبيان الفهرس غير صحيح، فالفهرس في مكتبة (لينفرد) صُفِّف اسم المازني خطأ بالتوحي».

وزيادة في التوضيح أقول أن بروكلمان ذكر في كتابه (تاريخ الأدب العربي) [٢٤٦] وهو يعدد نسخ كتاب المنصف شرح تصريف المازني لابن جني - أن منه نسخة في مكتبة (بطر سبرج) أول [٢٤٧] برقم ٢١١ وهو الرقم نفسه الذي ذكره (دورن) لكتاب التوحي.

الهوامش :

(١٧٠) معجم الأدباء ج ١٢ / ١١٣ .

(١٧١) عيون التواريخ ج ١٢ / ١٥٠ .

- (١٧٢) هدية العارفين ج ١ / ٦٥٢ .
- (١٧٣) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦١ .
- (١٧٤) إمام في العربية، وعالم بالقرآن والقراءات مات سنة ٦٦١ هـ، انظر: بغية الوعاة للسيوطي ج ٢ / ٢٥٠ .
- (١٧٥) معجم الأنباء ج ٧ / ٢٥١ .
- (١٧٦) أي لا يطاوعني .
- (١٧٧) معجم الأنباء ج ٧ / ٢٥١ .
- (١٧٨) المرجع نفسه ج ٧ / ٢٥١ .
- (١٧٩) معجم الأنباء ج ١٢ / ١١٣ .
- (١٨٠) عيون التواريخ ج ١٢ / ١٥٠ .
- (١٨١) طبقات اللغويين والنحاة ص ٣٩٨ .
- (١٨٢) هدية العارفين ج ١ / ٦٥٢ .
- (١٨٣) ابن جني النحوي ص ٨٧ وما بعدها .
- (١٨٤) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٢ .
- (١٨٥) سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق د. حسن هندراوي ج ٢ / ٦٠٦ .
- (١٨٦) المرجع نفسه ج ٢ / ٦٠٦ - ٦٠٧ .
- (١٨٧) معجم الأنباء ج ٧ / ٢٥٦ .
- (١٨٨) تاريخ أبي غالب من الكتب المفقودة التي لم أقف عليها .
- (١٨٩) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ورقة ٢٣ ، ٢٨ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٥ .
- (١٩٠) فهرسة ما رآه عن شيخه ص ٣١٧ .
- (١٩١) الفهرست ص ١٢٨ .
- (١٩٢) معجم الأنباء ج ١٢ / ١١٣ .
- (١٩٣) المنتظم ج ٧ / ٢٢٠ .
- (١٩٤) عيون التواريخ ج ١٢ / ١٥٠ .
- (١٩٥) مقدمة تحقيق القوافي ص ١٩ وانظر: خزائن الأدب ج ٩ / ٤٩ .
- (١٩٦) مقدمة تحقيق القوافي ص ١٩ .
- (١٩٧) إسان العرب لابن منظور (وطأ) .
- (١٩٨) مقدمة تحقيق كتاب القوافي للأخفش . للأستاذ أحمد راتب النفاخ، طبعة دار القلم ببيروت سنة ١٩٧٤ م ص ٣١ .
- (١٩٩) المرجع نفسه ص ٣١ .
- (٢٠٠) معجم الأنباء ج ١٢ / ١١٣ .
- (٢٠١) عيون التواريخ ج ١٢ / ١٥٠ .
- (٢٠٢) طبقات النحاة واللغويين ص ٣٩٨ .
- (٢٠٣) هدية العارفين ج ١ / ٦٥٢ .
- (٢٠٤) مقدمة تحقيق الخصائص ج ١ / ٦٥ .
- (٢٠٥) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٣ .
- (٢٠٦) مقدمة تحقيق كتاب اللع لابن جني للدكتور حسين شرف ص ٤٠ .
- (٢٠٧) إنباه الرواة ج ٢ / ٣٣٦ .
- (٢٠٨) وفيات الأعيان ج ٣ / ٢٤٧ .
- (٢٠٩) تاريخ الاسلام: الجزء العاشر، حوادث سنة ٣٩٢ هـ (صفحات المخطوط غير مرقمة) .
- (٢١٠) كشف الظنون ج ١ / ١٤٦١ .
- (٢١١) شذرات الذهب ج ٣ / ١٤٠ .



- (٢١٢) مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد العشرين الجزء الثاني نو الحجة ١٣٩٤هـ، نوفمبر سنة ١٩٧٤م ص ٦٣.
- (٢١٣) هدية العارفين ج ١/ ٦٥٣.
- (٢١٤) وفيات الأعيان ج ٣/ ٢٤٦.
- (٢١٥) بياض في طبعة الكتاب نعب بموسوع الكتاب.
- (٢١٦) كشف الظنون ج ٢/ ١٩١٤.
- (٢١٧) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٣.
- (٢١٨) معجم الأبناء ج ١٢/ ١١١.
- (٢١٩) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ٦٤.
- (٢٢٠) نصي: نيت من أفضل المراسي.
- (٢٢١) الأصل: جمع أصيل وهو العشي.
- (٢٢٢) العانة: القطيع من حمر الوحشي.
- (٢٢٣) الزازية: المكان المرتفع.
- (٢٢٤) الخصائص ج ١/ ٣٢٢.
- (٢٢٥) معجم الأبناء ج ١٢/ ١١١.
- (٢٢٦) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٣.
- (٢٢٧) المعائم المطابة في معالم طابة للمفهرز ابادي (قسم المواضع) تحقيق الأستاذ حمد الجاسر ص ٢٢٩.
- (٢٢٨) المرجع نفسه ص ٢٩٢.
- (٢٢٩) الجمل في النصوص الزجاجي تحقيق د. علي توفيق الحمد ص ٢٧٣.
- (٢٣٠) المرجع نفسه ص ٢٧٣.
- (٢٣١) وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٢/ ٤٣٣، ج ٤٤/٣.
- (٢٣٢) الجمل في النحو ص ٢٧٠، ٢٧٣.
- (٢٣٣) في كتابه: الإشارة إلى تحسين العبارة ص ١٢١.
- (٢٣٤) الخصائص ج ٣/ ٢٣٠.
- (٢٣٥) الفهرست ص ١٢٨.
- (٢٣٦) معجم الأبناء ج ١٢/ ١١٢.
- (٢٣٧) عين التواريخ ج ١٢/ ١٥٠.
- (٢٣٨) طبقات النعاة واللغويين ص ٣٩٨.
- (٢٣٩) هدية العارفين ج ١/ ٦٥٢.
- (٢٤٠) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٤.
- (٢٤١) انظر في ترجمة (نورن): المستشرقون لنجيب العقيقي ج ٣/ ٩٣٧.
- (٢٤٢) بقية الوعاة للسيوطي ج ٢/ ٦١.
- (٢٤٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ج ٢/ ١٦٢ (في ترجمة التوثري).
- (٢٤٤) أستاذ في جامعة دمشق.
- (٢٤٥) عالم تركي، من مؤلفاته المشهورة (تاريخ التراث العربي) وقد ترجم إلى العربية.
- (٢٤٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ج ٢/ ٢٤٦.
- (٢٤٧) إحدى مكتبات روسيا.

ابن جني .. وموقفه من اللغة وما قيس عليها

توطئة:

إلى الإعلال أو الإبدال، أو الإدغام، أو النقل، أو الحذف.
- بيان الصفات العامة للحروف وتقسيمها إلى
أقسام مختلفة.

- نظرية الفصاحة في اللفظ المفرد من أنها راجعة
إلى تأليف من أصوات متباعدة المخارج [١].

لقد استفاد علماء اللغة والمفسرون من منهجية
الخليل وسيبويه وابن جني حيث نظمو دراسات وقواعد
أسسوها على دراسات من سبقهم في مضمار
الصوتيات. ففي فن التجويد مثلاً ألفوا كتباً الفرض
منها تلاوة القرآن الكريم وأداؤه صحيحاً.

يقول المستشرق برجستراسن:

«لكنهم - يقصد مؤلفي علم التجويد - لم يزدوا على
أصول قواعد الأصوات شيئاً سيراً، وإنما زادوا شيئاً
يسيراً في التفاصيل» [٢].

«وفي البلاغة والنقد عرض لفصاحة اللفظ المفرد -
بأسلوب علمي (علي بن عيسى الرمانى) في كتابه
«النكت في إمعان القرآن العظيم» [٣].

معتمداً إلى ما ذهب إليه الخليل وسيبويه وابن جني
(وممن عرض لذلك من أصحاب البلاغة ابن سنان
الخباجي (ت ٤٦٦هـ) في كتابه «سر الفصاحة» [٤]
فأخذ كلامه بنصه وحرره ومزج به كلام الفلاسفة في
الأصوات» [٥].

وكذلك من علماء البلاغة عبد القاهر الجرجاني

الذي يقرأ ابن جني (ت ٣٩٢) في كتاباته يلحظ
عصرنة التراث في تفكيره اللغوي لقد سبق هذا المفكر
اللغوي مفكري القرن الرابع الهجري بعقليته ذات
الحداثة والمعاصرة. ومرد ذلك يرجع الى ذهنه الثاقب
وسعة أفقه بحيث أصبح رائد الطلبة آنذاك.

إن التفكير بعقلية التجديد وإضفاء لباس التحدي
وتجاوز حدود الزمن والمكان للغة ليس بالأمر الهين
وخاصة واللفظة ترزح تحت ظل التفاصيل التراثي فهو
يحتاج إلى ذكاء حاد وجراءة لا نظير لها وهذا ما نراه
في صوتياته وموقفه من نشأة اللغة واحتجائه باللغات
المذمومة وتسامله بتداولها قليباً، واحتجاج بعض العلماء
اللغويين بها.

استناداً إلى تسامحه وهذا بدوره يستند على
ظاهرة الاشتقاق .. كل ذلك وجزء منه نلمسه في بحثنا
الموسم (ابن جني وموقفه من اللغة وما قيس عليها).

أولاً: جزء من الدراسة

الصوتية عند ابن جني:

لقد سبق ابن جني غيره من علماء اللغة بتشبيهه
الطلق بالنأي (المزمار) وتشبيهه مدارج الصروف
ومخارجها بفتحات هذا المزمار الذي توضع عليه
الأنامل، وله أقدام بقوة ملاحظته هذه وغيرها من
دراسات الفلاسفة الذين سبقوه في علم الأصوات.

وقد أجمل هذه الدراسات الصوتية فيما يلي:

- عبد حروف المعجم وترتيبها ونوعها.
- وصف مخارج الحروف وصفاً تشريحياً دقيقاً.
- ما يعرض للصوت في بنية الكلمة من تغيير يؤدي

بقلم : د. جاسب الريعي

استاذ علم اللغة المساعد

المعهد المهني العالي لاعداد المعلمين - ليبيا

حيث كتب في «دلائل الإعجاز» [٦] كلاماً في فصاحة الألفاظ المفردة... (وابن الأثير هو الآخر تعرض لهذا اللون متأثراً بابن جني في تأليف اللفظ من الأحرف المتباعدة المخارج) [٧].

بعد هذه المقدمة الموجزة عرفنا فيها قدرة ابن جني ومنزلته العلمية وفهمه أسرار العربية وانفراده ببعض جزئياتها عن أسلافه من اللغويين والنحاة، نتنقل لتتعرف رأي ابن جني في مسألتين مهمتين شغلنا الكثير من المختصين في مجال اللغة وعلومها وفنونها وهما: «باب القول على اللغة وما هي نشأتها»، «باب ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم».

ثانياً: أصل اللغة عند ابن جني:

يقول ابن جني في تعريفه للغة (اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم) [٨] وهذا بالنسبة إلى حدما، أما اختلافاً فيذكره في كلامه أمواضعة هي أم الهام ذكره في باب القول عليها.

وينقل لنا د. الراجحي قول ابن جني: (وأما تصريفها ومعرفة حروفها فإنها «فُعْلة» من «لُفُوَّة»... وقالوا فيها لغات ولغون ككرات وكرون وقيل منها: لغى - يلغى، اذا - هذى ومصدره (اللُغَا) قال الشاعر:

ورب أسراب حبيج كُلم
عن اللغيا ورثت التكلم

وكذلك بمعنى (اللغو) قال تعالى: [وإذا مروا باللغو مروا كراما] [٩]، وفي الحديث الشريف: «من قال في الجمعة صه فقد لغا» [١٠] أي تكلم.

اللغة إلهام أم اصطلاح:

عند الخوض في مثل هذا الموضوع من موضوعات اللغة الشائكة ينبغي التأمل وعدم الجري وراء الأحكام جزافاً أو إضفاء الحجج القطعية في أصل اللغة. فهذا ابن جني يتحرج بالقول في أصلها «هي من الله تعالى أوقفها على آدم عليه السلام. أم اصطلاح؟ وظل العالم متردداً فتارة ينسب القول من إنها توقيف إلى أبي علي الفارسي [١١] ثم يقول ما ذهب إليه أبو علي بأن الله أقدر آدم على أن واضع عليها، ويعزز رأيه بالذهاب إلى رأي أبي الحسن الأشعري... من هذا كله وغيره إن ابن جني لم يقطع في أصل اللغة بل نراه يقول معنى «علم»

في الآية الكريمة: {وعلم آدم الأسماء كلها} [١٢]، ثم نراه في مكان آخر يتقبل المذهب القائل باصطلاح اللغة... ولذا نذكر جزءاً من آرائه في نشأة اللغة: «هذا الموضوع محوج إلى فضل تأمل غير إن أكثر أهل النظر على إن أصل اللغة إنما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف!... إلا أنا أبا علي - رحمه الله - قال لي يوماً هي من عند الله واحتج بقوله سبحانه: {وعلم آدم الأسماء كلها}».

وهذا لا يتناول موضع الخلاف وذلك أنه قد يجوز أن يكون تأويله: (أقدر آدم على أن يواضع عليها وهذا المعنى من عند الله سبحانه لا محالة فإذا كان ذلك محتملاً غير مستنكر سقط الاستدلال به وقد كان أبو علي - رحمه الله - أيضاً قال في بعض كلامه وهذا أيضاً من رأي أبي الحسن على أنه لم يمنع قول من قال: (إنها تواضع منه، على أنه قد فسر هذا بأن قيل: إن الله سبحانه علم آدم أسماء جميع المخلوقات فجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية وغير ذلك من سائر اللغات فكان آدم ولده يتكلمون بها ثم إن ولده تفرقوا في الدنيا وعلق كل منهم بلغة فغلبت عليه) [١٣].

وعوداً إلى الآية الكريمة والتي ذكرت الأسماء دون غيرها وهو لا شك اعتراض وارد على السنة الذين لا يذهبون إلى التوقيف في أصل اللغة، يجيب ابن جني: (فإن قيل فאלله فيها أسماء وأفعال وحروف وليس يجوز أن يكون المعلوم من ذلك الأسماء دون غيرها... قيل اعتقد ذلك من حيث كانت الأسماء أقوى القبل الثلاث ولا بد لكل كلام مفيد من الاسم، وقد تستغني الجملة المستقلة من كل واحد من الحرف والفعل فلما كانت الأسماء من القوة الأولية في النفس والترتبة على ما لا نفاذ به جاز أن يكتفي بها مما هو تال لها ومحمول في الحاجة اليه عليها) [١٤]، هذا ملخص رأي ابن جني في كون اللغة إلهام من الله تعالى... ولتستمر في صحبة هذا العالم الجليل لئلا عن كسب تقبله من أن اللغة اصطلاح ومواضعة إلا أنه يظل أسير فكرة نظرية التوقيف لما يحس فيه من مُسلمة قرآنية بقوله: وذلك إنني إذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة وجدت فيها من الحكمة والنقة والإرهاق والرقعة ما يملك علي جانب الفكر... ووارد الأخبار الماثورة بأنها من عند

النظرية يقولون: القديم سبحانه وتعالى لا يجوز أن يواضع أحداً من عبادته على شيء، لأن المواضعة تحتاج إلى جارية يوماً بها ويشار إلى المطلوب معرفته؛ والله تعالى لا جارية له.. أما أجابة الذاهين إلى المواضعة بقولهم: يجوز أن ينقل الله اللغة بين عبادته بأن يقول: الذي كنتم تعبرون عنه بكذا عبروا عنه بكذا، وهذا لا يوجب الجارية ولا الإشارة.. أو أنهم يقولون: كان يحدث بجسم من الأجسام كخشبة أو غيرها أقبالا على شخص وتحريكاً لها نحوه ويسمع في تحريك الخشبة نحو ذلك الشخص أو الشيء صوتاً يضعه اسماً له.. فتمثل الخشبة الجارية.

هذا ملخص النظرية القائلة بالإصطلاح أو المواضعة والتي لا يعيل إليها ابن جني كميل إلى نظرية المحاكاة للأصوات المسموعة كدوي الريح، وحين الرعد، وخبر الماء، وصهيل الفرس أو قناعتة - شبه التامة - في نظرية التوقيف مع وقفة تأمل!!

ثالثاً: رأي ابن جني في «ما تيسر على كلام العرب فهو من كلام العرب»:

بقدر ما في هذا الموضوع من غموض فهو جميل ولطيف في طريقته، ومنفعة عامة إذا ما أحسن استعماله وحسن انتقاؤه، ومعنى القياس هو أن تجعل مادة معينة سبق وإن سمعتها عن لسان لغوي واستشهاد في نثر أو شعر فتقيس عليه وبذلك تدخل ما أردت أن تقول أو قلته في كلام العرب لأنك وجدت متكاً اتكأت عليه قديماً؛ وبالقياص فالك تضيف إلى ما قيل ثروة جديدة: كما أننا به نوسع لوناً من ألوان الكلام سمحت به لغتنا الخالدة، وهو أعراب ما كان أعجباً وإنخلنا إياه كلام العرب.

ومن القياس على كلام العرب بعض ما سمعناه من اسم الفاعل، والمفعول فقسنا عليه غيره لعدم امكاننا من سماع كل ما قيل من هذه الأسماء فإذا سمعنا (جاء علي) جوّزنا قول: (كرم محمد).. وقولنا في الاسم الأعجمي (الخشكان) (طاب الخشكان) بأعرابنا له أدخلناه كلام العرب.

ويؤكد لنا هذا ابن جني في باب ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب في كتابه الجليل «الخصائص» [١٩] بقوله: «.. يؤكد هذا عندك أن ما

الله عز وجل فقول في نفسي اعتقاد كونها توقيفاً من الله سبحانه وتعالى وإنها وحي» [١٥].

نستنتج من كلام ابن جني في هذا المقطع الجميل أن بناء اللغة وبقته لا يمكن أن يكون وليد عقل بشري، كما أن اختلاف اللغات هو الآخر يشكل إعجازاً أن يؤتى بمثلي إضافة إلى القرائن الأخرى التي تحكي أسرار اللغة والتي يعجز أبناؤها وغيرهم الإتيان بمثلها كل ذلك وغيره كان يؤكد أنها غير بشرية الصنع. قال تعالى: (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم) [١٦].

وأضيف إلى ما ذهب إليه ابن جني من دقة اللغة «فتتبعي للكية الكريمة حيث وردت لفظة (الاستنك) بعد تقديرها بعبارة (ومن آياته) يدل - والله أعلم - على أن اللغة وتعدد الألسنة هو خلق من الله تعالى كخلق السموات والأرض فلما كان خلق هذا آية من آياته فكذلك تعدد الألسنة «اللغات» هو خلق يشبه - في بقته وتماه وأسواره - خلق السموات والأرض، أي هو معجز، وهذا بدوره أيضاً يؤكد خلق اللغة بتعدد استنها من أنها وحي من الله في نظري» [١٧] نعود إلى موقف ابن جني من اصطلاح اللغة قال: «لنعد فلنقل في الإعتلال لمن قال بأن اللغة لا تكون وحيّاً وذلك أنهم ذهبوا أن أصل اللغة لا بد فيه من المواضعة، قالوا: وذلك كأن يجتمع حكيمان أو ثلاثة فصاعداً فيحتاجوا إلى الإبانة عن الأشياء المعلومات فيضعوا لكل واحد منها سمة ولفظاً إذا ذكر عرف به ما سماه ليمتاز من غيره وليفني عن أحضاره بلوغ الغرض في إبانة حاله بل قد يحتاج في كثير من الأحوال إلى ذكر ما لا يمكن أحضاره ولا أدناؤه كافاني، وحال اجتماع الضدين.. وغير هذا.. وكيفية المواضعة:

كانهم جاءوا إلى واحد من بني آدم فلواموا إليه وقالوا: إنسان إنسان إنسان فأي وقت سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الضرب من المخلوق؛ وإن أرادوا سمة عينه أو يده أشعاروا إلى ذلك فقالوا: يد، عين، رأس، قدم، ونحو ذلك فعتى سمعت اللفظة من هذا عرف معناها.. فيما سوى هذا من الأسماء والأفعال والحروف، ثم لك من بعد ذلك أن تنقل هذه المواضعة إلى غيرها فتقول في الذي اسمه (إنسان) فليجعل «مرد» والذي اسمه (رأس) فليجعل مكانه «سرد».. وكذلك لو بدأت اللغة الفارسية [١٨]، والذين يشكلون على هذه



القياس ركيه الأعرابي حتى دعاه الضحك من نفسه في تعاطيه إياه.

ويذكر أبو بكر: أن منفعة الاشتقاق لصاحبه أن يسمع الرجل اللفظة فيشك فيها فإذا رأى الاشتقاق قابلاً لها أنس وزال استيحاشه منها فهل هذا إلا الاعتماد في تثبيت اللغة على القياس، ومع هذا لو سمعت (ظرف) ولم تسمع (يظرف) هل كنت تتوقف على أن تقول (يظرف) ركباً له غير مستعصي منه وكذلك لو سمعت (سلم) ولم تسمع مضارعه أكنت تزغ أو ترتدع أن تقول (يسلم) قياساً أقوى من كثير من سماع غيره ونظائر ذلك فاشية كبيرة.

الهوامش:

- (١) سر صناعة الأعراب/ ج١ ص ١٤.
- (٢) التطور النحوي للغة العربية/ برجستراتر/ ص ٥٥.
- (٣) النكت في أمجاز القرآن العظيم/ علي بن عيسى الرمانى ص ٧٠٦ «محفوفة».
- (٤) سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، ص ٤٧، ٦٠، ٩١.
- (٥) سر الصناعة، ج ١ ص ١٧.
- (٦) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، ص ٤٥، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٢٩، ٣٠٢، ٣١١، ٤٠١.
- (٧) المثل السائر، ابن الأثير، ج ١ ص ١٤٢ - ١٩٢.
- (٨) الخصائص ج ١ ص ٣١.
- (٩) الفرقان: ٧٢.
- (١٠) الخصائص، ج ١ ص ٣١.
- (١١) فقه اللغة في الكتب العربية، د. عبده الزاجي، ص ٢٠٧ - ٢٠٨.
- (١٢) البقرة/ ٣١.
- (١٣) الخصائص، ج ١ ص ٤١.
- (١٤) المصدر السابق، ج ١ ص ٤٤.
- (١٥) فقه اللغة، ص ٢٢٣.
- (١٦) الروم: ٢٢.
- (١٧) مقالات في اللغة، د. جاسب الربيعة، المقالة الثانية.
- (١٨) فقه اللغة، الزاجي، ص ٢٢٠.
- (١٩) الخصائص، ج ١ ص ٣٥٧ - ٣٦٦.
- (٢٠) فقه اللغة، الزاجي ص ٢٤٤ - ٢٤٨.
- (٢١) المصدران السابقان.

أعرب من أجناس الأعجمية قد أجزته العرب مجرى أصول كلامها إلا تراهم يصرفون من العلم نحو (أجر) و(أبريسم) و(فرند) و(فريوزج) وجميع ما تدخله لام التعريف وذلك أنه لما دخلته اللام في نحو: اللباج، والفرد، والهريز، والاجر أشبه أصول كلام العرب أعني النكرات فجري في الصرف ومنعه مجراها، ولو نظرنا إلى الشاعر العربي (رؤية) نراه يشق من الأعجمي النكرة كما يشق من أصول لغته نون تخرج أو عواء ففي بيته:

هل يُجيني جلفُ سفتيت

أو لفسة أو ذهب كبريت

فاشتقاقه للفظ «سفتيت» من «السفت» قياساً على لغته في «زحليل» من الزهل، ذكرها أبو علي نقلاً عن ابن جني في خصائصه [٢٠]، ويضني أبو علي نقلاً عن ابن الأنباري: أن العرب اشتقت من الاسم الأعجمي (درهم) فجعلته من كلامها بقولهم (درهمت الفيازي) أي صارت كالدرهم وحكى أبو زيد: (رجل مدرهم) واشتقت (المزرج) من الزرجون وهي الضمر، كقول الراجز:

هل تعرف الدار لام المزرج

منها فظلت اليوم كالمزرج

وكذلك من القياس على أنه كلام عربي من أنك: «لو مررت على قوم يتلاقون بينهم مسائل أبنية التصريف نحو قولهم: في مثال (صمعمع) من الضرب (ضرب) ومن القتل (قتل) ومن الأكل (أكل) ومن الشرب (شرب) ومن الخروج (خرج) ومن الدخول (دخل) ومن جعفر (جعفر) ونحو ذلك فقال له القائل: بآية لغة كان هؤلاء يتكلمون؟ لم نجد بداً من أن يقولوا بالعربية. وإن كانت العرب لم تنطق بواحد من هذه الحروف ويعود ابن جني ليقول [٢١]:

«وهذا باب مطرد متقاود وقد كنت ذكرت طرفاً منه في كتابي (شرح التصريف) إلى عثمان غير أن الطريف ما ذكرت لك فكل ما قيس على كلامهم فهو من كلامهم ولهذا قال من قال في (العجاج) و(رؤية) أنهما قاسا اللغة وتصرفا فيها وأندما على ما لم يأت به من قبلهما، وقد كان (الفردق) يلغز الأبيات ويأمر بالقائنها على ابن أبي اسحق وحكى الكسائي أنه سأل بعض الأعراب عن أحد مطايب الجزور فقال: مطيب، وضحك الأعرابي من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه؛ فهذا ضرب من

مكانة العروبة والأمة

لنسال أولاً:

ما هي «الهوية الحضارية» التي نقول بتميز أمتنا الإسلامية وحضارتها في سماتها وقسماتها؟

وما هي أبرز هذه السمات والقسمات التي تتميز بها حضارتنا عن غيرها من الحضارات الإنسانية؟

إن «الهوية» - بضم الهاء وكسر الواو - مصطلح استعمله العرب والمسلمون القدماء .. وهو منسوب إلى «هُوَ» .. وهذه النسبة تشير إلى ما يحمله من مضمون، فهي تعني - كما يقول الشريف الجرجاني (٧٤٠ - ٨١٦هـ / ١٣٤٠ - ١٤١٣م) «الحقيقة المطلقة، المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق» [١] .. أما معاجمنا الحديثة، فإنها لم تخرج عن هذا المضمون، عندما قالت عن «الهوية»: إنها «حقيقة الشيء»، أو الشخص المطلقة، المشتملة على صفاته الجوهرية، التي تميزه عن غيره» .. وتسمى أيضاً: «وحدة الذات» [٢] .. وبعبارة أدخل في موضوعنا، فإننا نستطيع أن نقول: إن الهوية الحضارية لأمة من الأمم، هي: القدر الثابت، والجوهري، والمفترق من السمات والقسمات العامة، التي تتميز حضارة هذه الأمة عن غيرها من الحضارات، والتي تجعل للشخصية القومية طابعاً تميز به عن الشخصيات القومية الأخرى .. وإذا شئنا أن نضرب بعض الأمثال للقسمات

**** العروبة ليست خصوصية للأمة العربية بالمعنى القومي وإنما هي لازمة من لوازم الاسلام**

**** الدولة الاسلامية لابد أن تكون عربية اللغة والثقافة والفكر**

**** كل صنيع خير يأتيه الانسان المسلم هو عبادة دينية**



بقلم المفكر الإسلامي:

أ.د. محمد عمارة - مصر

سلام في هويتنا الحضارية

الإسلامي، إلى نسيج الجماعة العربية بالتعريب، كذلك غدت هذه الموارث الحضارية القديمة جزءاً أصيلاً في الحضارة الجديدة، التي تبلورت على أرض هذه الأمة، كمحصلة لتفاعل الإسلام، بروحه الشبابية وأفقه العقلاني، مع الصالح من هذه الموارث... وإذا كان «الإسلام الدين»، الذي هو وضع إلهي، والذي يجب أن ننزهه عن الإضافات والبدع والإبداعات البشرية، قد اختص به الذين تدينوا به من المسلمين، فإن «الإسلام الحضارة»، أي «الحضارة العربية الإسلامية»، بعلمها وفنونها الدنيوية، قد جاءت ثمرة «الإسلام الدين» دون أن تقف عند حدود أركانها ونطاق عقائده وأفاق شريعته، وأيضاً دون أن تناقض أو تخالف هذا الدين... كما جاءت علوم هذه الحضارة وفنونها ثمرة لإبداع المسلمين وغير المسلمين، أي للأمة المتعددة في الشرائع الدينية... فهي ثمرة للإسلام، تتجاوز نواته... إنها «الدائرة الحضارية» التي انداحت من حول «النواة الدينية» لبنيانة الإسلام... ففيها تلك الإسهامات والإضافات التي دخلت نسيج هذه الحضارة من الموارث التي سبقت ظهور الإسلام، وفيها إبداعات الذين تعربوا، ومنحوا ولاهم وانتماهم لهذه الحضارة، مع بقائهم، في التدين، على الشرائع الدينية التي سبقت ظهور الإسلام.

فعروبة البشر... وعروبة الحضارة هي سمة من السمات الثابتة، التي غدت جزءاً من «الهوية» - أي الجوهر - التي تميز أمتنا وحضارتنا عن

الجمهورية التي غدت، لعمومها واستمراريتها، جزءاً أصيلاً في هوية أمتنا العربية الإسلامية وقسمات تميز حضارة أمتنا عن الحضارات الأخرى، ومن ثم تشهد لما نحن بصده من التعددية الحضارية، فإننا سنجد قسمات من مثل: **العروبة... والتدين... والوسطية....**

فالعروبة: بالمعنى الحضاري والفكري والثقافي - وليس العرقي والعنصري - قد غدت هوية حضارية لهذه الجماعة البشرية التي تعربت بعد الفتح العربي الإسلامي، والتي أصبح ولاؤها وانتماؤها لكل ما هو عربي، وليس للأطوار الحضارية التي سبقت، في تاريخها، طور الاستعراق... ولقد استوت في هذا الولاء والانتماء للعروبة بأولئك الذين انحدروا من أصلاّب عربية، بالمعنى العرقي، بل وبرزت جهودها الفكرية في بلورة السمات الحضارية المتميزة للحضارة العربية الإسلامية حتى كانت تملأ ساحة هذا الميدان.

وكما أصاب التعريب البشر، فجعلهم جزءاً من نسيج الأمة الجديدة، كذلك أصاب الموارث الحضارية لشعوب البلاد التي أصابها التعريب... فلقد أحيا الإسلام الصالح من هذه الموارث، بعد أن كانت تموت في ظل القهر البيزنطي القديم، ولم يمارس الإسلام ضدها حرب «المسخ والنسخ» والتشويه، التي مارسها الحضارة الغربية وتمارسها ضد الموارث الحضارية لأهل البلاد التي ابتليت بالاستعمار الغربي الحديث.

فكما دخلت شعوب البلاد، بعد الفتح العربي

هي الحضارة العربية الإسلامية.. وهي - كما أسلفنا - عروية الفكر والثقافة.. العروية الحضارية التي أثمرها الإسلام.. وليست عروية الجاهلية وعصبيتها العرقية القاصرة الشوها، التي أسقطها الإسلام..

وإذا كان «عموم» العروية في الأمة - كجماعة بشرية - وفي حضارتها - بعلومها وفنونها وآدابها - هو مما لا يحتاج إلى إثبات أو إيضاح.. فإن البعض قد يرتاب في «ثبات» هذه القسمة بوجه عوامل التطور والتغير، داخلية كانت أو خارجية، ومن ثم فإن هذا البعض قد يرتاب في كون هذه «العروية» واحدة من القسمات التي تمثل «هوية» لهذه الأمة، في المستقبل، كما كانت في ماضيها وحاضرها!.. فهذا البعض قد يحوله النظر إلى «العروية» كمجرد قسمة من قسمات «البناء الفكري الفوقي»، الذي يصيبه التطور والتغير عندما يتطور ويتغير «البناء المادي التحتي»، للمجتمع، كما هو الحال مع بعض «الأفكار» والعادات التي تتبع في البقاء أو الذهاب الظروف المادية التي تبعثها وتستدعيها!..

ومع عزوفنا، في هذا المقام، عن النقد للطابع المطلق الذي يضيفه هذا البعض على مقولة «البناء الفوقي» و«البناء التحتي»، والارتباط «الميكانيكي» بينهما.. فإننا نعتقد - بخصوص موضوعنا - أن نظرة متاملة للتحديات التي جوبهت بها عروية الأمة وعروية حضارتها عبر تاريخها المليء بالتحديات، ستجعلنا على يقين من أن «العروية» هي «هوية».. وليست مجرد «بناء فوقي» يتغير بما يصيب «البناء المادي التحتي» من تطور وتغيير..

لقد سيطر «الترك - المعاليك» و«الترك - العثمانيون» على مقدرات هذه الأمة العربية الإسلامية أغلب قرون تاريخها الإسلامي.. فلقد

غيرها من الأمم والحضارات.

وجدير بالذكر والتنويه أن هذه العروية ليست خصوصية للأمة العربية، بالمعنى القومي، وإنما هي لازمة من لوازم الإسلام.. فهي عروية اللغة، التي يستحيل على المسلم من أي جنس أو لون أو قومية أن يفقه القرآن العربي المعجز، فيبلغ في فقهه مرتبة الاجتهاد والتشريع دون أن يكون عربي اللغة، كما يستحيل على هذا المسلم، من أي لون أو جنس أو قومية أن يفقه علوم الشريعة الإسلامية، وفي مقدمتها الحديث النبوي الشريف، وعلومه ومبونات الفقه الإسلامي، وأصوله، وأغلبها عربي اللغة، دون أن يكون هذا الفقيه عربي الفكر واللغة والثقافة.. فإذا لم تكن العربية شرطاً في التدين بالمعقيدة الإسلامية، لمعيلتها، فإنها شرط للتفقه في الإسلام والبلوغ في شريعته مبلغ الاجتهاد والتشريع.. فأهل الاجتهاد والحل والعقد في المجتمع الإسلامي - أي السلطة التشريعية - وأهل الإمامة - أي قمة السلطة التنفيذية - وأهل الحكم بما أنزل الله - أي السلطة القضائية - لا بد أن يكونوا من الذين بلغوا في العربية وعلومها المرتبة التي تتيح لهم فقه القرآن والسنة ومصادر التشريع.. أي أن «الدولة الإسلامية» لا بد وأن تكون عروية اللغة والفكر والثقافة، بصرف النظر عن لغة وقومية الرعية والنعام والجمهور.. ومن هنا جاء ارتباط الإسلام بالعروية الحضارية، وصارت العربية لغة الإسلام، تنتشر بانتشاره، ولم يعارض في ذلك سوى الشعوبيين، الذين وإن أظهروا العداء للعروية وحدها فلقد قام الدلائل على عدائهم للإسلام أيضاً..

تلك هي العروية، الوثيقة الصلة بالإسلام.. والتي غدت السبيل إلى فقهه، ومن ثم السبيل إلى تجسيد تأثيراته في الواقع.. تلك التأثيرات التي

المنهل

**** المضارة الإسلامية عمقت صلتها بخالقها، والمضارات الأخرى مقطوعة الصلة بخالقها ** مضارة المسلمين تميزت بالعمق والشمول لروح التدين**

العليا: إلى آخر هذه المحاولات، وأمثالها، التي توالى في تاريخنا شواهد على ما جابه العرب في تلك الأحقاب المتطاولة والقرون المتعاقبة من تحديات.

لكن «العروبة»، رغم هذه التحديات - التي تمثل عوامل وتحولات قامت في أرض الواقع - قد ظلت صامدة شامخة مستعصية على

التحرك من موقعها الحصين. فليست هي إذن «بالبناء الفوقي» الذي يصيبه التغير بتغير الظروف. وإنما هي «جوهر - ثابت»، كما هي «عام وشامل»، له صفة «الاستمرار». إنها «هوية»، وليست مجرد «تراث».

والتدين: هو الآخر قسمة من القسومات الجوهرية والثوابت التي تكوّن جزءاً من «هوية» هذه الأمة. ونحن بالطبع، لا نزع أن أمتنا هي وحدها المتحدية من بين الأمم الأخرى. لكننا نقول: إن ما يميز أمتنا - كهوية لها - في التدين، أمران:

أولهما: عمق التدين في ضمائر أبنائها وقلوبهم، ليس في الحقبة الإسلامية وحدها، وإنما

استخلصوا حكمها لسلطانهم منذ تأسست دولة الممالك البحرية (٦٤٨هـ - ١٢٥٠م) وحتى انهيار الدولة العثمانية (١٢٤٢هـ / ١٩٢٤م) وقبل هذه القرون السبعة التي استخلص الترك فيها لسلطانهم حكم الأمة امتدت هيمنة نفوذهم على دولها منذ عصر الخليفة العباسي المتوكل (٢٠٦ - ٢٤٧هـ / ٨٢١ - ٨٦١م) أي لأكثر من ثلاثة قرون. أي أن هيمنتهم على الدولة وانفرادهم بها قد امتدت في تاريخنا لأكثر من عشرة قرون.

ثم جاء الاستعمار الغربي وهيمن على مقدراتنا وحياتنا قرابة القرنين من الزمان.

وفي ظل «الترك المالك»، الذين كانوا فرسان العصر، وحماة الديار والحضارة من الخطر الخارجي المالحق - تترأى وهليبياً - لقاء أن تصبح هذه الديار «طعمة» لهم وإقطاعاً حريباً لأمرائهم وأجنادهم. في ظل هذا التسلسل المملوكي كانت «الدولة» أعجمية. فتعرضت العربية لتحديات الركاكة والتراجع والجمود.

أما في ظل عجمة «الترك - العثمانيين»، فلقد بلغ التحدي للعروبة حد محاولة «تترك العرب» كي يتحولوا إلى «أتراك». وكان تعليم الصغار لغتهم العربية مطلباً تناهض من أجله الأحزاب والجمعيات وتعتقد في سبيله المؤتمرات.

ثم تصاعد التحدي للعروبة والعربية في ظل الهيمنة الاستعمارية الغربية، فبلغ القمة في محاولات «فرنسة الجزائر»، وسحق الهوية العربية لبلاد الشمال الأفريقي، و«تغريب» فكر الأمة. ومحاربة العربية بمشاريع كتابتها بالحرف اللاتيني مرة، واستبدال العاميات بها مرة ثانية. والتخطيط لسيادة الجهل بها في كل الأحيان. وتهميشها في مدارس التعليم الأجنبي، التي كانت تخرج فيها صفوة الحاكمين ورجال الإدارة

**** نظام الدين لا يحصل إلا بنظام الدنيوية ** الحضارة المؤمنة، هي الحضارة التي يذكر فيها اسم الله في كل شيء**

عبر تاريخ الشرق الطويل .. فوطن أمتنا، تاريخياً، هو مهد الديانات ومهبط الرسالات .. ولقد عرفت هذه الأمة «روح التدين» ولم تقف فقط عند «طقوسه» ومظاهره .. فالتدين ليس هامشاً يستكمل به الإنسان مظاهر دنياه، وإنما هو روح قائم وحاضر في كل صغيرة وكبيرة من حياة

إنسان هذه الأمة .. إن حضارات أخرى قد وقفت بالعبادة الدنيوية عند طقوس وشعائر يؤديها الإنسان في أيام معلومه وأماكن محددة .. لكننا نرى، في الإسلام، أن كل صنيع خير يأتيه الإنسان، في كل لحظة من لحظات حياته، وفي أي ميدان من الميادين هو عبادة دينية، وتدين خالص للديان، سبحانه وتعالى .. فلقد حدد الله، سبحانه وتعالى، أن المهمة العظمى والوحيدة لخلقهم هي أن يعبدوه: {وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون} (الذاريات/٥٦) .. وغير متصور، بالطبع، أن يظن ظان، وإلا كان معتوهاً، أن المهمة الوحيدة للإنسان هي مواصلة الشعائر العبادية التي جاءت بها الشريعة، من صلاة وصيام .. إلخ .. لتمتليء بها

كل لحظات حياة الإنسان، لأن نبي الإسلام [صلى الله عليه وسلم] يعلمنا أن هذا ليس ديناً، وإنما هو الغلو المنهي عنه في الإسلام .. فلقد نهى عن هذا الغلو أولئك الذين أرادوا صيام النهار أبداً وقيام الليل دائماً .. ونبه أمته على أن دينها يسر، ودعاها إلى أن توغل فيه برفق، لأن الغلو تتطع، والمنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى ..

إذن، فالعبادة، التي هي الرسالة الوحيدة والعمل الفريد للإنسان المسلم، هي كل عمل خير يأتيه الإنسان في هذه الحياة، بدءاً من عمارة الكون وزينة الأرض وسياسة الدولة وإصلاح المجتمع، إلى المتع الإنسانية المشروعة التي أطهاها الله .. فكل فروض العين - الفردية - والكفائية - الاجتماعية - وسننها ومندوباتها ومباحاتها، أي كل نشاط إنساني تتطلبه عمارة الكون من قبل الإنسان، كخليفة لله، سبحانه وتعالى، في هذه المهمة - الاستخلاف - هو بعض من العبادة لله .. وبهذا المعنى، وفي هذا الضوء نجد أن للتدين في حضارتنا عمقاً وشمولاً لا نلحظهما في غيرها من الحضارات ..

وإذا كانت الحضارة الغربية قد حوّلت النصرانية - وهي، في أصولها الأولى: ديانة التصوف المسالم والسلام المتصوف - حولتها إلى مجرد قسمة خالية من الروحية، وطقوس فقيرة في هذه الروحية، في إطار هذه الحضارة التي تميزت بطابعها المادي منذ جاهليتها اليونانية وحتى عصرها الحديث .. إذا كان هذا هو حال الحضارة الغربية مع «جوهر التدين»، فليس هذا هو حال حضارتنا المتدينة بالطبع والفطرة مع ما شهدت من شرائع الأديان ..

لقد تحدث جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤ - ١٣١٤هـ / ١٨٣٨ - ١٨٩٧م) عن أن التدين في

سعى إلى الخير استجابة لنداء الخالق الذي خلق الإنسان وحمله أمانة عمارة الأرض، وترقية المجتمعات، والاستمتاع بالطيبات، كالرسالة العظمى للإنسان في هذه الحياة.

ثانيهما: عموم روح الدين في البناء الحضاري لأمتنا العربية الإسلامية.

فالتدين - وخاصة في الحضارة الغربية - قد وقف عند «الفرد» واقتصر على علاقة الإنسان - كفرد - بخالفه .. أما في حضارتنا العربية الإسلامية، فلقد وجدناه يتعدى علوم الوحي والشرع إلى علوم الدنيا وفنونها، فهو الروح العامة السريان في كل علوم التمسدن المدني والإبداع الحضاري وتنمية العمران البشري، وليست محصورة فقط فيما عرفته الحضارة الغربية تحت عنوان «اللاهوت» .. فنحن أبناء «حضارة مؤمنة»، ارتبطت فيها العلوم جميعاً، بما فيها «العلوم البحتة» بالقاعدة الإيمانية .. إنها «الحضارة المؤمنة»، التي يذكر فيها اسم الله في كل شيء، وليس فقط في الصلوات .. تستفتح الأكل باسمه .. وتختتم بحمده .. ونهل بذكره على الذبائح .. ونلجأ إليه عند الحزن، وعند السرور .. في وقت الضحك، وساعة البكاء .. فكل مسعى الإنسان عبادة، حتى ترويضه عن النفس، بل ومباشرته متع الجنس المشروع! .. إنها الحضارة التي قال الإمام الغزالي (٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) عن غاية العلماء من العلم فيها: «طلبنا العلم لغير الله، فأنبئ أن يكون لإله» .. الحضارة التي لم تربط، فقط صلاح الدنيا بصلاح الدين، بل وجعلت صلاح الدنيا الشرط والأساس لصلاح الدين .. وعلى حد قول الإمام الغزالي: «إن نظام الدين لا يحصل إلا بنظام الدنيا» .. فنظام الدين، بالمعرفة والعبادة، لا يتوصل إليهما إلا بصحة

حضارتنا قد بلغ حد «الطبع والجبلة» حتى تستعصي الروح الإيمانية على الاقتلاع حتى عند الذين يتوهمون أنهم قد اقتلعوها بالزندقة والمروق من الدين والإلحاد فيه والتحلل من التكاليف التي حددتها شريعة الإسلام .. وإذا كان أمثال هؤلاء، في الحضارة الغربية، يفاخرون بالزندقة ويعلنون عن المروق ويبشرون بالإلحاد ويباهون بالتحلل من التكاليف الشرعية، فإن أمثالهم عندنا - وهم من النذرة بمكان - يدركون أن خيارهم الإلحادي هو «عورة» لا يليق بالعالم المسئول أن يراها منه غيره من الناس! ..

فروح التدين تبلغ لدى المسلم الحد الذي تجعل من الإسلام «وطناً» و«جنسية» و«هوية حضارية»، يفضب لها، ويسعد بها حتى الذين يتوهمون خلاصهم منها بالزندقة والإلحاد .. إنها تبقى طابعة لهم، وأثرها فيهم باق وفاعل كآثر الجرح بعد أن يندمل - على حد قول جمال الدين الأفغاني.

وليس كذلك، ولم يكن، حال الحضارة الغربية مع التدين بالنصرانية عندما تدين بها الدولة الرومانية .. فلذلك الحال قد أجاد التعبير عن حقيقته إمام المعتزلة، قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد (٤١٥ هـ - ١٠٢٤ م) عندما تحدث عنه فقال: إن النصرانية عندما دخلت روما، لم تنتصر روما، ولكن النصرانية هي التي ترومت!

لقد تحولت النصرانية عن روحها وروحانياتها، وغدت مجرد قسمة من قسمات حضارة ذات طابع مادي غالب، إن في الفكر أو في السلوك .. وشتان بين حضارة هذا هو موقفها من التدين، وهذا هو حظها من جوهره، وبين حضارتنا العربية الإسلامية التي جعلت من كل مناحي النشاط الإنساني الدنيوية عبادة وتديناً، عندما جعلت كل

والباحثين والقراء عقولا ملحدة، حتى ولو لم تطرح قضية الإلحاد للنقاش... لأن حضارتنا المؤمنة تدرس كل الظواهر الاجتماعية والنفسية والطبيعية باعتبارها ميادين في عالم له خالق سواه ويرعاه، فلا تتقف عند الأسباب المادية المؤثرة، وإنما تشير إلى سبب الأسباب وخالق هذه الأسباب الذي أودعها مالها من فعل وتأثير... ثم إنها تنظر إلى هذه المباحث باعتبارها واجبات شرعية للكشف عن الأسرار التي أودعها الخالق في هذا الوجود، وحمل الإنسان أمانة إمطة للثام عن هذه الأسرار... ولذلك، فإن علوم هذه الحضارة، لا تسهم فقط في تنمية الروح الإيمانية لدى علمائها، وإنما هي قد ربطت وتربط بين هذه العلوم - كوسائل - وبين الحكم والغايات والمقاصد التي وضعها الخالق للإنسان، كخليفة له، عليه أن يتخلق بلخلق الله في الوجود... فعلى حين ظنت الحضارة الغربية أن الانتصارات العلمية هي «تحرير» للعقل الإنساني من الإيمان بالدين، أكدت حضارتنا أن المباحث العلمية - حتى الكونية منها - هي تكليف إلهي، تزيد العقل العلمي إيماناً بخالق هذا الوجود الذي يبحث عن الأسرار التي أودعها الخالق فيه.

فعلماء الحضارات الوضعية المادية، التي عزلت مناهج البحث العلمي فيها الدين عن الدنيا، إنما يعملون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون [(الروم/٧)]... أما علماء الحضارة المؤمنة، فإن علمهم بأسرار الكون عبادة تزيدهم خشية لله، ومثوبة في الدار الآخرة [(آل عمران/١٠)]... أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلف ألوانها، ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحُمْرٌ مختلف ألوانها وغرايبٌ سود... ومن الناس والواب والانعام مختلف ألوانه كذلك، إنما يخشى

البدن، ويقاء الحياة، وسلامة قدر الحاجات، من الكسوة، والمسكن، والأقوات، والأمن... فلا ينتظم الدين إلا بتحقيق الأمن على هذه المهمات الضرورية... وإلا فمن كان جميع أوقاته مستغرقاً بحراسة نفسه من سيوف الظلمة، وطلب قوته من وجوه الغلبة، متى يفرغ للعلم والعمل؟ وهما وسيلته إلى سعادة الآخرة؟

فإن، إن نظام الدنيا، أعني مقادير الحاجة، شرط لنظام الدين! [٣].

فاذا كتب التيفاشي (٥٨٠ - ٦٥٠هـ / ١١٨٤ - ١٢٥٣م) في «الجيولوجيا» طبيعة الأرض - كتابه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» نراه يفتتحه بـ: «الصلوة لله... بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين...» على نحو ما يصنع الفقهاء في استهلال مصنفات الفقه الإسلامي [٤].

وإذا صنف ابن حزم الأندلسي (٢٨٤ - ٤٥٦هـ / ٩٩٤ - ١٠٦٤م) في «الحب» كتابه (طوق الحمامة في الإلف والإيلاف) فإنه يستهله بـ: «بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين... أفضل ما أبتدىء به حمد الله عز وجل بما هو أهله، ثم الصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله خاصة، وعلى جميع أنبيائه عامة...» وفي ختام كتابه هذا عن «الحب» يقول لقارئه: «جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين، آمين آمين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...» فكانه فيلسوف إلهي يصنف في فن الإلهيات [٥].

فحضارتنا العربية الإسلامية ليست الحضارة الغربية، التي تدرس ظواهر النفس الإنسانية مقطوعة الصلة بخالق هذه النفس، سبحانه وتعالى... والتي تدرس ظواهر الطبيعة كجزء أو أجزاء من عالم بلا خالق، فتكون بذلك لدى العلماء

وقسماتها جميعاً ٠٠ حتى نستطيع أن نقول: إن هذا «التوحيد» قد غدا «هوية» تتميز به أمتنا وحضارتنا عن غيرها من الأمم والحضارات ٠٠ وهي قد بلغت في تصوراتها له الذروة في النقاء والقمة في التجريد ٠٠ فكان تحريراً للعقل والروح من العبودية للطواغيت.

فهو ، إذن ، التدين ٠٠ والتدين بروح التوحيد وعقيدته ٠٠ قد بلغ ويبلغ في حضارتنا العربية الإسلامية مبلغ «الهوية» ، والقسمة الثابتة ، والسمة الشاملة ، والخصيصة التي غدت معلماً من المعالم التي تتميز به حضارتنا عن غيرها من الحضارات.

«البحث موصول»

الهوامش:

- (١) (التعريفات) - مادة «هوية» - طبعة القاهرة ١٩٢٨م.
- (٢) (المعجم الفلسفي) - وضع مجمع اللغة العربية - مادة «هوية» طبعة القاهرة سنة ١٩٧٩م.
- (٣) (الاقتصاد في الاعتقاد) ص ١٢٥ ، طبعة صبيح - القاهرة.
- (٤) ص ٣٧ ، تحقيق: د. محمد يوسف حسن، د. محمود بسيوني خفاجي. طبعة القاهرة ١٩٧٧م.
- (٥) (رسائل ابن حزم الأندلسي) ج١ ص ٣١٠ ، تحقيق: د. إحسان عباس، طبعة بيروت سنة ١٩٨٠م.
- (٦) ابن القيم (أعلام الموقعين) ج٤ ص ٣٧٢ ، طبعة بيروت سنة ١٩٧٣م. (والطرق الحكمية في السياسة الشرعية) ص ١٧ - ١٩ ، طبعة القاهرة سنة ١٩٧٨م.

الله من عباده العلماء» إن الله عزيز غفور» (فاطر/ ٢٧، ٢٨).

ومثل ذلك صنعت حضارتنا عندما ربطت «السياسة» بـ «الشريعة» ومقاصدها - والعدل هو أعظم هذه المقاصد وأولها - فاقامت بينهما الصلات التي تنفي الفصل العلماني بين «الدين» و«الدولة والمجتمع»، وذلك دون أن تجعل هذه «السياسة» ديناً خالصاً - فتقدسها وتبثتها قدسية الدين وثباته - كما كان الحال في الكهانة الكنسية الغربية في العصور الوسطى المظلمة.

وإذا كانت الحضارة الغربية قد عزلت «السياسة» عن «الأخلاق» و«القيم»، عندما جعلت من «الميكانيكية» مذهبها السائد في الفلسفة السياسية، فاجتمعت وأجمعت على أن «القوة» هي «القيمة» في عالم السياسة، وعلى أن الغايات تبرر الوسائل، وصكت للسياسة ذلك التعريف الذي يقول إنها: «فن الممكن من الواقع» ٠٠ فإن حضارتنا العربية الإسلامية قد ربطت «السياسة» بـ «القيم» و«الأخلاق»، وجعلت «العدل» هو القيمة الكبرى في عالم السياسة، والمقصد الأعظم من مقاصد الشريعة ٠٠ وما أعمق وأبلغ دلالات ذلك التعريف الذي صكته حضارتنا للسياسة، بلسان الإمام أبو الفداء ابن عقيل البغدادي (٤٣١ - ٥١٣هـ / ١٠٤٠ - ١١١٩م) عندما عرفها فقال: «السياسة: ما كان من الأفعال بحيث يكون الناس معه أقرب إلى الصلاح وأبعد عن الفساد» [٦].

فهنا الربط العضوي ما بين السبل والحكمة ٠٠ ما بين الوسائل والغايات ٠٠ ما بين التدابير السياسية والقيم والأخلاق.

وهذه الروح المتدنية في حضارتنا العربية الإسلامية، كان ولا يزال محوراً ومزاجها هو «التوحيد» ٠٠ به تميز دينها، وتميزت سماتها

بين التكنولوجيا والأدب

كيف طوّرت
التقنيات السمعية
والبصرية الحوار
القصصي في
السينما والتلفزة
والإذاعة؟

المعاملة تكنولوجياً في اخراجها وتنفيذها سينمياً وإذاعياً، أن يكون لها حوارها الخاص الذي يكتب في ضوء شروط مغايرة، أهمها مراعاة كونه حواراً ليست له علاقة قائمة مع السرد الوارد عادة في الرواية أو القصة، وغير مصمم تحت تأثيرات النص المكتوب للمسرح، وإنما ثمة علاقة جديدة يقيمها الحوار مع عناصر سينمائية وإذاعية تتحكم فيها مواصفات الآلة وتسهم في جعل الحوار واقعاً تحت تأثير زمني أو مكاني معين في سياق تصعيد التوتر، لتتم صناعة الايقاع الزمني للعمل، إذ «تقدم كل من الكاميرا والميكروفون وسائل عديدة لتركيز الحدث وهو ما يتوافر في المسرح» [٢].

ففي السينما كما في المسرح يتخذ الممثل لنفسه مكاناً مؤثراً بفعل التأثيرات الإخراجية، ينافس الأداء الدلالي للغة من حيث إنَّها نص مكتوب فقط.

بقلم : د. فاتح عبدالسلام

- الأردن -

كانت للثورة التكنولوجية في القرن العشرين أهمية كبرى في ابتكار فنون إبداعية جديدة، لها اتصال وثيق بالفنون الإبداعية السابقة، غير أنَّ لها أيضاً شكلها الخاص وأدواتها الفنية وإساليباتها المختلفة والمستقلة، وتجلّى الأثر التكنولوجي في اختراع السينما وأجهزة المرئيات والمسموعات من أبسط أنواع العدسات إلى الكاميرات الإلكترونية المتطورة، وظهور القصة السينمائية والقصة التلفزيونية والقصة الإذاعية التي تكتب جميعاً تحت هاجس مراعاة شروط تنفيذها بواسطة الآلة التكنولوجية التصويرية والمونتاجية والصوتية والضوئية والإخراجية. فولدت حاجات لفنون ذات صيغة تنفيذية تضع القصة في سياق التنفيذ التكنولوجي البصري أو السمعي في مقدمتها فن السيناريو الذي هو عملية كتابة «قصة تُروى بالصور» [١]، تخضع إلى تقطيع إخراجي يحولها إلى مشاهد عدّة عبر فهم المخرج الخاص في التعامل مع زوايا الكاميرا واختيار اللقطات المناسبة والمؤثرات السمعية والبصرية. وقد صار من تقاليد بناء القصة

المنهل

واحدة من القرب الى خشبة العرض. وتكون الغالبية دائماً بعيدة عن ادراك تفاصيل التغيرات في المراثيات. أما في السينما فإنه «طالما أن باستطاعة اللقطة الكبيرة أن ترينا أدق التفاصيل فإن التعليق الشفهي غالباً ما يكون زائداً. هذه المرونة المكانية تعني بأن ليس على اللغة أن تحمل العبء الثقيل الذي يحملة الحوار المسرحي» [٦].

إن وظيفة الحوار من حيث ارتباطها بشخصية القصة وحدثها تتشابه في الرواية والقصة والفلم والتمثيلية في مسألة أساس هي ان «الحوار وظيفته شخصية، إذا عرفت الشخصية فعلى حوارك أن يجري متدفقاً إلى جانب قصتك» [٧] ساعياً إلى تنمية الحدث والكشف عن الصراع بين الشخصيات وتبين المظهرية السلوكية الوجدانية والانفعالية لها.

أما من حيث نوعية اللغة المنطوقة في السينما، فهناك نوعان أساسان هما: الحوار الفردي والحوار الثنائي. وهي حالة تشبه التقسيم النوعي للحوار في الرواية والقصة والمسرحية إلا أن للحوار الفردي في السينما سمة تميزه، فهو «يقرب غالباً مع الافلام الوثائقية التي يقدم للجمهور فيها معلق من خارج الشاشة المعلومات المادية المرافقة للمراثيات». ويجب أن يقدم التعليق الشيء غير الموجود في الصورة، وإن القاعدة الكبرى في استخدام هذا الأسلوب هو تجنب إعادة المعلومات الموجودة في الصورة» [٨]. فضلاً عن استخدام الحوار الفردي في الافلام الخيالية، ويفيد هذا الأسلوب خاصة في تركيز الاحداث والزمان. ويسبق تطبيق المطلق احداث الفيلم بشكل يقود فيه إلى مركز الاحداث وتضاعفها. ومن هذا الحوار يتفرع الحوار الفردي السردى الذي «يستخدم بصورة شمولية ليقدم صورة ساخرة مباينة للمراثيات». ويربط

فعبارة حوارية من الممكن أن تؤدي تنفيذياً من الممثل في أكثر من شكل وإحاء ما بين دلالة على الحب أو الكره أو الحزن أو السخرية. إذ أن «معنى المقطع يقدمه الممثل وليس اللغة التي هي المسبب فقط» [٩] غير أن ثمة أموراً مضافة في خصوصية الحوار السينمائي تكتسب قيمتها الدلالية من مجموع المفردات السينمائية الداخلة في تكوين العمل بوصفه وحدة متكاملة، فإذا «صور الممثل بلقطة بعيدة فإن تجاوره مع ما يحيط به من بيئة يمكن أيضاً أن يغير معاني الكلمات. وإذا تم نطق نفس السطر في لقطة كبيرة سيكون لها معنى جديداً في التأكيد. أن فوائد التزامن يمكن أن تمتد إلى الاصوات الأخرى، فالموسيقى والمؤثرات الصوتية يمكن أن تعدل معاني الكلمات كثيراً».

نفس الجملة السابقة إذا ما نطقت من خلال غرفة الصدى ستكتسب دلالات مختلفة عن الجملة وهي تهمس بحميمية إذا تطابق هزيم الرعد مع نطق جملة فإن التأثير يكون مختلفاً عن زقزقة الطيور أو نحيب الريح» [٩].

فالمعاني المتعددة المكتسبة من مؤثرات الصوت وزوايا الكاميرا والملحقات السينمائية الخاضعة للتأثير التكنولوجي، يستحيل تجسيدها بنفس التأثير الدلالي في النص المكتوب غير المنتج، حتى لو أقحم الكاتب نفسه مُلقاً على كل جملة منطوقة من قبل الشخصية. ومن المهم أن نبين هنا أن واحداً «من الاختلافات الكبيرة بين حوار المسرح وحوار السينما هو درجة الكثافة» [٩] إذ يعتمد المسرح بطبيعته على التوضيح، فالمسرح مكان يجمع بين المراثيات والمسموعات غير أن الكلمة المنطوقة هي السائدة دائماً. ويكون التوضيح هنا تمويضاً عن الخسارة الصورية لأن الجمهور المسرحي غير موجود في قاعة المسرح على درجة

الاذاعية تتكون من الكلمات. والكلمات هي التي تقوم بكل شيء، فليس هناك ممثلون يرون وهم يتغيرون وفقاً للدور. وليس هناك مسرح يخترع ليشابه المكان... ولكن الكلمة المنطوقة وحدها هي التي تثير الخيال، وتقدم المستمع بمنظر الشخصية وملبسها وحركاتها» [١٢].

فالحوار اذاعي يؤدي من خلال الصوت امكانية توصيل بديلة عن الامكانيات البصرية في المضمار نفسه. ويمكن القول أن التمثيلية اذاعية المسموعة في أغلب الاحيان هي حوارية خالصة تماماً تعتمد على الصوت المنطوق، وانها تتوجه إلى الأذن مباشرة دون المرور بالعين.

الهوامش:

- (١) سد فيلد/ السيناريو (ترجمة: سامي محمد) دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٩، ٢٣.
- (٢) جون هارولد لوسون/ فن كتابة السيناريو (ترجمة ابراهيم الصحن مراجعة سعد لبيب) منشورات معهد التثريب اذاعي والتلفزيوني، بغداد، ١٩٧٤، ١٧٨.
- (٣)، (٤) لوي دي جانيتي/ فهم السينما (ترجمة جعفر علي) دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١، ٢٩٣.
- (٥)، (٦) لوي دي جانيتي/ فهم السينما، ٢٩٩.
- (٧) سد فيلد/ السيناريو، ٤٢.
- (٨) لوي دي جانيتي/ فهم السينما، ٢٩٦.
- (٩)، (١٠) المرجع نفسه، ٢٩٧.
- (١١) نفسه، ٢٩٩.
- (١٢) د. طه عبد الفتاح مقلد/ الحوار في القصة والمسرحية والاذاعة والتلفزيون، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٧٥، ٢٨٣.

بين الكثير من الاحداث بانتقالات ضرورية وتعليقات فلسفية» [٩].

وتمثل المراثيات في هذا المجال (الماضي)، في حين يكون المجرى الصوتي للمعلق هو (الحاضر) وأن ذلك هو الشكل الخارجي للحوار الفردي في السينما. وفي الوقت نفسه هناك شكل آخر هو الحوار الفردي الداخلي الذي يكون «من اثنين الأدوات بيد المخرج إذ انه يستطيع بواسطته أن يوصل ما تفكر به الشخصية» [١٠]. وهو أحد الابتكارات الدرامية المستعارة أصلاً من المسرح، ويعرف بالمناجاة المنفردة Soliloquy «أي ان اللاقطة تنصت للشخصية بالذات وهي تتكلم مع نفسها بينما تسجل آلة التصوير المشهد» [١١].

أما الحوار الثنائي في السينما فهو يعادل الديالوج Dialogue في الادب من حيث انه حوار خارجي ظاهر، يشترك فيه طرفان، بيد أنه يمتاز بالتجاوب الخاص مع المؤثرات والابواب السينمائية كما ذكرت آنفاً.

إن اختلاف نوعية الحوار وأساليبه يرتبط باختلاف البناء الدرامي للقصة المقدمة سينمياً أو تلفزيونياً أو اذاعياً. فالقصة اذاعية المسماة التمثيلية اذاعية يركز حوارها على الدقة في نقل المعلومة والتسلسل الواضح في تناول تصاعد الحدث والاحتكام إلى التنوع الدلالي بنبيرات صوت الممثل لأنه عنصر أساس في توجيه المتلقي إلى زاوية تأثير معينة للتمثيلية المقدمة. فصوت الممثل مع الفواصل الموسيقية أو الموسيقى المصاحبة هي الأدوات التنفيذية في نقل حوار التمثيلية إلى المستمع فليست ثمة صورة أو انارة أو مؤثر مرئي معين، وكل شيء يضع في حسبانته أنه يتوجه إلى مستمع لا مشاهد. إذ أن «التمثيلية

المنهل

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقريء
الملاحع ويرسم اللوحة



النوبة
أرض الذهب

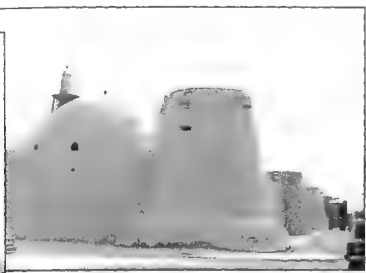
الحروب
بلاد القصبات .. والمدن المتيقة

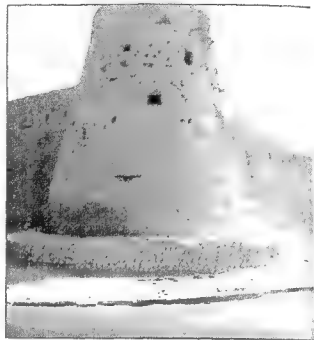


السائح



بيوت الطين





«القرية» على خارطة العالم العربي، كانت قديماً تقام أبنيتهما على الطين اللين ٠٠ بل حتى بعض القصور والقلاع شيدت بالطين، ولا زالت بقاياها موجودة حتى يومنا هذا في بعض الدول العربية ومن الخصائص الغنية المعمارية المحفوظة للطين اللين انه يتكيف مع الجو الخارجي حرارة وبرودة.

وبخاصة في أيام الصيف القانظ تجد بيوت اللين محتفظة بدرجة معتدلة من البرودة، ذلك لان من خاصية اللين درجات الحرارة العالية تنكسر عند جسمه الخارجي، ويبقى الداخل محتفظاً بدرجة برودته المعتدلة.

وعلى الواقع المعاش الآن، في حين تجد البيت المبني بالطين اللين محتفظاً بدرجة برودته المعتدلة، تجد البيت المجاور له المبني بالأسمنت المسلح أكثر حرارة بالداخل لدرجة غير محتملة.

الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل الأسفل



النوبة .. أرض الذهب

الحلقة الأولى

اتصلت حضارتهم بحضارة الفراعنة، وسيطر عليها المصريون القدماء لتأمين الحدود وينوا على أرضها المعابد الشامخة كالتي في منطقة أبو سمبل في عهد الأسرة الخامسة والعشرين التي حكم بعض ملوكها مصر كالملك طهرقاء، و«نكتانبوا» أيام مملكتي «نباتا» و«كوش».

عرفت أن أهل النوبة رغم أنهم تجمعهم صفات كثيرة وأهمها البشرة السمراء والشكل الوسيم تقاطع الوجه الصغيرة والطول المتوسط ويتحدثون جميعهم اليوم اللغة العربية إلى جانب لغة أهل النوبة، وهم في الشمال من أرض النوبة يختلفون عن أهل النوبة في الجنوب الذين يشبهون الزنوج في بعض تقاطع الوجه واللون الأسود وهم في الجنوب يعرفون باسم «الفيدجايوة» ولغتهم «فدينجا» وفي الشمال سكن «الكنون» بالقرب من الحدود المصرية ولغتهم «الماتوكية» وبينهما سكن العرب في عدة قرى منفصلة وكذلك «الكشاف» وهم الذين أصبحوا نوبيين بالمصاهرة والاختلاط هؤلاء ترجع أصولهم إلى الجنود الذين أرسلهم السلطان سليم الأول إلى مصر عام ١٥٢٠م بعد أن أصبحت مصر ولاية عثمانية، وكل هؤلاء تمت هجرتهم إلى الشمال وروعي في نقلهم أن تكون قراهم بنفس الترتيب الذي كان في الماضي وعدد هذه القرى ٣٩ قرية.

تعددت رحلاتي إلى أرض النوبة القديمة وتنوعت الوسائل التي استخدمتها في الوصول إلى مدينة أبو سمبل لزيارة معبدتها اللذين يرجع بناؤهما إلى عصر

الحلقة الأولى

لم يُقدّر لي أن أشاهد بلاد النوبة القديمة فقد كنت صغيراً أيام عملية التهجير الكبرى، والآن قد غطت البحيرة أرضهم بخزان من المياه يعد من أكبر الخزانات الصناعية في العالم، مساحته ٥٠٠٠ كم بطول ٥٠٠ كم تجاه الجنوب يمتد منها ٣٢٠ كم في الأراضي المصرية والباقي داخل الأراضي السودانية بمتوسط عرض ١٠ كم.

كانت بلاد النوبة القديمة وقرائها تمتد وتنتشر على
ضفتى النيل الغربية والشرقية داخل طبيعة صحراوية
وجبلية صعبة الأمر الذى جعلها تعيش في عزلة نسبية
عن مصر.

عاشوا بعيداً عن العمران والحضارة ربحاً من الزمن ونقص شديد في الخدمات العامة من طرق وصحة وتعليم، وكانوا في الماضي البعد ممالك مستقلة

بقلم : فتحي عبد الحميد المرافي

- - -



- نموذج للقرية النوبية.



- النوبيات
في زهن
التقليدي

الملك رمسيس الثاني أشهر الفراغة
في البناء والتعمير، وفي كل مرة كنت
مرافقاً للمجموعات السياحية، وللوصول
إليها يفضل ركوب الطائرة لاختصار
الوقت إذ تقطع الطائرة حوالي ٢٥ دقيقة من
أسوان إلى أبو سمبل ويعرض المجموعات السياحية
تفضل المراكب السياحية عن طريق بحيرة ناصر لزيارة
المعابد القديمة التي تم إنقاذها بالرفع أو النقل إلى
أماكن بعيدة عن ارتفاع منسوب البحيرة ومنهم من
يشق الصحراء خلال الطريق الذي يصل بين أسوان
وأبو سمبل ومسافته ٢٦٠ كم ويحتفل المسافر أعباء
السفر ومشقته بالسيارة أو الأتوبيس المكيف وهم
بالطبع من عشاق الصحراء والمناطق الجبلية الوعرة
والطريق يشق الصحراء الغربية الممتدة، يتشكل لون
رمالها طوال اليوم بين الأصفر والأبيض عندما تتعامد
عليها أشعة الشمس وقت الظهيرة فتبدو من بعيد
كالبحر الملىء بالماء وعندما تقترب منها تظهر لك حقيقة

الصحراء القاحلة إذن فهو السراب، وعلى طول الطريق
تظهر الكثبان الرملية وكثل من الأحجار الرملية التي
تكون أشكالاً غريبة ومختلفة تميل غالباً إلى اللون
البنّي، شكلتها الرياح والطبيعة بأشكال مختلفة، وهذه
الكثبان الحجرية تحت فيها رمسيس الثاني معابده الستة
في بلاد النوبة والتي منها معبد الدر والسبوع ومعبد
أبو سمبل، ورغم أن الأرض الممتدة برية قاحلة إلا أن
قاعها رسوبي غريني، ويُعجب السياح «بكرنفالات»
الجمال القادمة من السودان فيلتقطون لها الصور،
وكذلك لقطيع الأغنام اللبدو وكذلك للطيور والصقور،

التي غمرتها مياه النيل .. رحلة الغرض منها التعرف على جزء من أرض الذهب .. فكلمة «نوبة» من «نوب» في اللغة القديمة والتي تعني الذهب وأول وثيقة في التاريخ ذكرت كلمة النوبة كانت في كتاب الجغرافيا لاستراتيجون اليوناني عام ٢٥٠ ق.م، تشير إلى الجانب الغربي للنيل في ليبيا وكانت مأهولة بالنوبيين وهم لا يتبعون أثيوبيا وكانوا ينقسمون إلى ممالك عدة.

عرفت بلاد النوبة في العصور الفرعونية المتأخرة باسم «تاكنت» أو بلاد كنتس كما كانت تعرف باسم بلاد «تاتسي» أي بلاد حاملي الأقواس وعرفت النوبة أيضا في التاريخ ببلاد «كوش» وكوش هذا هو الجد الأعلى للنوبيين وهو أخو مصرام الجد الأعلى للمصريين وهما من حام بن نوح المهم أن بلاد النوبة سواء في الشمال أو الجنوب عرفت ببلاد الذهب لقربها من مناجم الذهب القديمة ولا زالت النساء النوبيات يتقلدن الذهب ويفخرن بامتلاكهن له.

بدأت الرحلة الساعة الخامسة صباحاً وكنا قد وصلنا إلى شاطئ البحيرة الغربي بالقرب من مصنع الأسماك الحديث بالاتوبيس الذي أقلنا من وسط مدينة أسوان وتضم المجموعة نوبيين من الكنوز والفدجاية والكشاف وزميل من القاهرة وآخر من قنا واثنين من أسوان وكل منهم له اهتماماته الخاصة وهواياته المحببة كالرسم والتصوير وصيد الأسماك أما عن نفسي فهوايتي القراءة والتسجيل والحديث مع الخلائق والبحث عن المجهول.

عم سيد السائق نوبي من الكشاف طويل القامة لون بشرته فاتح تقاطيع وجهه خليط ما بين أهل النوبة وأهل البلقان يتحدث العربية ويفهم النوبية جيداً يقتز بشخصيته ونسبه الذي يرجع الى هؤلاء الجند الذين أرسلهم سليم الأول لتأمين المنطقة وجباية الأموال



- جزء من بحيرة ناصر



- جسم السد العالي

ويستمر الطريق حتى يصل إلى كوبري حديث فوق قناة «توشكا» التي سوف تستقبل مياه البحيرة عندما يرتفع منسوب الماء فيها ويعدده جري الطريق حتى يصل إلى مدينة أبو سمبل السياحية.

لم تكن رحلتي هذه المرة كمرافق للسياح بل مع أصدقاء وزملاء من أهل النوبة ولم تكن الرحلة طويلة إلى أبو سمبل ولكن إلى «منطقة جرف حسين» على بعد ٩٠ كم جنوب أسوان ..

رحلة نيلية جميلة بمركب معد لذلك .. جولة سريعة في البحيرة شاهدت فيها أرض النوبة القديمة

المنهل

من الجنوب إلى مكان قريب من السد العالي وهي معبد بطلمي روماني ورغم أن الوقت كان مبكراً إلا أنني أرى مجموعة من السياح متجهين إلى المعبد يقودهم مرشدهم السياحي وعلى الشاطئ البعيد قرية سياحية وسط الصحراء وتمتد مبانها حتى حافة البحيرة.

ابتعد المركب عن جسم السد العالي الذي بدا أمام عيني من بعيد كالجسر الذي يفترض تدفق المياه الغزيرة التي تملأ البحيرة فجسم السد ارتفاعه ١١١ متر من فوق قاع النهر بعرض ٩٥٠ متر تقريبا إلى أعلى ويتدرج أخذا الشكل الهرمي إلى أن يصل عرضه إلى ٤٠ م بطول ٢٠٠ كم. لقد تغيرت طبيعة المنطقة فبعد أن كان مجرى النيل ضيقا يشق المناطق الصخرية الوعرة ويحفو أحيانا إلى الصحراء والتلال الرملية ويتعرج كثيرا إلى أن يصل إلى الشلال الأول عند أسوان وكانت المياه تتدفق فوق تلك الصخور ويسلك النيل طريقه بين الجزر والأرخبيل وبعد ذلك يسير في هدوء يحمل الطمي والغرين حتى يصل إلى مصبه في البحر الأبيض المتوسط عند مدينتي دمياط ورشيد. ولأن تدخل المياه في أنفاق صناعية مارة بتوربينات تولد الكهرباء ويخرج الماء صافيا ويحجز الطمي في البحيرة التي تكونت واتسع مسطحها وتباعدت الشطآن وغطت الجبال الشرقية وهي من الصخور النارية الجرانيتية تمتد بهذا البحر الذي تكون نتيجة هزات أرضية وزلازل صنع ذلك الأخدود العظيم الذي يعرف اليوم باسم البحر الأحمر.

وبينما كانت المركب تسير في عرض البحيرة والشمس ترسل أشعتها الحارة التي لم نشعر بها كثيرا لوجود المظلة التي تظللنا والريح الذي يحمل رذاذ المياه المتطايرة مع سرعة المركب كانت تمر أسراب من طيور الزرد والصفافير وطيور أخرى من النورس المهاجرة والتي كانت تقترب منا لتلقى لها بعض الطعام في الماء لتهبط فوقه لالتقاط غذائها منه.

هبت على وجهي نسمة متعشة ملأت رثتي بالهواء فاسترخيت بجسمي على مقعدى الخيزران ورحلت أحلق في الطبيعة الجميلة والبحيرة الكبيرة وأراضيها الزراعية والسواقي والنخيل، وتم نقل هؤلاء النوبيين من



- بعض أطفال النوبة.

من الناحية الشرقية وآخر محطة لخطوط السكة الحديد المصرية، وبدأت الحركة تدب في البحيرة ومراكب الصيد ورجال الري والسد العالي يستقلون اللششات الصغيرة بعضها متجه إلى المقاييس الموضوعة وسط الماء وأخرى متجهة إلى قنطرة الفيض على الضفة الغربية للنيل التي أنشئت بغرض تصريف المياه الزائدة من أقصى منسوب للبحيرة ١٨٢ م فنحن في أول سبتمبر من عام ١٩٩٦ م وكثر الكلام عن فيضان هذا العام المرتفع والذي سيصل منسوبه في البحيرة إلى أكثر من ١٧٨ م.

تطرقنا في الحديث عن الزلازل التي حدثت عام ١٩٨٢ م وعام ١٩٩٣ م والسيول في السودان ٠٠ بينو أن النهار من أوله جميل وكل شيء يوحى بسحر فتان يولد الخواطر ويحث النفس على النشاط فالشمس قد أطلت توا برأسها وهي تتلأل لتثير الدنيا واقترب مركبتنا من معبد كلابشة أحد المعابد التي أنقذت ونقلت

للأسماك كي تنمو وتكبر وتصل إلى حجم ضخم فبعض الأسماك وصل وزنها إلى ١٠ كيلو وفي البحيرة قوانين صارمة لعملية الصيد فلا يستطيع الصياد أن يستخدم أنواع الديناميت لصيد الأسماك والبحيرة تختلف عن مجرى النهر شمال السد العالي حيث تكثر السدود والخزانات والمصارف والقنوات التي يهرب إليها السمك ويصطاده الصيادون بكل سهولة في هذه اللحظة سمعت صوت أحد الأصدقاء كان



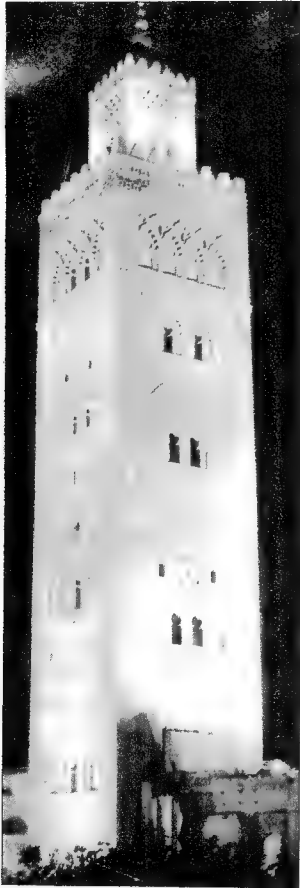
.. نفوس هرعونية على حائط في معبد ايزيس بفيلا.

جالسا على مقعده عند مقخرة المركب يلقي بسنارته في المياه ويقول الله اكبر فقد اصطاد سمكة كبيرة من النوع البلطي وزن حوالي ٢ كجم وصلها غلام نوبي صغير إلى المطبخ لتطهى مع الأسماك التي تجهز للغذاء وفي عرض البحيرة أرى المياه زرقاء صافية وأوجها فضية متلألئة وفي بعض المناطق ظهرت أنواع من النباتات العالقة والطحاب الزرقاء والخضراء المعروفة باسم «سيمانوفيتا» وهي قادرة على تثبيت النتروجين الذي يؤثر بالطبع على كمية المحصول السمكي كما يسبب تغييرا في طعم الماء ورائحته ويمرور الماء عبر الشلال نزول تلك الرائحة بالمنطقة الشمالية أقل إنتاجا من الجنوبية فالبخيرة باتساعها أصبح لها خصائص «هيدروجرافية» وكيميائية مميزة وزادت نسبة الملوحة في البحيرة نتيجة لعملية التخزين الأمر الذي غير من طبيعة المنطقة الجافة فبعد أن كانت المنطقة نادرا ما يسقط فيها أمطار تتكرر الأمطار الآن أكثر من مرة في السنة الواحدة هذا بالإضافة إلى اللجوء إلى زراعة شواطئ البحيرة وإقامة المجتمعات العمرانية على ضفافها الأمر الذي سيغير من طبيعة المنطقة كليا وهناك آراء تعارض إقامة مجتمعات سكانية في المنطقة الأمر الذي سيؤدي بدوره إلى انحطاط مياه البحيرة وهي الخزان الرئيسي الذي يمد مصر بالماء بما تصرفه الزراعة فيه من مخلفات طبيعية

أن يختار جزيرة نظيفة مؤقتة بمعنى أن الجزر التي تغطيها المياه بارتفاع مناسب للبحيرة هي أمن الجزر فلا تعيش فيها العقارب والثعابين أما عن التماسيح والتي ظهرت منها أعداد كبيرة داخل البحيرة فالتماسيح الضخمة مكانها بالقرب من الشواطئ البعيدة والصخور وهناك تماسيح صغيرة يقوم أحيانا باقتناصها الصياد وهذا الأمر يحتاج إلى خبرة وممارسة فعندما يرفع التماسيح رأسه ويمد فمه يضع الصياد الماهر وبسرعة في فمه خشبة طويلة يقبض عليها بأسنانه فتذهب قوة التماسيح في هذه الحالة ويقوم الصياد بربط فمه بالحبل ويجره إلى المركب ويقوم ببيعه لمحات الأنتيكات التي امتلأت بهم الآن أما عن الأسماك فقد زاد إنتاجها داخل البحيرة ففي عام ١٩٦٨م كانت البحيرة تنتج ٢٦٠ طن سمك في اليوم وقفز ذلك الإنتاج عام ١٩٧٨م حتى وصل إلى ٢٢٥٠٠ طن متري في اليوم الواحد وهو الآن يصل إلى أكثر من ٣٤ ألف طن متري في اليوم.

وما أن وصلت بنا المركب بالقرب من أحد الخيران حتى قفز شيخ الصيادين إلى مركب صيد صغيرة يدعو لنا بالسلامة وانطلقت مركبتنا تشق مياه البحيرة تجاه الجنوب حيث تزداد البحيرة اتساعاً وتتبعاد الشطآن ويكثر السمك ففي هذا الخزان فرصة كبيرة

المنهل



- صورة الكعبة.

عربي ويجمع بين الرشاقة والخفة ويخضع لفحص الشيخ، ويبدأ تدريبها من سنتها الأولى حتى السنة الرابعة وهي المرحلة التي تؤهلها للممارسة الفعلية ويمنع استخدام الفرس لأمور أخرى.

ولوازمه عبارة عن فرشتين الأولى داخلية وهي ثوب مجفف وخفيف توضع على ظهر الفرس والثاني سرج وتزينه بعض الألوان الناعمة، ويكون اللجام من الفولاذ يوضع في فك الحصان ويمتد الى يد الفارس عبر خيوط جلدية والتسائر هي عبارة عن ثوب مزركش يوضع على جنب الفرس ويقطي جزءاً من جسده، والحزام قطعة جلدية، يشد بها السرج من كلا الجانبين وهذا ما يخص زي الفرس.

أما البنادق فينقش على جنبها الخشبي الصلب اضافة الى تزيين مقدمتها ببعض القطع النحاسية والفضية، وتقوم القبيلة بتعليم الابناء فن الخياطة والحداة والفروسية كما أن الفرق المتبارية يزيد عددها في الغالب عن أربعين فارساً وحسب ميدان التباري من جهة وعدد المتبارين. ويبدأ الحفل بانشاد زجلي موزون ومناجاة يرددتها معه اعضاء مجموعته للمقدم في سيرهم البطيء وأثناء العدو وتتخلله حركات بهلوانية بواسطة البنادق لتختتم بطلقة نارية عند الوصول.

العرس المغربي:

وكما الفروسية نمط اجتماعي فالعرس المغربي نمط اجتماعي، فأعراس الشمال تختلف عن أعراس الجنوب وكذلك العرس البدوي يختلف عن النماذجين السابقين.

يبدأ الاحتفال في اليوم الاول ويسمى بالليلة الصغيرة وتضع فيه العروس الحناء بنقوش مزخرفة

يلبي يستمر حتى
الصباح ويقدم فيه
الهدايا وهي عبارة
عن مبالغ مالية وفي
نهاية الحفل تنتقل
العروس الى دارها
في موكب من
السيارات.



على نغمات الطبول
والدفوف، وترتدي
العروس ثياباً بيضاء
مزركشة وتلحف
بإزار كبير ويحيط
بها جماعة من
صديقاتها اللواتي
يتبركن بحنائها
المزينة بالسكر
والشمع.

واليوم الثاني
ويدعى بيوم الظهور
أو القيولي ويضم
الزوجين فقط
ويحضر في أبيه
زينة، ويبدأ الحفل
على أصوات
القصاصد والاغاني،
والعروس في هذا
اليوم تزين بالجواهر
والتاج المسمى بالمنطور.

تاريخ وقصبات:
القصبات هي
عبارة عن نوع من
القلاع، طين معجون
ومجفف وهي من
ممتلكات الدولة،
وتمتاز القصبة
بتعدد الاسوار
ونقوش مزخرفة
متعددة وهي منتشرة
في الصوادر

وخارجها وفي الغالب مربعة ومستطيلة ويوجد بها
أبراج تصل فيما بينها، كذلك تحتوى على سكن
القائد والمسجد ومستودع مؤن ويوجد في المغرب ٧٦
قصبة ومن أشهرها:

قصبة شفاون:

وهي من أهم المعالم التاريخية في شمال المغرب
بناها الحسن بن محمد العلمي الفقيه ويمتد عمرها
الى ٥٠٠ سنة وشيدت بقصد صد الغارات البرتغالية
من ناحية طنجة، ويعد الاستقلال أقيم متحف تعرض
فيه المنسوجات الحرفية ومركز للدراسات والبحوث

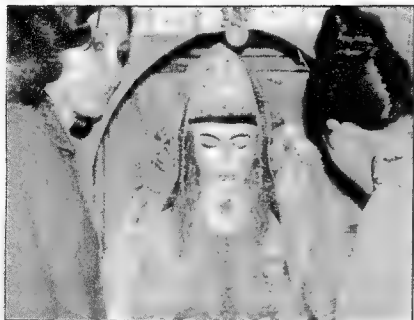
اليوم الثالث وهو يوم الخرجه وهو اليوم الذي
تخرج فيه من بيت أبيها الى بيت زوجها وتحمل فيه
العروس وتضع خماراً أبيض على رأسها حتى لا
يظهر وجهها وتزف في موكب من الشموع والطبول.
وتستمر العروس في الراحة حتى اليوم السابع
الذي يعرف بالحزام حيث تقوم بشد خصرها بحزام
إيداناً بالتشمير عن الساعد والبدء بأعمال البيت.
أما عرس البادية فهو أبسط ويستغرق يومي الملاك
والركبة فتضع العروس الحناء في اليوم الأول وفي
اليوم الثاني تذهب الى دار العريس، حيث يقام حفل



الاندلسية ورواق للعروض الفنية.

قصبة أصيلة:

هذه القصبة حاول حاكم سبتة سنة ٦٣٢ هدمها خوفاً من احتلال البرتغاليين واحتلوها سنة ٨٧٦ بقيادة الفونسو الخامس وأسر محمد بن الوطاسي وابنته وزوجته ويقوا أسرى لدى البرتغاليين سبع سنوات.



- ذي العرس التقليدي -

قصبة أزمو:

تقع جنوب الدار البيضاء وهي محصنة بثمانين برجاً ومدفعاً، وكانت نقطة لاحتلال الشمال المغربي كله، ومملكتي مراكش وفاس وفي ١٥٠٨ حاول البرتغاليون مهاجمة أزمو فقام المغاربة بقصف الاسطول من فوق القصبة.

قصبة ضالة:

ترجع حسب بعض المؤرخين الى الرومان، وقد انطلقت الفتوحات الاسلامية منها في المغرب واستقر بها المولى إدريس، ثم أصبحت رباطاً للمجاهدين الذين وقفوا في وجه طغيان امارة يور غواطه ويوجد داخلها ماء وحديقة وقصور.

أما قصبات الجنوب فاقدمها ابن جنو وتقع في الأطلس الجنوبي وفي مدينة ورزازات تنتصب قصبة ناوربت وهي الاجمل من الناحية العمرانية ثم قصبة نافرأوت التي أسست قبل ثلاثة قرون.

والصديق عن المغرب لا ينتهي بذكر الفروسية والعرس المغربي وقصبات المغرب فلابد أن نلقي

أضواء سريعة على مدن تلك المملكة.

فاس:

فاس العاصمة العلمية التي بنيت في عهد المولى إدريس الثاني سنة ٨٠٨ هـ ويوجد بها جامع القرويين الذي بنته فاطمة ومريم كريمتا محمد بن عبد الله القيرواني عام ٨٥٩ م.

فاس الاولى بناها إدريس الثاني وأشهر ما فيها جامع القرويين وأثار بني مدين، اما فاس الجديدة وبها قصر السلطان وعمرها ٨٠٠ عام ومقبرة الملوك العلويين والحي الغربي وهي بلا ملامح هندسية.

وفاس الثالثة المدينة التي بناها الأوربيون وظهرت عام ١٩١٦ حول تكتات القوات الفرنسية فجاءت دون رونق أو جمال هندي.

مدينة فاس العتيقة تضم ثلاثة عشر ألف مسكن منها سبعة آلاف مصنفة ككتابات تاريخية في الحملة التي قامت بها اليونسكو للمحافظة على الآثار وكان المشروع يحتوي على النقاط التالية:

المساجد ومدينة القرميد الأخضر.
والسيراميك الازرق في باب يوجلود.
وخير ما يختصر فاس ما قاله على بن
زرع الفاسي في كتابه الانيس المطرب
بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب
وتاريخ مدينة فاس فقال: لم تزل مدينة فاس
من حين أسست دار فقه وعلم وصلاح ودين،
وهي قاعدة بلاد المغرب وقطرها ومركزها
وقطبها .. ومدينة فاس لم تزل ام بلاد
المغرب في القديم والجديد وقد حملت بين
عذوبة الماء، واعتدال الهواء وطيب التربة
وحسن الثمرة وسعة المحراث وعظيم بركته
وقرب الصطب وكثرة عدده وشجره وبها
منازل مؤنفة ويساتين مشرقة ورياض موزقة
وأسواق مرتبة وعيون منهمة وأنهار متدفقة
وأشجار ملتفة وجنات دائرة بها محتقة.



- متجر للمصنوعات اليدوية.

تطوان:

تأسست مدينة تطوان عام ١٣٠٧ في عهد الدولة
المرينية على يد السلطان أبو ثابت وفي القرن
السادس عشر أدت حروب الملوك الكاثوليك الاسبان
ضد المسلمين الى هجرة آلاف المسلمين واليهود الى
المغرب فنزلوا إلى تطوان.
من أبواب المدينة باب القلعة، الرموز، المقابر،
النواذر وتطوان مدينة المآذن، يتميز أهل تطوان
بلغتهم الخاصة ويسمونها لغة أهل تطوان وهي مزيج
من العربية وبخلت كلمات اسبانية وفرنسية وتركية
نتيجة للجوار والمصاهرة وكلمة تطوان في اللغة
العربية لا تعني شيئاً ولكن في اللهجة البربرية تعني
افتح عينيك ويتميز أهل تطوان بتخفيف النطق
بالحروف.

- انقاذ الآثار الاسلامية الآخذة بالتداعي وتتجلى
فى مدرسة الطلاب المحيطة بجامع القرويين.
- انقاذ القصور الكبيرة التي عجز أصحابها
عن اصلاحها وأخذوا يقسمونها الى غرف صغيرة
للإيجار.
- اصلاح الاسوار المحيطة بفاس.
- اصلاح عيون المياه.
- اصلاح العطب في مياه الودية التي كانت
تصب في وادي فاس.
- اصلاح مكتبة جامع القرويين وإنشاء مكتبة
علمية عصرية لانقاذ الكتب النادرة.
- والحديث يطول عن فاس .. ففاس مدينة

مراکشی:

قال عنها ابن بطوطة (حَفِظَ اللهُ مَراكِشَ
الغُرَّاءِ مِنْ بِلَادِهِ وَحَبِذَا أَهْلُهَا السَّادَاتِ مِنْ
سُكَّانِ إِنْ حَلَّهَا نَازِحُ الْإِطْلَاقِ مُقْتَرِبُ أَسْلُوهِ
بِالْأَنْسِ عَنِ أَهْلِ وَعَنْ وَطَنِ).

في ١٠٧٠ قرر المرابطون أن يسبقوا في
مراكش الحالية حتى يتحكموا في الطرق
والمواصلات المؤدية إلى جبال أطلس. وقد
تمكن يوسف بن تاشفين بعد أن قضى على
دولة الادارسة من اقتناع عجز من قبيلة
المعامدة لتبنيها أرضها الواقعة عند سفح
جبال أطلس السوداء وقد أطلق على المكان
اسم مراكش ومعناها بلهجة البربر مر
بسرعة وفي اللغة العربية لا يوجد لها معنى.

من أهم معالم مراكش جامع الكتبية
ومنارته السامقة التي يبلغ ارتفاعها ٢٠٠

قدم ويعتبر هذا الجامع من اقدم الجوامع التي بناها الموحيون واسمه مشتق من باعة اثار قلاع ثنية جنوب المغرب.

الكتب بدأ بناؤه عام ١١٥٠ واكمل في عهد السلطان
نعمان المنصور ١١٨٤.

قصر البديع الذي وصفه مضطك السلطان
أحمد بن منصور بعد أن سأله عن رأيه في هذا
القصر قال سينتهي قريباً رائئاً وهمه مولاي
اسماعيل وأمر ببنائه أحمد المنصور في القرن ١٦
وقد طلب السلطان من جميع الحرفيين بناء القصر
من بلاد مختلفة وقايض الرخام المستورد من إيطاليا
بالسكر وكافأ عماله بكرم واهتم بتسليية أطفالهم،
كذلك بالنسبة الى قصر الياحية الذي بناه أحمد بن
موسى عام ١٨٩٤ .

ومقابر السعديين التي بناها السلطان أحمد
النصور وبشمل المدفن جناحين مدفون فيها ٦٢



سلطاناً مع زوجاتهم وأولادهم ويمتد الجناح الاول على يسار الداخل على ١٢ عموداً من المرمر.

مکناس :

أطلق عليها اسم المدينة الملكية طوال خمسين عاماً وقال عنها ابن بطوطة وصلت الى مكناس العجيبة الخضرة النضرة ذات البساتين والجنان المحطة بها الزيتون من جميع نواحيها .

كلمة مكناسه هي الاصل الذي اشتق منه مكناس وهي قبائل قدمت من الشرق وعند وادي يوفكرون (وادي السلخاف) الذي يقع بين مكناس القديمة والحديثة توقفت هذه القبائل وشيدت قراها فوق حافة هذا الوادي.

الاستاذ أحمد شفيق السيد

أعضاء اللجنة، وبدا أنه كان يسمع عني، وقرأ مشجعا بعض ما أكتب، وانتظرت أن يسألني في المقرر المدروس نحرًا وبلاغًا ونصوصًا وقرآنًا، كما ينص قانون الامتحان، ولكنه فاجأني بقوله: لا أريد منك غير إجابة واحدة عن سؤال واحد، فإذا وفقك الله فستستريح من الأسئلة المتعددة! ما رأيك في كتاب «الأدب الجاهلي» الذي درسته بالكلية هذا العام، قلت: إن الكتاب من تأليف أستاذنا الضليع محمد هاشم عطية، ومكانته الأدبية لا تنكر، ولكني أرى أن تقيده بمواد المنهج الدراسي، قد أتمم الكتاب من ناحية، كما لم يسعف المؤلف بالتحليل الكاشف لبعض المسائل الدقيقة التي تتطلب الأناة!

ابتسم الشيخ ونظر إلى زملائه متفريسا، ثم قال: أريد بعض الإفصاح عما أجملت، قلت لقد تكلم الأستاذ الجليل عن قضايا البيئة الجاهلية، وعن الانتحال في الشعر الجاهلي، وعن أيام العرب، وعن الأمثال والحكم والوصايا والخطب، وعن العلاقات واختلاف الأنظار في ملابسها وتسميتها، ثم أفرد لكل شاعر ترجمة تفيض بأخباره، مع ذكر نصوص في الأغراض المختلفة للشعر الجاهلي، وهذا كله لا يبلغ مداه

انتقل إلى رحمة الله منذ ثلاثين عاما، ولا تزال ذكرياته الطيبة، تملأ نفوس تلاميذه، لأنه كان نمطا فريداً في سماحة النفس، ورحابة الصدر، وبذل العون المسعف، مع فكاهة نادرة، ودعابة فريدة، هذا إلى أستاذيته الأدبية في فنه، ومقدرته الشعرية ذات البديهة الحاضرة، أذكر أن صديقي الأستاذ أحمد الشرباصي قد خاض معي في سيرة أستاذنا الكبير، فقال فيما قال، إن العهد بالتلميذ أن يمدح أستاذه بقصائده، ولكن الشيخ أحمد شفيق كان يمدح تلميذه إذا رأى من بوار النجاسة في مناقشاتهما ما يدل على استعداد، ثم عرض علي قصيدة جيدة قالها الأستاذ في تلميذه أحمد الشرباصي وفيها يقول عنه:

قبس من الإصلاح لاح بصيصه

سيرته كرم المدي إشعالا

وإذا رأيت الفجر يسم فوهو

فأرقب لأتوار الضحى إقبالا

فأبحر ماذا كان؟ كان جدولا

والبدر ماذا كان؟ كان هلا

والأسد في وثباتها وثباتها

درجت على أجامها أشبالا

وكتبت منذ التحقت بالكلية أسمع عن مآثره ما يملأ الصدر إعجابا، ولكنه يُدرّسُ للسنة الرابعة، وأنا بالسنة الأولى، ولا سبيل إلى التعرف به، لأنني لا أحب أن أفرض مودة دون تمهيد، ثم حقق الله رجائي، حين جاء الامتحان الشفوي آخر العام، فكان الأستاذ أحد



بقلم: د. محمد رجب البيروني

- المنصورة -



الاستاذ أحمد شفيق السيد

بالتجديد في أمور يعدّها من ابتكاره الموفق، فكتب للعماري عدة مقالات يحاول فيها توهين ما اتجه إليه الأستاذ الخولي، ورأى الأستاذ كامل شاهين أن مقالات العماري تحتاج إلى نقد كاشف، فردّ بمقالات معارضة، وتطرق الزميلان إلى عبارات ليست من النقد الأدبي في شيء، وتعد خروجاً عن التي هي أحسن، وقد قرأ الأستاذ شفيق ما كتب تلميذاه، فحدد لهما موعداً لتناول الغذاء لديه، وبعث بمن يدعوني مع الصديقين، وكنت لم أعرفهما من قبل، فتم اللقاء الكريم في منزل الشيخ النبيل، وقد اتجه النقاش إلى مباحثات أدبية لطيفة، ثم قال الشيخ رحمه الله: «لقد ألف الأستاذ إبراهيم مصطفى كتاب إحياء النحو، ومع نظراته الموضوعية السديدة وجدناه ينتقص القدماء بدون موجب، فأنبرى الأستاذ محمد عرفة للرد عليه في كتاب (النحو والنحاة بين الأثر والجامعة) وقد عرض كتابه على الأستاذ الأكبر الشيخ المراغي ليكتب مقدمته، ولكن الشيخ الأكبر رأى من عبارات الهجوم القارص ما يبعد عن مجال النقد العلمي النزيه، فأشار على المؤلف أن يحذف كل ما ينشئ عن التقيص، لأن الجدل لا يستقيم مع اللب، ونزل الأستاذ عرفة على رأي الأستاذ الأكبر فجاء كتابه مقالاً للنقد الجاد، وقد

في التحقيق العلمي بكتاب واحد، والأستاذ قادر كل القدرة على أن يخص كل موضوع بكتاب مستقل، ولكنه المنهج!

قال الشيخ، وما رأيك في أسلوب الكتاب التعبيري، قلت: إن بعض الأساتذة يأخذون عليه إيداعه الفني، في حلاوة السرد، وجمال التركيب، وتعدد الصور، ويرون ذلك عائقاً عن استشفاف الحقائق الأدبية، والأولى أن تصاغ بأسلوب علمي خالص، ولست مع هؤلاء، لأن المؤلف لم يجمع به الخيال إلى ما يعدّ غريباً عن موضوعه، فكلّ ما ذكره يدور في فلك الأدب الجاهلي، أما جمال الأسلوب، وحسن انسجامه، فمما يحسب للكتاب، ولا يمكن أن يكون موضوع مؤاخذه، لأن تاريخ الأدب يزداد بهاء وقرباً إلى النفس إذا كتب بلغة الأديب، والمؤلف أديب موهوب فلا بد أن يكون نتاجه صورة من أدبه، وأشهد أن حقائق الكتاب من الوضوح والدقة بحيث لم تسبغ في محيط زاخر كما يقول بعض الأساتذة، وهذا رأيي.

فالتفت الأستاذ إلى زملائه، وقال: إننا نعدّ الطالب ليكون ذا نظرة أدبية مستقلة، ويستطيع التعبير عن نظرتة هذه في وضوح ويسر، وقد كان للطالب نظرتة الكاشفة، وتعبيره الهادي، ولن نطلب منه أكثر من ذلك، تفضل يا بني مشكوراً فقد أجبنا! وخرجت متعجباً أن أسأل سؤالاً واحداً ثم رأيت درجاتي في الامتحان قد وصلت إلى النهاية المرموقة! فذهبت إلى شكره قائلاً لماذا لم تسألني في النحو؟ قال قد سألتك لأنك لم تخطيء في تعبيرك، لم تكن اللجنة نائمة!

(دعوة هيبية):

مضت أيام، وظهرت مجلة الرسالة حافلة بنقاش علمي مشتمل بين تلميذين نجيبين من تلاميذ الأستاذ أحمد شفيق هما الدكتور علي العماري والدكتور كامل شاهين، وكان لا يزالان مدرسين بالقسم الابتدائي، ومدار النقاش حول علوم البلاغة بين التقليد والتجديد، لأن العماري قد قرأ كلاماً للأستاذ الكبير أمين الخولي انتقص فيه جهود القدماء في الحقل البلاغي، ونادى

من حسن الاستقبال وبشاشة اللقاء ما شجع الشيخ شفيع على أن ينشد قصيدته وكان مطلعها:

نحنُ في منزل الأمير ولا فصل

لبنينا يعلو لقاء الأمير

فاستمع الأمير سعيداً بما قال الأستاذ، وعرض الأمر عليه في إيجاز، فقال في اهتمام: هذا المطلب الصغير لا يستدعي أن يحضر فضيلة الأستاذ أحمد شفيع من القاهرة بنفسه، وكان عليه أن يتفضل بحديث تليفوني ليحدثني طوعاً وكرهاً. ثم أصدر أمره الفوري بإعادة الموظف المفصول مع زيادة راتبه خمسة جنيهات، وكان يتقاضى عشرة قبلها، ورجع الأستاذ في المساء إلى القاهرة وهو في أكمل سعادة لأن للمروءة مذاقاً شهياً لدى الكرام من نوى العواطف النبيلة.

هذه قصة دالة، ولها أمثلة كثيرة، ودلالاتها واضحة لا تحتاج إلى تفصيل.

(الاهتمام العلمي):

كنت في زيارة الأديب الكبير الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبي أثناء إقامته بأحد فنادق القاهرة، فحدثني عن رغبته في لقاء أستاذ متخصص في الأدب الأندلسي لأن لديه بعض المضاعفات العسيرة التي تتطلب الحل على يد باحث متخصص، فذكرت اسم الأستاذ أحمد شفيع السيد، وحدثته بما أعلم من فضله العلمي، وإطلاعه الشامل، وهو بعد أستاذ الأدب الأندلسي بالكلية، فارتاح النشاشيبي لما سمع، وكتب لي بطاقة يدعو فيه إلى تناول الغداء معه بالفندق، وسارعت إلى الشيخ، فقرأ البطاقة مفكراً، وقد علاه سهر لا عهد به، فقلت ماذا قال يا بني؟ إن العلامة النشاشيبي بحر زاهر، وقد ناقش الفحول من أمثال أحمد العوامري وأحمد أمين والرافعي والإسكندري فلو في على الغاية عمقا واستنتاجاً بدقة وملاحظة، فأين أنا منه؟ ثم إذا كان الأمر كذلك، فإذهب إليه اليوم مدعياً أنك لم تجدني، وتحر عن موضوع النقاش لأستعد، فذهبت إلى الأستاذ. وعرفت منه أن النقاش

قرأت ما كتبه العمارة وشاهين فأعجبت بالانظرات الصائبة، والمنطق السديد، ولكنني وجدت هجومياً بدأه العمارة مع الأستاذ الخولي، وأنا لا أوافق عليه، لأن النقد البلاغي لا يستدعي الهجوم الناقم، ثم جاء كامل شاهين، فهاجم العمارة بعبارات لا مبرر لها، واندمج العمارة إلى مثل ما بدأ صاحبه، بل زاد عليه كثيراً، وقد دعوتكما الآن لتتعاهد على حرية النقد من ناحية، ثم على تجنب العبارات اللادعة لأنها تسيء ولا تفيد! فما رأيكما؟

قلت، وأنا معك يا سيدي، فقال الزميلان: هذا درس مفيد، وإن نعيد عن الحسنى بعد الآن.

صداقة هريفة:

توثقت علاقتي بالأستاذ الكبير إلى درجة لم تتح لي مع أستاذ آخر، بل لم أشهد نظيرها فيما أعلم، وقد لمست من حديه على طلابه ما بلغ حد العجب، لأنه كان يبذل ما يستطيع في تحقيق رغبات مستعصية لنوى الحاجات ممن عضهم الدهر بنائه، وأذكر بهذا الصدد حادثة طريفة سريتها في ترجمة حياته، ولكني أعيدها لتكون مثلاً للأبوة الحانية، والمروءة النبيلة، فقد زاره ذات ليلة أحد تلاميذه، وعليه من سمات الحزن والحيرة ما لا مزيد عليه. فدهش الشيخ لما تلبث الطالب من الارتباك اليائس، وعجل بسؤاله عن بواعث ألمه، فقال إن والده كان موظفاً بدائرة الأمير عمر طوسون، وقد فصل بالأمس لوشاية كاذبة، فنقد مصدر رزقه الوحيد، وهو رب أسرة كبيرة، وله طلاب بالمدارس والجامعة، وليس يدرى الطالب شيئاً عن مستقبله ومستقبل أخوته الذين يسكنون معه بالقاهرة طلاباً مثله، فصرفه الأستاذ مهنئاً على أن يعود إليه بعد يومين، ولم ينم ليلته، بل نظم قصيدة استعطاف حملها بنفسه إلى مقر الأمير بالاسكندرية، وسافر من الصباح متجهاً إلى شيخ المعهد الديني بالثغر، وكان على صلة وطيدة بالأمير، فطلب منه أن يحدد مع سكرتير الأمير موعداً للقائه اليوم، وشرح لأفضلية شيخ المعهد ما جاء من أجله، وسرعان ما تحدث الموعد، وتقدم الزائران فوجدا

النهج



- محمد اسعاف النشاشيبي -



- أمين الخولي -

سر غضبه على الباحث، فقال الشيخ، وكان ذا حدة - إن كثرة المراجع التي يتباهى بها في آخر الرسالة تدل على أنه ناقل فقط! قال الشيخ، لقد عكفت على قراءة الرسالة أسبوعاً، ووجنت الدارس قد أجاد في مواضيع مختلفة، وأخرج مذكرة من جيبه سرد فيها مواضيع الإجابة، وإذا كان قد أكثر من المراجع فهذا مما يحدد له، إذ دل على وفرة الاطلاع، فقال الشيخ: لست معك في هذا المنحى؟ فضحك الشيخ شفيف وسأله: هل لو اقتصر الباحث على مرجع واحد أيكون قد أدى واجبه على نحو يرضيك؟ فقال الشيخ وكأنه يكابر، المرجع الواحد إذا كان أصيلاً يكفي! إن السطر الواحد من الكتاب الجيد يتضمن المحمول والموضوع، والمنفي والمثبت، والمُسند والمُسند إليه، وكل هذه مجالات للبحث العلمي الدقيق فماذا تقول يا شفيف! فقال الشيخ، لقد نسبت أن الدارس مبتدئ، وأنه يكتب أول بحث علمي جاد وسيستفح بملاحظاتك وتوجيهات اللجنة عند النقاش، وحينئذ سيسلك النهج الذي سترضيه، ثم إن زملاءه ليسوا أفضل منه، وقد قبلت رسائلهم، فلماذا لا تخصصه بفضلك، فيكون تلميذاً من جنودك، يذكر لك فضل التشجيع والتتويه! قال الشيخ: تلك هي المسألة: الميزان ليس واحداً، فما أتفق فيه لا أجد أحداً يلتفت إليه، أن أكون بخساً على الطالب، فابعثه لأحد له موعد النقاش، قال الشيخ: جزاك الله خيراً، وتابع المسألة، وحضر مجلس النقاش، ونال الطالب ما يرضيه!

هذه بعض مروءات الشيخ الكريم! وأقول بعض المروءات لأن لدي من أمثالها الكثير!

سيدور حول شخصية ابن بشكوال المؤلف الأندلسي صاحب الصلة وغيرها، ولم أكد أخبر الشيخ حتى عكف على قراءة مؤلفات ابن بشكوال، ثم امتد إلى قراءة ما كتب عنه من ترجمات وشذور في مختلف الكتب الأندلسية، وبذل جهداً في هذا النطاق، وكأنه يستعد لتأليف كتاب خاص بالرجل، ثم أتاحت المقابلة بعد أسبوع كما أرجأ الشيخ، وذهبت معه إلى لقاء النشاشيبي فوجدنا ما نعهد من كرم اللقاء، وبدأ النشاشيبي يذكر ملاحظات عن ابن بشكوال، والأستاذ يجيب في دقة، ويعلل ويشرح في إسهاب، حتى بلغ مبلغاً كبيراً من نفس إسعاف، وشد على يده مرحباً، وأهداه بعض كتبه في عبارات تصفه بالاستاذية الكبرى، ورجع الشيخ سعيداً مبهتجاً باللقاء، ولكني قلت له في الطريق، لماذا أحجمت عن نقاش النشاشيبي قبل أن تعرف موضع البحث؟ إنني أناقشه كما أشاء دون تهيب، فقال الأستاذ: يا رجب، أنت لا تزال طالباً، وإذا أخطأت في نقاشك فلن يقول إن طالباً قد أخطأ، لأن الطالب مظنه الخطأ، وقد قدمتني إليه استاذاً للآب الأندلسي بكلية اللغة العربية بالأزهر، فإذا تعرضت للنقاش في مسألة لا أعلم عنها شيئاً، وقلت ما لم يقنع الأستاذ، فماذا يكون نظره إليّ، بل ماذا يكون نظره لعلماء الأزهر وأساتذة الكليات!

(موت آخر):

أعد أحد طلاب الدراسات العليا بتخصص الأدب رسالة الاستاذية (الدكتوراة) بعد أن بذل جهده الجاهد سبع سنوات لا يفتر عن العمل الجاد، وألفت لجنة المناقشة برئاسة الأستاذ الكبير حامد محيسن عضو هيئة كبار العلماء، وعميد الكلية السابق، ففوجيء الأستاذ أحمد شفيف بمجيء الطالب إليه شاكياً مثلاً، لأن رئيس اللجنة قابله بنفور شديد، وأخبره أنه أكثر من المراجع إلى حد الإفحام، حتى ليكاد يكون ناقلاً! لا باحثاً، فأمر الشيخ شفيف بإحضار نسخة من الرسالة سارع الطالب بتقديمها إليه، فقرأها قراءة مستوعبة، ثم ذهب إلى مفزل الأستاذ حامد محيسن، ليسأله عن

المخيرة بن شعبة

ت: ٥٠ د

وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ الرَّسُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا إِلَى الْإِسْلَامِ.

وقد رويت عنه من قبل أحاديث عن الدهاء والعزم، وحين سافر إلى الحيرة واحتال مع أصحابه على أن يسقيهم خمراً، ولم يكن معهم إلا درهما زائفاً، وقد نجح في هذا ورجع لهم بزقاق الضمر، وبالدهرم الزائف، وقد طمع في زواج هند بنت النعمان بن المنذر، وهي بدير هند متنصرة عيباء، بنت تسعين سنة فقالت له: من أنت؟ قال: أنا المخيرة بن شعبة، قالت: أنت عامل هذه المرأة؟ - تعني الكوفة - قال: نعم، قالت: فما حاجتك؟ قال: جئتُ خاطباً إليك نفسك، قالت: أما والله لو كنت جئتُ تبغي جمالا أو ديناً أو حسباً لزوجتك، ولكنك أردت أن تجلس في موسم من مواسم العرب، فتقول: تزوجت بنت النعمان بن المنذر، وهذا أمر لا يكون أبداً، أو ما يكفيك فخراً أن تكون في ملك النعمان وولاده، تدبرهما كما تريد، ويكتا وكان بينهما حوار بشأن القبائل، خرج منه وهو يقول:

أركبت ما مئيتُ نفسي خالياً
لله نوك يا ابنة النعمان
ولقد رددت على المخيرة نهدي
إن الملوك بطيئة الإذعان
يا هند حسبك قد صدقت فأمسكي
والصدق خير مقالة الإنسان!

ومن المعروف في أول الأمر أن قريشاً كانت قد

كان من دهاء العرب، وذي الحزم والرأي منها، بالإضافة إلى أنه كان ذا حيل ثاقبة، وكان يقال له في الجاهلية والإسلام: مُغيرة الرأي، وكان يقال: ما اعتلج في صدر المغيرة أمران إلا اختار أحزهما [١]، وقيل إنه تزوج أكثر من ثمانين امرأة، فيهن ثلاث بنات لأبي سفيان بن حرب، وفيهن حفصة بنت سعد بن أبي وقاص، كان إذا اجتمع عنده أربع نسوة قال: إنكن لطويلات الأعناق، كسريماُ الأخلاق، ولكني رجل مطلق، فاعتدتن، ومن أقواله: النساء أربع، والرجال أربعة، رجل مذكر وامرأة مؤنثة فهو قوام عليها، ورجل مؤنث وامرأة مذكورة فهي قوامة عليه، ورجل مذكر وامرأة مذكورة، فهما كالوعلين ينتطحان، ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة، فهما لا يأتیان بخير، ولا يفلحان، وأخيراً فمن أقواله: نكحتُ تسعا وثمانين امرأة فما أمسكت امرأة منهن على حبٍّ، أمسكها لولدها، ولحسبها .. الخ.

وفي أول الأمر كان من سدة «اللات»، وكان كثير الأسفار، فله سفر إلى المقوقس في مصر، وقد صور لنا كيف دخل الإسكندرية، فإذا المقوقس في مجلسه، فركب قاريا حتى حاذى مجلسه، وكيف سأل عنه، وأنزله في الكنيسة - مع صاحب معه - وأجرى عليهم الضيافة، وكيف هان أمره على المقوقس دون أصحابه الذين أكرمهم وأهداهم، فلما خرجوا من عنده، وأخذوا يستمتعون بما نالوا عزمٌ على قتلهم، وكان أن سقيتهم الضمر، ثم قتلهم، وأخذت جميع ما كان معهم، ثم كان قدومه على النبي (صلى الله عليه وسلم)، وعليه ثياب السفر، فسلم بسلام الإسلام، وحين رآه أبو بكر - رضي الله عنه - وكان به عارفاً قال: ابن أخي عروة؟ فقال: نعم جئتُ أشهد أن لا إله إلا الله،

بقلم: أ. د. عبد بلوي
- الكويت -

وقد كان يستأش برأيه في الأمور الكبار، فقد بلغ أبا بكر وعمر أن الناس يريدون أن يعود الأمر شورى بين المهاجرين، فأرسل إلى أبي عبيدة بن الجراح، والمغيرة بن شعبة، فسألهما عن الرأي فقالا: المغيرة: أرى أن تلقوا العباس، فتجعلوا في هذا الأمر نصيباً له ولعقبه، فتفعلوا بذلك ناحية علي بن أبي طالب [٤].

ولعل هذا الرأي هو الذي جعل معاوية يرضى عنه، ويقره على الكوفة، وأخيراً كانت وفاته في خلافة معاوية وهو ابن سبعين، ويقال إنه لما نزل به الموت قال: اللهم هذي يدي بايعت بها نبيك (صلى الله عليه وسلم) وجاهدت في سبيلك، فأعقر لي ما يلطمون من ذنوبي وما لا يعلمون [٥]، ومن الأقوال التي تؤثر عنه: تارك الأخوان متروك، والعيش في إلقاء الحشمة، والزيادة في كل شيء سرف إلا في العرف [٦].

الهوامش:

(١) الإعجاز والإيجاز لأبي منصور الثعالبي ٧٢، منشورات المكتب العالمي، بيروت.

(٢) الوزعة: جمع وازع، وهو الذي يكف الناس عن الإقدام على الشر.

(٣) كان حسان قد قال فيه من قبل:

لو أن اللوم ينسب كان عبداً

تبيع اللون أصور من ثقيف

تركت الدين والإسلام جهلاً

غداة لقيت صاحبة النصف

وراجعت الصبا، وتكرت لهواً

من الأحشاء، والقصر اللطيف

- الهجاء والهجاء في الجاهلية، د. محمد محمد حسين ص ٢٤٦، ط ٢.

(٤) نثر النثر لأبي سعد منصور بن الحسين الآتي، تحقيق محمد علي قريه، علي محمد البجاوي ١/٢٠٤.

(٥) كتاب التعازي والمراثي المبررة - تحقيق محمد الديباجي ص ٢٢٩ ط ٢.

(٦) الإعجاز والإيجاز للثعالبي ٧٢، ٧٣.

بعثته عام الحبيبية، فحضر إلى الرسول وأتاه يكلمه، وجعل يمس لحيته، فأغضب هذا بعض المسلمين، إلى حد أن أحدهم قال: اكفف يدك قبل ألا تصل إليك، عرض وقد لزم الرسول بعد ذلك، كما لزم أبا بكر، وحين عرض على أبي بكر فرس، وقال: رجل من الأنصار: أحملني عليها، فرفض أبو بكر، فرد الأنصاري: أنا خير منك ومن أبيك، غضب المغيرة بن شعبة، وقام فأخذ برأسه وركبه، وسقط على أنفه، فتوعد الأنصار وطلبوا أن يستقيقوا منه، وحين بلغ ذلك أبا بكر غضب للمغيرة وقام وقال: أما بعد فقد بلغني عن رجال منكم زعموا أنني مقيدهم من المغيرة، ووالله لئن أخرجهم من دارهم، أقرب إليهم من أن أقيدهم من وزة الله [٢] الذي يزعون إليهم.

وقد ولاء عمر بن الخطاب عدة ولايات، إحداها البصرة، ومنها نخل مع الفرس في أكثر من موقعة فانتصر عليهم، ثم ولاء بعد ذلك الكوفة فقتل عمر وهو واليها.

والمعروف أنه كان يبر الشعراء، ومن هذا أن حسان بن ثابت جلس بالخيخ من مني وهو يومئذ مكفوف، وقد زفر زفرة ثم قال:

وكان حافسها بكل خميلة

صاح يكيل به شحيح مسم

ماري الأشاجع من ثقيف أصله

عبيد، ووزعم أنه من يقسم

فلما سمعه المغيرة، عاد فبعث إليه بخمسة آلاف درهم، فلما أتاه بها الرسول قال: من بعث هذه؟ فقال الرسول: المغيرة بن شعبة سمع ما قلت فأرسل لك هذا، فقال: واسألتاه، وقبل الدراهم [٣].

وقيل إنه أول من خضب بالسواد، فقد خرج على الناس، وكان عهدهم به أبيض الشعر، فإذا شعره أسود، فكان أن عجب الناس من هذا الأمر.

وأخيراً فقد قيل في وصفه: كان أصهب الشعر جداً، أكتشف، يفرق رأسه قروناً أربعة، أقصر الشفتين، مهتوماً، ضخماً الهامة، عجل الذراعين، طويلاً، أعور، بعيد ما بعد المتكبين.



كتاب الحيوان .. قد

هل الجاحظ اتخذ الليل جملاً؛ وكتابهِ وسيلة، لنشر آرائهِ، وبث أفكارهِ؛ أزعِم أن هذا هو السؤال الأكثر أهمية في دراسة كهذه - ودعك من أفكارهِ مجمَلة فمجال البحث فيها في غير هذا الموضع - وإذا كان الجاحظ متهمًا بالعصبية للعرب (١ - ١٣)، ومداناً بأنهِ [١]: (الصحفي المتحدث بلسان المعتزلة، ناشر وقائع الدعوى - دعوى خلق القرآن - موهبا بظهور ابن أبي داؤود على ابن حنبل الإمام)، ومرمياً بعقلهِ النصوص الشرعية، فهل كان كتابهِ الذي بين أيدينا منيراً يرسل منه ذبذباتهِ الفكرية... لنرى!

نجد الجاحظ في كتابهِ هذا ينطلق من مبدئهِ المحوري، وهو أن العقل هو الأساس ولا شيء يقف أمامه حتى النقل، ولذا فكثيراً ما يورد العبارات الموحية بهذا كقوله (٧ - ٥٨٧) (وليعلم أن عقله منحة من ربه، وأن استطاعته عارية عنده، وأنه إنما يستبقي النعمة بإدامة الشكر)، وقوله: (ولو وقفت على جناح بعوضة، وقوف معتز، وتأملته تأمل متفكر، بعد أن تكون ثاقب النظر، سليم الآلة غوصاً على المعنى، لا يعترك من الخواطر إلا على حسب صحة عقلك) (١ - ١٢٦). وغيرها.

والمعتزلة - والجاحظ أحدهم - عندما يأرزون إلى العقل فهم يرون دلالاتهِ القطعية، بخلاف الدلالات الظنية، وذلك عندما تحدث الجاحظ عن قوله تعالى: (ما نفدت كلمات الله) نراه يقول (١ - ١٢٧)

لم يكن الأدب والفكر العربي كريماً، ككرمه على فئة من شذاته، لعل من أبرزهم الجاحظ، الذي يحتل مساحة واسعة من تراثنا العربي، ومازالت خبيلته نافرة بحاجة إلى ترويض ابتدأ أوله؛ ومازال المشوار بينو ممتداً - ولذلك فلا عجب أن تتوالى الدراسات التي تأخذ برقاب بعضها مسهمة في استكناه فكر وأسلوب هذا الفذ، ولعل طول عمره، وذمته الوقاد وثقافته المتنوعة، أمور مكنته من أن يكون خلاصة لمن سبقه، وأن يبيد مجاليه بطروحاتهِ الأعق والأكثَر.

وكتاب الحيوان - الذي سالتناوله عارضاً وناقداً - هو واحد من كتبه التي تربو على المائة والخمسين، ولكنه بطوله وتنوع موضوعاته، جاء بمثابة (بيضة الديك)، حيث ألفه في أيامهِ الأخيرة، وأودعه عصاره فكره، وبقائيق تجاريه، معاً أشاع فيه الحياة والحيوية، حتى كأن الجاحظ يطالعك خلف كل جملة مبتسماً، وهو يقول: ها أنذا! وقد امتلأ علماً حتى أفاض في كل العلوم ولا تفيض الكأس إلا عند امتلائها.

ولم أشأ في دراستي هذه، والتي هي كالمسهم يدلّك على المقصود، أن أركن لجاهزية الأحكام المتداولة بحجة تواترها، ولا أن أعلق بركب من سبق لسبقه؛ وإنما جعلت الحكمة هدفي، فعمشت الحدث، وحرصت أن أتبين ملامح الجاحظ خلف كل كلمة يسطرها يراعه.

بقلم: عبدالله بن صالح الوشمي
عضو نادي القصيم الأدبي - السعودية

مראה ثانية



الجاحظ

والوعيد، وفي التعديل والتجوين) وتلاحظ أنه يركز في هذه المواضع على أصول المعتزلة الخمسة. ومن إشارات إلى العدل - وهو من أصولهم الخمسة - وقد ستروا تحته نفي القدر، وقالوا: إن الله لا يخلق الشر، ولا يقضي به، إذ لو خلقه، ثم يعذبهم عليه يكون ذلك جوراً [٤]!! قوله - أي الجاحظ (١) - (١٢٣) - (ولو كان الشر صرفاً هلك الخلق، أو كان الخير محضاً سقطت المحنة، وتقطعت أسباب الفكرة).

وقد نلمح في قوله (١ - ٢٠٧): (فإذا كان العرب يشتقون كلاً من كلامهم، وأسماء من أسمائهم، واللغة عارية في أيديهم من خلقهم، ومكنهم وألهمهم وعلمهم، وكان ذلك منهم صواباً عند جميع الناس، فالذي أعارهم هذه النعمة، أحق بالاشتقاق وأوجب طاعة) أقول: قد تدل هذه العبارة على ما قيل عنهم أنهم [٥] مشبهة الأفعال، لأنهم قاسوا أفعال الله تعالى على أفعال عباده، وجعلوا ما يحسن من العباد

(والكلمات في هذا الموضع ليس يريد بها القول، والكلام المؤلف من الحروف، وإنما يريد النعم والأعاجيب والصلاة وما أشبه ذلك). ولذلك فعقلانيته التي هدته عندما نعى على بعض المفسرين زعمهم أن السنور خلق من عطسة الأسد، والخنزير من عطسة الفيل (٥ - ٣٠٦) هي التي أوقعته هنا في شرك تأويل صفة من صفات الله عن مرادها ألا وهي كلامه (صلى الله عليه وسلم) [٢].

ومن خلال تصفحنا لكتاب الحيوان، لا نجد فيه دعوة صريحة لمذهب المعتزلة يسوق صاحبها الأدلة لاقناع قارئه، بل نجده يشير (٧ - ٥٨٥) إلى أن كتابه غير مختص بأمور العقائد المختلف عليها ويبتدي في أولها بقوله (٧ - ٥٨٥): (وليس هذا الكتاب يرحمك الله في إيجاب الوعد والوعيد فيعترض عليه المرجيء)، ومعلوم أن الوعد والوعيد من المبادئ الخمسة التي لا يصبح الشخص معتزلياً إلا بالإيمان [٣] بها، ولكنت وجانب هذا نقرأ من كلامه ما يشي باعتزاليته، كقوله في مقدمته لكتابه (١ - ١٦): (وعيت كتابي في خلق القرآن ٠٠ وعيت معارضتي للزيدية، وتفضيل الاعتزال على كل نحلة)، وزاه يمدح المعتزلة وأنهم (١ - ١٣١) (أشرف أهل الحكمة)، وهو أيضاً في حديثه (١ - ١٢١) عن المناظرات كائن يحذر من أن تكون مناظرات لا قيمة لها، وأن تكون (عوضاً من النظر في التوحيد - وهو يخشى أن يسقط - القول في الوعد والوعيد)، وينقل قول بعضهم (١ - ١٣٢): (ولو كان بدل النظر فيهما النظر في التوحيد وفي نفي التشبيه، وفي الوعد

يحسن منه، وما يقبح من العباد يقبح منه.

ومما ينتشر في كتابه من ثناء على المعتزلة قوله (١١٣ - ٤) (٨٢): (لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام واختطفت، وسرقت، ولولا المعتزلة لهلك العوام) ولذا فهذه المقولة وما سبقها ما هي إلا أصابع تشير إلى فكر صاحبها، وأنه عمد إلى أن يبيت شيئاً من أفكاره ومعتقداته، حتى وإن لم تكن على سبيل التأكيد والافتناع... ولا عجب... ١٠ فالإنسان ابن لثقافته، بثوة لا تقل عن بثوة الصلب، يعمل جاهداً في إقناع الناس بها، وإن لم يستطع، نُشَرِّها، وذلك أضعف الإيمان بها.

على الرغم من أن كتاب الحيوان، ليس متخصصاً في العلوم الشرعية، إلا أنه جاء مشتملاً على كثير منها، كالتفسير والحديث ولئن كنا قد عرفنا منهجه في تناوله للآيات، فحري بنا أن نعرض على الحديث الشريف في كتاب الحيوان، وكيف جعل من عقله ميزاناً يحتكم إليه فيه وفي غيره... ١٠ مكتفين من القلادة بما أحاط بالعتق. فقد أورد الجاحظ في كتابه عدداً من الأحاديث المنسوبة إلى الرسول [صلى الله عليه وسلم]، سواء في مناظرته أو في استدلالاته... ولنا أن نتساءل ما هو منهج الجاحظ في إيرادها... ومن ثم في التعامل معها.

فعلى حين أنه يورد الأحاديث الصحيحة، بل وقد يحكم عليها بالصحة (٦ - ٤٦٠) مما يوحى بحرصه وتدقيقه، نجده يورد أحاديث ضعيفة في سياق يوحى بجهله بضعفها، ولا نقول تلبيسه، وذلك مثل قوله: (صر الذباب أريعون يوماً) (لا تذهبوا الديك فإن الشيطان يفرح به) (وكل ذباب في النار إلا النحلة)، وهو مع إirاده للضعيف فقد يورد المنكر كقوله: (أوصيكم بالشاة خيراً فتفتقروا مرائبها من الحجارة والشوك فإنها في الجنة)، وقد يورد ما لا أصل له، كقوله: (كونوا بلهاء كالحمامة) (وإن الديك

الأبيض صديقي، وعدو الله).

وقد ينسب للرسول [صلى الله عليه وسلم] ما هو موضوع كقوله (إن مما خلق الله تعالى لديك، عرفه تحت العرش وورائته في الأرض السفلى) للوقوف على مواضعها راجع (٣ - ٥١٧) (٢ - ٢٨٧) (٣ - ٥٤٧) (٥ - ٢٥٥) (٣ - ٤٦٦) (٢ - ٣٤٦) (٣ - ٢٤٦)، وقد استخدم في حديث واحد فقط مما سبق صيغة التعريض، وهو مع ذلك يستخدم عقله في قبوله للأحاديث أو رفضها كما قال (١ - ١٨٤): بعد ذكره لحديث - بلا نظر لصحته منا أو لعدمها - يقول: (وهل يحل لنا أن نصدق بهذا الحديث) ولذلك فكتاب الحيوان لا يكتسب مصداقية كاملة سواء من حيث نوعية الأحاديث الواردة فيه، أو نوعية التعامل معها. واعتماد الجاحظ وركونه إلى عقله، لا يقتصر على الآيات والأحاديث، فهو يبني كتابه في مجمله على تقديس العقل، وعدم الخروج على سلطانه، ولذلك فقد نعى على بعض الفرق فكرهم، وقد أصاب في هذه وصفه أحلامهم، وتكلم عن أرائهم ساخرأ حيناً، وتاركاً لسان حاله يسخر منهم في حين آخر مكتفياً بـ (يكفيك من شر سماعة)، فرد على الدهرية (٧ - ٥٨٨) (٥ - ١٩٨)، وعلى الملحدين والصوفية (٥ - ٢٣٢)، ورد على الزرادشتية في عدة مواضع (٥ - ٢٩٧) (٥ - ٢١٠)، وعلى المجوسية (٥ - ٢٩٨)، ودم الخوارج والرافضة واليهود والنصارى (١ - ١٣٣).

ويستمر كاتبنا في سخريته من سخافات بعض الناس، محكما في نظريته عقله، حيث يرى أن بعض الناس يعتقد اعتقادات يملها عليهم جهلهم وكونها لا تتلاءم ومستوى عقولهم فيبحثون عن تفسير لها لا تسكت ضميراً، ولا تقنع عقلاً، فتأتي كاضغاث الأحلام فيكر عليها وعليهم بعقله مسفها وساخرأ، فتراه يسمي من يعتقد أن الضانفس تجلب الرزق بالمفالييس (٣ - ٥٢٨)، ويشير إشارة نفسية أن الذي

المُنْهَل



الضعف الإنساني ولا يغرك قوله عن بعضها (٢) - ٣٩٠): (إنها من الشعر الذي قيل في الديك مما يكتب للهزل، وليس للجد والفائدة)، وقد يورد الشيء المستقيم ذكره في باب لم يقصد منه إلا إتمام الجزء (٥ - ٣٨٦)، كما أنه يورد بعضها ولا فائدة من ورائها مطلقاً (٣ - ٤٠١)، فضلاً عن إيراده لما اتصور أنه قد يحدث لبساً لمن لا بصير له (٣ - ٤٠٥)، فليت شعري ما الغرض من كل هذا ١٠٠

إن على المبدع ألا يكتب لنا ما نراه بعيننا، فيكفيننا إبعاده، وليدع هذه للمؤرخ، أما الأديب فليس هذا من شأنه، بل في أحيان كثيرة قد يختلق الحدث ولا يكتفي بما وقع، ولكن المهم هو أن يفعل هذا الحدث، يتفاعله هو ويحرك المتلقي معه.

إننا حين نقرأ كتابات مصوري الواقع، نقرأها بداهع حب الاستطلاع والمعرفة فقط، أما حين تتملى وتتأمل إبداعات المبدعين وتجلياتهم، فإننا نشبع رغبة المعرفة، والاكتشاف والجمال.

هل نزور أنن! تلك حال من تطرف في واقعيته فهرب منها إلى مثاليته، على حين أن المطلوب هو التنصيص على البطولات والقدرات حتى تفتح للنفس آفاقها وأما لحظات الخلف، فعاملها بقرطاسك، حتى وإن كانت واقعا، فإن الواقع قزم لا ينتصر على الثوابت.

ونحن هنا نسجل ضد الجاحظ إيراده ما سبق، في سياقات لا تنبئ عن كراهية واستهجان، فضلاً عن أن تكون دافعا لاستملاحا وتناقلها، ومع أننا لا نرى قدسية ما عدا الوحيين من تراثنا المعرفي، فإننا لا نريد أن نواجه باللحظات الليلية كشاهد أدائه لإسقاط تراثنا فحيداً لو كان حظ ما أورد الجاحظ وأفرأ من التذكير بما يجب.

فهل نرجع هذا الإغراق، وعدم المبالاة لصالة نفسية، أم لطبيعة اجتماعية، أم لنزعة فكرية، وحتى

أثار هذا الأمر من مدافنه هو الطمع، ثم وبأسلوب لا تشم منه إلا السخرية المرة يتكلم عمن يعتقد أن الذباب الكبير مبشر بقوم غائب، ويرى سقيم فتراه لا يناديه ولا يطرده، يقول الجاحظ (٣ - ٥٢٨): وإذا أراد الله عز وجل أن يئسيه في أجل شيء من الحيوان، هيا لذلك سبباً.

وهو حين يتحدث عن بعض الروايات المخالفة للعقل لا يعيبها لذاتها، وإنما يعيب من يؤمن بها، حيث يرى (١ - ١١٣) أن بعض الرواة يورد روايته على سبيل التعجب لا غير.

والإنصاف... فمع أن عقله قد أوقعه في أخطاء متنوعة حول الآيات القرآنية، والأحاديث، والروايات الأخرى [٦]، فقد أفاده إعمال عقله في نفي كثير من الخرافات، ودحض عدد من الشبه وقد مر بعضها فيما سبق.

من المسائل التي أخذت بحظ وافر من الدراسة والبحث، مسألة ما هو الواجب على المبدع في إبداعه هل يعيش في برج عاجي مع الرومانتيكية يقتات الخيال والمثال، أو أن يركب قاطرة الواقعية وينضم إلى جمهور المنقرجين.

احسب أن قراءة واحدة على سجل لكتاب الحيوان، تستدعي تساؤلاً كهذا لكل من كان له قلب أو ألقى السمع، وهو شهيد، ذلك أن الجاحظ في تناوله لأحداث الحياة، وفي تسجيله لتنبضاتها، لم يجعل نفسه - دالياً - في كثير من المواضع إلا آلة تصوير تنقل لك ما أمامه، وآلة تسجيل تعيد لك ما سبق وأن قيل، وحيث أنه يرى أن ذكر بعض الأمور غير المحمودة لو كان لإيحل، (لكان في باب اللهو، والضحك والسرور، والبطالة والتشاغل ما يجوز كل فن) (٣ - ٣٩٩) وإذا فتراه لا يتورع عن ذكر كثير من الأمور المفرطة في الاستقباح والاستهجان (٣ - ٤٣٧) (٦ - ٥٥٦) (١ - ١٠٧)، مصوراً فيها لحظات

موضع آخر (١ - ٦٥) (أن ذلك ليس مما يمل ويعتد علي فيه بالاطالة لأنه وإن كان كتاباً واحداً فإنه كتب كثيرة).

وهذا التنوع في مواضيعه ليس ديدن الجاحظ فيه الرواية فقط وإنما عمد إلى الواقع، يستنبطه ويستمليه، فحدثك بما رأى وما سمع وما شارك فيه فيها هو يصدك (٢ - ٢٣٠) عن أناس دعوه مرة ليشاركهم علمهم، ومرة يخبرك بضمير المتكلم (وأنا رأيت) (٢ - ٢٣٨) (٣ - ٤٥٧) (٣ - ٥٢٧)، وحدثنني صديق (٢ - ٢٥٩)، ومرة ينقل ويؤكد صحة نقله (خبرني من اخواني من لا اتهم خبره) (٣ - ٤٧٢) أو (من أثق به) (٣ - ٤٨٠) (وكان هو والكذب لا يأخذان في طريق) (٥ - ٣٤٥)، وحيناً ينقل عن أحد أهل العلم ثم يصفه بأنه (يجب أن يفضي إلى حقائقها، وتبجيت أعيانها بعلمها، وتميز أجناسها، وتعرف مقادير قواها) (٤ - ٢٤)، ومرة يقول: (والبحريين عندنا بالبصرة) (٤ - ١٢٢) وقد يعتد بالتواتر (فما أحصي عدد من أخبرني) (٤ - ١٢٣)، وهو في ذلك يسوق أفكاره على لسان أحد متناظرين، أو يسبقها بـ (وأقول) (٤ - ١١٣)، أو (قال أبو عثمان) (٧ - ٦٤٤) (٧ - ٦٥٢)، وقد يعلق ويحشي على ما يروي (٤ - ١٦٥) (٢ - ٥٢٨)، وقد يتجنب هذا خشية الإطالة (٧ - ٦٦٢) وهو حين يبني كتابه على عدة مناظرات قد تستغرق عشرات الصفحات كالتي بين الديك والكلب أو بين الفيل والبعير، فإن ذلك يمكنه من أن يجسد أفكاره ويسلحها على هؤلاء، ومنطلقه في هذا أنه يستظرف (احتجاج متنازعين في الكلام، وهما لا يحسان منه شيئاً، فانهما يثيران من غريب الطبيب، ما يصحك كل ثكلان، وإن تشدد، وكل غضبان، وإن أحرقه لهيب الغضب) (٣ - ٣٩٩).

ويستمر في مشاركته في الأحداث، فمرة يتشكك من نسبة بيت (قال العبدى إن كان قاله) (٤ - ٩٩)، (قال تابط شراً إن كان قاله) (٣ - ٤٢٢)، وحيناً يستغرب من أمر وكأنه ينكره، لكنه يورده من

نصل إلى نتيجة مرضية فلا بد من دراسة لحياة الجاحظ وثقافته وذلك من خلال جميع كتاباته، ومع ذلك فكأن الجاحظ قد أحس بضعف هذا النوع من التعامل مع القراء، فساق لنا مخرجاً أكد لنا به سوء فعله فيقول (٣ - ٣٩٩): (وإن كنت صاحب علم وجد وكنت ممرناً موقحاً، وكنت ألف تفكير وتنقيير، ودراسة كتب وحلف تبين وكان ذلك عادة لك، لم يضرك مكانه من الكتاب، وتخطيه إلا ما هو أولى بك) ألم يك من الأولى خلو أي كتاب من أشياء تستدعي أن يقال للقارئ: (لم يضرك مكانه من الكتاب).

من المقولات ذات النسبة المشتركة، قولهم: (الأسلوب هو الرجل)، أي أن لكل كاتب أسلوباً يرتثيه ويمتاز به، فالأسلوب وصاحبه طرفان يؤدي كل منهما للأخر، ومن أوضح الأمثلة على ذلك (الجاحظ) بأسلوبه المترسل، الذي بذ به سابقيه ورأس مدرسة لاحقيه. فما هو أسلوبه؟ وماذا أمتاز به. وهل تنفق معه أم لا. ١١٠

بداية لا نشك أن الجاحظ قد اخطل لنفسه منهجاً وأسلوباً يسير عليه، دل على ذلك كلماته التي تشي بهذا: (سنذكر شأنه وشأن بلال في موضعه من الكتاب (٣ - ٥٩٣) (وهذا الباب سيقع في موضعه إن شاء الله تعالى) (٢ - ٢٩١) وقوله مفصلاً (٤ - ٧٢): (وسنذكر من ذلك في هذا الموضع طرفاً، ونؤخر الباقي إلى الموضع الذي نذكر فيه جملة القول في النعام)، وغيرها مما يدل على وعي منهجي تبيينه في تضاعيف كلامه.

وإذا كان الجاحظ صاحب ثقافة موسوعية فها هو يبني هيكل كتابه وعليه طابع فكره وثقافته فيقول (٣ - ٣٩٩): (وعلى أنني عزمت والله الموفق أن أوشع هذا الكتاب، وأفصل أبوابه، بنوادر من الشعر، وضروب من الأحاديث، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب، ومن شكل إلى شكل)، ويقول في



ومثال ذلك (٢ - ٢٦٢): أنه تحدث عن أعرابي له
اثنان، أحدهما مشتهر بلامعية الكلاب والآخر
بالصلان، ثم ذكر قول الأول عندما عابه والده بذلك:

لولا الكلاب وهربشها من نوتها

كان الوقير فراسة لثواب

ثم ذكر أن الوقير اسم للغنم الكثيرة السائمة،
وأورد بيتاً للشماخ يدل عليه، ثم بيتاً آخر يؤكد كلام
الغلام، ثم قصة لامرأة قدمت مكة وكانت جميلة،
فتعرض لها عمر بن أبي ربيعة، فلما أرادت الطواف
خرج معها أخوها، فأعرض عنها عمر وأنشد:

تعسو الثواب على من لا كلاب له

وتتقى صولة المستنشد الصامي

ثم انطلق يتحدث عن أخلاق عمر بن أبي ربيعة،
ورأي الناس فيه وأنه ولد ليلة مات عمر بن
الخطاب... وهكذا في استطراد يذكرنا بأحاديث
الكبار والبطالين (على ذكر هذا هل سمعتم بذلك).

وإذا كان هذا الاستطراد يحظى من الجاحظ
بعدة تبريرات، مع إقراره بأن النظام والاجتماع
أفضل (٥ - ٢٥٧)، فإنه يوقعه في عدة مخالفات
كعدم الترابط كما سبق، والتكرار لغير ما فائدة (١
- ١١٩ + ٥ - ٢٩٦)، وقد يسوق حديثاً ويشويه بهزل،
وحديثاً صحيحاً يشويه بخرافة (٤ - ٤٨١)، كما أن
استطراده يجره إلى ما لا يقصده ولا يتفياه سلفاً
(٤ - ٤٨١).

وإذا كان بعض الدارسين يعد تباعد ما حقه
التقارب المباشر دليلاً على المنهجية الواعية فإننا ومن
جانب آخر قد نراه دليلاً على القوضى الكلامية،
وجعل الكلام العلمي سجلاً للذكريات، ومصنفاً في
الضواطر، لا يسير على سنن، ولا ينضبط في قرن،
كما نراه تكلم عن نيران العجم والعرب في مختتم
الجزء الرابع، وجعل بقية الكلام في مفتتح الجزء
الخامس وهذا يجعلنا نتساءل... كيف حدث هذا!
وما القرض منه! ومراوحة الجاحظ بين الإحكام
المتناهي نقة، وبين تماوت وتفكك الأسلوب تستندهي

حيث أنه حديث أحد الأعلام كالأصمعي (٤ - ١٢٨)،
وقد يستبعد عدة أخبار (ولا أدري أي الخبرين أبعد)
(٤ - ٥١)، ومرة يسبق روايته بما يشعر بشكها فيها
كزعم ويزعم (٦ - ٥٦٣) (٥ - ٢٠٦).

ومما يلمحه المتأمل في أسلوب الجاحظ إقراره
باستطراده في كتابه ويأثبه لا بأس بذكر ما يعرض
في ذهنه من الأبواب الطويلة والعلمية البحتة (٤ -
٢٤١)، ويأنه يستنشط القارئ بالاحتجاجات
الصحيحة والمزوجة (٣ - ٢٩٩)، وهو قد عزم على
ترشيح كتابه بضروب الشعر والأحاديث ليخرج
قارئ كتابه من باب لآخر ومن شكل لآخر (٣ -
٤٠٠)، ويسوق التعليل لتبرير فعله فيقول: بأن جمود
الكتاب (مما لا يخف لسماعه، ولا تهش النفوس
لقراءته وقد يحتمل ذلك صاحب الصناعة، وملتمس
الثواب والحسنة، فمتى وجدنا من ذلك باباً يحتمل أن
يوشع بالأشعار الطريفة البليغة، والأخبار الطريفة
العجيبة نكلنا ذلك وروينا أجمع، لما يتفجع به
القارئ) (٥ - ٢٤١)، ويستمر في إقناع نفسه أولاً:
وإقناع القارئ ثانياً فيذكر أن كبر الكتاب حول
موضوع واحد يطول على القارئ، وقد يستطيل كل
قصير (٦ - ٥٧٥)، معللاً ذلك بقوله (٣ - ٤٠٠):
(فإنني رأيت الاسماع تمل الأصوات المطربة والأغاني
الحسنة، والأوتار الفصيحة، إذا طال عليها ذلك)،
ونسي أن ذلك لا يتبع لنا أن نطالب صاحب الصوت
الحسن بأن يقبح صوته، أو أن ينقل لنا قبح غيره،
حتى لا نمل، ويستمر في تبريره ولا ينزع عنه حتى
يظن أن الفتق قد ارتقق... وهيهات!!

ونحن على حين أننا نجد يد يدس في تناوله،
وتسلسله، واستدلاله، وتوالي أفكاره حتى لا يجد
لنازع سهماً (٣ - ٥٥٧ / ٥٦٣)، وحتى يشار إليه
بالسبق إشارة غرقى إلى ساحل، على حين ذلك
نجده يستطرد استطراداً يوقع قارئه في الملل،
وتشوش الفكر فلا يعلم القارئ في أي موضوع هو
يقرأ ويطلب، ولا صاحب الكتاب يبحث وينقب.

كتابي) (٤ - ٨٤)، ثم يطالب قارئه أن ينظر فيه نظر من يلتص لصاحبه المخارج، ويكرر معنى هذه المطالبة في نظريته حول من يقرأون ليقدهوا، ويطالبهم باعتبار خطأ الناسخ، وسوء تحفظ المعارض (٧ - ٥٨٤).

ولعلنا نستأنس - بعد ذكرنا للأدلة الصريحة - بما ينثره الجاحظ تبعاً من كلمات تخرج من لا وعيه، حيث يكتنف شعوره ما يعتل في صدور القراء الجادين من شك، فتراه يريد (اللهم جنبنا التكلف) (٤ - ٤٨) وفضول القول (٦ - ٣٩٠)، وأن تدعونا محبة اتمام هذا الكتاب إلى أن نصل الصدق بالكذب، وأن ندخل الباطل في تضاعيف الحق (٧ - ٥٨٤)، ثم يدعو قارئه أن يأخذ المحاسن ويتجنب المساويء.

ونحن نعلم أن الإنسان له عقل باطن يفكر به، وكل كلمة تخرج من فمه، لها رصيد من ذلك التفكير، فكان عقل الجاحظ الباطن صدق لما يحسه من سامعيه وقارئيه، فخرجت مشاعره على فلتات لسانه.

فهل الجاحظ هو ثعلب الحصن أعياه بعد العنب؛ فرماه بالحموضة؟! وإذا كان ذلك كذلك فما سبب عجزه؟ وهو من هو علماً وقدرة وعقلاً! (سؤال يأتي كعجز لهذه القضية).

ذكر الجاحظ لاضطراب أسلوبه في كتابه هذا أسباباً عدة يقول (٤ - ٨٤): (وقد صايف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه، وأول ذلك العلة الشديدة، والثانية قلة الأعوان، والثالثة طول الكتاب، والرابعة أنني لو تكلفت كتاباً في طوله وعدد ألفاظه ومعانيه، ثم كان من كتب العرض والجوهر، والصفرة، والتوليد، والمداخلة، والغرائز، والنحاس لكان أسهل وأقصر أياماً وأسرع فراغاً) ولكن! أليس لنا أن نتساءل حول الثقافة الموسوعية في ذهن المؤلف أليس لها دالة على كونه المؤلف يأتي كاجترار الذكريات، وكذلك كبر الجاحظ، وكونه من عصر قد

تساؤلاً مفاده... هل هذه العملية مقصودة! أم أن الجاحظ يوجف في سيره نحو واحدة لكن الأخرى تعترض له وتقترض نفسها عليه لزاماً - أعتقد أن الجاحظ يتقيا النظام والسير المنطقي - ولا عجب فهو ابن بجدة هذه الأمور وأبو عزرتها - لكنه يقع عن غير إرادة أو قل: عن غير قدرة في الفوضوية التي يسميها دفع الملل وتنشيط القارئ من باب تسمية الأشياء بغير اسمها.

والجاحظ حين يلمح في حديثه إلى الاستطراد، فإن الأمر يلتاث عليه ويستعجم، فيخلط بين الاستطراد/ النظرية، والاستطراد/ الممارسة، إذ أنه ليس معنى أن يقول الإنسان الصواب أن يتقن عمله، وبذلك فإننا نجد الحظ تخطى الجاحظ حين يمارس الاستطراد، فيقع في مصيدة (رجع بنا القول) وهي عبارة تمثل التداخل بين مشاعر المبدعين فكما أن الشاعر حين تموزه الصيلة أن ينتقل إلى غرضه بحسن تخلص يلجأ إلى (فدع هذا)، فذلك أصبح الناثر ينتقل بين أفكاره عبر هذه الجملة، وكأنها لمسة حاسوب، حيث تجيء خالية من أي دلالة على الاتصال، على الرغم من أنها تنتشر إلى حد تشكيلها ظاهرة واضحة (٢ - ٢٥٤، ٣ - ٤٩٠، ٣ - ٥٣٦، ٥ - ٢٣٠، ٦ - ٤٨٩، ٤ - ٢٨)، وقد يوقعه هذا النمط من الكتابة بالجمال التي لا رابط لها بما سبق ولا بما يلحق (٢ - ٣٨٢).

والاستقراء والتمحيص يثبتان لنا أن الجاحظ يقع في استطراده مضطراً بالرغم من كل تبريراته المنطقية، والتي ظن بها أن الأمر على طرف الثمام يسهل تناوله، فتراه يقول: (وستنخب عن تقرير ما في هذه القصيدة مفرقا إذ لم نقدر عليه مجموعاً متصلاً، ولو أمكن ذلك لكان أحسن للكتاب وأوضح وأفهم لمعناه) (٧ - ٦١١ - ٦١٢)، ويقول: (فإن وجدت فيه خلا من اضطراب لفظ ومن سوء تأليف، أو من تقطيع نظام، ومن وقوع الشيء في غير موضعه، فلا تنكر بعد أن صورت عندك حالي التي ابتدأت عليها

مازال كتاب الميوان، حفرة كلما أخذت منها اتسعت، وهكذا الشأن في كل كتب هذا الفن، الذي بلغ الغاية وضرب في كل فن بنصيب، دله في ذلك عقل عبقرى، وأسلوب طري.

ولئن تعرضت هنا لبعض المسائل التي تعكر صفو الماء ولا تغير طعمه، فقد بقي غيرها مما يحتاج ويحتاج، فأين حديثه عن المجتمع الذي صور لنا مجرياته في كتابه هذا، وهل كان لخبرته من نصيب، وعلام يدل نقده لشخصياته، وماذا تمثل آراءه الشعرية في ميزان النقد المعاصر، وهل كان للإدارة والطب وعلم النفس والتربية في كتابه من حظا إذا لابد من قراءة ثانية لهذا السفر العظيم.

وأخيرا... هذه أحرفي أكتبها تحية لهذا الفكر الذي ما زال مجراهم مرعاً، والذي نثر روحه وفكره أسطرا يقرأها الناس، ومازالت خيوله نافرة بحاجة إلى ترويض، ابتداءً أوله، وما زال المشوار ييسو ممتداً...

الهوامش:

(*) المعتمد في هذه الدراسة هو الكتاب طباعة الشركة اللبنانية للكتاب ط ١ تحقيق فوزي عطوى.

(١) بكر أبو زيد (المدخل المفصل إلى فقه الإمام أحمد بن حنبل ١ - ٣٩٠).

(٢) راجع شرح العقيدة الطحاوية للدمشقي تحقيق التركي والأرنؤوط (١ - ١٩٠)، وتفسير السعدي لهذه الآية، ولاية (قبل أن تنفذ كلمات الله).

(٣) شرح العقيدة الطحاوية (٢ - ٤٠٣).

(٤) نفسه (٢ - ٧٩٢).

(٥) نفسه (٢ - ٧٩٢).

(٦) من مثل استنتاجه من سجن عثمان بن عفان لضاييه بن الحرث، أنه لإمكانية حدوث ما ذكر، وهذا غير مسلم له إذ أن هناك حدوداً شرعية ومع ذلك فلا يلزم من موته في حبسه أن يكون هذا هو الحكم بحقه. هذا على التسليم بصحة الخبر (١ - ٢١٩).

يختلف فهمه لسنن التأليف ولحيثيات الأسلوب، ثم لا نفعل أن الجاحظ دوره الإملاء، ودور غيره الكتابة ولذلك حرص بنفسه على أن ينتبه القارئ لخطأ الناسخ ولا يتغافل عنه، ومعلوم أن المهمل غير الكاتب، فالأول إن كثر قلعه لطلب، أو للملاحظة بعد المعنى عن السامع، وإن أخل قلعه لعدم ترتيب ذهن أو لأن فترات الإملاء يتخللها ما يتخللها من مشاغل وهموم تقطع إتقان حبل الأفكار، ولأن إنشاء هذا الكتاب استغرق أياماً كثيرة إن لم يكن أشهراً، بدليل إشارته لذلك في الاستشهاد السابق ومع ذلك فهو يكرر مطالبته بإشراك القارئ في سد الخلل، وشعب الصدع، فيقول (٧ - ٥٨٤): (لعله لو تدبره بعقل غير مدخول، وتصفحه وهو محترس من عوارض الحسد، ومن عارض التبرع، ومن أخلاق من عسى أن يتسع القول بمقدار ضيق صدره، ويرسل لسانه إرسال الجاهل بكته ما يكون منه، ولو جعل بدل شغله بقليل ما يرى من المذموم تنقله بكثير ما يرى من المحمود، كان ذلك أشبه بالآدب المرضي، والخيم الصالح، وأشد مشاكله للحكمة، وأبعد من سلطانه الطيش، وأقرب إلى عادة السلف، وسيرة الأولين، وأجدر أن يهب الله تعالى له السلامة في كتبه، والدفاع عن حجته يوم مناضلته خصومه، ومقارعة أعدائه)، وقراءة أخرى لهذا النص تستطيع من خلالها أن تستبين أي مشاعر كانت تنور بفلك فكر هذا الكاتب، وليته عاود وتلمى نصيحته في أول كتابه حين قال (١ - ٦٢): (وينبغي لمن كتب كتاباً أن لا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء، وكلهم عالم بالأمور، وكلهم متفرغ له ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً، ولا يرضى بالرائي الفطير، فإن لا ابتداء الكتاب فتنة وعجبا فإذا سكنت الطبيعة، وهذات الحركة، وتراجعت الأخلاط، وعادت النفس وأفره، أعاد النظر فيه، فتوقف عند فصوله، توقف من يكون دون طبعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب).

رحيل شاعر

على زهور الحب والجمال والغناء
لم تأتمر فتُحكم الحصار

يا شاعري لو شئت الأقدار
لما فلقنا الإخوة الأخيار
ولا شربنا الليل بالنهار
فحينما تهاجر الأطياف
عن روضنا تساقط الشار
وتجبل الزهور والأشجار
ويقتل الحن على شفاهنا
وتكتل الأثى في غنائنا
ويرحل الربيع والوتر

يا وأفياً في زمن القسوة والجفاء والجهود
وشاحكاً في زمن شعاره الصنود
يا من صبحت العلم والصلاح والمطاء
ولم تزل تبسم في مواطن البلاء
وتعشق المساء والنهار

معذرة أن لم أكن
بين الذين احتشوا
في حقله الأخير
إذ وضعوا السريد
وأجهشوا
وأقبلوا وراة الستار

في رثاء صديقي الشاعر المرحوم محمد
سعيد الجشي، توفي دون معاناة.

صمتت يا هزار
يا بسمه ، جميلة ، في مجلس السمار
يا نغمة حزينة في موكب الرثاء
ومجلس العزاء
يا موجة ليس لها قرار
يا من عشقت الشعر تستويحه
من فاطمة الزهراء
والسبطين
من محمد

من رب ذي الفقار
يا من تشيع الأتس في ندينا
وتزدد البشر على وجوهنا
وتفتح البسمة في ثغورنا
ويا حضورا دائما - في خاطري
يا وحدة في ساعة احتضار

يا نبع حسن دافق المطاء
يا من سكبت الدمع والغناء
كيف تلاشي الزهر والعطور
وماجرت عن روضك الطيور
يا جنودا عاصره المسار

ماذا لو أن الصيف والجفاف والسحوم
وظلمة المساء والخواء والقيوم
ماذا لو أن القحط والعداء والغناء

شعر : محمد سعيد البريكي
- الجليل الصناعية -

المنهل

الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحداثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

بين السطور



تم افتتاح محلات لبيع العضلات الصناعية في أحيائهم السكنية وأصبحت الحياة ودية دون استهلاك كميات بطاطا اضافية عندما وصلت لنهاية الكتاب اكتشفت أن هناك جزءاً ثانياً من الكتاب بعنوان «كيف تصبح عملاقاً في الجسم دون أن تضطر لتركيب عضلات هائلة» فأخذت أبحث عنه عند بائعي الكتب القديمة - الروبائيكيا - حتى وجدت عند بائع بطاطا مشوية يلف البطاطا في أوراقه للزيتون حتى تصل الثقافة لمستقيها في أوراق تغليف الطعام.



باراميتكولوجيا - حكاية من مارستان مصر -

كانت مشكلة المشاكل في مصحة الأمراض العقلية في تويبات شهر الأطباء فإن يترك الطبيب فراشه الدافئ في منزله وعشاءه الساخن وزوجه وأولاده ثم يبيت ليلة رمادية في مستشفى مجانيين تحوي ثلاثة آلاف مريض عقلي ويقتضي السكن الأطباء ساكناً منتظراً حلول المصائب دون أن يمرض له جفن، وما أن يشقشق الفجر وتزقزق عصفائر الصحة - أي تعب غريبتها - حتى يأخذ الطبيب ذيله في أسنانه ويذهب

أول القصيدة الأمريكية - من صفحات الصبا -

في طفولتنا كان للكتب الأمريكية سحر وأي سحر فهي تخاطب أحشائنا مباشرة دون المرور على العجائز الحاجز أو الكايح المسمى بالعقل الذي يميز الفث من السمين ويجعلنا نلقي بها في سلة المهملات بمجرد قراءة العنوان، والكتاب يقرأ من عنوانه، وأول القصيدة الأمريكية كانزها كفر في كثر وكان الكتاب الذي يشد انتباهي دائماً - والذي اكتشفت بعد قراءته أنه مجرد إعلان تجارى على شكل كتاب رغم أنه مائة صفحة من القطع الظريف - هو كتاب «كيف تصبح عملاقاً في الجسم دون أن تستهلك كميات اضافية من البطاطا» وبعد أن يستعرض الكتاب عمالقة النحافة أمثال كوبر ولورى وجون وجاك وفشلهم في إيجاد عمل لنحافتهم الشديدة ويأسهم من الحياة ومحاولتهم الانتحار حتى

بقلم : د. عبد الغني عبد الحميد رجب مصر -

المنهل

أكثر من كونها لحماً ودماً وشعراً وإسناناً وعندما سئل احد افراد القبيلة عنهما قال إن هناك مائة مجنون في القبيلة فقال السائل إنه يسأل عن المجنون الذي كان يشرب بليلى فقال كلهم كانوا يشربون بليلى.

في المرحلة الاولى من التعليم الابتدائي حدثنا معلماً عن قيس وليلى وقصة حبهما المشهورة رغم اننا في سن لا يجعلنا ندرك على المستوى العقلي تلك القصة وإن كنا نذكرها على المستوى الروحي وما أن وصلت الى المنزل حتى أمسكت بالورقة والقلم وجلست في الحديقة وأخذت أشرب بليلى بلغتي الساذجة وأقرأ ما كتبته لأختي وكان خالي الذي يسكن في نفس المنزل في الدو الطوي قد تزوج حديثاً من فتاة جميلة تسمى «ليلى» فما أن سمعت شفتيتي أشعاري في ليلى حتى هددتني انها سوف تقول لخالي وعندما أخبرتها أنني أتفضل في ليلى زوجة ورد وصبيبة قيس قالت: سوف أقول لورد.

بنك التسليف الزراعي - من أغاريد الطفولة

عندما كنا أطفالاً تقضى اجازة الصيف في الريف قبل أن تفرزه المدينة المتمثلة في السمع الاستهلاكية الاستغزازية لتطلق بين المزارع نلهم ونلعب ونركب الحمير ونشرب اللبن ولم يكن ينقصنا الا الحلوى التي لم تكن لتتوقها الا نادراً وقد كنت اسمع اسم «بنك التسليف الزراعي» يتردد في احاديث المزارعين فقد كان يقرضهم بضمان المحصول الذي ما أن تاكله الآفات الزراعية حتى يتم الحجز على منزل المزارع وبهائمه وملابسه لكن الذي كان يثير انتباهي كلمة «التسليف» دون أن ادرك توابع التسليف وزواجه وعندما كان الاهل يسألونني ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر كنت اقول لهم أريد أن اكون مزارعاً لكي

لنزله يحاول أن يتصيد النوم الطائر من عينيه. كان أحد الزملاء لا يكلف بأي نوبات سهر وعندما أتساءل عن السبب كان الزملاء القدامى يقولون لي «دعه في حاله» وكنت اعتقد أن هناك ظروفاً تمنعه من السهر لكن واقع الحال ينفي ذلك فهو سليم الجسم والعقل ولا توجد ظروف عائلية تمنعه فهو يعمل في عيادة خاصة ليلا فلم أجد بداً من مواجهته وفوجئت بمجرد اثاره موضوع نوبات السهر معه بصوت غريب لا يدرى احد مصدره يهدد ويتوعد قام الزملاء بتهنئة الصوت واختلوا بي قائلين أن هذا الزميل يتلبسه عفريت من الجن ويرفض العفريت البيت في مصحة للأمراض العقلية - رغم انه لن يشعر فيها بالوحدة فهي منتنة بالعفاريات - عشر سنوات مرت وكنا قد تركنا العمل في المصحة وتشقتنا في العمورة ثم تقابلنا وأبلغني وهو يضحك انه كان قد تلقى دورة تدريبية في التحدث من البطن.



قيس وقيس - من أغاريد الطفولة

قيس هو حجة المحبين في الأرض فكل من ادعى شيئاً من المحبة قيس يقبس وليلى هي محبوبة رمزية

اقترض خمسة قروش من بنك التسليف اشترى بها
حلوى.

الطب النفسي.

- التحليل النفسي ينجح تماماً مع العقلاء ...
يجعلهم مجانين.

- لا يوجد مستحيل امام الطب النفسي فالرجل
الذي يعلن احد اطباء انه مجنون يعلن طبيب آخر انه
عاقل.

- ممارسة الطب النفسي نوع من علاج المرض
النفسي لاطباء الامراض النفسية «علاج بالعمل».

اللغة العالمية = من شطحات الصبا

يفرك كفيه سعادة وسروراً ويرفع حاجبيه تعجباً
ودمشة ويخرج لسانه سخريه واستهزاء ويزوي ما بين
حاجبيه حزناً وأسى ويعقد جبينه عند التفكير العميق
وعندما يصمم احداً بالجنون فإنه يقوم بحركة دائرية
بأصابعه بجوار الاذن والابتسامه يهدد مقدارها
بالمسافة ما بين الشدقين ومصمصه اللسان دلالة على
الشفقة وحيانا التعجب الممتزج بالسخرية والفزل
القديم بترقيص الحواجب للمحبوبه واطلاق صفير
الفزل مع الفمز بالعين وحيانا يكون الوقوف على
الساق الواحدة تعبيراً عن الدهشة الشديدة أما
الصفير فهو يختلف حسب نوعه فهناك صفير الدهشة
وصفير الاستهجان وصفير الاستحسان وصفير
الفزل.

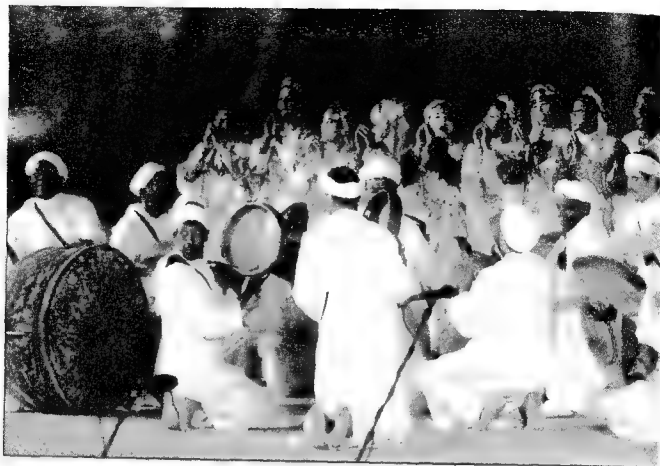
الطبيباتي = من افاريد الطفولة

كان يلوح وكأنه من عليا اهل الريف فجلبايه الانيق
وشاربيه المذهب وعمامته الفاخرة ونعاله المزخرفة توحى
بذلك بالاضافة الى بسطة في الجسم وبياض في

المُنهل



البشرة ولا ادري لماذا كان في معية المطرب الشعبي -
أبي حلوه - الذي حضر مع جوقته لاحياء المولد
بالقرية. جلس في الصف الاول قريباً جداً من ابي
حلوه وما إن بدأ ابو حلوه في الغناء حتى قام الرجل
من مكانه وكأنما قرصه عقرب وبدأ يصفق تصفيقاً
حاداً ويشجع المطرب مما أخل بوقار الرجل الذي كان
عليه في أول الامر ومتى بدأ الزجل في الجلوس بوقار
مرة أخرى حتى أرسل أبو حلوه أغانيه ولياليه وعيوبه -
آه .. يا ليل .. يا عين فانتقم الرجل متواجداً وقام
من مكانه يترأص وقد بدا عليه الانسجام الشديد
واصابته العنوى الآخرين على الرغم من ان المطرب لا
يتمتع بصوت جميل الا أن الجمهور تواجد ومنهم من
كان يريد معه اغانيه ومنهم من كان يرقص والجميع
يصفقون وهكذا مضت الليلة في حبور وانشراح ظلت
عيناى تتابعان الرجل اعجاباً باعجابه بالفن الشعبي،



الشحنات الكهربائية الزائدة والتي تسبب القلق والتوتر فالرمال في رأيه موصل جيد للكهرباء.

اطروحة:

كانت اطروحته لنيل درجة الماجستير في الطب النفسي عن الباذنجان كسبب للجنون اما الدكتوراه فعن الباذنجان كعلاج للجنون.

ايقاع الحياة:

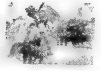
عندما تغرب الشمس ينهزم النهار .. ينهزم مرحليا لكي يعود أقوى مما كان في اليوم التالي والعناء عندما تحترق فإنها تنبعث من رمادها الخاص وقد استعادت في فتوتها العنقوان والفراشه عندما تتغذى بالنور أو يتغذى عليها النور فتحترق بالنار فلكي تصل الى كيوتيتها التي خلقت لها وتصل الارضي بالسماوى عبر برزخ النور والنار.

عندما حان الرحيل واقتسام النقط فوجئت بأبي حلوه يعطي الرجل قسماً من النقود - رغم أن الرجل كان قد دفع بالنقود لأبي حلوه اعجاباً بالفناء واقتدى به الآخرون - وادركت في طفولتي الباكهه أن هناك شيئاً غير طبيعي ولم افهم ذلك الشيء إلا متأخراً وعلمت أن هناك من كبار المطربين من يفعلون فعله ويستأجرون من يطرب لهم فالابتهاج يعدى مثل الجرب وتحدد موقفي بعدما من الفناء .. والتجارة.

النعامة علاج نفسي - حكاية من مارستان

مصر

يعتقد الناس أن النعامة عندما تستشعر الخطر تدفن رأسها في الرمال. كان زميلنا في الصحة العقلية ينصح المترددين على العيادة الخارجية ويعلنون من القلق والتوتر بدفن رؤسهم في الرمال ليس تشبها بالنعامة في الهروب من الخطر الداهم وإنما لاختراع



الخلافة الإسلامية

في ضوء دراسات المعاصرين

[١] إن صلاتك سكن لهم).

فأرى المستشار عشموي أن الزكاة في بدء أمرها اختيارية، وأن الزكاة المعروفة في الإسلام تدفع للنبي ذاته بصفة النبوة مقابل صلاته على الناس، وأنها بموت الرسول (صلى الله عليه وسلم) انتهت فركن الزكاة في نظر المستشار لا وجود له.

ونسأل المستشار: هل يجيز عقله أن تكون نبوة نبينا وظيفية يؤدي بها الصلاة على الناس مقابل أجر يدفعونه له؟ وأن فريضة الزكاة انتهت بموت الرسول (صلوات الله وسلامه عليه) لهذا السبب؟

المستشار يذهب إلى هذا بل وإلى ما هو أبعد منه - المستشار يذهب إلى أن أبا بكر خلط بين حقوق النبي وحقوق الحكام، ونص قوله بالحرف: «لاستجلاء مدى خلط أبي بكر الصديق بين حقوق النبي وحقوق الحكام وتأثيره على نظام الخلافة» (ص ٨٦).

فكان لزاماً وإنصافاً أن نعرض رأي المستشار في ضوء آراء المحدثين ممن يعدونهم من التنويريين من نحو طه حسين وميكل والعقاد وغيرهم.

وبدأية يأتي رد العقاد في تعليقه على من احتجوا بتلك الآية الكريمة التي ذكرها عشموي: يقول العقاد: «أناس



بقلم: أ.د. البردوي زهران

- مصر -

هذه الدراسة كنت قد أعدتها بمناسبة احتفالات وزارة الثقافة المصرية بمئوية الدكتور محمد حسين هيكل - تحت المحور الإسلامي في أعمال هيكل - (كتاب الصديق أبو بكر لمحمد حسين هيكل) - وتخيرات كتاب الصديق لأبرز إيمان هيكل بقضية الخلافة الإسلامية ولأؤكد أن دفاعه عن علي عبد الرزاق - لم يكن دفاعاً عن آراء علي عبد الرزاق في الخلافة الإسلامية وإنما كان دفاعاً عن مبدأ حرية الرأي وحرية التعبير مع وجوب مناقشة الرأي بالرأي وإبطال الحجة بالهجة - لا سيما وأن فكرة يتسلل ويكاد يسود بأن محمد حسين هيكل من قادة التنوير وأنه ضد الخلافة الإسلامية.

وقد تناولت في هذا البحث زاوية واحدة من مبحث واحد ألا وهو قتال من منعوا الزكاة في حروب أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - للمرتدين.

وانبثقت عن دراسة هذه الزاوية مباحث متعددة تناولت قضية الخلافة الإسلامية بأبعادها المختلفة في ضوء دراسات المعاصرين.

ولأن للمستشار محمد سعيد العشماوي رأياً مؤداه إلغاء ركن الزكاة في كتابه الخلافة الإسلامية (ص ٨٦) حيث يذهب إلى أن الزكاة كانت اختيارية للناس تفيد الإحسان بالمال عموماً - أما الصدقة التي سميت زكاة فيما بعد فقد كانت تدفع إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) ذاته بصفة النبوة لا بوصف الحكم مقابل صلاته على الناس، ويستشهد بالآية الآتية: (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ

وسلم] لأقاتلهم على منعه».

فراى العشماوي بأن أبا بكر خلط بين حقوق النبي وحقوق الحكام - لا سند له ولا دليل عليه من مانعي الزكاة أنفسهم ولا من أقوال المرتدين وأفعالهم ولا من الفهم الصحيح للآية التي استشهد بها ولا من بقية آيات القرآن الكريم ولا من الفهم السوي لأركان الإسلام وفروضه - ولا من عرض المعاصرين له لهذه القضية ولا من فهمهم لهذه النقطة بخاصة.

في هذه النقطة يقول طه حسين: [٤] «ومهما يكن من شيء فقد أتيت لأبي بكر بفضل هذا المزاج العقول من الرفق في موضع الرفق، والعنف في موطن العنف أن يقضي على الردة ويعيد العرب إلى الإسلام طائعين أو كارهين بعد أن خرجوا منه - كل ذلك في العام الأول من خلافته»، ويقول طه حسين بعد ذلك:

«وكان أبو بكر رحمه الله يفكر حين استخلف في أن ينفذ الخطة التي كان يعلم أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] سينفذها لو عاش - وهي تحرير العرب خارج الجزيرة بعد أن أسلم العرب داخل الجزيرة [٥] - ولكنه ينظر فإذا الكذابون قد ظهروا قبل وفاة النبي ويتبعهم كثير من العرب - وإذا سائر العرب في الجزيرة قد عانوا إلى جاهليتهم ينظرون إلى الزكاة التي كانت تؤخذ من أغنيائهم لترد على فقرائهم على أنها آتاة تجبي إلى ملك يقيم بالمدينة».

وكانوا قد أذعنوا بالزكاة لما أمر الله به من أداء الزكاة في حياة النبي دون أن تطيب عنها نفوسهم - قسروا أن النبي أقسى من أن يغلب فسادوا له بالطاعة [٦] - فلما رأوا أنه قد مات وأن الأمر قد انتقل إلى رجل من أصحابه لا يعنون أن يكون عربيا مثلهم - اضطريت نفوسهم أولا - ثم انكرت ما عرفت ثانياً.

ورأت أن هذه الزكاة إنما هي ضريبة تؤدى لقريش فأخذتها العزة بالاثم وكروها أن يؤثروا إلى قبيلة من القبائل العربية وهي قريش وإلى رجل بعينه من هذه القبيلة - هو أبو بكر - ما كانوا يؤمنونه إلى النبي الذي كان يأتيه خبر السماء - فازادوا أن يصلحوا قريشا ورئيسها أبا بكر على الاسلام كله لا

من بعض القبائل آمنوا بالزكاة ولم يؤمنوا بمن يؤمنونها إليه واحتجوا بآيات من القرآن الكريم حرّفوها إلى المعنى الذي أرادوه ومنها: [خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها وصلّ عليهم إن صلاتك سكن لهم] .. قالوا فلستنا ندفع زكّاتنا إلا إلى من صلاته سكن لنا، وأبو أن يدفعوها وإن علموا أن دفعها فريضة من فرائض الدين [٧].

فراى العقاد قاطع بأن العرب الذين امتنعوا عن دفع الزكاة للصديق يعلمون أن دفعها فريضة من فرائض الدين، وهم أقرب إلى عهد النبوة وإلى فهم أحكام الدين وهم أعلم الناس بلفظهم وفهم لغة القرآن وآياته.

فلو كان ما ذهب إليه المستشار يمثل حقيقة لغوية أو واقعية لوجدنا صداه عندهم وليرجع المستشار إلى ما قاله المفسرون في هذه الآية ليرى أن ما بناء على فهمه هذا لا سند له ولا أساس.

وقد تكرر الأمر بالزكاة والربط بين الصلاة والزكاة في آيات كثيرة من القرآن الكريم نذكر منها على سبيل التمثيل: [وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة] وفي سورة البقرة وحدها وردت مرات متعددة آية ٤٣ وآية ٨٢ - وآية ١١٠ - وجاء كذلك في سورة البقرة: [وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة] آية ٢٢٧ - وجاء كذلك في سورة البقرة وفي سورة النساء كذلك [وأقام الصلاة وآتى الزكاة] البقرة ١١٧ - النساء ٧٧ - كما جاء في النساء كذلك [والمقيم الصلاة والمؤتي الزكاة] النساء ١١٢ - كما جاء في المائدة [أقمتم الصلاة وآتيتهم الزكاة] المائدة ١٢ - كما جاء في الأعراف: [الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة] الأعراف ١٥٦.

هذه الآيات قليل من كثير [٨].

لقد ردّ أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - على أصحاب هذا الفهم السقيم من المرتدين مانعي الزكاة الذين احتجوا بهذا الفهم العيبي وقاتلهم حتى أدوا الزكاة كما كانوا يؤمنونها إلى الرسول [صلى الله عليه وسلم] حتى قال الصديق: «والله لو منعوني عناقاً أو عقالا كانوا يؤمنونها إلى الرسول [صلى الله عليه

إن اختيارية؟ وهل عليهم أن يتركوا أمره بعد موته؟ أو كنت تنتظر من أمراء الدولة الإسلامية وقد عينهم النبي أن يتركوا مواقعهم بعد موت النبي (صلى الله عليه وسلم)؟ وهل كان الأمراء يأخذون الزكاة ويردونها على النبي (صلى الله عليه وسلم) مقابل صلته لهم؟ أو أنهم يردونها على فقرائهم؟ وهل حدث من أبي بكر إن تخليط وأن عليك أن تستجليه لتزيل تأثيره على نظام الخلافة.

يأتي رأي الدكتور هيكل في هذه القضية ولعله يجلي الحقيقة للمستشار، يلمس هيكل نقطة محددة وهي أنه: «كان قد بقي قوم على إسلامهم ثم أبوا أداء الزكاة لأبي بكر» يعلق هيكل على موقف هؤلاء بقوله: «وسواء أكان إياهم أدياء راجعا إلى حرص الناس على المال وتحاييلهم على التخلل من بذله كتحاييلهم على اقتناصه وامساكه - وذهابهم في هذا وفي ذاك إلى حد التضحية بالحياة في سبيله - أم كان راجعا إلى عدهم إياها إتاوة لم يبق بعد وفاة رسول الله ما يسوغ دفعها لمن اختاره أهل المدينة أميرا عليهم - فإنهم أضربوا عن أديائهم وأعلنوا أنهم لن ينزلوا على حكم أبي بكر فيها» [١١].

تجمعت جموع مانعي الزكاة من عبس وذبيان يهاجمون المدينة ويعتثوا وفودهم إلى أبي بكر على أن يقيموا الصلاة ولا يتؤا الزكاة.

ونسأل المستشار: ما سبب طلبهم إذا كانت الزكاة تدفع إلى النبي ذاته بصفة النبوة؟ أو كانت الزكاة اختيارية؟، ولماذا ربطوا بين الصلاة والزكاة. وهل ترى أنه كان على خليفة رسول الله أن يوادعهم؟

ألم تكن هذه حربا فرضها الخارجون على نظام الدولة؟

هل في أنظمة العالم كله شرقيه وغريبه قديمه وحديثه من يرى أن على الحاكم العام للدولة أن يطيع الخارجين عليها وأن يستجيب لطلب المرتدين على نظامها وأحكامها!!

أما أبو بكر فقد نهض لقتالهم وتببعهم حتى ذى

يستثنون منه إلا الزكاة التي لم يألفوها في جاهليتهم فلما أبى أبو بكر نفصوا طاعته واستخفوا به ويمن معه لقلتهم وكثرة العرب حتى قال قائلهم:

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا

فينا لعباد الله ما لأبي بكر [٧]

ويضيف طه حسين بعد ما سبق: «رجع العرب كفارا بعد إسلامهم وهموا باستئناف الحياة التي كانوا يحيونها في جاهليتهم لولا أن عاجلهم أبو بكر فرد إليهم رشدهم أو ردهم إلى الرشدهم بعد أن هموا بالنفي [٨] - فلا غرابة إذن في أن يكون هذا كله محبطا للصالحين من المسلمين ومخرجا لرجل كأيي بكر عن طوره الذي ألفه من لين الجانب ورقة القلب وإيثار الرفق على العنف.

فهل فيما عرضه طه حسين ما يمكن أن يزيل الخلط الذي ذهب إليه العشماوي.

ولا سيما وأن معالجة أبي بكر لهؤلاء المرتدين ردت إليهم رشدهم أو ردتهم إلى رشدهم بعد أن هموا بالنفي هذا ما يراه طه حسين.

كما أن في قول طه حسين: أن موقف هؤلاء المرتدين كان محبطا للصالحين من المسلمين وأن ما صار إليه أمر أبي بكر معهم لم يكن فيه غرابة عندما أثر العنف معهم على ما ألفه الناس فيه من لين الجانب ورقة القلب وإيثار الرفق - ما يؤكد أن أبا بكر كان على حق فيما فعله معهم.

ولا سيما وأن المرتدين كانوا أصنافا منهم من ادعى النبوة مثل طليحة وغيره وأنه قد وردت كتب من أمراء النبي (صلى الله عليه وسلم) من الأنحاء المختلفة في شبه الجزيرة العربية تقيد بوجود انتقاض عام أو انتقاض خاص عن الإسلام - واعتداء المنتقضين عن إسلامهم على من بقي على إسلامه بين أظهرهم [١٠].

وهنا نأمل أن نجد جوابا عند المستشار عشماوي: إذا كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قد كلف أمراءه في جميع الأنحاء التي بعث بهم إليها أن يأخذوا الزكاة من أغنيائهم ويردوها على فقرائهم فهل كانت الزكاة

المنهل



قتلى المرتدين؟ وما رأيه في قتلى المسلمين؟

أقرَّ المرتدون أنَّ من قتل منهم في النار، وأن من قتل من المسلمين في الجنة، كما أقروا بأن يدفعوا دية قتلى المسلمين وأن يغنم المسلمون ما أخذوه منهم وأن ما أخذوه من المسلمين مردود عليهم - كما أقروا أن يخرجوا من ديارهم.

روي عن عبد الله بن مسعود قوله: «عزم الله لأبي بكر على قتالهم فوالله ما رضى منهم الا بالمحطة المخزية أو الحرب المجلية، فأما المحطة المخزية فبأن يُقَرَّوا بأن من قتل منهم في النار، وأن من قتل منا في الجنة، وأن نغنم ما أخذنا منهم وأن ما أخذوه منا مردود علينا، وأما الحرب المجلية فأن يخرجوا من ديارهم» [١٥].

فهل يدعى مدح من المستشرقين واتباعهم مهما كان، أنه أفهم لهؤلاء العرب من أنفسهم وأنه أفقه في آيات القرآن والإسلام من أبي بكر وأصحاب الرسول وأنه أفضل في فهم اللغة من أبناء القبائل التي نزل القرآن بلسانهم.

ندع هيك يعلق حيث يقول:

«ما هذا كله؟ - أليست هي المعجزة أراد الله أن يتم بها النصر لدينه؟! وهل تتضافر الأقدار بمحض المصادفة هذا التضافر الذي دوى في أنحاء شبه الجزيرة» [١٦].

كما يفصح هيك عن إعجابه بأبي بكر عندما خرج كربة أخرى لقتال من منعوا الزكاة حيث يقول: «فأما أبو بكر فكان قد سما فوق الاعتبارات القبلية وما يتصل بها وتوجه بكل قلبه ورأيه وعزمته إلى تنفيذ الخطة التي رسمها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في تلك السياسة والتي أعلنها يوم بويج والتي سار عليها إلى أن لقي ربه» [١٧].

لكن مستشرقاً صدره ملؤه بحقد دفن على الإسلام ونبي الإسلام ينقل عنه المستشار عشموي رأياً ويلقى عليه مهابة وجلالاً.

يقول:

حسا - وأما هم فقد انضم اليهم بقية جموعهم ودار القتال في غسق الليل.

وانتصر المقاتلون من مانعي الزكاة - فقد لجئوا إلى حيلة وضعوها أمام إبل المسلمين فنقرت الإبل براكيها مرتدة حتى دخلت بهم المدينة.

وهنا نسال المستشار عشموي: أكان على أبي بكر أن يترك عاصمة الدولة يحتلها المرتدون والخارجون على نظام الدولة؟ - نسمع الجواب من هيك: يقول الدكتور هيك: «أما أبو بكر والمسلمون معه فلم يغمض لهم تلك الليلة جفن بل بات يتهيا ويعيى فلما كان الثلث الأخير من الليل خرج يمشى على رأس من معه وقد جعل لهم ميمنة وميسرة وساقة، وأغوا جميعا السير، فما طلع الفجر حتى كانوا جميعا مع العدو في صعيد واحد» [١٢].

ثم يضيف هيك: «وقد وضع المسلمون السيوف في القوم فهبوا فرعين يقاتلون ولكن ميهات لقد آمن رجال أبي بكر فيهم قتلوا وهم في عماية الصبح يضطرب حابلهم بنابلهم» [١٣].

يجدر بنا هنا أن نسجل لهيكل رأيه الذي أقصع عنه بقوله:

«هنا يقف الإنسان خاشعا ملكه الإعجاب بأبي بكر وإيماؤه وثباته وحزمه، فذلك موقف ينكرنا بمواقف الرسول عليه السلام»، ويضيف الدكتور هيك: «وإن لهذه الغزوة الأولى من غزوات أبي بكر لجلال ما أشبهه بجلال غزوة بدر»، ويوضح: «هنا وقف أهل المدينة وأبو بكر على رأسهم وهم قلة أمام هذه الجموع الغفيرة من عبس وذبيان وخطافان وغيرهم من القبائل.

ويوم بدر تحصن محمد (صلى الله عليه وسلم) بإيماؤه وإيمان أصحابه وينصرهم الله إياهم على المشركين وهنا تحصن أبو بكر بإيماؤه وإيمان أصحابه فانتصر كما انتصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم كان لنصره الأثر البالغ في حياة المسلمين» [١٤].

أي الفريقين كنت تود أن ينتصر؟ أي الفريقين على حق؟ وأيها على باطل؟ ما رأى المستشار في

لا رأى قبله ولا رأى بعده وهو الطاعة في غير لين ولا هودة ولا إبطاء[٢١]، بل ويطلب من أسامة أن يكون منهجه الطاعة - فيقول له: «اصنع ما أمرك به رسول الله، ولا تقصرن في شيء من أمر رسول الله [صلى الله عليه وسلم]»[٢٢].

ويضيف العقاد بعد ذلك أن درس الطاعة تكرر في أوسع نطاق؛ تكرر في حروب الردة التي هي مفخرة أبي بكر غير مدافع أو هي مفخرته الخاصة التي انفرد بها في تاريخ الدعوة الإسلامية بغير «شريك».

«كانت بعثة أسامة بن زيد، وكانت حروب الردة، وكانت بعوث العراق والشام فقام على هذه المآثر الثلاث التي لا تقضى حقها من الإكبار كل ما قام بعد ذلك من بناء»[٢٣].

أما ما يراه الدكتور هيكل فتحده عبارته الآتية:

«على أن ما يملك الإنسان من الإعجاب بأبي بكر لا يشوبه من العجب شيء فقد آلى الصديق على نفسه منذ اللحظة الأولى ألا يدع شيئاً كان يصنعه رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إلا صنعه، أما وذلك عزمه الذي لا يعيد عنه فلا عجب أن يأتى المساومة في أمر يتصل بما فرض الله في كتابه، وأن يذكر كلما طلب إليه أحد أن ينزل عن شيء لم يكن رسول الله ليرضى أن ينزل عنه هذه الكلمة الخالدة على الزمن كلمات رسول الله:

- والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته»[٢٤].

ويضيف هيكل ما صنعه الصديق مما ينطبق على هذا فيقول: «هذا ما صنع أبو بكر حين تحدث إليه أصحابه في العدول عن بيعت أسامة - وهو موقفه حين تحدثوا إليه فيما يطلب العرب من منع الزكاة، وذلك هو الإيمان الصادق الذي لا يغلبه في الحياة غالب لأنه يستهين بالموت ويسمو لذلك على ما في الحياة.

وهذا الإيمان الصادق الذي لا يظلمه الموت ولا يظلمه زخرف هذه الحياة هو الذي حفظ الإسلام في

«لقد قال عالم اجتماع معاصر (جوستاف لوبون: حضارة العرب): «إن سيوف العرب لا بد أن تكون دائماً مشهورة فإذا لم توجه إلى الغير فإنها توجه إلى أنفسهم».

ثم يضيف: «ولعل هذا المعنى كان واضحاً بجلده، أو غائماً في خفاء لدى أبي بكر الصديق فحرص على أن تشهر السيوف لحسم قضية الصدقة لصالح الخلافة، حتى لا توجه هذه السيوف إلى الخلافة نفسها في ظروف حروب الردة، وعدم استقرار الخلافة بعد، ولعل المعنى ذاته هو الذي دفع بعد ذلك إلى توالى الغزو، كما أنه هو الذي يفسر تاريخ الخلافة والصراع عليها، ويلقي الضوء على كثير من الحوادث منذ العهد البعيد حتى وقتنا المعاصر»[١٨].

عبارات هلامية القابض عليها كالقابض على الماء ما دلالة: «ويلقى الضوء على كثير من الصوادث منذ العهد البعيد حتى وقتنا المعاصر»!! وما دلالة بقية ما قال!!

لكن لنستمع إلى أقوال مستشرقين شريين يستشهد بها العقاد يقول عن أبي بكر: «فكان هو كما يقول الغربيون في تعبيراتهم حين يذكرون الأعمال التي تدل على صاحبها بجميع خصائصه وإباب شعوره وتفكيره».

«في حروب الردة كان أبو بكر هو أبا بكر على سوائه وجلاته»[١٩]، فالعقاد ينص: على أن أبا بكر: «شرح السنة الصالحة في توطين العقيدة بين العرب بما صنعه في حروب الردة، وشرح السنة الصالحة في تأمين الدولة من أعدائها بتيسير البعث وفتح الفتوح فكان له السبق على خلفاء الإسلام في هذين العملين الجليلين»[٢٠].

يقول العقاد: «بعثة أسامة كانت العنوان الأول لسياسة عامة في الدولة الإسلامية هي في ذلك الحين خير السياسات كان قوامها كله طاعة ما أمر به رسول الله فإن بقيت الطاعة فقد بقي كل شيء».

أبو بكر رأى العصمة حق العصمة في رأى واحد



أليست بعثة أسامة هي التي جهزها رسول الله وأمر بها؟

أليس الرسول هو الذي ولي الأمراء في أنحاء الدولة الإسلامية المختلفة وأمرهم بأن يأخذوا الزكاة من الأغنياء ويرونها على الفقراء.
ماذا ينتظر من حاكم دولة أعلنت طوائف فيها العصيان وتكثرت وقوى موقفها روح التمرد في بقية أنحاء الدولة.

أين هو ذلك المعنى الذي كان لدى الصديق والذي حرص فيه على أن تشهر السيوف لحسم قضية الصدقة، حتى لا توجه إلى الخلافة نفسها. وأي صدقة تلك يا رجل؟

يقول العشماوي: [٢٧] «وقد غضب أبو بكر من موقف رجال هذه القبائل (أسد وغطفان وطيء) وأبى إلا محاربتهم حتى يدفعوا له الصدقة (يصف العشماوي الصدقة بقوله الآتي بين قوسين «الإتاوة أو الجزية») ونلاحظ أنه لا يذكرها باسم الزكاة وإنما يذكرها دائماً باسم الصدقة لاجابة في نفسه - المهم نتابع بقية قول العشماوي:

«وأبى إلا محاربتهم حتى يدفعوا له الصدقة (الإتاوة أو الجزية) عن يد وهم صاغرون».

ونسأل العشماوي:

هل الزكاة إتاوة؟ - أو هل هي جزية - يدفعها المسلمون عن يد وهم صاغرون؟!

عموماً نتابع ذكر أقوال العشماوي التي تكشف عن تعصبه الأعمى وتبرز سوءاته حيث يأتي بجزء من الحوار الذي دار بين أبي بكر وعمر في هذا الموقف ويصيفه على هواه وفق تعصبه الأعمى على النحو الآتي:

«ثم قال أبو بكر لعمر ينتهره: أجبار في الجاهلية خوار في الإسلام».

ويعلق العشماوي على هذه العبارة بنص قوله الآتي:

«يريد بذلك أن يصفه بالخور إذ جادله في رأيه

صفائه وكماله في ذلك الوقت الدقيق الذي كاد يؤمّنده يتخطاه» [٢٥].

هذا كلام هيكل ومن قبله كلام العقاد فإين هذا وذاك مما يقول سعادة المستشار: «واضحاً بجلاء أو غائماً في خفاء».. ولعل المعنى ذاته هو الذي دفع بعد ذلك إلى توالى الغزو... الذي يفسر تاريخ الخلافة».

أي تفسير؟ وأي خفاء؟ وأي جلاء؟
هل الصديق كان يطلب مجداً لذاته وأحفاده؟!

إن الصديق يلقي بنفسه في المهالك طاعة لله ورسوله لا كما ظننت أنت وظن معك الجوستاف لوبون،

إن كنت لا تدري فأقرأ ما كتبته هيكل:

قال أبو بكر لأسامة وجنده: [٢٦] استريحوا وأريحوا ظهوركم ثم استخلف أسامة على المدينة - ونادى في رجاله الأولين بالخروج معه إلى ذي القصة... وناشده المسلمون قائلين: ننشدك الله يا خليفة رسول الله ألا تعرض نفسك لمهلك إن تُصَبِّ لم يكن للناس نظام - ومقامك أشد على العدو فابعت رجلاً فإِن أُصيب أمرت آخره، ولكن أبى بكر قال لهم: «لا والله لا أفعل ولاؤاسيتكم بنفسي وخرج ومن حوله الميمنة والميسرة والساقة» [٢٦].

أرأيت كيف يُعبّر أقدامه استجابة لأمر الله وطاعة لرسوله ولا يستجيب لما يدعوهم إليه الصحابة الأولون بأن يبقى في المدينة ويؤمر على الجيش غيره.

كم من العمر بقي بعد هذا ولما استخلف من بعده عمر قال: ودت أن أؤبى بيني وبين الفرس جبلاً من نار فلا يصلون إلي ولا أصل إليهم».

هروب تفرغ على دولة

أين هو ذلك المعنى الواضح في جلاء أو القائم في خفاء لدى الصديق أو لدى عمر.

ونسأل المستشار: هل سار الصديق على سياسة غير التي رسمها رسول الله [صلى الله عليه وسلم]

أبو بكر برأيه وعمله تعد منحى خطيرا في الخلافة ومتقلبا سيئا انحدرت إليه الخلافة عبر تاريخها - ولنتأمل هنا جرأة العشماوي في حق الصديق أنه يرى أيضا أن أبا بكر خلط بين حقوق النبي الخاصة به وحده مثل أخذه الزكاة من المؤمنين وحقه كخليفة وأن أبا بكر فتح الباب للخلفاء من بعده لاغتصاب حقوق النبي ألا يعرف العشماوي مكانة الصديق في القرآن وعند النبي وعند عامة المسلمين وخاصتهم؟! بم يسمى القارئ مثل هذا؟! العشماوي يتحدث عن الصديق الذي لازم النبي وهو ينزل عليه الوحي واقتدى به والذي وصف بأنه أول المتبعين والذي جاء ذكره في القرآن الكريم بقوله تعالى: (والذي جاء بالصدق وصدق به) -

يصفه بأنه خلط في فهمه للقرآن ولنهج الرسول وأنه أخطأ - تأمل عظمة العشماوي جعلت الصديق يخلط ويخطئ!! يا للعظمة -

العشماوي على حق وأنه يصوب لأبي بكر خطأه!! والصديق لا مانع عنده أن يسمع مثل هذا الكلام من العشماوي ولن هو أكثر عداوة له من العشماوي!! ولكن على العشماوي أن يجيب -

ماذا كان على أبي بكر أن يصنع مع الولاة الذين بعث بهم الرسول إلى الأقاليم وطلب منهم أن يجمعوا الزكاة من أغنيائهم ويردوها على فقرائهم؟

وماذا كان يجب على الصديق إزاء بعثة أسامة - وماذا كان يجب على الصديق إزاء أمة الإسلام التي تكونت نواتها وتوحدت كلمتها - وهل أنت يا عشماوي ترى رأيا غير الذي أجمعت عليه أمة الإسلام يوم بايعت الصديق وتلقى الخلافة والبيعة بيمينه من أيمانهم -

إن ما رواه أبو رجاء الحيوي

حيث يقول: دخلت المدينة فرأيت الناس مجتمعين ورأيت رجلا يقبل رأس رجل ويقول له: أنا فداؤك ولولا أنت لهلكنا -

ويحمسه على الانضمام إليه» ويتابع العشماوي تعليقه بقوله: حيث يضيف لتعليقه الخاطيء السابق تعليقا آخر ويقفز من قول إلى قول فيقول: «وعمر آنذاك لم يكن حديث عهد بالإسلام حتى يقارن موقفه ذاك بموقف قريب في الجاهلية ذلك أنه أسلم والنبي في مكة، وكان من أسباب نصرة الاسلام حتى قيل إن اسلامه كان فتحا - وظل مع النبي والمؤمنين طوال عهد المدينة (عشر سنوات) لم يظهر عليه فيها ضعف أو يبدو خور، لكن حديث أبي بكر كان أسلويا جديدا يتهم فيه الرئيس أو الخليفة أى معاون له أو وزير أو مشير بالضعف والخور إن لم يوافق على رأيه وينصاع لأى قرار يتخذه»، ثم يقول: «وقد أتى الأسلوب أكله وأنتج ثمره إذ وافق عمر أبا بكر على حروب الصدقة - ربما ليدفع عن نفسه تهمة الضعف والخور» -

يقول العشماوي: «إن حروب الصدقة التي أعلنها أبو بكر الصديق وانتصر فيها برأيه وعمله تعد منحى خطيرا في الخلافة منذ بدأت ومنعطفات شديدا غيرها فور نشوبها ومتقلبا سيئا انحدرت إليه عبر تاريخها ذلك أنه أدى إلى نتائج بعيدة المدى شديدة الأثر شاملة المعانى» -

ثم يأخذ المستشار بعد قوله هذا في ذكر هذه النتائج فيقول:

فلقد شرعت حق الخلفاء في اغتصاب الحقوق الخاصة بالنبي والتي لا يجوز أن تنتقل منه الى غيره، سواء أكان قريبا له أو غير قريب، خليفة أو ملكا أو اميرا أو رئيسا -

فمنذ خلط أبو بكر بين حقوق النبي الخاصة به وحده كالحق في اقتضاء صدقة من المؤمنين، وبين حقوقه هو كخليفة للمسلمين ورئيسا لجماعتهم اضطرب الحاجز بين ما للنبي وما للناس واهتز الحاجز بين حقوق النبوة وحقوق الرؤساء وصار الخلفاء يفتصبون حقوق النبي -

لنتأمل أقوال العشماوي السابقة:

يرى العشماوي أن حروب الردة التي انتصر فيها

المنهل



قلت من المقبل؟ ومن المقبل.

قالوا: هو عمر يقبل رأس أبي بكر في قتال أهل الردة - إذ منعوا الزكاة حتى أتوا بها صاغرين.
ويعلق عباس العقاد على ما رواه أبو رجاء الصوي بقوله:

«وأبو رجاء من ثقات الرواة - وكلا الرجلين جديد بما روى عنه من مودة واكبار» [٢٨].
ثم يضيف العقاد بعد ذلك:

«ولقد شاء القدر أن يكون أبو بكر بطل الاسلام في حرب الردة غير مدافع، فهو فيها صاحب الشرف الاول بين ذوي الرأي ونوي العمل في تلك الحروب. وكأنما عمر قد وضع بشفتيه شفاه المسلمين جميعا على ذلك الرأس الجليل يوم اتحنى عليه بالترسيم والتقبيل» [٢٩].

الهوامش:

(١) سورة التوبة آية ١٠٣/٩.

(٢) عبقريه الصديق ص ١٢٥.

(٣) انظر على سبيل التمثيل في سورة التوبة آيات ٥ ، ١١ ، ١٨ ، ٧١ وفي سورة الكهف آية ٨١ - وفي سورة مريم آيات ١٣ ، ٢١ ، ٥٥ ، وفي سورة الانبياء ٧٣ وفي سورة الحج آيات ٤٦ ، ٧٨ ، وفي سورة المؤمنون آية ٤ ، وفي سورة النور آيات ٣٧ ، ٥٦ ، وفي سورة النمل آية ٣ ، وفي سورة الروم آية ٣٩ ، وفي سورة لقمان آية ٤ ، وفي سورة الاحزاب آية ٢٣ ، وفي فصلت آية ٧ ، وفي سورة المجادلة آية ١٣ ، وفي سورة المزمل آية ٢٠ ، وفي سورة البينة آية ٥ ، ... الخ
(٤) الشيوخان لطف حسين ص ٨٦.

(٥) نبدي هنا ملاحظة على عبارة لطف حسين هذه وهي أن الرسول بعث للناس كافة بشيرا ونذيرا داخل الجزيرة وخارجها.

(٦) لم تجب الزكاة في الاسلام نتيجة القهر أو الخوف من البطش وإنما نتيجة لرسوخ الإيمان الذي تثبتت عنه

العبادات التي تربي السلوك.

(٧) لطف حسين/ الشيوخان ص ٨١/ ٨٢.

لنا ملاحظات على بعض اقوال لطف حسين هنا ولكن موقفه في عومه فيه تبيين وتبرير وفيه ما يمكن أن يرد عثماني إلى صوابه.

(٨) لطف حسين: الشيوخان ص ٨٣ ، ٨٤.

(٩) عبارة طليحة نذكر بها المستشار: (نبي من الحليين أسد وغطان أحب إلينا من نبي من قريش).

(١٠) أسد الغابة - والبداية والنهاية لابن كثير ، وسيرة ابن هشام.

(١١) الدكتور محمد حسين هيكل: الصديق أبو بكر ص ٩٥.

(١٢) هيكل السابق ص ٩٧.

(١٣) هيكل السابق ص ٩٨.

(١٤) هيكل السابق ص ٩٩.

(١٥) هيكل السابق ص ١٠٢.

(١٦) هيكل السابق ص ١٠١.

(١٧) هيكل السابق ص ١٠٣.

(١٨) محمد سعيد عثماني: الخلافة الاسلامية ص ١٠٥.

(١٩) العقاد: عبقريه الصديق ص ١١٨.

(٢٠) العقاد: عبقريه الصديق ص ١١٢ وما بعدها ... وانظر الصديق والدولة الإسلامية من ص ١١٢.

(٢١) العقاد: السابق ص ١١٧.

(٢٢) العقاد: السابق ص ١١٨.

(٢٣) العقاد: (السابق) ص ١١٥.

(٢٤) هيكل: الصديق أبو بكر ص ٩٩.

(٢٥) هيكل: الصديق أبو بكر ص ٩٩.

(٢٦) هيكل: السابق ص ١٠١.

(٢٧) الخلافة الاسلامية ص ١٠٢ ، ١٠٣.

(٢٨) عباس العقاد ، عبقريه الصديق ص ١٣٦ وأقرأ من ص ١٢٢ وما بعدها.

(٢٩) المرجع السابق.



هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامه، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة. وهي أسطر معنوية تبقى في الذاكرة خصبه معطاة أبداً.

وبور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو دور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمور لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظراً للنور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاءة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلياتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة. وذلك تدعيماً لدور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره.

وفي هذا الباب سنتقي المنهل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. متتبعه نشاطها وتطورها.

في مثل هذا الشهر «جمادى الأولى» من العام ١٤٠٢ هـ - صدر العدد الأول من الزميلة مجلة الجيل - وهي مجلة نصف شهرية تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتعنى بالثقافة والرياضة والفنون - وتلقي الضوء على ما تقدمه هذه المؤسسة الشبابية من دعم ومساندة في المجالات التي تهم أبنائنا الشباب في كل مناحي حياتهم.

التأسيس:

صدرت «الجيل» في بداياتها على شكل ملحق بحجم «التابلويد» في ١٦ صفحة - في المناسبات الرياضية التي ترعاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب - وبعد فترة أصبح هذا الملحق يصدر بشكل دوري يوم الأحد من كل أسبوع واستمر كذلك حتى أوائل عام ١٤٠٣ هـ - وكان رئيس تحريرها المرحوم/ على آل على - مدير إدارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب آنذاك - ومن بعده تولى رئاسة التحرير الأستاذ/ منصور عبد العزيز الحضيبي - مدير إدارة الاعلام

مجلة الجيل .. مسيرة التطور

والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب - حاليا - وفي عهده استمرت «الجيل» في الصدور أسبوعيا حتى العدد (٢٢٤) في ١٣/٩/١٤٠٢ هـ وهو آخر عدد في الأصدار الأسبوعي.

بعد ذلك التاريخ توقف الأصدار لمدة ثمانية شهور.

ولما كان هذا الملحق قد صانف نجاحا وقبولا مشجعا فقد رأى المسؤولون إصدار المجلة (الأم) بدلا من الملحق - وفعل صدر العدد الأول منها في مثل هذا الشهر جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ وكان رئيس تحريرها في ذلك الوقت الأستاذ/ منصور عبد العزيز الخضيرى .. بعد ذلك أسندت إدارتها العامة إلى الأستاذ/ محمد بن أحمد الشدى - الذي عين الأستاذ/ عبد الله محمد الشهيل رئيسا للتحرير، وقد استمر الأستاذ الشهيل في منصبه لمدة أربع سنوات تقريبا ثم تولى الأستاذ/ سليمان العقيلي إدارة التحرير في الفترة من ٢٥/٥/١٤١٢ حتى ١/٨/١٤١٧ هـ.

ثم تولى الأستاذ/ محمد عبد الله المجلان إدارة التحرير ولازال على رأس العمل حتى الآن .. وقد شهدت العريضة «الجيل» فترات تطويرية من حسن إلى أحسن يتركها كل من تابعها منذ نشأتها حتى الآن، حيث استطاعت مسيرة العصر من حيث استخدام شبكات الكمبيوتر والأشتراك في شبكات الانترنت واستخدام المونتاج الإلكتروني، كما أصبحت تصدر في ٦٦ صفحة ملونة من الورق «الكوشية» المصقول. ويتم توزيعها في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.

ومجلة المنهل - إذ تنتهز مناسبة مرور ستة عشر عاما على صدور أول عدد من الزميلة مجلة «الجيل» لترجو لها ولنسويها نواام التقدم والرقى.

إعداد: يعقوب السيد حستين



.. محمد بن أحمد الشدى
المدير العام



.. عبد الله محمد الشخير
رئيس التحرير السابق



.. محمد عبد الله المجلان
مدير الإدارة

إلى والدتي الغالية وعالمي الصغير ..

أمّي يا بحــــــــــــرا أزرُق في عَيْنِي رَيَّانُ
يا نبض نُجُومٍ خلف سحَابَاتِ الوَبَّانُ
عينَاكَ اللّقاء أحسهما دنيا وأمانُ
عينَاكَ البلسمُ يمسح عن قلبي الأحزان
يا نور المغرب قَبْلُ أزهار البسِستان
يَنْدَى فيبَعِثُ طَيِّفاً فوق الشُّطَّانِ
ويتَوَبُّ في ليل الدُّنْيَا بعض النسيانُ

الليل يُنْثَرَنِي بظلام كــــــــــــاد يَنْوَبُ
يتوسدُ قلباً مُفْتَرِياً ما بين دُرُوبُ
وأنت كِفَاكِ الناعمِتان كطعم حليبُ
يمسحُ الليل الأزرق عن نبضات غريبُ
كي تزدح حُلُمَا نَفسِيَا ما بين قُلُوبُ
ويتَوَبُّ في ليل الدُّنْيَا بعض النسيانُ

يتمادى مَوْجُ البـــــــــحر إذا هزته رياح
فيثورُ كما ثارت نفسي عن حرِّ جَراح
فإذا بَسَنَّا وجهك حلوا كزهور أقاح
يلقي بيديه إلى ليل ساء مَرتاح
ويطهرُ نفساً من بنس الموت السفاح
ويتَوَبُّ في ليل الدُّنْيَا بعض النسيانُ

حوار مع القدر



بحث عن أهمية عمل المرأة في بيتها

رسالة من مريم الزمان . . إلى السيدة العصرية

بين الكتابة
والقارئ

الحيش بالقلوب

رأى

أوراق أهدية

جملة ثمرية ذات أداء وتفسير، تكتب تحت المرأة ووجدانها



العيش بالملقوب

والتكنولوجيا لملحة فئة معينة في مجتمع معين لخدمة اهدافها واغراضها الربحية فقط .

لذا يخطئ الكثيرون وفي مقدمتهم ما يسمى بفئة التكنولوجيا الحديث اعتبار العلم والتكنولوجيا ظاهرة مطلقة معزولة عن الانسان وبالتالي عن المجتمع والعلاقات الانتاجية السائدة فيه، فحصر هذا المفهوم ضمن المختبرات واعمال البحث والتطوير، دون نظرة شمولية للبعد الاجتماعي - الانساني لهما ان يؤدي بالتالي الى تحقيق الاهداف الاجتماعية والانسانية التي سخرها لخدمتها . فالعلم والتكنولوجيا موجودة في كل مكان، في الارض - والفضاء - والعلم الى جانب كونه نظام متكامل في المعرفة النظرية عن الحقيقة الموضوعية، هو في الوقت نفسه نظام للتصرف والنشاط الانساني الذي يعتبر الاسلوب المنهجي الجدلي من مقوماته الاساسية، وبذا يفترض في الانسان ليست المعرفة والعلم فقط بل كيفية نقل وتطبيق هذه المعرفة والعلم بشكل يتفق ومتطلباته حيثما وجد (AL-ABDUL RAHMAN,2).

في هذا البحث نقوم بعرض واحدة من اغرب واطول التجارب الارضية التي خاضها الانسان مضحيا في سبيل تعزيز انسانيته الى جوار خدمة

يلاحظ على الكثير من البلدان النامية - والدول العربية منها - التباس الرؤيا سواء في تحديد مفهوم العلم والتكنولوجيا أو في كيفية وضع مثل هذه السياسات موضع التنفيذ السليم، فكثيرا ما تفهم ويشكل خاص التكنولوجيا بانها المرادف للتكنيك في حين أن التكنولوجيا تمثل: نسقا من الصيغ المستخدمة كوسائل في أنشطة الانسان المتعددة والتي تنطوي على خبرات العمل في المجتمع . بينما يعني التكنيك «المعرفة المتجسدة في الواقع المادي لتحقيق غايات معينة»، فهو إذن يمثل، «الاسلوب المتبع لاستخدام القوة الانتاجية الكامنة في التكنولوجيا»، وبذا يعكس قوة الانسان الاجتماعية والتي يمثل العلم احد المقومات العامة لهذه القوة (AL- ABDUL RAHMAN,I).

وعليه فإن توجه العلم والتكنولوجيا يجب أن يكون للانسان وأن يسخر لخدمته ورفاهه لانهما ثمرة من ثمار جهوده، ومن هنا يتضح مبدأ التلازم، أي تلك العلاقة الوثيقة ما بين العلم والعلاقات الانتاجية والاجتماعية لكل مجتمع من المجتمعات، والسؤال الذي يجب أن يوجه باستمرار هو: لملحة من يستخدم العلم والتكنولوجيا؟ وللإجابة على هذا السؤال نقول إن العلم والتكنولوجيا هما مسخران لخدمة الانسانية ولتعميق «انسانية الانسان» لأن الانسان هو الغاية العظمى لكل التطورات الاجتماعية وعلى العكس من ذلك تكون الخسارة الكبرى اذا ما سخر العلم

المفصل

بقلم: د. زهراء محمد سعيد محمد

- الاردن -



العلم والتكنولوجيا عندما يطلب منه غزو الفضاء عابرا قارات النجوم ولفترات طويلة تحت حالة انعدام الوزن ليقدم نفسه تحت مجهر الفحص والتحليل الفسيولوجي وتحت انامل التنقيب النفسي في محاولة لدراسة التأثيرات الفسيولوجية والنفسية التي تحدث لرواد الفضاء عند تعرضهم لشهور عديدة - وربما سنوات - لحالة انعدام الوزن والحالات الاخرى التي تحدث خارج غلاف الكرة الارضية.

أول تجربة من نوعها في التاريخ:

جرت بنجاح في معهد

الدراسات الطبية البايولوجية في روسيا أول تجربة من نوعها في التاريخ - تاريخ طب رواد الفضاء - وذلك لدراسة التأثيرات الفسيولوجية والنفسية التي تحدث لرواد الفضاء عند تعرضهم لفترات طويلة تحت حالة انعدام الوزن.

فلقد تطوع عشرة اشخاص لهذه التجربة وعاشوا (٢٧٠ يوما) في وضع مقلوب تماما، فكانوا يتناولون الطعام ويفتسلون ويمارسون الرياضة مضطجعين. إن دقة التجربة العلمية لم تسمح لهم بالجلوس فحسب، بل برفع رؤوسهم ايضا، اذ ان ذلك، أن الأسرة في

مختبرات المعهد كانت معدة بطريقة تكون فيها منطقة الرأس اقل انخفاضا من منطقة الارجل بخمس درجات. لقد هيئت جميع الاجواء المشابهة للاجواء التي يعيشها - ويمكن أن يعيشها - رواد الفضاء في اثناء الرحلات الفضائية لمعرفة بعض التأثيرات الفسيولوجية التي تحدث لرواد الفضاء عند تعرضهم لحالات من انعدام الوزن خلال رحلاتهم الطويلة عبر الفضاء. كما اجريت هذه التجربة بعد أن تطوع هؤلاء الاشخاص بعد ان قرروا أن يضحووا براحتهم وصحتهم وربما بحياتهم من أجل اولئك الذين سيعملون

المخاطية وبعضهم الآخر بالآلام عند الخروج وأصيب آخرون بالآلام في الاسنان ومنهم من أصيب نزلة برد بسيطة.

وبعد مرور الاشهر الاربعة الأولى فُحصت المجموعتان فحصاً دقيقاً وشمل الفحص القلب وجهاز التنفس وحركة الاعصاب والعظام والمفاصل وأدى هذا الى معرفة تأثير انعدام الوزن فيهم لهذه الفترة بواسطة جهاز الجذب وكانت النتيجة: أن اعضاء المجموعة الثانية لم يستطيعوا مجازات رفاقهم في المجموعة الأولى الذين كانوا يمارسون انشطتهم بفاعلية اكبر وفي الاشهر الاربعة اللاحقة كان الجميع يعملون على حد سواء ثم تغير برنامج المجموعتين فيما بعد.

هذا ولقد ذكر احد المختصين بعلم النفس عن هذه التجربة انه يجب التنويه على أن عدد الذين خاضوا هذه التجربة في البداية كان عشرة اشخاص ولكن بعد مرور اربعة اشهر تعرض احدى منهم لوعكة صحية حادة فقد كان هذا المتطوع شديد الحساسية إذ كان الجو غير الاعتيادي قد اثر فيه داخليا مما اضطره الى التخلي عن التجربة. وبهذا الصدد وجّه سؤال الى جميع الاشخاص الخاضعين للتجربة: هل تود الجلوس؟ هل ترغب في انزال رجليك الى الأرض؟

فكان جواب الجميع الرفض، علما أن اي واحد منهم كان يستطيع أن يتخلى عن التجربة بون أن يكون ذلك اي تأثير فيه. لقد كان هؤلاء جميعا يدركون جيدا أنهم يقومون بواجب انساني غير اعتيادي.

أحد المتطوعين كان اسمه (غارين) ولقد ذكر انه يمارس هذه التجربة ثالث مرة وهو يقوم بجميع الانشطة وهو في الحالة الافقية، كما يحاول ممارسة

في محطات الفضاء سنين طويلة ويقودون مركباتهم من كوكب الى آخر.

فعلى رغم جميع الدراسات التي اجريت من خلال الرحلات المعقدة لرواد الفضاء - سواء الروس أو الاميركان - لم يتوصل العلماء على نحو كامل الى تأثير انعدام الوزن في اعضاء الانسان وفي نفسيته.

لقد وضعت هذه التجربة ايضا لاجل الناس العاديين الذين لا ينوون مفادرة الأرض الى كوكب آخر أبداً.

إن أكثر الأطباء خبرة لا يستطيع أن يحدد أن هذه الاعراض أو تلك يمكن أن تعد علامة للمرحلة القادمة عند تفاقم المرض، ويفضل هؤلاء المتطوعين امكن التوصل الى معرفة هذه الحالة نسبياً.

وُزّع المتطوعون على مجموعتين: الأولى خضعت للتجربة منذ اللحظات الأولى إذ بدأ متطوعوها يمارسون تمارينات رواد الفضاء جميعها، ثم حققوا بالعقاقير التي تساعد في تنظيم العمليات الداخلية لأجسام رواد الفضاء مثل كمية الكالسيوم في العظام وما شابه ذلك.

أما المجموعة الثانية فقد خضع متطوعوها للتجربة بعد مرور (١٢٠) يوماً من الراحة التامة. لقد ظهر تأثير السكون المطلق قبل كل شيء في القلب وفي نشاط تكوين الخلايا، إذ أن عدم الحركة يؤدي الى ليونة الهيكل العظمي ونقص الكالسيوم في العظام. ونقص المناعة في الجسم وأية نزلة برد يمكن أن تؤدي الى نتائج وخيمة لذا تطلب من المتطوعين الالتزام والضبط العاليين في اثناء التجربة، ورغم كل هذه الاجراءات فقد اصيب بعضهم بالتهاب الاغشية



مجلتك المنهل

(٦٤) عاماً

في ساحة

الفكر والأدب

والفن ، والتاريخ

والمجتمع

مجلتك المنهل

مرجعية ستة

عقود متتالية

سلفت

من عمرها المديد

بإذن الله تعالى

الركض وهو معدد بتحريك رجله يتوازن وفق نظام محكم من الاحزمة الجلدية ويتصحب العرق منه من شدة الاجهاد . ويذكر انه استطاع حتى الآن أن يركض مسافة (٢٠٠) كم .

كانت الاشهر الأولى على بعضهم صعبة جداً ، وبدأ آخرون يعانون في منتصف المدة ، بل أن قسماً منهم بلغ ذروة المعاناة في الأيام الاخيرة وما هي التجربة تقرب من نهايتها لتتخطى فيما وراءها الى النتائج .

يقول احد المشرفين على التجربة أن المرحلة القادمة بعد التجربة هي مرحلة رد الاعتبار وهي جزء مهم من التجربة وحتى بعد عام من التجربة يجب مراقبة الحالة الصحية للذين خضعوا للتجربة من المتطوعين التسعة . . . ولكننا نستطيع القول أن الهدف الرئيسي من التجربة قد تحقق بنجاح وقد هيئت وانجزت وسائل وقائية وحيوية جداً لرواد الفضاء بما في ذلك بعض العقاقير التي تساعد جسم الانسان في اداء وظائفه عند التعرض لانعدام الوزن على مدى فترات طويلة وللحفاظ على الاداء العالي لجميع وظائف جسم الإنسان .

الهوامش:

- (١) التكنولوجيا وافاق المستقبل - الجزء الثاني - للباحث الدكتور سالم آل عبد الرحمن ، قيد النشر .
- (٢) حاجات العلم ومستلزمات التكنولوجيا: نظرات لتقويم تجربة العرب العلمية في القرن العشرين ، د . د . سالم آل عبد الرحمن ص ١٨ ، ج ٢ (دراسات قيد النشر) .



بين الكتابة والقارئ

بأفراحنا، كان ذلك كله إجابة لرغبة تطلب بإلحاح جناحاً تحلق به .. وسماء تنطلق الى رحابها مشاعرنا المكبلة بمثل الزمن وضغط المسؤوليات. لا شك أن نجاح الكاتب في جذب القراء إليه هو إيضاح جلي بأنه قد بنى جسراً قوياً بينه وبينهم وأبتدع هذا التواصل الناجح عبر المسافات وعلى اختلاف المستويات .. إنه كمحاضر ناجح، قاعة درسه لا تحدها امتار معبودة ولا تقتصر على فئة معينة من المتلقين بل هي مساحات هائلة تربطه بهم .. قلوب مفعمة بالمشاعر ونفوس تنبض بالكلمات التي كتبها هو من نبضهم وانعكاس أكثر إشرافاً لإحساسهم ووجدانهم.

لا يكتب كل من أهل للكتابة والتواصل الفكري وإلقاء الناس فكراً .. لا يكتب برفاهية أيا كانت مظاهرها تبعده عن واقع يعيشه أغلبية الناس واقع معتدل في كل شيء له همومه ومطالبه وأفراحه .. لا يكتب لهم مثلاً عن مظاهر التفوق الموسيقي لسيمفونية ما، لمآزف ما، .. وهم في أشد الحاجة لمن يعبر عن احتياجاتهم اليومية،

ما الذي يشدنا الى القراءة لكاتب دون آخر؟ ما الذي يفرس فينا الرغبة ويدفعنا الى معرفة نتائج قلمه وفيض احساسه وخلاصة فكره؟ لماذا يا ترى نجد في انفسنا هذا التجاوب وهذا التفاعل بيننا وبين بعض الكتاب؟ ونفقد هذا كله تجاه كتّاب آخرين؟

أترانا وجدنا عنده بوح نفوسنا الصامتة وانعكاس مشاعرنا المكبوتة، والتعبير عن آرائنا الكامنة؟ ربما لعدة عوامل لا نقدر على إبراز هذا الصراع مهما تكن مواضيعه وواقعه.

نحن لا نقدر على إبراز مشاعرنا، احساسنا، معاناتنا، وجهة نظرنا في أمور كثيرة شاملة تشملنا كبشر، كإفراد على اختلاف طبقاتنا الاجتماعية وانتماءاتنا الفكرية والمادية .. هذا الصراع قد تجمده ظروف الحياة وقد نؤخره دائماً الى مراتب بعيدة من الإهمال والتجاهل لعدة أسباب كثيرة مختلفة تخص كلا منا ولكنها موجودة.

ثم تسكن النفس الثائرة عندما تجد من يعبر عن انفعالاتها .. وتجفف دموعنا عندما تبكي دموع أخرى بأحزاننا .. وتغرد بلابل صداحة

المنهل

بقلم : هند احمد هرساني

- جودة -

ومعاناتهم الإنسانية في مظاهر شتى ومواضع كثيرة.

لا يحدثهم بعض الكتاب عن مظاهر المثالية الموجودة في المجتمع ونحن نجابه مشاكل تعصف بشبابنا يجب أن نتحد جميعاً لمواجهةها وعدم تجاهلها... مواجهتها أولاً والإعتراف بوجودها ثانياً، ولا نستبعد مثالية نادرة يختص بها مجتمعنا من الثورت بتيارها القذر فنحن بشر والأخطار والمشاكل تصلنا الى هنا نتيجة اتصالاتنا عبر وسائل شتى بالعالم بسلبياته وإيجابياته... لا نخادع أنفسنا وتدلها بأننا بعينون عن هذا الداء... إننا بهذا نغالط أنفسنا ونهزأ بها... بل نضع مشاكلنا مهما تكن في تنوعها وعمقها تحت «مشروط» الجراح... قد يكون العلاج دموياً ومؤلماً ولكنه يصل الى الداء ليخلصنا منه بإذن الله تعالى كحل جذري وحاسم.

إذا: فلتكن الكتابة اللقاء بين القارئ والكاتب لقاء حقيقياً لا ينتهي بإغلاق وطي الصحيفة أو الكتاب... واستخدامه في مهمات منزلية أخرى.

بل هو لقاء يثمر عن التفاعل والتجاوب في النهاية والعمل الإيجابي ثمرة مرجوة لكل كاتب يأمل من قرائه إيجاد الخطوة الفعلية في الإنجاز... في إجلاله ما يمكن عمله وما هو مطلوب أدائه... وترجمة دقيقة لأفكاره النزيفة التي تتشد صالح المجموع وصالح المجتمع... يا ليتنا نجد

فيما نكتب ونقرأ التحام الفكر بين الكاتب والقارئ والعمل بعد ذلك بشكل مادي ومحسوس على بث الحياة في مبادئ سامية وقوية ننتفع بها جميعاً كأفراد مجتمع واحد متبادل التأثير... فالفكر ليس رفاهية والكتابة ليست عملاً خاصاً بمستوى علمي محدد ولا بفئة لا تجد ما يشغلها غير الكتابة في الحياة لإبراز القدرة التعبيرية ويعكس ثقافتنا فقط: إنه دعوة إرشاد ونصح وتوضيح وتفاعل مع الآخرين وبهم من أجل البناء بشكل متحضر مشرق بالرأي الواضح المستتير.

الفكر ليس رفاهية كما سبق وذكرت والكتابة ليست عملاً يعكس فراغنا ورغبتنا في الكتابة والظهور.

إنه نبض ينادي نبض قلوب الآخرين ودعوة داهئة مخصصة لفكر جميعاً كخطوة أولى للبناء وتصحيح الأخطاء ربما كلمة نكتبها بعمق وصدق واحساس وواقعية يجد القارئ أنها هي ذاتها مشاعره التي اقضت مضجعه وهي دمعته التي اقلقت سكينته.

نرجو أن تكون الكتابة من أجل الآخرين هي تغريد اذا سعنوا... وبسعة اذا حزنوا تطفء سميعير الضعف الإنساني وتواسي القلوب اليااسة... وكلمة حق تعبر عن اختلاجات عديدة لا يخلو وجدان منها وصدى لخلجات القلوب ويسلم يداوي الجراح وأساس قوي يعلو به البناء.

بحث عن أهمية عمل المرأة في بيتها

الحجارة والحديد والإسمنت والبذور والتراب والماء والسلع على الرغم من أهميتها وضرورتها للحياة... لكنها تبقى دون الأطفال الذين تعد تنشئتهم وتربيتهم أجل عمل وأسنى غاية وأفضل استثمار.

قالت: وماذا يا أبي عن كون ثمرات عمل الرجل، فالمهندس يبني العمارات والمنشآت والجسور والمدن، والمزارع يساعد في توفير الغذاء، والتاجر يوفر مختلف السلع... وهي ثمرات ذات قيمة كبيرة، لكن تبقى ثمرات عمل المرأة أكثر قيمة، وأعظم ربحاً، لأن المهندس والمزارع والتاجر والطبيب والمعلم... إنما ينجحون في الحياة برعايتهم لهم، وتنشئتهم عقولهم، وتربيتهم نفوسهم.

قالت: حتى عملها في بيتها له قيمة مادية، أليس كذلك يا أبي؟

قلت: بلى يا ابنتي، لقد أصدرت الأمم المتحدة تقريراً عن القيمة الاقتصادية لعمل المرأة في البيت جاء فيه أنه لو أن نساء العالم تلقين أجوراً نظير القيام بالأعمال المنزلية لبلغ ذلك نصف الدخل القومي لكل بلد. ولو قامت الزوجات بالإضراب عن القيام بالأعمال المنزلية لعمت الفوضى العالم، سيسير الأطفال حفاة عراة في الشوارع، ويرقد الرضع في أسرهم جوعاً تحت وطأة البرد القارس، وستترامى جبال من الملابس القذرة دون غسيل، ولن يكون هناك طعام للكل ولا ماء للشرب. لو حدث هذا الإضراب، فسيقدر العالم أجمع القيمة الهائلة لعمل المرأة في البيت.

قالت: ألم يذكر التقرير القيمة المادية لهذه الأعمال؟ قلت: بلى يا ابنتي. لقد ذكر أن المرأة لو تقاضت أجراً لقاء القيام بأعمالها المنزلية لكان أجرها أكثر من ١٤٥٠٠ دولاراً في السنة، لأن هذا الأجر هو المطلوب دفعه لمن سيقوم بأعمال ربة البيت في المنزل.

قالت لي ابنتي: أسمح لي ببعض وقتك يا أبي؟ قلت: تقضي يا ابنتي.

قالت: عرضت علينا مدرسة التربية الإسلامية عدة موضوعات لاختار كل طالبة موضوعاً منها تحضره في البيت.

قلت: وماذا اخترت؟

قالت: لقد اخترت موضوعاً عنوانه «عمل المرأة في بيتها لا يقل أهمية عن عمل الرجل خارج البيت».

قلت: أحسنت الاختيار يا سارة، فهو موضوع يصحح تصورات واعتقادات خاطئة ترسخت في أذهان كثير من الناس... والنساء منهم خاصة.

قلت: أرجو أن تساعدني يا أبي في إعداده.

قلت: حياً وكرامة أيتها الغالية.

قالت: لقد زوبنتي المدرسة بعدة عناصر ذكرت لي أنها يمكن أن تساعدني في إعداد البحث.

قلت: لو قرأتها علي يا ابنتي.

قالت: أولاً: مادة عمل المرأة أجل من مادة عمل الرجل.

ثانياً: ثمرات عمل المرأة أثمن من ثمرات عمل الرجل.

ثالثاً: عمل المرأة في بيتها آمن من عملها خارجاً. رابعاً: أجرها على عملها في بيتها أكبر من أجرها على عملها خارجاً.

خامساً: أي إضافة ترينها إلى ما سبق من عناصر.

قلت: إنها عناصر اختيرت بذكاء، وهي تشمل أهم ميزات عمل المرأة في بيتها.

قالت: فيما يتعلق بالعنصر الأول يا أبي: كيف تكون مادة عمل المرأة أجل من مادة عمل الرجل؟

قلت: تعلمين يا ابنتي أن الرجل، إذا كان مهندساً أو عاملاً فإن مادة عمله هي الحجارة والحديد والإسمنت، وإذا كان مزارعاً فمادة عمله هي البذور والتراب والماء، وإذا كان تاجراً فمادة عمله هي السلع المختلفة التي يتاجر بها، وهكذا... بينما مادة عمل المرأة هي الأطفال الذين ترعاهم وتربيهم، ولا شك في أن الأطفال أجل من

محمد رشيد العويّد

- الكويت -

الرجل ملزماً بالاتفاق عليها، سواء أكان زوجها أم أباه
أم أخاه أم ابنها، ألا تعمل المرأة خارج بيتها لتحصل
على مال تنفقه على نفسها وأولادها... الإسلام أوجب
هذه النفقة على غيرها لتتفرغ هي لرعاية زوجها
وأولادها؟!

هذا عدا الأجر الذي تجده في حماية زوجها، وير
أبنائها، البر الذي شد فتاة أميركية فأسلمت، لأنها لم
تكن تصدق أن هناك أبناء يبرون أمهاتهم ويحبونهم كما
يحب الأبناء أمهاتهم في الإسلام.

قالت: وأجرها في الآخرة؟
قلت: أجر عظيم عظيم جداً يا ابنتي: جنة عرضها
كعرش السماء والأرض، جنة فيها ما لا عين رأت ولا
أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر... فإذا كانت زوجة
مطبعة زوجها، محسنة رعايته وتوفير الراحة له، فإنها
تكتسب رضاه، فإذا اكتسبت رضاه دخلت الجنة، فعن
مساور الحميري عن أمه عن أم سلمة رضي الله عنهم
جميعاً، قالت: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
«أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة» رواه
ابن ماجه والترمذي.

والوقائع تشهد بأن المرأة العاملة خارج بيتها،
تعجز عن إرضاء زوجها، ولا تنجح فيه مثل ما تنجح
المرأة المتفرغة لبيتها وزوجها وأولادها.

قالت: والمرأة الأم يشهد لها حديث رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) «الجنة تحت أقدام الأمهات».

قلت: أجل يا ابنتي، ولكن نص الحديث ليس
بالصيغة التي قلتها وشاعت بين الناس، إنما هو، كما
روى عن معاوية بن جهمه السلمي أن جهمه جاء إلى
النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: يا رسول الله أرئت
أن أغزو وقد جئت أستشيرك. فقال: «هل لك من أم؟
قال: نعم. قال: فالزمها فإن الجنة تحت رجليها»، رواه
النسائي في كتاب الجهاد.

قالت: لا أدري يا أبي، بعد هذا كله، كيف تؤثر
المرأة العمل خارج البيت على العمل داخله؟!

قلت: على أي حال فإن الإسلام لا يحرم العمل على
المرأة، والمجتمع المسلم في حاجة إلى طبيبات ومعلمات،
وهؤلاء يمكن أن يكن من اللواتي لم يكتب لهن الزواج،
أو تزوجن ولم يزلن باطفال.

قالت: لقد بات الموضوع بعناصره واضحاً يا أبي،
فشكراً جزيلاً لك على عونك لي، وسأكتب وأرجو أن أنال
به درجة عالية إن شاء الله.

قلت: وإنني لأرجو أن يرفعك الله به درجات عنده
سبحانه.

قالت: إنه أجر ليس قليلاً يا أبي.
قلت: وهو أكثر من هذا، لأن تقرير الأمم المتحدة
صدر في العام الميلادي ١٩٨٥، ومنذ ذلك التاريخ زادت
أثمان الأشياء والخدمات كثيراً، أي أن أجر المرأة
سيكون أكبر لو حسب اليوم من جديد.

قالت: نصل يا أبت إلى العنصر الثالث وهو أن عمل
المرأة في بيتها آمن من عملها خارجه، فهل هذا الأمن
يأتيها من ابتعادها عن المصانع وورش البناء وحوادث
السيارات؟

قلت: هذا يوفر لها شيئاً من الأمن، لكن الأمن الأهم
والأعظم يوفره ابتعادها عن الرجل الأجنبي عنها.

قالت: الرجل الذي يشاركها العمل؟
قلت: الذي يشاركها العمل والذي تصادفه في
الطريق، وهذه هي المرأة الغربية باتت تعتقد الأمن بعد
خروجها من بيتها للعمل أو لغير العمل.

قالت: هل هناك أمثلة أستفيد منها في بحثي؟
قلت: الأمثلة كثيرة يا سارة، والإحصاءات التي
تؤكد ذلك تشمل معظم بلدان الغرب، في أميركا مثلاً،
أربعون مليون امرأة عاملة يتعرضن لمضايقات رؤسائهن
فقط، فما هو يا ترى عدد من يتعرضن لمضايقات
زملائهن؟

قالت: أربعون مليون امرأة في أميركا وحدها يا
أبي؟

قلت: أجل، وتقول «كارن سوفينييه» مديرة قسم
النصائح والإرشاد في معهد النساء العاملات بالولايات
المتحدة إن ٧١٪ من النساء اللواتي اشتكين للمكتب من
مضايقات رؤسائهن انتهت بهن الأمر إلى ترك العمل،
فقد فصلت منهن ٢٨٪، بينما نُقلت ٤٣٪ منهن إلى
وظائف أخرى تعرضن فيها إلى قدر أكبر من
المضايقات مما حللن على الاستقالة.

قالت: إنها نسبة كبيرة يا والدي، وهي تشير إلى
فقدان المرأة العاملة للأمن في مكان عملها.

قلت: هذا عدا ما تفقده من أمن وهي في طريقها
إلى عملها أو عودتها منه، فقد أشارت دراسة أميركية
أخرى إلى أن ٣١٪ من النساء القاطنات في المدن
الكبرى يخشين من السير بمفردهن، حتى في أحيائهن،
في وضع النهار. وأن كثيرات من النساء الأميركيكات
تعلمن الكاراتيه لحماية أنفسهن من الرجال.

قالت: يبقى العنصر الرابع يا أبي وهو أن أجرها
على عملها في بيتها أكبر من أجرها على عملها
خارجها.

قلت: إذا كان المقصود أجرها في الدنيا فهو كون



رسالة من بديع الزمان إلى السيدة الجميلة

سيدتي الجميلة، أم السبيل:

أشكر يا سيدتي على رسالتك الرقيقة التي بعثت بها إليّ مع إحدى وصيفاتك تطلبين مني أمرين عجيبين لم يدر بخلدي أن يطلبهما مني إنسان، ولم يدر بخلدي أيضاً أن تبعثني بها إحدى العقيلات الكريمات «بهرة».

قلت في رسالتك: «صحيح أنا لم أقابلك من قبل لا في همدان، ولا في سجستان، ولا في جرجان، ولا نيسابور.. وكيف أستطيع يا سيدي أن الأحقك في رحلتك وجولاتك وكيف الأحقك يا سيدي في تقصى أخبارك التي راجت بين الخافقين؟ وقد امتزج فيها الصحيح بالزائف. حتى أصبحت كالأساطير التي يفتن بها الناس وهم في فتنهم يخترعون الأقاصيص حول حياتك ومغامراتك ومخاطراتك.. وأنا يا سيدي لا أنشد سوى أمرين لا يهمني سواهما ولا أتمنى غيرهما. أنشد أولاً أن أعرف سيرة الحب في حياتك، ما فعل الحب بك، وما فعلته مع الحب».

أما الأمر الآخر الذي أود أن أعرفه عنك: هل أنت يا سيدي بديع الزمان، سخي بالذهب مثل سخائك بالآل؟ أم أن هذا سبيل وذاك سبيل؟.. وأول ما أود أن أقوله لسيدتنا الجميلة أم السبيل:

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

* هو أحمد بن الحسين بن يحيى بن

سعيد.

* ولد في ١٣ جمادى الآخرة سنة ٣٥٨

هجريّة.

* فارق همدان سنة ٣٨٠هـ.

* ثم ارتحل إلى جرجان وأقام بها مدة.

* ثم غادرها إلى نيسابور سنة ٣٩٢هـ.

وفيها كتب أريعمائة مقامة، جاء بها على لسان أبي الفتح الإسكندري.

* طار ذكره في الأفاق.. كما زار معظم

بلاد خراسان، وسجستان وقزنة.

* ثم ألقى عصاه بهراه فاتخذها دار قراره

وصاهر بها أبا علي الحسين بن محمد

الخشنامي، وقد أثرى ثراء كبيراً واقتنى بفضل

صهره الكثير من الضياع.

* توفي سنة ٣٩٨هـ.

* قال عنه الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر:

بديع الزمان، ومعجزة همدان، وتادرة الفك،

ويكر عطارد، وفرد الدهر، وغرة العصر.. ولم

تر نظيره في الذكاء وسرعة خاطر، وشرف

الطبع، وصفاء الذهن، وقوة النفس.. ولم ندر

نظيره في طُرف التثر وملحه، وغرر النظم

ونكته.

المنهل

إن الحب هو روعي وحياتي، فأنا أعيش به وله ..
ففي إحدى رحلاتي ذهبت إلى جرجان والتقيت
بأميرها أبي الحارث الفريغوني وأحسن الرجل إليّ
الصنيع وقرّني منه وخلطني بأهله حتى لكأنني واحد
منهم وما كان أسعده حين قلت له يوما:

يا سيد الأمراء الفخر فما ملك

إلا تمناك مولى واشتباك أبا

إذا دعته المعالي عُرِدَ هامتها

لم ترض كسرى ولا من قبله ذنبا

يا من يراه ملوك الأرض فوهم

كما يرون على أبراجها الشهب

سيدتي الجميلة أم السبيل:

أرجوك أرجوك أن تعبّري رسالتي هذه سرّاً، ما
ينبغي لأحد أن يطلع عليها فتذبح وتشيع بين الناس
وتكون سببا في نكبتى بين أولادي وخراب بيتى
وانني لوأثق أنك سوف توصين وصيفتك التى حملت
إليّ رسالتك الرقيقة بأن تصون أسرارى ولا تجعلها
أحدوةً للفتك أو قصةً للسمر والتلهي .. أول ما
تعلقت، أو أول ما تفتح قلبي للحب كان لفاتة هيفاء
ممشوقة القوام نضرة رائحة الحسن. ويبدو أنها
كانت من بنات الترك تعيش بين وصيفات أميرنا أبي
الحارث .. وأحببتى هي حبا جما، واستهامت بي في
شفغ عنيف .. وكانت لا تترك فرصة أزر فيها
الأمير إلا اخترعت ألف وسيلة وحيلة كي تحظى
بلقائى فنظل سويمات تتبادل أنغام الهوى والآن
التهيام.

لو رأيته يا سيدتي الجميلة، وأنت خير من يقدّر
الجمال، لراعى حسننها وبهاؤها، ولأيقنت أنني كنت
على حق حين أحببتها .. وهاك يا سيدتي صورتها
وحكايتها معي:

وطفلة كفضيب البان منعطفًا

إذا مشت وهلال الشهر منتقبا

تظل تنثر من أجفانها حبيبا

لبنى وتنظم من أسنانها حبيبا

قالت وقد علقت ذيلي تودعني

والوجد يخفقها بالدمع منسكبا

وقبل أن أغادر جرجان ذهبت ليلا إلى حيث
تسكن هذه الحبيبة وقبلت جدار بيتها، وما بي حب
الحيطان ولكن شغف بالظلمان، ولا عشق الجدران
ولكن شوق إلى السكان .. وهكذا انتهت حبي بتلك
الحساء ..

ولما ذهبت إلى نيسابور، رحب بي أميرها
وأسفر وجهه عن ود وقبول .. وسكنت قريبا من
قصره .. وكان يطيب لي أن أخلو بنفسى أتذكر أيام
طفولتي الأولى وأنا في همدان بين والدي وأهلي
ولداتي ممن كانوا يلهون معي .. وذات ليلة تهادى
إلى سمعي غناء عذب رقيق هائم في هواه متيم
بعشق أضناه .. كانت معانيه ترمز إلى حب يورق
صاحبه - ولجأة حدث ما أدهشني - فتحت صاحبة
الصوت باب مسكنها وخرجت لتضع بضعة لحظات
تحت شجرة ياسمين عتيقة تجود بأزهارها بين
الحين والحين .. ثم خلعت بضعة خطوات وهي تميز
دلالا وكأنها كانت تقول: أنا الهوى .. أنا الحب ..
أنا الدنيا .. وأمام هذا المشهد الأسطوري لم أملك
إلا أن أنفني بحبي وشوقي إليها .. فأسمعتها عليها
تلتفت إليّ وتحنو نحوى فيكون اللقاء الذى أتمناه
والحب الذى أتوق إليه، فقلت:

طربا فسقد ريق الظلا

م ريق أنفاس الصباح

وسرى إلى القلب العلي

لعل ليل أنفاس الرباح

فشغلت بها وهمت في حسنها ورضيت بقسوة دلالها
وكأنه الصهباء التي تزين لشاربها حلاوة الدنيا
وزخرفها فتنتسبه تبعاتها وأثقالها .. وحدث أن كنت
في زيارة مولانا أمير نيسابور - وفي حضرته تطو
الكؤوس - فقلت - والامير ينصت إلي مستملاً بهجا:

اسقنيها والأما
ني لها عرف يـبـوج
إن في الأيام أسـرا
رأ بها سوف تبـوج
لا يفـرنك جـسم
صادق الحسن وروح
إنما نحن إلى الأ
جال نفـسـو وروح
بينما أنت صـحـيح الـ
جـسم إذ أنت طـريـح
فاسقنيها مثل ما يلفظه
السيدك النبـيـح
إنما الدهر عـنـو
ولن أصـفـي نصـيـح
ولسـان الدهر بالوم
ظـلوعـيه فصـيـح
نسـتـيـح الدهر والأبـ
سام منا تسـتـيـح

ولقد كنت يا سيدتي الجميلة محظوظا في هذا
البلد نيسابور .. كنت محظوظاً بالحصان اللاتي كن
يترقبني في غلوي ورواحي ويبعثن إلي الرسل .. إلا
فناة منهن لم أستطع إلا أن أسلم إليها قياد فؤادي؛
فتميل به حيث تميل وتصرفه حسبما تشاء .. فلم
أعص لها أمرا، ولم أظهر لها قلقا أو ضجرا ..

ومليمة ترنو بـنـر
جـسـة وتبـسم عن أقـباح
قامت وقـد برد الـ
لي تـمـيس في ثنى الوشـاح
تشـدو وكل غنائها
برد على كـيـد اقـتـراحي
يا ليل هل لك من صـبـاح
أم هل لنـجـمـك من بـراح
طـريا فـلـا يـد للو
حي والصبا خـضـر النواحي
سأريـق ماء شـبـيـبـتي
ما بين ريحان وراح

وقد خيل إليّ - أو ربما اقتنعت - أن هذه
الحسنة تهوى الحب وتعشقه، وتهوى تعذيب من يقع
في هواها .. فقد تواعدنا وتواصلنا وذهبت معها
الليالي إلى حيث المراح حتى الصباح .. ومع هذا فقد
كنت استغرب منها غرامها الشديد بماطلتي في
الوعود وإخلافي في المواعيد .. فكنت أسهر الليالي
المتصلة عساها تجود ببقاء تحت شجيرات
الياسمين .. وصرت أقاسي عذابا ليس عليه قدرة أو
احتمال .. وصادفتها يوما وهي خارجة لبعض شأنها
فقلت لها: حبيبتي، إلى متى هذا الدلال المعذب؟
أليست لك وعود أو عهد؟ أي أستاذ هذا الذي علمك
دهاء الحب ومكر الهوى؟

كوى فؤادي وشوى قلبي ومر
علم أجفاني إدمان السهر
جـارة بيـتنا أبوك لو قـدر
سيم فؤادي منه خـسـفا وضـر

سيدتي الجميلة، أم السبيل:

لا أخفي عليك أنني عشقت جارتني الحسنة

المنهل



سيدتي الجميلة أم السلسيل:

أما عن سخائي بالأدب، وأنه ليس مثل سخائي بالذهب فهذا أمر رماني به أحد الذي ألحوا عليّ في طلب المال من المكيدين والمتسولين ولا يسعني إلا أن أورد إليك ما سبق أن كتبته إلى ذلك الملحف السؤول... قلت: «عافاك الله: مثل الإنسان في الإحسان، مثل الأشجار في الإثمار، وسبيل من ابتدأ بالحسنة أن يرقّه إلى السنة، وأنا كما ذكرت لا أملك عضوي من جسدي، وهما فؤادي ويدي، أما اليد فتتولع بالجد، وأما الفؤاد فيتعلق بالفؤاد، ولكن هذا الخلق النفيس لا يساعده إلا الكيس، وهذا الخلق الكريم لا يحتمله إلا الكريم، ولا قرابة بين الأدب والذهب، فلم جمعت بينهما؟ والأدب لا يمكن ثرده في قصعة ولا صرفه في ثمن سلعة. قد جهدت جهدي بالطباخ أن يطبخ لي من جيمية الشمّاخ لونا فلم يفعل، وبالقصاب أن يذبح أدب الكتاب فلم يقبل.

وأنشدت في الحمام ديوان أبي تمام فلم ينجع. ودفعت إلى الحجام مقطعات اللجام فلم يأخذ، واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت، فأنشدت ألفا ومائتي بيت من شعر الكميت، فلم يغن. ودفعت أرجوزة الحجاج في توابل السكبا [١] فلم ينفع، وأنت لم تقنع فماذا أصنع؟

فإن كنت تحسب اختلافك إليّ إفضالا منك عليّ، فراحتي ألا تطرق ساحتي وفرجي ألا تجي، والسلام... وبعد.

تلك يا سيدتي الجميلة رسالتي إليك لعلها تثبت عندك أنني محب شريف وعاشق عفيف.

الهوامش:

(١) مرق يُعمل من اللحم والخل (فارسي معرب).

فكنت أغالب كبرياءها بفضل حبي لها:

شعاسة قلب ليس يالف طائره
وما زل لب أول الحب آخره
ورثم أبت الملاحظة أن تفبني
ولقد الهوى أو يبرح الصدر خاطره
بساحر ما ضمت عليه جفونه
وريان ما التفت عليه مآزره
وأبيض ما تحت الصدر لو انه
تجرد لاحت للعيون سرائره
فيا قلب هذا العشق حقاً وهذه
موارده حتى تبين مصانره
فلا الأتس مرود إليك شريده
ولا النوم معطوف عليك أو امره
ويا دمع أتركني إن الصبر خائتي
بنصرك والمخلول من أنت ناصره

هذه يا سيدتي الجميلة أم السلسيل حكايتي مع الحب أو حكاية الحب معي... ومع هذا:

قسماً لقد عجم الزما
ن كنانت عوداً فعودا
وإراني الأيام شمسو
سا والمنى بيخسا وسوداً
ولقد أساء فما رقم
ت إليه طرفي مستزيدا
كلا وسرف فما حطط
ت له لثامي مستجيدا
لقيت تصاريث الزما
ن فلم أجد إلا حسودا

٩٤٢- أبو مواد:

من هو صاحب الكذبة الهتلرية الكبيرة الذي أوهم المرأة الشرقية والعربية خصوصاً أن الرجل العربي رجل شهواني لا يرى في المرأة إلا خطوط العرض والطول فاتكبت من جانبها على الأكسسوارات والبرفانات والتفاهات حتى أصبحت مجرد وردة جميلة تتحمل الشوك في سبيل الوصول إليها وبعد قطعها وشمها لا نلت أن نؤوسها بالآقدام أو تذيل في مكانها ١٩٠٠ ترى من هو المسؤول عن هذا الانحطاط في منهجية العلاقة بين الرجل والمرأة؟

٩٤٣- أم عمرو:

صاحب الكذبة الهتلرية الذي أوهم المرأة الشرقية والعربية أن الرجل العربي لا يرى فيها إلا خطوط الطول والعرض والأكسسورات والزينات هو الرجل العربي نفسه.

٩٤٣- أبو مواد:

قولي لي بصراحة وكأمرأة عربية ما هذا الاستخفاف بمشاعر الرجل عند بعض النساء؟ لا شك أننا نميل للجمال ونشده لكنه لا يستعبدنا أبداً، فلماذا تلجأ بعض نساتنا للأسف إلى هذه الأساليب القبيحة في الإغراء الممجوج الذي يكشف ثقافة صاحبة الصدر العاري وطبقات الأحمر والأخضر هل تعتقد المرأة أن كل الرجال بالضرورة قطع يسيل لعابها لعظمة أو ثيران إسبانية تهيج لمراى اللون الأحمر... صدقيني يا سيدتي أن بعض المناظر الصريمية التي نشاهدها على بعض الفضائيات تبعث على التقرز والاشمئزاز وهي

امتهان لكرامة المرأة التي تدعي أنها شرقية ومحافظة!!! قبل أن تكون استخفافاً بالمشاهد.

٩٤٣- أم عمرو:

لو كان الرجال يضيقون بمنظر النساء على الفضائيات لأقلعت هذه المحطات ابوابها ولما رأينا هذا السيل الجارف من الإتصالات من المعجبين من المحيط إلى الخليج. هناك خلل ما ولكنه خلل عام في النساء والرجال معاً.

٩٤٤- أبو مواد:

حتى لو كان الجمهور «عاوز كده» على رأى بعض المخرجين والمنتجين (التجار)، ينبغي على إذاعاتنا ومحطاتنا التلفزيونية أن تقدم فناً راقياً للمشاهد وأن لا تكون منبراً للخلاعة والتفاهة والسذاجة فتسهم بذلك في افساد الذوق العام والانحدار بمستوى الذوق الفني، وإنني لأستهجن إعجاب البعض بمطريات آخر زمن يقدمن لنا طرباً يزغل العيون دون أن يمس الأذن طرباً كله تحريض.

٩٤٤- أم عمرو:

ما دمنا نقيم الإنتاج الفني بالعائد المالى فسيفيقى ما يطلب الجمهور وما يراه مناسباً وممتعا هو السائد ولكني أعتقد مخلصه أن الجمهور مظلوم في هذه القضية فلم يرفض الجمهور عملاً جيداً من قبل وأن «الي عاوز كده» هم القاسمون على محطات الإذاعة والتلفزيون انفسهم.

٩٤٤- أبو مواد:

كيف نقنع أنصاف العاريات أن الاحتشام للمرأة أكثر إغراء، لأننا عندما نتجارى في

أبو عواد / أم عمرو

التعري فإننا نحاكي بذلك الحيوانات وعندها تزول الفوارق.

٩٤٥ = أم عمرو:

احترام المرأة لإنسانيتها يأتي بالتربية والتعليم في مناخ لا يميز فيه الرجل لمجرد أنه رجل وتحقر المرأة لمجرد أنها امرأة.

٩٤٦ = أبو عواد:

إذا كانت الحضارة أن تمشي بنتي بـ «المايوه» على الشاطئ بين العراة!!

إذا سجلي في أعلى الصفحة أنا رجل سوبر متخلف!!

٩٤٦ = أم عمرو:

لم يقل أي مخلوق على سطح الأرض أن الحضارة هي ان تمشي النساء بالمايوه، الحضارة علم وثقافة وتاريخ وعمل وتقدم وسمو. نحن الذين نخشع هذه النماذج ونبرزها، الغرب نفسه لا يرى أن هذه هي الحضارة.

٩٤٧ = أبو عواد:

اين هي تلك المرأة الواثقة في نفسها التي حتى لو تزوج زوجها عليها دون سبب مقنع ظلت على بيتها وأولادها رابطة الجاش توظف كل الممكن والمتاح من دهاء وذكاء لتعيده إلى بلاطها وقد أقنع تماما أنها غلطة لن تتكرر!!

٩٤٧ = أم عمرو:

لا توجد امرأة تستطيع الاحتفاظ بثقتها بنفسها او بزوجها بعد ان يتزوج زوجها عليها وخصوصاً اذا كان هذا الزواج لمجرد اشباع الغرائز وليس لسبب قاهر، العدل هو أن نطالب الرجل بالامساك على بيته وزوجته وأولاده بدلا من أن نطالب المرأة بما هو فوق متناول الطبيعة البشرية.

٩٤٨ = أبو عواد:

لماذا تُصرّ كثير من النساء ان لم يكن الغالبية

العظمى منهن على ارتداء الكعب العالي الذي يجعل خطاها متحفظة ومتعثره وفاضحة أحيانا... وكلما كانت مقبلة أو مدبرة تسمع هذا الصوت التحذيري «طق... طق... طق...» حتى يبدأ الناس في الانتباه لتقويم طول وعرض العابرة!! حقيقة مهزلة لا أرضاها للمرأة التي تتفجر عروية وأصالة وعطاء وحبذا لو كانت أحنية نساننا كأحنية الفلبينيات مثلاً من الأنواع الرياضية والصحية التي تضع المرأة وسط الطبخة والجلبة!!

٩٤٨ = أم عمرو:

الأفضل هنا ان نقول للمرأة البسي الحذاء المناسب للمكان المناسب وللظرف المناسب فكل مقام مقال.

٩٤٩ = أبو عواد:

«أنت طالق...» ترى من أوصل الزوج إلى لحظة الانفجار هذه؟

٩٤٩ = أم عمرو:

الذي يوصل الزوج الى لحظة الانفجار ضيق عقله وصدره واتساع لسانه.

٩٥٠ = أبو عواد:

جامعية تعرف الموضة والأزياء وتحفظ أغاني الفيديو كليب وأنها تباهي برقة ابنتها ونعومة أيديها بأنها لم تدخل يوماً للمطبخ أو تغسل صحناً واحداً فـ «أسفنجة الجلي» تخدش أيديها!!! بذلك يا خالتي ستكون أماً ومربية فاضلة وربة بيت لها شأن إن شاء الله.

٩٥٠ = أم عمرو:

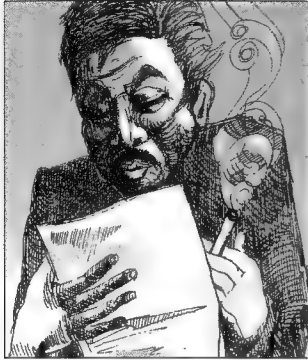
الجامعية الحقيقية لا تجد وقتاً لسماع الأغاني. ولكني اتفق معك ان كثيراً من الأمهات وتحت أبهة الخدم والحشم يهملن الآن تعويد بناتهن على أعمال المنزل وهذا في رأيي خطأ فادح، أرجو أن تتداركه الأسرة العربية والمدرسة أيضاً.

٣٦٩ - متون الأدباء :

الأصل في نوى الثقافة العريقة، والأدب البارع أن يرتفعوا في سلوكهم الشخصي إلى مستوى القدوة الصالحة، لأن الذين يقرعون لهم من مئات القراء يظنون أن إلهامهم الأدبي أثر بارز لسمو نفسي وإشعاع روحي، ولكن الواقع المؤلم لا يجعل هذا الأصل قاعدة عامة، بل يُرينا من ضرائب الشذوذ الإنساني ما نحار في تعليقه، وإن الإنسان ليدعش حين يرى بعض الأميين - وكثير ما هم - نوى سلوك خلقي أمثل، وهم بعد لم يستفيدوا من مطالعة كتاب، أو يلموا بصالة درس، على حين نرى أصحاب الثقافة المعترف بها ينمرون ولا يخلجون.

وأضرب أمثلة مشهودة لبعض ما أعنيه، فأذكر أن الشاعر الكبير الأستاذ أحمد الزين رحمه الله وقد كان ملء السمع والبصر في جيله أدباً وشعراً وتحقيقاً ورواية، ترك الدنيا على غير انتظار، وخلف ديواناً شعرياً نشرت بعض قصائده في الصحف من قبل، وقد وقف أخوه الأديب الشاعر القاضي الأستاذ محمد الزين منه موقفاً أدع الأستاذ عباس خضر يتحدث عنه فيما كتبه تحت عنوان (قاخس يحبس ديوان أخيه).

المنهل



٣٧٠ - ديوان أحمد الزين :

قال الأستاذ عباس خضر بمجلة الرسالة ١٣/١١/١٩٥٠ - ببعض التصرف:

على إثر وفاة الشاعر الفقيد - أحمد الزين - توجه إلى منزله أخوه الشيخ محمد الزين القاضي الشرعي بمحكمة الزقازيق (وهو أيضاً شاعر أديب) وتلف مع زوجة أخيه المتوفى فطلب الديوان ليطبعه وينشره فأسلمته إياه واثقة من حسن نيته، ومرت الأيام ولم تجد صدق للنشر غير معاذير لا حقيقة لها ثم رأت لجنة التأليف والنشر والترجمة أن تنشر الديوان تقديراً للشاعر الراحل، فقررت طبعة مع التنازل عن حقها المادي لنجل

يستطع أن يبلغ مأربه المنحدر، وهو أخ شقيق!
وقاض أديب.

٣٧١ - يوميات

الفيلسوف القانع:



منذ أظهر الكاتب

الكبير السيد مصطفى

لطفی المنفلوطی روائعه مصطفى لطفى المنفلوطي
الخالدة، ماجدولين، والفضيلة، والشاعر، وفي سبيل
التاج، وهي قصص غربية قرأ ترجمتها وصاغها
بأسلوبه الساحر، فهزت مشاعر القراء وطبعت
عشرات الطباعات حتى كاد ينسى اسم المؤلف حين
لا يذكر غير اسم الكاتب المبدع، منذ ذلك، وبعض
أساتذه الأسلوب البياني يطمحون الى احتذاء
المنفلوطي فيما صنع، وكان الأستاذ الأديب محمود
مصطفى أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية قد
استراح إلى مثل هذا العمل، فاتفق مع زميله في
المدرسة الأستاذ أسعد عبد الملك أن يترجم له
اليوميات ترجمة حرفية عن الفرنسية، ويقوم هو
بما قام به المنفلوطي من الصياغة الأدبية، وظهرت
اليوميات تحمل اسم الصديقين معا: محمود
مصطفى وأسعد عبد الملك.

ثم مات الأستاذ محمود مصطفى بعد خمسة
عشر عاما من ظهور اليوميات، وظهرت الطبعة
الثانية تحمل اسم الأستاذ أسعد عبد الملك وحده.

الفقيد - وهو طفل صغير - وبعثت للشيخ القاضي
كي يرد الديوان، فلم تتلق منه أي رد، وعلمت
الزوجة فسارعت للقاء القاضي رغبة في ربح مادي
تحتاج إليه في غلاء العيش، فلم يستجب لها
مصرا على احتباس الديوان، فاستعانت ببعض
أصدقائه فأخذ يبيدي معاذير واهية لا يصدقها
أحد، اذ يزعم أنه اتفق مع بعض الناشرين تارة
وأن زعيما كبيرا سيرعى الديوان بنفوذه تارة
أخرى، ومضت الأيام، ولم يحقق شيء، فكررت
الرجاء وعادت الزوجة تلحف في الطلب متاثرة،
حتى غلبها اليكأ، ولكن الأخ قال لها: إذا أحس
هذا الكرسي أثرا لبكائك، فقد أحسست، وعاجلها
بالخروج.

أقول أن الشيخ القاضي يتعاطى الشعر، وقد
نشر بعض قصائده في مجلات متواضعة، وكأنه
أحس أن ديوان أخيه إذا نسب إليه سيرفع من
قيمته، فأصر على احتجازه، ولكن لجنة التأليف
والترجمة والنشر، فهمت الغرض المنكر، فاتصلت
بأصدقاء الشاعر وزملائه في دار الكتب، وطلبت
منهم أن يجدوا في جمع كل ما يقدرون عليه من
شعره في مختلف الصحف والمجلات، وقد شمر
هؤلاء عن ساعد الجد، فجمعوا قدرا كبيرا مما قاله
الشاعر الراحل، وظهر الديوان في أجمل مظهر،
ولكن ما فقد أكثر مما جُمع وكأن القاضي وقد
عرف أن العيون متجهة إليه، وأن رجال النقد لن
يسكتوا عن شره، قد أثر السكوت المطلق ٠٠ ولم

الكتب من المؤلفين أن ترفع أسماعهم وتدعي أنها من تأليفها ومن عبقرية أموالها . . إنها تجارة بالكفان الموتى وجناية أدبية أضعها تحت الأنظار.

٣٧٢ - تأمين الشيخ على محمود :

حين انتقل إلى رحمة الله شيخ القراء بالديار المصرية الأستاذ الشيخ على محمود اعتزم عاشقو فنه أن يقيموا حفلة تأبينية كبرى تناسب مكانه الكبير، وقد رأوا أن تسند رئاسة الحفل إلى الوزير القدير الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية وأحد المعجبين بالراحل الكبير، فقبل رئاسة الحفل عن سرور وتقدير ولكن القائمين على الحفل طلبوا من الوزير الدكتور أن يلقي كلمة مسهبة تضمن تاريخ الشيخ وأثره البارز في الحقل الفني، فاعتذر لكثرة أعبائه الحقيقية بوزارة الخارجية أثناء الحرب العالمية الثانية، ومحاولة الجيوش الألمانية اقتحام مصر بقيادة القائد الألماني (روميل) فرأى الذين تقدموا بهذا الاقتراح أن يقوم أحدهم بكتابة الكلمة الإضافية متضمنة أحسن ما يقال عن الرجل، ثم يلقيها الدكتور صلاح فيكون ذلك تنويها كبيرا بالراحل، حين يتحدث عنه أكبر وزير في الدولة وتردد الرجل ولكنه أمام الإصرار خضع لما أريدوا، وأقيمت الحفلة بدار الأوبرا الملكية، وافتتحها الدكتور صلاح الدين بالكلمة الحافلة، وقد اهتمت بها الصحف اليومية، وذكرت فقرات كثيرة منها،

يقول الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف بصدد هذا الحادث، تحت عنوان (جناية أدبية) بمجلة الرسالة الصادرة بتاريخ ١٩٤٧/٧/٢١ .

«وفي هذه الأيام ظهر كتاب «يوميات الفيلسوف القانع» في طبعة ثانية، ولكنه يحمل اسم الأستاذ أسعد عبد الملك وحده، ويعلل حضرته هذا الاستثناء بملكية الكتاب، بأنه أولا رأى أن أسلوب الكتاب في طبعته الأولى أشبه بأسلوب الجاحظ وابن المقفع، وكتاب الصدر الأول، فعمد إلى تبسيطه وحذف ما فيه من كلمات وتعابير رآها غريبة عميقة لا تناسب روح العصر، ومن جهة ثانية فإن الأستاذ محمود مصطفى نزل له عن الإسهام في الترجمة، بعقد مؤرخ في ١٩٢٧/٩/٥» .

أما مسألة تغيير الأسلوب فإنها جناية على أسلوب الأستاذ محمود مصطفى لأنها مسخ لجهده، وجناية على الكتاب لأنه حط من قيمته، على أنني قابلت بين الطبعتين فلم أر هذا التغير إلا في كلمات وتعابير كان الأستاذ محمود مصطفى يشرح معناها، فحسبها صاحبنا غريبة لا تلائم روح العصر .

وأما مسألة العقد، فقد تنازل الأستاذ محمود عن الحق المادي ليتولى الأستاذ أسعد مهمة التوزيع أما الحق الأدبي فمحفوظ دون مساس! وهل يحق لدور النشر التي تشتري حق تأليف

المنهل

الناترة:

أراد أحد كبار المفتشين الأوائل بوزارة التربية والتعليم في عهد من العهود السابقة، أن يؤلف لطلاب المدارس الثانوية كتاباً في النصوص الأدبية يحمل اسمه وحده، وليس لديه من الوقت، وإن شئت فقل من الموهبة ما يساعده على إتمام العمل الأدبي على نحو سديد.

ولكنه يعرف الموهوبين من المدرسين، وقد مرّ عليهم مفتشاً، فلم ير من العيب، أن يختار عشرة نصوص أدبية شعرية ونثرية تمثل العصر الأدبي الذي يتحدث عنه المقرر، ويعطي كل مدرس نصاً واحداً راجياً أن يبذل جهده في شرحه تمهيداً وتعقيباً وكشفاً عن خوافي اللغة والبيان والنحو، حتى يظهر على أفضل ما يُرجى! وقد حدد المدة الزمنية الكافية لهذا العمل، فتم له ما أراد، واكتمل بين يديه كتاب أدبي حافل بالنصوص المشروحة والتعليقات الكاشفة، والأسئلة الموضحة، وسيق الكتاب إلى المطبعة، فتداوله الطلاب مع بدء العام الدراسي.

ولكن المدرسين لم يعجزهم أن يعرفوا أنفسهم، وأن يجتمعوا في ناد تربوي، ليتحدث كل واحد منهم عن قصيدته التي سهر من أجلها، وجاء الخبر إلى المفتش فلأخذ يسترضي ويستعطف،

ويعد بالترقية العاجلة ليضمن السكوت!

أما مجلة الصباح فقد نشرتها جميعها منسوبة إلى الدكتور محمد صلاح الدين كما هو المشاهد الملموس.

ومضى عشرون عاماً، ذهب فيها عهد، وجاء عهد، وأصبح الوزير الوفدي غير مرغوب في ترداد ذكره مع مكانته السياسية والفكرية المعترف بها لدى الأصلاء، ففوجيء القراء بكلمة ضافية تنشر في مجلة المجلة خاصة بالشيوخ على محمود، وهي نفسها الكلمة التي نشرتها مجلة الصباح من قبل مفردة للدكتور محمد صلاح الدين! ولكنها محورة باسم أديب مشهور! ووصلت إلى المجلة تعليقات تستنكر أن تنشر كلمة الدكتور محمد صلاح الدين معزوة إلى غيره، وطلب رئيس التحرير من الكاتب أن يفصح عن تعليل ما كان، فقال إنه صاحب الكلمة وقد كتبها للدكتور محمد صلاح الدين حين رأت اللجنة أن يقوم بالقاء كلمة في الحفل ومن حقه الآن أن يسترد ما كتب!

وأنا أرى أن كاتب الكلمة - إن صح زعمه - لا يجوز له أن يقتسر هدية سبق أن أهداها غير مجبر، وبهذا الإهداء قد انقطعت صلته بها! وما كان له أن يبعث الحرج لنفس إنسان كبير لم يشأ أصلاً أن يقول، ولكنهم أجبروه على أن يقول فكيف يعلن سرّه وهو ما زال حياً يرنق؟

٢٧٢ - نصوص أدبية:

من الاحتياال الأدبي غير الحميد أذكر هذه

افتراء مكشوف



بقلم : إبراهيم نوري
- الجزائر -

في نطاق المد العلماني الذي بات يُشكل القسما
الاساسية للحياة والعلاقات الاجتماعية في الغرب، وإشاعة
مسألة ترمد الفكر والعقل على الكنيسة، والدعوة للإنتلاق
والحرية ونبذ القيد، ويسط الكثير من المفاهيم الاجتماعية
والإنسانية ذات الصلة بالحريات الشخصية وحقوق
الإنسان.

في هذا الزخم المتصاوم من الأفكار والرؤى والتوجهات تركز في ذهن بعض أهالي الشرق - أي العالم العربي
والإسلامي وشعوب العالم النامي، بما في ذلك أغلبية المثقفين من أهل الرأي وحملة الأقلام - بأن أوروبا وأمريكا، وكافة
شعوب وأقطار العالم الغربي، إنما بلغت هذا الشئ من المدنية والتقدم بنيتها لفكرة «الدين» وعدم الخضوع لطالب وأمر
«اللاهوت» .. وانصاتها لمنطق العقل والتجربة نون سواهما .. والحقيقة التي ينبغي إجلالها، أن الأمر ليس على ذاك
النص، وإن بدا كذلك فعلا منذ الوهلة الأولى.

إن درج بطرس الناسك لم تفاد قلوب وأفئدة الغربيين يوماً، حتى أولئك الذين ثاروا ضد بعض صور التقاليد
الاجتماعية التي تتحكم في أنماط السلوك داخل بيئاتهم وعلاقات مجتمعاتهم، لم يقصوا بتلك الانتقادات - عند الفحص
والرصد الموضوعي - إشعاعات العقيدة الدينية وتأثيراتها التي لا يمكن فصلها عن الإنسان بشكل من الأشكال.
إن الغرب وإن بدا لبعضنا، بفعل تأثيرات المد العلماني المعاصر، بعيداً عن الدين وعن عقيدته المسيحية، أمر لا يمكن
التسليم به وإقراره لأن جميع الشواهد، ومعظم الإثباتات تجيء نقضاً لذلك الظن والإعتقاد.

وهذه فقط بعض المحطات العابرة التي تؤكد ما ذهبتنا إليه:
- قرر الجنرال ديغول إقالة وزير التعليم الفرنسي لأنه ألقى مساعدات كانت تُدفع للمدارس الإنجليزية، مبيهاً أسباب

الإقالة بأن الوزير كان ملحداً، (جريدة القفاور - ١٨ مارس ١٩٦٧م)
- في خطاب له قال الرئيس الأمريكي الأسبق ريفن: «إننا بلد ديمقراطي، والكونفرس يجب أن يلبى إرادة الشعب، إن
شعبنا يريد عودة الدين المدارس، وعندما نعيد تعاليم الله والنظام المدارس فإننا سنطرد الجريمة والمخدرات من هناك ..
لقد عاد الأمل في هذه البلاد بالإتبعات الروحية» (من خطاب أمام الكونغرس بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣٠).

- وقال ريفن كذلك: «السياسة والأخلاق لا يمكن الفصل بينهما، ولما كان الدين هو أساس الأخلاقيات، فإن الدين
والسياسة مرتبطان بالضرورة» (مجلة نيوزويك الأمريكية: ١٧ سبتمبر ١٩٨٤م).

هذه زمثلة بسيطة جداً، لأننا لم نشأ الإسترسال مع هذه الإثباتات والشواهد .. وهي كلها تؤكد اتجاهاً واحداً فريداً،
وتدعم حقيقة واحدة قائمة ومؤكدة، هي رسوخ وتجذر العقيدة الدينية في النفس البشرية .. وما يدعم أكثر تلك الحقيقة
الماتلة تعدد الجمعيات الخيرية والأحزاب السياسية والنوادي الثقافية القائمة على أساس ديني، أو في الأقل تحمل اسم
رجل من حركات الإصلاح الديني هنا أو هناك.

ومما شاهدهت بنفسي - وأكده لي كل من يعرف العاصمة الفرنسية - كثرة الشوارع والأحياء في باريس التي تحمل
أسماء رجال دين وقساوسة ومبشرين للدين المسيحي.

- إذن ما الذي يراد منا نحن المسلمين حين تتعالى الأصوات من هنا وهناك، ومن كل الجهات طالبة تقزيم الإسلام
وهزله عن توجيه حياة الناس والمجتمع، وضبطه لمسار الدولة والعلاقات العامة؟ لقد حاول الغرب بشقيه الشيعي
والليبرالي، طيلة العقود الماضية إخفاء هذه الحقيقة الكبيرة وحجبها بالأيديولوجيات والمذاهب والشعارات .. ولكن الآن،
بعد تداعي البناء اللومعي، وبعد بروز الأظافر الجارحة من القفاز الحريري .. هل سنستمر في سيرنا السابق، أم أننا
سنكتفي - كالعادة - بالتكيف مع كل أوضاع جديدة، بغض النظر عن دراسة هذه الأوضاع ومدى إسهامها في ظهورها،
وحقيقة علاقة ذلك التكيف وأهميته بالنسبة لديننا وحاضرنا ومستقبلنا؟
أعتقد جازماً أن العقود القليلة القادمة تتطلب منا عملاً حقيقياً وفعالاً، وهذا - في نظري - لا يكون، إلا إذا انطلقنا
صوب أهدافنا وطموحاتنا من ذاتنا الحضارية وشخصيتنا المتميزة.

مجلدات خالصة

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاشرا متوفرة في الاوان " الأزرق - البني - والأسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤



يتمد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
أرغب في الآتي

تفنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلا

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً .

☐

(٢) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات .

☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب

☐

وأرفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالمقسمة .

(١) شيك ☐ (٢) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم:	اللقب:	المنطقة:	الشارع:
البلد:	المنطقة:	الشارع:	الشارع:
المنطقة:	الشارع:	الشارع:	الشارع:
المنطقة:	الشارع:	الشارع:	الشارع:
المنطقة:	الشارع:	الشارع:	الشارع:

حالهنا

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٩٤٣٢١٢٤ فاكس : ٩٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

(٥٠٠ ريال)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريال)

للإشتراك لمدة (٣) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديوان الانصاريات ، ورواية (التواصان) .

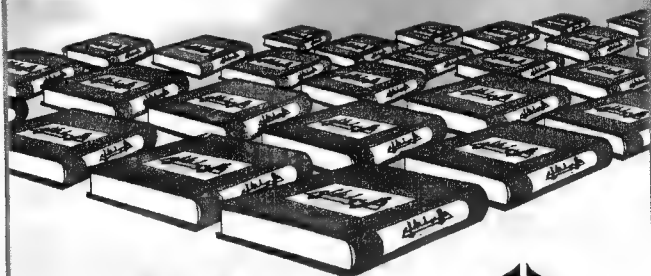
مبلغ (٥٥٠ ريال)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد

الجموعة الكاملة
في ٧٣ مجلدا فاخرا

الرقم



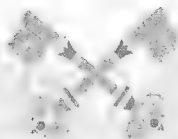
حاله من حاله

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة


المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٢٢١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٢



فتاحك لعالم النشر والمعرفة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

 Bibliotheca Alexandrina



0531214